



Хрещатик

Київ міська газета

АНОНСИ



Карантинні вимоги пом'якшать: Київ знову у жовтій зоні

➤ стор. 2



Зміни в погоді стануть більш прогнозованими – для столиці закупили мобільні метеостанції

➤ стор. 2



В Україні вшановують жертв «Бабиного яру»

➤ стор. 3



Культурна душа Лівобережжя: як виглядатиме «Краків» після реконструкції

➤ стор. 4



Киянам презентували, як виглядатиме вхідна група на Труханів острів після реконструкції

Мер Києва Віталій Кличко показав, як виглядатиме після реконструкції вхідна група на Труханів острів і опублікував відео візуалізації проєкту на своїй сторінці у Facebook.

«Ми продовжуємо оновлювати міські парки та зони відпочинку. Зокрема, триває реконструкція вхідної групи на Труханів острів. Плануємо створити рекреаційний маршрут з благоустроєм прилеглої території. Сьогодні, в рамках першої черги, впорядковуємо 5,5 гектарів території острова», — повідомив Віталій Кличко.

Він зазначив, що родзинкою першої черги оновлення стане на-

віс-пергола — архітектурна споруда, що вдень захищатиме відвідувачів від спеки, а вночі — сяятиме гарною підсвіткою.

Нагадаємо, що у 2017 році на території Труханового острова, вздовж центральної дороги, встановили світлодіодні освітлювачі. У центральній частині парку висадили дерева і облаштували два спортмайданчики (воркауті). Вздовж велодоріжок облаштували



місця для відпочинку спортсменів. Крім того, з боку Північного мосту відкрили паркінг, щоб обмежити рух транспорту островом. Для підвищення рівня безпеки при в'їзді на Труханів острів облаштували додаткові нерегульовані пішохідні

переходи, встановили пристрої примусового зниження швидкості та нанесли інформативну розмітку.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

Відбулася остання сесія Київської міської ради 8 скликання

У четвер, 24 вересня, відбулося останнє пленарне засідання Київської міської ради 8 скликання.

Міський голова Віталій Кличко підбив підсумки 5-річної роботи депутатського корпусу. Загалом за цей час відбулося 74 пленарні засідання — це 131 пленарний день. У сесійній залі депутати пропрацювали понад 1 000 годин (це сумарно майже півтора місяця), ухваливши більш ніж 10 тисяч життєво важливих для Києва і киян рішень.

«Ми пишаємося тим, що за версією Європейського Союзу, Київська міська рада є найефективнішою місцевою

радою в Україні. Ми отримали нагороду «12 зірок», яку отримують найкращі європейські муніципалітети і громади — у вісімнадцятому та дев'ятнадцятому році», — зазначив Віталій Кличко.

«У 2014 році бюджет Києва був 18 мільярдів, а борги — 25 мільярдів. Сьогодні ми маємо нуль боргів і бюджет майже 60 мільярдів. Ми розуміємо, що важкі часи: анексія Криму, війна на Сході, великі проблеми в економіці, але Київ має, що показати: кількість дитячих садків, відновлені парки та сквери, кілометри реконструйованих доріг», — підсумував Віталій Кличко.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»



Загалом за час роботи Київської міської ради восьмого скликання відбулося 74 пленарні засідання — це 131 пленарний день.

Задля миру і дружби: у Києві відкриють Дім національностей

У Києві відкриють перший муніципальний Дім національностей – структуру, яка об’єднає етнічні групи міста, допоможе розвивати їхні культури та вчасно реагувати на проблеми громад.

На сьогодні у столиці проживають понад 130 етнічних меншин. І основна проблема, яка нині турбує діаспору, – відсутність локації, що об’єднувала б культури. Саме тому в столиці й вирішили створити Київський муніципальний Дім національностей.

Відповідне рішення затвердила сесія Київради у липні цього року. Зазначається, що Дім національностей запрацює у будівлі кінотеатру «Дніпро», що у Дніпровському районі, на вул. Юрія Гагаріна, 7. У розпорядженні громад будуть три зали, два фое та інші приміщення, у яких вони зможуть працювати.

«Одне з основних завдань міста – створення належних умов для збереження і розвитку мов та культур меншин, які живуть у столиці. Бо саме дружне співіснування та взаєморозуміння забезпечує мир у суспільстві. Саме тому потрібно розвивати відповідну інфраструктуру. Головним осередком національних меншин у Києві, своєрідним

центром їхньої консолідації має стати власне Київський муніципальний дім національностей», – повідомила «Вечірньому Києву» **Ольга Власенко, начальниця відділу з питань національностей Департаменту культури КМДА.**

Вона наголошує, що саме відкриття Дому національностей допоможе залучати громади до реалізації проєктів, зберігатиме їхню культуру та мову. А також – найголовніше – налагодить контакти між різними меншинами. Для цього насамперед у Домі національностей будуть організовувати культурні та мистецькі заходи.

«Плануємо проводити різноманітні фестивалі, театральні вистави, концерти. Також кінопокази фільмів країн, які є батьківщиною тих меншин, які живуть в Києві. Заплановані також виставки, лекції, національні заходи та спартакіади», – розповіла Ольга Власенко.

Столичний Дім національностей стане також своєрідним фондом

для етнічних груп. Тут зберігатимуть аудіо – та відеотеки про життя та діяльність громад.

«Плануємо також сформувати своєрідний довідковий фонд і банк даних про національні меншини, про їхні товариства та творчі колективи. Хочемо також упорядкувати ілюстрований збірник з рецептами національної кухні. При Домі будуть працювати дискусійні клуби – засідання, круглі столи, семінари, тренінги, конференції, міжнаціональні та міжконфесійні діалоги. Будуть також і розмовні клуби – польський, німецький, вірменський, чеський та інші. Також будемо організовувати літературні клуби, тижні рідної мови. Цікаво, що будуть майстер-класи вчитимуть гончарству, вишивці, розповідатимуть про національні страви», – каже Ольга Власенко.

Місто вважає, що відкриття єдиного осередку для громад допоможе співпрацювати з ними та вчасно реагувати на проблеми, які



мають етнотрупи. А також суттєво покращить імідж української столиці у світі.

Раніше Ольга Власенко повідомила, що відкриття Дому національностей очікується вже цієї осені, у листопаді. Однак, через умови карантину, в Департаменті культури згодом повідомлять детальнішу інформацію про початок роботи муніципального Дому національностей.

Нагадаємо, що минулих вихідних на круглому столі фестивалю «Київ: Етногенеза» розглянули проблеми національностей, які живуть в столиці. Захід влаштували БФ «Інститут Громадської Дипломатії», за підтримки Департаменту

суспільних комунікацій КМДА, у рамках реалізації міського конкурсу «Громадська перспектива: прозора влада та активна громада». Саме під час обговорення громади наголошували на тому, що Києву необхідний єдиний центр національностей.

Тоді директор Департаменту суспільних комунікацій КМДА Роман Лелюк розповів громадам про декілька інструментів, які допомагають активним жителям Києва реалізовувати свої мрії. І закликав громади долучатися до конкурсів.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»



Завод «Енергія» активно модернізують

На заводі «Енергія» модернізували усі електрофільтри та встановлюють систему хімічистки димових газів.

Екологічні показники роботи єдиного в Україні сміттєспалувального заводу, який утилізує 25% сміття столиці, відповідають чинному українському законодавству. А розпочате будівництво системи хімічистки димових газів приведе їх у відповідність до європейських стандартів. До нового опалювального сезону «Енергія» увійде з повністю оновленим комплексом очищення викидів.

Цієї осені на заводі завершується програма капітального ремонту електричних фільтрів. Нині закінчуються роботи на останньому, четвертому фільтрі. Сучасні механізми мінімізують вплив на довкілля і обладнані системами онлайн управління.

«В електрофільтрах повністю замінили електроди, яких лише на одному фільтрі понад 160. Висота кожного – 7,5 м. Під час спалювання сміття магнітне поле кожного з фільтрів притягує частинки пилу з котла разом із гарячим повітрям. Зібраний пил збирається в спеціальних резервуарах як шлак, а очищене повітря виходить через димову трубу назовні. Це дозволяє мінімізувати забруднення. На електрофільтрах встановили

нові газоходи, двигуни, редуктори, відремонтували трансформатори, замінили електричне обладнання, теплову ізоляцію та захисне покриття, оновили арматуру. Їх обладнали сучасною автоматичною системою управління, яка дозволяє контролювати рівень напруги та інші виробничі показники в режимі онлайн», – **розповів директор заводу «Енергія» КП «Київ-теплоенерго» Сергій Крикун.**

Водночас за підтримки і фінансування міста на заводі розпочався масштабний проєкт з будівництва хімічної очистки димових газів. Після його завершення викиди підприємства відповідатимуть європейським екологічним нормативами Директиви ЄС 2010/75EU, які в середньому в 5 разів нижчі за українські. З серпня на заводі працює експериментальна модель установки системи хімічистки, за допомогою якої визначений найбільш ефективний склад реагентів перед будівництвом повноцінної системи, яке розпочинається цього року і завершиться у 2022-му.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

Для Києва придбали дорожні метеостанції

Відтепер у столиці оперативніше відслідковуватимуть зміни погодних умов.

Київ закупив п’ять автоматичних дорожніх метеостанцій виробництва Швейцарії. Їх розмістили на в’їздах у столицю з усіх напрямків – півдня, півночі, сходу та заходу, а також у центрі міста.

«Метеостанції збирають дані за 14 показниками вимірювання й оперативно передають її на монітори Ситуаційного центру, що працює на базі комунальної корпорації «Київавтодор». Крім даних про температуру повітря, відносну вологість, швидкість та напрямок вітру, обладнання вимірює інтенсивність опадів, видимість, точку роси, товщину водяної плівки, концентрацію солі, температуру замерзання тощо», – повідомив **заступник голови КМДА Олександр Густелев.**

Власні метеостанції дозволять дорожній службі та іншим комунальним підприємствам міста – КП «Київпаstrans», КО «Київзеленбуд», керуючим компаніям районів – завчасно отримувати дані про зміни атмосферних фронтів, наближення потужних циклонів



та оперативно реагувати на виклики погоди.

За словами Олександра Густелева, застосування аналітичної інформації, отриманої завдяки метеостанціям, призведе до більш якісного утримання об’єктів дорожньо-транспортної інфраструктури, раціонального використання техніки, людського ресурсу, протиожеледних та паливно-мастильних матеріалів.

Зокрема, буде посилено контроль за протиожеледними заходами у зимовий період – залежно від

даних нової смарт-системи, визначатимуть тип та концентрацію необхідних протиожеледних матеріалів: рідкий розчин, сіль, піщано-соляна суміш. А в літній сезон – контролюватимуть нагрів вуличного покриття й оперативніше проводитимуть його охолодження, а при необхідності – своєчасну зупинку руху великовантажного транспорту, аби не допустити передчасної деформації дорожнього одягу.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

Київ офіційно повернули у жовту зону

З понеділка, 28 вересня, Київ офіційно «повернувся» у жовту зону – у країні почало діяти нове епідемічне зонування.

Нагадаємо, що до цього столиця два тижні була у «помаранчевій» зоні, у якій діяли більш суворі заборони.

Водночас на Київщині у помаранчевій зоні залишаються місто Обухів, Баришівський та Києво-Святошинський райони.

Перехід із помаранчевої зони у жовту означає, що можна проводити планові госпіталізації. Стають менш жорсткими вимо-

ги до проїзду в громадському транспорті та роботи ресторанів у вечірній час.

Рішення ухвалили на позачерговому засіданні Державної комісії з питань техногенно-екологічної безпеки та надзвичайних ситуацій. Статус діятиме 14 днів.

Столиця вшановує 79-ті роковини трагедії у Бабиному Яру

29 вересня, до 79-х роковин трагедії, Меморіальний центр Голокосту «Бабин Яр» представить низку проєктів на території урочища.

Погляд у минуле

У рамках проєкту встановлюють монокуляри з фотографіями німецького військового фотографа Йоганеса Геллс, які він зробив у яру одразу після масових розстрілів 1941 року. Дослідники з'ясували, на яких саме локаціях стояв автор світлини і встановили там камені. Завдяки цьому кожен відвідувач зможе побачити, як виглядала ця територія 79 років тому. Наразі встановлені чотири камені з монокулярами, однак проєкт планується продовжувати.

Дорога Скорботи

На території «Бабиного Яру» відкриють аудіоінсталяцію, частина якої буде розташована Дорогою Скорботи та на площі біля пам'ятника «Менора». Паркова алея до Менори покликана персоналізувати жертв трагедії. На алеї довжиною 400 м знаходяться 32 фонарні стовпи. На них встановлюють динаміки, кожен із яких є індивідуальним джерелом звуку, а разом вони створюють звуковий коридор. Алея розташована на території старого єврейського кладовища, тому звуковий матеріал ретельно добирали. Це 19 тисяч імен жертв трагедій голосами людей різного віку, які разом створюють відчуття хору, що персоналізує трагедію Бабиного Яру. Напрям шляху кожного відвідувача формує унікальний звуковий ландшафт. Ближче до пам'ятника додаються голоси, які читають молитви, відголоски хору з піснями-плачами, які співали євреї на шляху до смерті. На вході до Менори звучатиме давня пісня за біблій-

ним текстом та імена загиблих. До проєкту долучилися виконавці з Ізраїлю США і Британії.

Аудіовізуальна інсталяція

На місці, де згодом буде зведено музей, встановлюють тимчасову аудіовізуальну інсталяцію. Це дзеркальний диск діаметром близько 40 метрів із 10 колонами, висотою 6 метрів. Вони нібито простріляні кулями – загалом нанесли понад 100 тисяч дірок від куль того ж калібру, якими розстрілювали нацисти людей у яру. Відвідувачі побачать кульові отвори на своєму зображенні. У кожній із колон у формі давнього кабалістичного знаку, що символізує древо життя, встановлені звукові динаміки.

Імена зі списку загиблих в яру за методом гематрії перевели у числа, далі – у звукові хвилі з частотами. Склали синтезатор імен – алгоритм, який генерує му-

зичну композицію з використанням частот на основі імен. Їх відтворюватиме електроакустичний орган, 24 труби якого встановлять під диском. На цей фон накладатимуться шумові та музичні композиції, що лунатимуть із колон. Звуковий матеріал, який збираються використати, – архівні записи довоєнного Києва, пісні на ідіші 20–30х років, традиційні єврейські релігійні пісні, хорова та поминальна музика християн, українські та романські поминальні народні пісні, музика сучасних українських композиторів (Загайкевич, Польової, Станкевича, Сильвестрова), а також фрагменти творів Равеля, Шостоковича, Шнітке.

До роковин трагедії у Бабиному Яру в Києві презентують також тематичний віртуальний проєкт. Проєкт є першим прикладом волюметричного кінематографу (*Volumetric Filmmaking*) в Україні: глядач побачить персонажів об'ємними, зможе пересуватися у сценах, а також



ЗАЯВА ПРО ЕКОЛОГІЧНІ НАСЛІДКИ ДІЯЛЬНОСТІ

Дані про плановану діяльність, мету і шляхи її здійснення.

Проєкт: «Будівництво водопроводу для підключення житлових будинків на вулиці Зрошувальній, 3-6, 4, 10, 14, та ДЮСШ «Атлет» на вулиці Зрошувальній, 4-а, у Дарницькому районі м. Києва»

Усі проєктні рішення будуть реалізовані по вулиці Зрошувальній, 3-6, 4, 10, 14, та ДЮСШ «Атлет» та по вулиці Зрошувальній, 4-а, у Дарницькому районі м. Києва.

Суттєві фактори, що впливають на стан навколишнього середовища.

На атмосферне повітря буде здійснюватися вплив шляхом викидів забруднюючих речовин, які надходитимуть в атмосферне повітря під час будівництва від ДВЗ авто-

транспорту, ГТУ, процесів пересипання ґрунту, процесів електрозварювання. Викиди забруднюючих речовин при цьому не перевищують встановлених ГДК. А після закінчення будівельних робіт жодного впливу на повітряне середовище не здійснюватиметься.

Водне середовище – відсутній вплив.

Ґрунти – вплив відсутній.

Відходи та поводження з ними – тверді побутові відходи, що будуть утворюватися при будівництві, будуть направлятися на полігон ТПВ. При експлуатації об'єкта планової діяльності відходів утворюватися не буде.

Вжиті заходи щодо інформування громадськості про плановану діяльність.

Публікація Заяви про екологічні наслідки діяльності у засобах масової інформації.

Зобов'язання замовника щодо здійснення проєктних рішень відповідно до норм і правил охорони навколишнього середовища і вимог екологічної безпеки на всіх етапах будівництва та експлуатації об'єкта проєктованої діяльності.

Департамент житлово-комунальної інфраструктури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) гарантує виконання заходів по охороні навколишнього природного середовища, передбачених робочим проєктом на всіх стадіях будівництва та експлуатації.

Із зауваженнями або пропозиціями звертатись до місцевих органів влади, за адресою:

02000, м Київ, вулиця Олександра Кошиця, 11. Телефон: 044-564-90-10.

Кількісні та якісні показники викидів забруднюючих речовин при проведенні будівельних робіт					
Код речовини	Найменування речовини	ГДК	Клас небезпеки	Потужність викиду забр. речовини, т/рік	
				г/с	т/рік
01003 123	Оксид заліза	0,4	3	0,003	0,008
01104 143	Оксид марганцю	0,01	2	0,00025	0,0005
03000 323	Кремнію оксид SiO ₂	0,02	ОБРВ	0,00023	0,0005
03000 2902	Пил неорганічний	0,5	3	0,0162	0,235439
03004 326	Сажа	0,15	3	0,03922222	0,1345095
04001 301	Двоокис азоту	0,2	3	0,309311556	1,0594016
04002 304	Оксид діазоту	0,4	3	0,008144467	0,0267653
05001 330	Ангідрид сірчистий	0,5	3	0,04488892	0,152014
06000 337	Оксид вуглецю	5	4	0,53344447	1,824676
07000 11812	Вуглецю діоксид	0	0	50,208	173,52
11000 2754	Вуглеводні граничні	1	4	0,09753333	0,3320792
11049 1325	Формальдегід	0,035	2	0,0011111	0,003031
12000 410	Метан	50	ОБРВ	0,0031111111	0,010752
13101 703	Бензапірен	0,0001	1	0,00026677	0,0009219
16000 343	Фтор та його сполуки	0,03	2	0,00023	0,0005
16001 342	Водень фтористий	0,02	2	0,00029	0,0006
Разом	Без урахування двоокису вуглецю			1,057233944	3,7896895



взаємодіяти з різними предметами. Музей історії міста Києва працював над проєктом більше року. Понад 50 фахівців брали участь у його створенні: історики, професійні актори, 3D-художники та спеціалісти з розробок у віртуальній реальності. Оточення сцен створювали у 3D-форматі за архівними матеріалами, а деякі об'єкти запозичено з фондів музею, де їх сканували в об'ємі за допомогою фотограмметрії. Отримані матеріали наповнювали інтер-

активом і збирали на платформі Unreal Engine. Науковий куратор проєкту – провідний науковий співробітник Музею історії міста Києва Віталій Нахманович. Загалом у музеї встановлено чотири пристрої віртуальної реальності: два – у приміщенні Музейно-виставкового центру сучасного мистецтва, а ще два – у філії музею, а саме в Музеї окупації Києва.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

Ухвалою Окружного адміністративного суду міста Києва від 11.09.2020 року по справі № 640/19447/20 суддею Векуа Н.Г. відкрито провадження в адміністративній справі за позовом Товариства з обмеженою відповідальністю «Концепт груп Позняки» до Київської міської ради, третя особа – Департамент економіки та інвестицій виконавчого органу Київської міської ради про визнання протиправними та нечинними: розділу I в частині: «та оформлення договорів пайової участі»; пункт 3.4 в частині «та укладання, зміну та розірвання договорів про пайову участь»; абзац 3 пункту 4.1; пункт 4.3;	Розділ V; пункт 6.1; пункт 6.5; пункт 6.7; пункт 7.1; Розділу VIII Порядку залучення, розрахунку розміру і використання коштів пайової участі замовників у розвитку інфраструктури міста Києва, затвердженого рішенням Київської міської ради від 15.11.2016 року № 411/1415 зі змінами, внесеними рішенням Київської міської ради від 19.12.2019 року № 460/8033. Судове засідання призначено на 19.10.2020 об 11.30 та відбудеться в приміщенні Окружного адміністративного суду міста Києва, за адресою: місто Київ, вул. Велика Васильківська, 81-а, зал судового засідання № 124.
---	--

У зв'язку із неможливістю вручення за місцезнаходженням юридичної особи наступних вимог про надання інформації: від 31.08.2020 № 65-02/2067 ТОВ «Заплазський елеватор» (ідентифікаційний код юридичної особи – 39767526); від 31.08.2020 № 65-02/2069 ТОВ «Раухівський елеватор» (ідентифікаційний код юридичної особи – 41508983); від 31.08.2020 № 65-02/2070 ТОВ «Білгород-Дністровський елеватор» (ідентифікаційний код юридичної особи – 40043961); від 31.08.2020 № 65-02/2066 ТОВ «Алі-	ягський елеватор» (ідентифікаційний код юридичної особи – 40169012); від 31.08.2020 № 65-02/2065 ТОВ «Березівський елеватор» (ідентифікаційний код юридичної особи – 00955331); від 31.08.2020 № 65-02/2068 ТОВ «Олексівський елеватор» (ідентифікаційний код юридичної особи – 40680243). Південним міжобласним територіальним відділенням Антимонопольного комітету України зазначені вимоги було розміщено на офіційному вебсайті Антимонопольного комітету України: www.atmc.gov.ua.
--	--

21.10.2020 об 11.30 в приміщенні Окружного адміністративного суду міста Києва (вул. Велика Васильківська, 81-а, м. Київ, суддя Балас Т.П.) відбудеться судове засідання в адміністративній справі № 640/19490/20 за адміністративним позовом Товариства з обмеженою відповідальністю «Русанівка Інвест» до Київської міської ради та за участю третьої особи, яка

не заявляє самостійних вимог на предмет спору на стороні позивача Комунального підприємства «Київтранспарксервіс» про скасування рішення Київської міської ради №109/9188 від 28.07.2020 «Про внесення змін до таблиці №1 до додатка № 5 до рішення Київської міської ради від 23.06.2011 №242/5629 «Про встановлення місцевих податків і зборів у м. Києві».

IT PARTNER LIMITED Compan. No. 1719488 (in voluntary liquidation). NOTICE is hereby given, in accordance with the BVI Business Companies Act, 2004 that the above named company, is in voluntary liquidation. The voluntary liquidation commenced on 24/09/2020 and Eldon Solomon of Palm Grove House, P.O. Box 438, Road Town, Tortola, British Virgin Islands is the voluntary liquidator. Dated: 24/09/2020. Eldon Solomon. Voluntary Liquidator. IT PARTNER LIMITED. Компанія № 1719488 (у стані добровільної ліквідації). ПОВІДОМЛЕННЯ подається згідно із Законом про господарські компанії BVI 2004 року про те, що вказана компанія знаходиться у стані добровільної ліквідації. Добровільна ліквідація розпочалася 24.09.2020 р. та Елдон Соломон з Палм, Грув Хауз, поштова скринька 438, Роуд Таун, Тортола, Британські Віргінські Острови є добровільним ліквідатором. Датовано: 24.09.2020. Елдон Соломон. Добровільний ліквідатор.	Втрачений Договір купівлі-продажу земельної ділянки №511 від 26.06.2013 р. та Дублікат Договору купівлі купівлі-продажу земельної ділянки №511 від 26.06.2013 р. за реєстраційним №209 від 03.04.2014 р., між Облващоюю Г.М. та Попша Ю.Ю. (земельна ділянка №16, площею 0,093 га, кадастровий номер: 3210945600:01:024:0036) за адресою: Київська область, м.Ірпінь, смт.Ворзель, вул. Білостоцьких, видані ПН КМНО Леонтьєвою Н.Й., вважати недійсними.
Втрачений Договір купівлі-продажу за адресою м. Київ, Харківське шосе, кв.62, на ім'я Кириленко В.М., посвідчений Київською Державною нотаріальною конторою №15 від 25.06.1998 р. № 7-1970, вважати недійсним.	Втрачений студентський квиток KB І6 130533668, виданий 16 грудня 2019 року КНУ імені Тараса Шевченка на ім'я Мамедової Тиллагозель, вважати недійсним.
Посвідчення учасника ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській АЕС (категорія 2), серія А №5 18674, на ім'я Данилова С.І., вважати недійсним.	Втрачений Диплом ТВ № 867758 від 26.06.1989 р., виданий Ворошиловградським медичним інститутом на ім'я Сундеев В.М., вважати недійсним.



Культурна душа Лівобережжя: як виглядатиме київський «Краків» після ремонту

На Русанівці у столиці відновлюють Європейський культурний центр «Краків». Концертно-театральний хаб стане найпопулярнішою локацією для культурного відпочинку мешканців лівобережної частини Києва.

Комунальний Європейський культурний центр «Краків» створили ще у 2016 році в приміщенні занедбаного кінотеатру на Русанівській набережній, 12. Будівля колись відомого у столиці кінотеатру роками була в оренді, але нагадувала руїни. Втім, за ініціативи депутата Київської ради Олесь Маляревича та місцевої громади, чотири роки тому будівлі вирішили дати друге життя, і створили багатофункціональний культурний центр.

На жаль, компанія ТОВ «Інтеграл Буд-Стандарт», яка виграла тендер, порушила технологію перекриття і будівля затікала. На додаток

підрядник ще й не дотримувався термінів. У зв'язку з цим місто було змушене розірвати договір із ТОВ «Інтеграл Буд-Стандарт». Переможцем нового тендеру стало ТЗОВ «Ж.О.К». Над проектом працювала компанія «BVI Group».

Загалом на відновлення всього кінотеатру з міського бюджету використають 118 млн грн. Поки що освоїли близько 30 млн грн. Наступні транші обіцяють виділяти поступово.

Журналісти «Вечірнього Києва» побували в приміщенні майбутнього мультифункціонального центру і з'ясували, як виглядатиме «Краків» після реконструкції та коли його відкриють.

Виставкові зали, театр, студія звукозапису та фестиваліне кіно

Оксана Абрашекова, в. о. директора Європейського культурного центру «Краків», зустріла нас біля воріт «Кракова», за якими від самого ранку активно працює техніка та робочі. Вона розповідає, що компанія «Ж.О.К.» працює на об'єкті з березня цього року.

«За цей час будівельники завершили демонтаж стін, вивезли гори сміття. Також почали монтувати кімнати, які заплановані проектом. Повністю облаштували підвал. Вже проклали електропроводку, а зараз завершують штукатурні роботи і працюють над фасадом будинку. Також заклали бокові входи, тамбури, які спроектували з обох сторін будівлі, – так звані «холодні» входи. Загалом ми дуже задоволені компанією. У порівнянні з попереднім підрядником, вони працюють фахово та оперативно», – розповіла в. о. директора Центру.

З її слів, на першому поверсі будівлі розміщуватимуться гардеробна, каса, мала сцена, гримерки, вбиральні, хореографічний зал та кабінет директора. У будівлі також є великий зал на 500 осіб.

«Загалом ми хочемо, щоб кожен квадратний метр виконував свою функцію і не простоював. На час концерту чи вистави, в хореографічному залі, наприклад, можуть проводити паралельно уроки. У «холодних» входах плануємо проводити виставки картин чи експонатів. Бо завдяки повністю скляним стінам у цих приміщеннях дуже гарне денне

освітлення. У кожному куточку має тривати життя. Це те, чого ми зараз прагнемо», – розказала Оксана Абрашекова.

Водночас на другому поверсі передбачений ще один зал для репетицій, кав'ярня та велике фое. Саме там проводитимуть майстер-класи та зустрічі джаз-клубу, який створили при центрі ще до капітального ремонту.

«Спеціально для джазового клубу на другому поверсі Центру встановимо коктейльні столики – цього вимагає формат клубу. На цьому поверсі, окрім репетиційної зали, також будуть кімнати, з яких контролюватимуть освітлення під час вистав та звук. Є ще також третій поверх – там будуть кабінети бухгалтерів, технічні кімнати», – пояснила керівниця Центру.

Цікаво, що функціонально використали і підвал будівлі – приміщення переробили під студію звукозапису та конференц-зал. Загалом, зі слів керівниці, після реконструкції «Краків» має стати концертно-театральним хабом, який об'єднуватиме всі культурні колективи та події не лише Лівобережжя, а й усієї столиці.

«Ми плануємо відновити традицію фестивального кіно, яке колись було дуже популярним у «Кракові». Для цього у великому залі встановимо спеціальний розсувний проектор та техніку. Думаю, що саме кінофестивалі повернуть Центру славу кінотеатру «Краків». Плануємо також залучати багато гастрольних проєктів – це ті заходи, до яких завжди є увага людей», – вважає Оксана Абрашекова.

Центр адаптують для людей з інвалідністю

Гостями «Кракова» без жодних перешкод зможуть бути також люди з інвалідністю, запевняє керівниця Центру. Спеціально для цього будівельники вже облаштовують соціальну інфраструктуру.

«Краків» буде не лише культурним центром, а й соціальним. Загалом у великій залі передбачили 20 місць для людей з інвалідністю. У нас будуть пандуси та окремі в'їзди у велику залу, спеціальні туалети, а також ліфт, для якого будівельники вже облаштували шахту. Ліфт дуже важливий для нашого Центру, бо саме на другому

поверсі будуть проходити різноманітні майстер-класи, виставки, презентації. Тому дуже радію, що ми подбали про абсолютно всіх наших майбутніх відвідувачів», – зазначає Оксана Абрашекова.

Коли відкриють «Краків», та хто фінансуватиме Центр

Депутат Київської ради Олесь Маляревич, за ініціативою якого і створили Європейський культурний центр «Краків», каже, що відкриття планують у наступному році.

«Згідно з нашими планами, Центр відкриють в травні-червні 2021 року. Але оскільки театральний сезон починають 1 вересня, тому ми, швидше за все, витратимо літо на підготовку до відкриття», – повідомив «Вечірньому Києву» Олесь Маляревич.

Він також наголосив, що на перших етапах місто допомагатиме «Кракову» фінансово, оскільки це комунальна структура. Та згодом Центр має почати сам себе забезпечувати.

«Мене часто запитують, чому цілий мультимедійний Центр, чому не просто кінотеатр, як 50 років тому. Як людина, яка займається кінобізнесом, скажу, що сьогодні кінотеатри з одним залом – нерентабельні. Саме тому й зупинилися на багатофункціональному культурному центрі. Звичайно, після відкриття ще півтора року місту доведеться фінансувати «Краків», але згодом, завдяки комерції, Центр працюватиме лише своїм коштом. Місто не чекає прибутків від цієї будівлі, ні. Достатньо буде, щоб Центр принаймні не «тягнув» бюджетних коштів і був самоокупним», – зазначив Олесь Маляревич.

Для цього здаватимуть в оренду хореографічні та конференц-зали, студії звукозапису та навіть приміщення великої сцени. За договором оренди працюватимуть і невеличкі кав'ярні чи кафе. На думку Олесь Маляревича, саме такий формат Центру вже наступного року збиратиме у «Кракові» публіку з усієї столиці та, водночас, стане своєрідним громадським осередком Русанівки.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

Доторкнутися до історії: у столиці відкрили 3D-модель Софійського собору

У п'ятницю, 25 вересня, на Софійській площі відкрили 3D-конструкцію Софійського собору. Тепер на вході до пам'ятки розташована модель собору з рельєфними табличками, виконаними шрифтом Брайля.



«У нашому суспільстві до людей з вадами зору ставляться так, ніби не помічають. Ця скульптура є поступовим переходом до безбар'єрного середовища у нашому місті. Чому саме цей об'єкт став першим? Софія Київська – це центр нашої столиці, тут відбуваються всі

загальнодержавні та загальноміські заходи, а також це охоронна зона ЮНЕСКО, – зазначила заступниця голови КМДА Марина Хонда.

Представник Всеукраїнського громадського об'єднання «Національна асамблея людей з інвалідністю України» Руслан Рубіль подякував організаторам встановлення і скульптору, який, за його словами, вклав у роботу не лише знання, але й душу.

«Як би хто не старався розповідати і описувати щось незрячий лю-

дині, зовсім інша справа – відчувати це самому. Ми, люди з проблемами зору, завжди цінуємо, коли для нас щось роблять», – розповів пан Руслан. Згодом він зазначив, що наступними хотів би «побачити» Андріївську церкву та Києво-Печерську Лавру.

Конструкцію створювали з 2018 року і встановили за кошти меценатів. Втім, місто планує встановлювати такі моделі й надалі.

«Ця перша модель створена за позабюджетні кошти, але на наступний рік ми плануємо закласти бюджетні кошти на моделі інших пам'ятників архітектури – вже централізовано, щоб

повністю зробити туристичний маршрут. Логічно, що ми почнемо від Софіївської площі, пройдемо до Михайлівської, спустимося на Андріївський узвіз, і таким чином замкнемо це туристичне коло», – підкреслила Марина Хонда.

Тривимірну модель можна вважати туристичною локацією Києва. На ній нанесений QR-код для детальнішого ознайомлення з пам'яткою через смартфон. Крім того, такі моделі є цікавими самі по собі – як для дітей, так і для дорослих.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»