



Хрещатик

+ TV-програма

газета київської міської ради



№51(4647) | четвер | 9 квітня 2015 р.

Роман ГОЛОВНЯ: «Ми маємо максимально підтримувати учасників бойових дій»

стор. 5

БК «Київ» пробився до півфіналу плей-офф Суперліги

стор. 21



Міська влада допоможе незможним пацієнтам

стор. 2

Парки наповнять змістом

стор. 3

Комунальний сервіс

стор. 6

Кияни готові до відповідальності

стор. 7

«Космос: Машина часу»

стор. 9

НОВИНИ

Киян запрошують на передсвяткові ярмарки

Як повідомили «Хрещатику» в управлінні внутрішньої торгівлі та побуту, 10 і 11 квітня в столиці відбудуться передсвяткові сільськогосподарські ярмарки. Зокрема в п'ятницю торгуватимуть в Голосіївському районі на просп. 40-річчя Жовтня, 116; в Подільському — на просп. Правди, 5-11; в Солом'янському — на вул. П. Козицького (у межах вул. Єреванської та Уманської), на вул. Керченській (у межах вул. Мартиросяна та Донецької); в Шевченківському — на вул. Бульварно-Кудрявській (Воровського), 2-4.

У суботу ярмаркуватимуть в Голосіївському районі на вул. Паньківській, вул. Голосіївській, 4-10; в Дарницькому — на вул. Ревуцького; в Деснянському — на вул. Академіка Курчатова (у межах вул. Мілютенка та Братиславської), вул. М. Цветаєвої (у межах вул. Закревського та просп. В. Маяковського), вул. Лісківській (у межах вул. Милославської та Радунської); в Дніпровському — на бульв. Праці, 3-9; в Оболонському — на просп. Оболонському, 21-43; в Святошинському — на вул. Булгакова; в Солом'янському — на вул. Героїв Севастополя, 42 (у межах вулиць М.Донця та Академіка Стражеска).

Бювети виведуть на чисту воду

стор. 4



І людей побачити, і товар придбати

стор. 3

Що покласти у Великодній кошик

стор. 18





Патріарх Філарет освятив 3000 святкових великодніх пасок, які закупила УПЦ Київського патріархату, аби наші військові могли відчутися свято великого Воскресіння Христового

ТРИ вантажних автомобілі, повністю завантажені пасками, освятив патріарх Філарет. Їх закупила Українська Православна Церква Київського патріархату, аби наші військові могли відчутися свято великого Воскресіння Христового. Розвезуть паски по всій лінії фронту. Виконати цю місію зголосилися волонтери організації «Фастів — мир». Одна машина відправиться до Маріуполя, Слов'янська, Краматорська, у Піски, — говорить волонтер Едуард Копилов. — Ми веземо по всій пере-

довій і потроху будемо роздавати, аби вистачило всім наших солдатам».

Відразу після обряду освячення волонтери відправились у дорогу. Однак це не єдиний подарунок, який готує церква для військових, зазначає патріарх Філарет. «Ми також готуємося передати більше 10 000 крашанок. Ми закупили яйця, пофарбуємо їх і також розвеземо для наших воїнів, які віддають своє життя за свободу, щоб теж причастилися до Воскресіння Христового. Тому хоч іще рано освячувати паски, але

Великдень для воїнів

■ Святіший патріарх УПЦ Київського патріархату Філарет освятив паски для військових, які нині перебувають в зоні АТО

3000 святкових великодніх куличів освятив патріарх Філарет біля Володимирського Кафедрального Патріаршого собору. На освячення також прибули українські воїни, капелани та волонтери, які доставлять на Великдень освячені паски на передову.

Леся КЕСАРЧУК | «Хрещатик»

їх потрібно ще доставити і розвезти по всіх частинах, а для цього потрібний час. Тому ми уже зараз проводимо такі акції, аби хлопці на передовій отримали їх на святе Воскресіння», — розповів Філарет. Окрім цього, патріарх звернувся до наших воїнів і закликав їх не боятися і бути мужніми. «Хочу звернутися до військових і попросити їх бути мужніми, не боятися смерті, тому що Христос своїм Воскресінням переміг смерть. Я закликаю воїнів любити Україну, як любили її наші предки. І я вірю — ми захистимо нашу землю. Правда з нами, і з нами Бог», — заявив він. Також голова УПЦ Київського патріархату у відкритому зверненні закликав російських військових й залежні від Росії збройні заго-ни на Дон-

Голова УПЦ Київського патріархату у відкритому зверненні закликав російських військових й залежні від Росії збройні заго-ни на Донбасі, а також українське військове керівництво АТО зробити все можливе для встановлення великоднього миру на сході України

басі, а також українське військове керівництво антитерористичної операції зробити все можливе для встановлення великоднього миру на сході України ■

Міська влада допоможе незаможним пацієнтам

■ Кияни скаржаться на проблеми з пільговими рецептами

У Контактному центрі м. Києва відбулася «пряма лінія» за участі в. о. директора Департаменту охорони здоров'я Алли Арешкович. Під час заходу кияни могли почути відповіді на найактуальніші запитання, пов'язані з медичним обслуговуванням.

Ярослава ЗОЛОТЬКО | спеціально для «Хрещатика»

НА ОБГОВОРЕННЯ було винесено питання незадовільного обслуговування в амбулаторно-поліклінічних установах, відмови в наданні рецептів на відпуск ліків на пільгових умовах, безоплатного лікування, проведення аналізів та процедур у медичних закладах. Так, подзвонила жінка, яка має інвалідність і потребує операції — встановлення ендопротезу. На протез у пенсіонерки грошей немає, а без операції вона прикута до ліжка.

«У першому півріччі цього року в бюджеті грошей на закупівлю ендопротезів не передбачено. І це дійсно велика проблема. Але маю надію, що в другому півріччі вдасться бюджет розширити. Я дам доручення звернутись до резерву Міністерства охорони здоров'я України: можливо, в них є ендопротез, тоді його нададуть саме Вам. Також я дам розпорядження провести кон-

силіум щодо стаціонарного лікування, щоб покращити Ваш стан, поки не вирішиться проблема з протезом», — пообіцяла Алла Арешкович.

Мешканка Дарницького району столиці поскаржилася на те, що в Інституті ім. О. О. Шалімова їй запропонували операцію з видалення тромбу на нозі, за яку «попросили» стільки грошей, скільки в неї немає. Посадовець поінформувала киянку, що в столиці є комунальний медичний заклад, в якому працюють кваліфіковані судинні хірурги. Пані Арешкович запропонувала жінці залишити контактний номер, за яким з нею зв'яжуться та запросять на стаціонарне лікування.

Серед інших звернень на «пряму лінію» було багато прохань розібратися, чому лікарі не дають рецептів на відпуск ліків на пільгових умовах. Так, одна пенсіонерка



В.о. директора Департаменту охорони здоров'я Алла Арешкович під час "прямой лінії" у Контактному центрі м. Києва відповідала на запитання киян, пов'язані з медичним обслуговуванням у столиці

поскаржилася, що не може добитися рецепта на життєво необхідний для діабетиків препарат «Сіофор». Киянка розповіла, що має пенсію 1200 грн і не може собі дозволити купувати за власний рахунок ці ліки. Також пенсіонерка обурена тим, що завдяки реорганізації медицини повинна спочатку вистояти чергу до сімейного лікаря та отримати направлення до окуліста, а потім таку саму чергу до вузького фахівця — замість того, щоб звернутись одразу до оку-

ліста. Алла Арешкович порадила жінці двічі на рік здавати аналіз на гліколізований гемоглобін, тим самим контролюючи таку страшну хворобу, як сахарний діабет, та пообіцяла розібратись у ситуації.

За словами Алли Олександрівни, забезпечення пільговими рецептами — питання номер один. Вона пообіцяла звернутися до районів, щоб з'ясувати, чому людей не забезпечують рецептами на відпуск ліків на пільгових умовах ■

МІСТО

Парки наповнять змістом

■ До Дня міста мешканці столиці отримають три оновлені зелені зони

Київські парки збираються перетворити із занедбаних зелених зон на облаштовані центри комунікації, що об'єднують людей. Повертатимуть Києву звання найзеленішої столиці спільними зусиллями. За бюджетні та інвесторські кошти вже до Дня міста його мешканці отримають три оновлені зелені зони.

Олена ЗАРЕЦЬКА | «Хрещатик»



Фото Олексія ІВАНОВА

Перший заступник голови КМДА Ігор Ніконов ознайомився з проектами оновлення столичних парків, в яких за бюджетні кошти планують відремонтувати доріжки, встановити якісне освітлення, відеонагляд та кнопки для виклику екстреної допомоги

ДО КІНЦЯ травня оновлять три зелені зони — парк «ДШК» (Дарницького шовкового комбінату) поблизу

метро «Чернігівська», парк імені Олександра Пушкіна та паркову зону на Трухановому острові. За бю-

джетні кошти тут відремонтують доріжки, встановлять якісне освітлен-

ня, відеонагляд та кнопки для виклику екстреної допомоги. Також облаштують достатню кількість паркувальних місць. А от інвестор вже подбає про якісний Wi-fi та тематичне наповнення парків. Ще у парках облаштують дитмайданчики, бігові доріжки, встановлять вбиральні.

Першим оновлення зазнає парк імені Олександра Пушкіна — сюди з ВДНГ цьогоріч переїде «Арт-пікнік Слави Фролової». За словами гендиректора заходу Максима Бахматова, організатори обіцяють понад 18 тематичних напрямків та 50 безкоштовних освітніх семінарів, тож кожен зможе віднайти собі заняття для душі. «Минулого року на ВДНГ прийшло 2 млн людей. Якщо ми хоча б 1,5 млн приведемо сюди, парк стане зовсім іншим — живим, веселим, цікавим», — відзначив Максим Бахматов.

В бюджеті Києва на такі перетворення парку імені Олександра Пушкіна знайшли 1,2 млн грн, всього ж на облаштування зелених зон

поки що знайшли тільки 30 млн грн. Однак посадовці запевняють, що за необхідності шукатимуть варіанти фінансування: за кошти екологічних фондів, меценатів. Розглядається можливість й отримання благодійних внесків. Наприклад, Централ-парк в Нью-Йорку на 75 % фінансується за пожертви мешканців міста.

«Парки — це обличчя міста. І у нас є можливість зробити Київ справді іншим. Я думаю, у нас це повинно вийти. Люди мають приходити в парк і хотіти тут залишитися, провести дозвілля, покататися на велосипедах чи роликах», — зазначив перший заступник голови КМДА Ігор Ніконов.

Всього спільними зусиллями планують оновити 23 зелені зони столиці. З їх переліком можна ознайомитися на сайті «Київські парки». Там же можна взяти участь в обговоренні проектів реконструкції зелених зон. Аби інформувати громадськість, біля кожного з 23-х парків обіцяють встановити інформаційні стенди з детальним планом оновлення.

Також кожному парку знайдуть хорошого менеджера та відповідальний персонал. Саме вони будуть наповнювати зелені зони «змістом», а також надавати послуги, зокрема — з організації ярмарків чи фестивалів. Це має забезпечити окупність парків ■

«Хрещатик» запитав у киян, яким вони бачать майбутнє київських парків



Роман, працівник пошти:

«Та їх просто треба привести до ладу. Облаштувати нормальні доріжки, спортивні майданчики. А то навіть вийти на пробіжки нема куди. Це ж можна і травму отримати, бігаючи по наших парках і скверах».



Євген, менеджер:

«Треба, щоб цими парками хоч хтось почав займатися, а то справжня розруха. Урн немає, а якщо є, то сміття не вивозять так часто, як хотілося б. Треба там проводити якісь фестивалі, аби туди цікаво було прийти на вихідних».



Катерина, секретар:

«Хотілося, щоби в парках було більше дитячих майданчиків, де було б приємно, а не страшно гратися з дітьми. Нормальне освітлення, а то ж увечері небезпечно навіть ними пройтися. Тільки закохані парочки інколи наважуються на такий «екстрим».



Тетяна, вчитель:

«Хотілося б побільше парків в спальних районах. А то центр в нас зелений, а на околицях одні висотки. Гуляти немає де, йдеш між цими бетонними монстрами — і тільки вітер завиває. Треба якось планувати й парки при забудові».

І людей побачити, і товар придбати

■ Городяни хочуть, аби загальноміські ярмарки проводились в Києві частіше

Перед Великоднем у столиці відбувся великий ярмарок. По вулиці Ревуцького в два ряди встановили сотні наметів із товарами. Продавали продукти, м'ясо, молоко, яйця та пасхальні куличі. З іншого боку вулиці — саджанці дерев, насіння, інструменти для городу, віники, прикраси для дому, засоби догляду за рослинами.

Леся КЕСАРЧУК | «Хрещатик»

ДЕСЯТКИ різноманітних сортів кущів і дерев пропонували садівникам і городникам. Кожний товар тут чекає на свого покупця. На міський ярмарок з самого ранку цілими сім'ями прийшли скуповуватися до свят. Продавці приїхали з різних районів столиці, є навіть і «нетутешні» з інших областей. Кияни такому великому вибору тільки раді. Наталія Калінчук придбала саджанець

заввишки в свій зріст. «Ось придбала саджанець яблуні, — розповіла жінка. — На одному дереві три сорти яблук. Всього за 120 гривень, мене така ціна влаштовує. А от кому такий саджанець дорогий, знайдеться тут і за 70, 80, 60 грн. Звичайно, на ярмарку його купити можна дешевше, ніж у супермаркетах».

Продавці, якщо людина вже дуже хоче купити, але не вистачає коштів, можуть і знижку зробити. Олександр Прокопенко 8 років вирощує реманентні сорти малини. Каже, свого часу купував їх за 35 грн за кущ, а зараз продає за 20 грн. На малий попит не скаржиться, єдине — хоче, щоб побільше в місті проводилось загальноміських ярмарків. «Ціни у нас дешевші, ніж у супермаркетах та магазинах. Людей завжди буває на ярмарках багато. І нам добре, ми можемо свою продукцію продати, і містяни можуть купити якісний товар», — зазначив продавець Олександр.

Чимало було на ярмарку людей, які не лише хочуть щось купити, а яким просто цікаво пройтися, прицінитися, придивитися, із



Фото Олексія ІВАНОВА

Окрім продуктів харчування, кияни мали змогу придбати на ярмарку саджанці дерев, насіння, інструменти для городу, віники, прикраси для дому, засоби догляду за рослинами

кимось поспілкуватися. Для прикладу: киянка Галина Прокопівна каже, що прийшла сюди, як на свято: побачити людей. «Мені подобається, що тут можна придбати дешеві продукти і саджанці. Я от бачу, з Хмельницького привезли за 30 гривень троянди — красиві і відносно недорогі. Потрібно, щоб такі ярмарки постійно проводились», — каже пані Галина. Особливої святковості ярмарку додав і ансамбль жінок в українському вишитому одязі. Поки кияни скуповувалися, вони розважали їх народними піснями. Деякі зупинялися, слухали, деякі метушливо вибирали собі саджанці. «Треба придбати виноград», — чується в натовпі. Киянка Олеся Ре-

ва, працівник бібліотеки імені Вернадського, на запитання, чи потрібні такі масштабні ярмарки, відповіла не вагаючись: «Потрібні. По-перше, люди спілкуються, зустрічаються, — говорить жінка. — По-друге, Україна завжди була, є й буде аграрною, житницею для всього світу. Тому такі заходи потрібні обов'язково, бо люди приносять сюди власноруч вирощену якісну продукцію. Але, звісно, я дещо купую в супермаркеті, дещо тут. Однак проведення ярмарку — це давня традиція нашого народу. Іван Нечуй-Левицький ще писав, як сім'я Кайдашів виїжджала на ярмарок, як на свято. Так і повинно бути в нас», — зазначила киянка ■

Бювети виведуть на чисту воду

■ До травня у столиці буде завершено роботу по підготовці до експлуатації всіх артезіанських свердловин

Кияни звикли до чистої води з артезіанських свердловин. Тому кожен бювет — місцева пам'ятка. Прикро, коли деякі не працюють. Київрада пильно стежить за станом мережі столичних бюветів.

Ганна КАСІЧ | «Хрещатик»

Тече, та не всюди

На засіданні постійної комісії Київради з питань житлово-комунального господарства та паливно-енергетичного комплексу (ЖКГ та ПЕК) інформацію про стан працюючих та непрацюючих бюветних комплексів у місті Києві розглянули першим питанням. Про це депутатам розповів заступник директора Спеціалізованого водогосподарського комунального підприємства ВОКР КМДА «Київводфонд» (СВКП «Київводфонд») Олег Волошко.

Загалом, за словами посадовця, на балансі підприємства «Київводфонд» знаходиться 187 бюветних комплексів. Але з них у стані «очікувано працюють» можна назвати 154 бювети. Працюють надійно — 125 об'єктів.

Пан Волошко уточнив, що станом на 4 квітня 2015 року не функціонують 19 бюветних комплексів. З них 13 свердловин не працювали з технічних причин. «Нами оголошено процедуру відкритих торгів, коли закупимо обладнання і встановимо, роботу цих бюветів буде відновлено», — пояснив посадовець.

Решту — 6 бюветів — було відключено «Київенерго» за несплату боргів за електроенергію. Та, як розповів Олег Волошко, «Київводфонд» веде переговори з ПАТ «Київенерго», щоб відновити роботу цих артезіанських свердловин. З огляду на те, що вдалося запустити знеструмлені за борги 16 бюветів у Дарницькому районі, є сподівання на успіх і щодо цих 6 свердловин.



Фото Бориса КОРУСЕНКА

«Гадаю, до кінця місяця ми їх зможемо запустити», — наголосив Олег Волошко.

Ще у бюветному господарстві є свердловини, які не можна експлуатувати з інших причин. Так, згідно з даними «Київводфонду», 18 свердловин відключені ПАТ «Київводоканал» через зміну схеми водопостачання, 10 бюветів є відомчими, і 5 комплексів відновленню не підлягають.

Коли мокро — горить

Кияни можуть сподіватися на появу двох нових бюветів, кошти для побудови яких передбачені у бюджеті міста. Одну свердловину планується запустити на проспекті Науки, 43, іншу — на вул. Полтавській (на перетині з вул. Артема).

Вирішуватиметься питання і з 10 відомчими свердловинами, хоча воно складніше. По-перше, «Київводфонду» належить лише надземне устаткування, а, власне, сама свердловина — це власність підприємств. Подруге, деякі з цих підприємств у стадії ліквідації або по кілька разів були перепродані й у них (по факту) немає господарів. А вода з тих свердловин взагалі може бути технічної якості.

Профільна комісія Київради шукатиме кошти для того, аби звести бюветні проблеми до мінімуму з прицілом і на 2016 рік.

Компетентно

За місяць працюватимуть майже всі бювети

Лише 5 бюветів є такими, котрі неможливо відновити. Ремонт інших свердловин — у розпалі. Про це в ексклюзивному коментарі «Хрещатику» розповів голова постійної комісії



Київради з питань житлово-комунального господарства та паливно-енергетичного комплексу Олександр Ключ:

«Цього тижня, на підставі протокольного рішення, яке ми надали профільному Департаменту з питань житлово-комунальної інфраструктури, ми отримали перелік з 69 бюветів, які не працюють. На підставі цього буде розроблено графік введення їх в експлуатацію, окрім тих 5 бюветів, котрі, за отриманою нами інформацією, відновленню не підлягають. Але це лише 5 свердловин. І, я думаю, до 1 травня нарешті вони зобов'язані зробити цю роботу, тим більше, що в бюджеті ми заклали 7,5 млн грн саме для проведення ремонту та будівництва нових бюветів. Тобто кошти є. І результат тепер буде залежати від організаційної роботи людей, які відповідають за це».

«Хрещатик» поцікавився, чи пан Ключ сам користується бюветом: «Дуже рідко, але біля мене бювет є, і він працює. Я вважаю, що вода з бювета краща, ніж проточна вода з водомережі».

«Відтак у них немає дозволу на водокопання, і це значні видатки, тому що там стоять потужні насоси, що постачали воду для всього підприємства. На жаль, ця проблема вирішується лише побудовою нових свердловин», — розповів пан Волошко.

Тим не менше, хоча справи стосуються води, робота «горить». За словами голови постійної комісії Київради з питань ЖКГ та ПЕК Олександра Ключа, біля бюветів уже шикуються черги. «Ми маємо до 1 травня зробити все можливе, щоб максимально збільшити кількість наших працюючих бюветів».

З цієї метою голова комісії попросив надати інформацію поадресно по кожному бювету. «По кожному встановимо, що можна зробити, і термін виконання. Ми повинні все зробити, щоб кияни пили воду з бюветів», — зазначив Олександр Ключ. До слова, цю інформацію було надано вже до кінця засідання комісії.

«Відтак кияни матимуть чисту воду з бюветів, а постійна профільна комісія Київради думатиме над тим, як віднайти кошти для того, аби звести бюветні проблеми до мінімуму з прицілом і на наступний рік. Зокрема це тристоронні переговори з «Київводоканалом» та «Київенерго», — додав пан Ключ ■



Киян цікавить, чи перевіряється вода, котра ллється у відра та бутлі з київських глибин. Чи така вона кришталева на вміст, як на вигляд?

Ганна КАСІЧ | «Хрещатик»

НА ЗАСІДАННІ постійної комісії Київради з питань ЖКГ та ПЕК із цими запитаннями до заступника

директора Спеціалізованого водогосподарського комунального підприємства «Київводфонд» Олега

Хто перевіряє якість води зі свердловин?

■ Депутати нарікають на запах сірководню у деяких бюветах

га Волошка звернулися депутати Київради. Зокрема нарікали на запах та вміст сірководню у воді з деяких бюветів.

За словами Олега Волошка, хвилюватися не варто, оскільки щомісячно воду у бюветах перевіряє «Київводоканал» у своїй сертифікованій лабораторії. Окрім того, позавідомчий контроль здійснюється санепідстанцією.

«У випадку будь-яких відхилень від санітарних норм ми отримуємо припис про закриття бювету й відразу його закрива-

ємо та проводимо профілактичні заходи. Після цього вода знову перевіряється «Київводоканалом». Якщо вона відповідає нормам, звертаємося до санепідстанції, вони беруть повторний аналіз, і лише після цього, якщо все у нормі, дозволяють відкрити бювет», — розповів пан Волошко.

Але конкретно у відповідь на запитання про сірководень у бюветній воді він поділився серйозною проблемою. Справа у тому, що, за словами посадовця, у Ки-

єві на 49 бюветах (там, де тече вода неналежної якості) встановлені комплекси доочистки води. «На сьогодні головна проблема — фінансування, оскільки у бюджеті міста на функціонування систем доочистки води коштів не передбачено взагалі. Ми звертаємося, зокрема і до комісії, щоб у бюджеті міста такі кошти були передбачені», — зазначив Олег Волошко.

Що ж до глибини свердловин, то у різних районах вона різна: від 80 до 200 метрів ■

КИЇВРАДА



Роман ГОЛОВНЯ:

«Ми маємо максимально підтримувати учасників бойових дій»

Пане Романе, чому виникла потреба створювати Тимчасову контрольну комісію (ТКК) Київради, адже воїни АТО оточені увагою та піклуванням?

Р. Г.: Ми повинні чітко розділяти увагу та піклування з професійною медичною, соціально-психологічною реабілітацією. Це дуже серйозний і необхідний процес для повноцінного повернення військових до мирного життя незалежно від того, чи це поранені бійці, чи ні. Мало того, навіть сім'ї бійців потребують професійної психологічної допомоги і підготовки. Завдяки створенню цієї комісії ми хочемо перевірити і допомогти налагодити процес повноцінної реабілітації й адаптації воїнів в місті Києві.

Чи була попередня домовленість, з чого розпочне діяльність ТКК?

Р. Г.: Домовленості не було, але є особисто моє бачення як голови цієї комісії, яке я запропоную колегам. Це, перш за все, планування роботи ТКК. Також важливим є аналіз того, що сьогодні вже зроблено в цьому напрямку, що планується зробити, оцінка матеріально-технічної бази, необхідної для забезпечення повноцінного лікування та реабілітації військових.

Воїни АТО, які перебувають на лікуванні у Києві, не можуть поскаржитися ні на відсутність уваги та допомоги киян, ні на брак душевного тепла, яким оточили наших героїв як столичні мешканці, так і гості Києва. Але як їх лікують? Чи достатньо бійцям, котрі ризикували життям заради нашої свободи й миру, тільки уваги людей? Київрада на останньому засіданні створила комісію з контролю за реабілітацією киян-воїнів АТО. «Хрещатик» провів бесіду з ініціатором створення комісії, автором відповідного проекту рішення, депутатом Київради (фракція «Громадянська позиція») та секретарем постійної комісії Київради з питань охорони здоров'я та соціального захисту Романом Головню.

Ганна КАСІЧ | «Хрещатик»

У своєму виступі ви акцентували увагу на тому, що це не буде «кабінетна» ТКК. Намітили, які заклади відвідаєте, чи відбулися такі відвідини?

Р. Г.: Звичайно, важливим елементом роботи цієї комісії є візні засідання, необхідно на місці на власні очі переконатися у реальності справ. Ще восени мною був поданий проект рішення Київради про перейменування Шпиталю інвалідів Великої Вітчизняної війни (ВВВ) на Шпиталь інвалідів ВВВ та учасників бойових дій. Це був перший крок до того, щоб сприяти саме на базі цієї лікарні створенню повноцінного реабілітаційного центру. Наприкінці 2014 року ми з колегами Оле-

гом Петровцем та Оленою Галушкою, які увійшли до складу комісії, передали кошти зі свого депутатського фонду на створення повноцінної реабілітаційної бази в стінах цього шпиталю, а додатково до справи долучились меценати. Фактично з того часу і відбулись перші відвідини вищезгаданих закладів. А взагалі планується навідатися до всіх закладів, які будуть займатись питанням лікування і реабілітації бійців із зони АТО, і перш за все — профільних.

Повертаючись із зони АТО, воїни стикаються з реаліями мирного життя, але ці реалії не завжди позитивні. Ось, наприклад, підвищення тарифів на

послуги ЖКГ. Чи мають воїни АТО пільги, чи потрібно розширювати пільговий пакет?

Р. Г.: Дійсно, при поверненні із зони АТО військові потребують реальної державної підтримки. Згідно із Законом «Про статус ветеранів війни, гарантію їх соціального захисту», учасники АТО мають право на отримання ряду пільг. Зокрема на 75-відсоткову знижку за квартплату, послуги ЖКГ та газ, безплатний проїзд усіма видами міського пасажирського транспорту, виплату 100-відсоткової допомоги через тимчасову непрацездатність; першочергове забезпечення житловою площею осіб та багато іншого. Передбачені відповідним законом і пільги

на сферу охорони здоров'я та соціальної політики: безплатне одержання ліків, безплатне забезпечення санаторно-курортним лікуванням, щорічне медичне обстеження і диспансеризація, першочергове обслуговування в лікувально-профілактичних закладах, аптеках та першочергова госпіталізація. На мою думку, перелік пільг сформований повністю, залишається налагодити сам процес їх реалізації.

Чи планується залучити волонтерський рух до діяльності комісії?

Р. Г.: Однозначно так, волонтерський рух відігравав, відіграє і буде відігравати дуже серйозну роль у самій війні і в питаннях лікування та реабілітації. Будемо відверті: сьогодні тисячі бійців саме за сприяння волонтерського руху мають можливість на повноцінне лікування та реабілітацію. Спільно ми зможемо глибше зрозуміти наявні проблеми і знайти кращі варіанти побудови того, як повинно бути.

На що чекаєте в підсумку роботи комісії?

Р. Г.: У підсумку планується напрацювання пропозицій, проектів рішень, які сприятимуть створенню чіткого механізму реабілітації бійців із зони проведення АТО — починаючи від первинної фіксації й до повноцінної медичної, соціально-психологічної реабілітації, роботи із сім'ями військовослужбовців. Ми маємо максимально підтримувати учасників бойових дій, особливо тих, хто отримав поранення, каліцтва; не лишати їх наодинці із проблемами, яких вони набули, захищаючи нас з вами; створити всі умови для того, щоб кожен боець на фронті знав, що у нього є надійний тил і підтримка в будь-якій ситуації ■

Розширення автономії лікувальних закладів, вдосконалення механізмів фінансування, впровадження медичної страховки — лише деякі кроки, передбачені Концепцією модернізації системи охорони здоров'я Києва на 2015-2017 роки. Її проект вчора презентували у Київradі. Робота над документом триває. Врахують усі пропозиції: експертів, лікарів, медсестер, санітарок, а також депутатів і просто небайдужих киян.

Ігор СВАЧІЙ | «Хрещатик»

ВЖЕ багато років в Києві, як і в Україні загалом, постійно говорять про необхідність медичної реформи. Реалізовувалися навіть певні пілотні проекти, що дали добрі й не дуже результати. Втім, українці не відчували покращення. Відповідно до соціологічних опитувань, 87 % громадян незадоволені або дуже незадоволені якістю медичних послуг. Це й не дивно, адже тривалість життя людей в нашій державі більш ніж на 10 років коротша,

Шість завдань для медицини

■ У Київradі презентували Концепцію модернізації системи охорони здоров'я

ніж в країнах ЄС. У структурі причин смертності населення Києва за 2014 рік на першому місці захворювання системи кровообігу (65 %), друге — новоутворення (17,6 %), з показником 5,8 % на третьому місці зовнішні причини, тобто травми.

Аби оптимізувати надання медичних послуг киянам, дорадча група при КМДА розробила Концепцію модернізації системи охорони здоров'я на 2015-2017 роки. Її проект презентували вчора на розширеному засіданні постійної комісії Київради з питань охорони здоров'я та соціальної політики. «Ми прийшли сюди не за остаточним рішенням, а для обговорення. Щоб почути ідеї, пропозиції, зауваження депутатів, фахівців. Йдеться на разі не про реформування, бо це потребує серйозних грошей, а про модернізацію — вдосконалення того, що є. Скажу, що проект на 95 % відповідає і урядовій стратегії розвитку галузі охорони здоров'я, баченню МОЗ, також програмі Президента», — по-



яснив заступник голови КМДА Михайло Радучий.

До розробки документа були залучені українські та закордонні експерти. Не обійшлося без грузинської групи. Про завдання Концепції розповів один із головних розробників Серго Кітіашвілі. «Ми бачимо, що існуюча система охорони здоров'я практично не відрізняється від радянської моделі: неефективне централізоване управління, застаріла система фінансування ліжко-місць. Наша Концепція розроблена у відповідності з проектом Національної стратегії реформування системи охорони здоров'я на 2015-2020 роки й програмою «10 кроків медичної реформи в Києві» мера Віталія Кличка. Головна мета — доступність для киян якісних медичних послуг, а також створення Єдиного медичного простору — на перших порах на рівні муніципальних закладів Києва. Для цього маємо виконати

шість головних завдань», — розповів пан Кітіашвілі.

Комісія Київради підтримала ідею Концепції, взявши її додома. Департаменту охорони здоров'я КМДА доручено презентувати та доопрацювати проект у фаховому середовищі. Також документ буде доступний і депутатам, і громаді. Днями обговорення відбудеться в

Національному медичному університеті ім. О. О. Богомольця. До роботи залучать лікарів, медсестер і санітарок. Вислухають позицію громадських організацій, асоціацій пацієнтів тощо. Михайло Радучий зазначив, що робоча група працює в його приймальні. Тож кожен бажаний киянин може прийти і внести свої пропозиції ■

Нова Концепція передбачає:

- 1) Вдосконалення управління: зміна організаційно-правової форми закладів, розширення їх автономності.
- 2) Покращення механізмів фінансування: тарифікація послуг, звітність.
- 3) Подальший розвиток первинної ланки медичної допомоги.
- 4) Розвиток вторинної ланки.
- 5) Впровадження механізмів страхування.
- 6) Створення міського центру контролю захворюваностей — CDC Kiev — єдиної системи планування, управління і моніторингу здоров'я мешканців на рівні міста, вдосконалення міських програм по ОЗ на основі потреб громади.

Чи буде восени тепло в квартирах?

■ Комунальні підприємства мають орієнтуватися на свого споживача

Зростання тарифів на центральне опалення та гаряче водопостачання на тлі економічної кризи, інфляції, падіння доходів населення, збільшення безробіття й зростання вартості енергоресурсів може обернутися глибокою кризою неплатежів за послуги підприємств теплокомуненерго. У цих умовах постачальники тепла стурбовані перспективами наступного опалювального сезону.

Олексій КУРПАС | «Хрещатик»

Зростання тарифів і падіння платежів

«3 березня НКРЕКУ прийняло рішення про підняття тарифу на газ і на теплову енергію (як оптовий товар, в середньому на 71,8%) з 1 квітня. Планувалося підняти тарифи на послуги центрального опалення та гарячого водопостачання, однак Мін'юст був проти затверджувати їх наперед, і НКРЕКУ підвищило тарифи на послуги ЦО та ГВП, але вже з 1 травня. У квітні компанії будуть нести збитки», — говорить директор департаменту регулювання відносин у сфері теплопостачання НКРЕКУ Світлана Черних.

Але ці підрахунки зроблені з розрахунку стовідсоткової оплати населенням і, відповідно, постачальниками тепла за газ. А як

що підприємство раптом не зможе оплатити енергоносії?

Фінансовий директор «Київенерго» Тетяна Грязнова зазначає, що до кінця опалювального сезону підприємство щодня нести збитки в розмірі 6,4 млн гривень у зв'язку з тим, що не переглянуто тарифи на центральне опалення та гаряче водопостачання.

«Яким вийде загальний збиток у квітні — залежатиме від того, коли влада вирішить зупинити опалювальний сезон. Якщо будуть дотримані традиційні для Києва межі опалювального сезону, то збиток «Київенерго» за підсумками квітня складе близько 110 мільйонів гривень. У ситуації, що склалася, підприємства теплокомун-

енерго повинні забезпечити 100-відсотковий рівень розрахунків з НАК «Нафтогаз» за спожитий у квітні газ за новою ціною, без відстрочки платежів. Санкції за несвоєчасну оплату поставок газу — це штрафи і пеня. Ціна прострочення оплати НАКу сьогодні становить мінімум 63—70% річних. До того ж не можна скидати з рахунків і рівень інфляції — близько 25% на рік. Ситуація для підприємств ТКЕ дуже складна, але у регулятора немає відповіді на питання — за чий рахунок покривати збитки і виплачувати штрафи за несвоєчасну оплату газу», — пояснила пані Грязнова.

Реформи як панацея?

Сьогодні всі голосно заявляють про необхідність реформ у паливно-енергетичному комплексі. Насправді лобістські групи протягують закони для своїх галузей. Поки що найкраще вдається підтримувати свою галузь газовикам. Їхні законодавчі ініціативи скорочують терміни розрахунків підприємств теплокомуненерго за газ, що в нинішніх умовах неможливо.

Якщо раніше були надії на механізм компенсацій, то і вони, схоже, розсипаються. По-перше, в бюджеті на компенсацію цін на газ заплановано всього 12,5 міль-



ярда гривень. А по-друге, і це важливіше, системі субсидій ЗМІ створили такий імідж, що може виникнути ситуація, коли люди будуть віддавати перевагу рішення «не платити», ніж брати субсидію. Для отримання субсидій потрібно повністю відкрити свої доходи і показати майно, а при неплатежі мешканець просто винен кошти — і все, адже на сьогодні досі не існує механізму стягування боргів з неплатників. Чомусь наші громадяни вважають за норму купити мобільний телефон за 10 тисяч гривень або кожен день заправляти машину на 150 гривень, але оплачувати за

опалення і гарячу воду 20 гривень на день — дорого!

Теплокомуненерго необхідно вбудовувати в систему ринкових відносин, прищеплювати клієнто-орієнтований підхід. Виходити від потреб клієнта: розуміти, що йому потрібно, яка для нього справедлива ціна послуг, які в нього є питання до постачальника послуги, які проблеми він відчуває щодо послуги. Замість цього — псевдоекспертна популістська риторика про дешеві тарифи у минулому від політичних спекулянтів, зацікавлених у тому, щоби зіткнути лобами клієнта і монополіста та заробити додаткові бали у передвиборній кампанії ■

Нині кияни вимушені самотужки вирішувати проблеми з надавачами житлово-комунальних послуг. Але не всі вони виявилися готовими до нового формату відносин зі споживачами, навіть на рівні наявності сервісних центрів. Наочний приклад — епопея з «Київводоканалом». На засіданні постійної комісії Київради з питань житлово-комунального господарства та ПЕК розглянули проект про створення «Центру комунального сервісу».

Ганна КАСІЧ | «Хрещатик»

Законотворча колізія

Імпульсом для реорганізації стало рішення Київради від 9 жовтня 2014 року № 270/270 «Про вдосконалення структури управління житлово-комунальним господарством міста Києва», яким у столиці створено 10 КП «Керуючих компаній з обслуговування житлового фонду». На його виконання і був розроблений проект рішення Київради «Про створення Комунального концерну «Центр комунального сервісу».

Що ж передбачає проект рішення? **Заступник голови КМДА**

Комунальний сервіс

■ Киянам полегшать відносини з надавачами послуг



Петро Пантелєєв розповів: «Йдеться про структурізацію комунальних підприємств, які нині (через законодавчу колізію. — Авт.) залишилися у незрозумілому статусі... Є проблема. Киянин, котрий уклав прямі угоди з надавачами послуг, змушений шукати їхні абонентські відділи по всьому місту, його адресують до ЖЕКу, ЖЕК — знову до надавача послуг. Ми хочемо, щоб людина за місцем проживан-

ня могла потрапити до сервісного центру й отримати інформацію і захист своїх прав, звернутися із заявою тощо. Киянин не повинен блукати столицею й шукати абонентські відділи!».

Дешево та ефективно

Депутати вивіряли кожне слово у тексті проекту рішення. Зокрема викликали сумніви функції нових структур із забезпечення платежів за житлово-комуналь-

Нова схема обслуговування не передбачає зростання тарифів на квартплату

послуги, збору коштів та ін. Аби врегулювати спірні моменти, постійна комісія з питань ЖКГ та ПЕК й представники профільного департаменту КМДА витратили чимало часу на вивіряння кожної літери.

Попередньо на деякі питання дала відповідь фахівець Департаменту житлово-комунальної інфраструктури КМДА Катерина Саркісова. За її словами, з 1 травня 2015 року ЖЕКи вже не виконуватимуть функцію виконавця комунальних послуг. «Кажучи про те, що 64 підприємства припинять виконувати свої функції з 1 травня, питання врегулювання їх діяльності стоїть достатньо гостро», — зауважила пані Саркісова.

Відповідно до рішення Київради «Про вдосконалення структури управління житлово-комунальним господарством міста Києва», житлофонд та рухоме майно передаються створеним керуючим компаніям, і цей процес майже завершено. А виводити під-

приємства безпосередньо на ліквідаційну процедуру не є доцільним, у тому числі з урахуванням боргів. Тобто йтися може про «планомірне призупинення, супровід та координацію їх діяльності до того, як буде врегульовано всі питання».

Як наголосила пані Саркісова, така організаційна форма була запропонована для того, щоб ці юридичні особи зберегли свій статус до повного виконання своїх функцій, а також для того, щоб, на базі такого об'єднання була збережена єдина система обслуговування мешканців міста Києва, до якої вони звикли, яка є у діапазоні «кровою доступності».

Приємна новина для всіх киян: оскільки створення мережі керуючих компаній мало на меті оптимізацію процесів супроводу житлово-комунальних послуг, нова схема обслуговування не передбачає зростання тарифів на квартплату. У тому числі й за рахунок економії внутрішніх адміністративних ресурсів. Як саме? Наочний приклад: скажімо, у Печерському районі одна адміністративна одиниця обслуговує 496 особових рахунків, у Шевченківському чи Деснянському районах кількість особових рахунків на одну адміністративну одиницю може бути учетверо більшою. Є що оптимізувати.

Постійна комісія Київради з питань ЖКГ та ПЕК після глибокого вивчення підтримала проект рішення Київради «Про створення Комунального концерну «Центр комунального сервісу» ■

Можна критикувати окремі нюанси бюджетної децентралізації, що стартувала в Україні з 1 січня 2015 року, та за підсумками першого кварталу є головне — механізм дієвий. У цьому переконалися учасники підсумкового регіонального «круглого столу» з питань бюджетної та податкової децентралізації, що відбувся у Києві.

Ганна КАСІЧ | «Хрещатик»

З ТОЧКИ зору Мінрегіонбуду, Мінфіну та Державної фіскальної служби, є суттєві позитивні зрушення. Так, у результаті запуску механізму бюджетної та податкової децентралізації всі обласні бюджети цього року є бездефіцитними. Більше того, не поодинокими є випадки, коли обсяги надходжень до місцевих бюджетів різних рівнів вже перевищили планові показники (за попередніми підсумками 1-го кварталу). Як повідомив директор Департаменту місцевих бюджетів Міністерства фінансів України Євген Кузькін, у порівнянні з першим кварталом 2014 року надходження до місцевих бюджетів зросли на 35,5 %.

Експерт наголосив, що зростання спостерігалось за всіма податками, адміністрування яких, у результаті бюджетної децентралізації, передано на місцевий рівень. Зокрема це податок на доходи фізичних осіб (ПДФО) — на 114,1 %, плата за землю — 123,3 %, акциз-

Бюджетна децентралізація — це вигідно

■ Більшість місцевих кошторисів цього року є профіцитними

ний збір (новий) — 33,7 %, податок на майно — 20,1 %. «Мета бюджетної децентралізації досягнута», — підкреслив пан Кузькін.

А ось представники місцевого самоврядування звертали увагу на нюанси, котрі, можливо, малопомітні на загальнодержавному рівні, але дошкулують на місце-

вому. Як, наприклад, розподіл коштів субвенцій на освіту, механізм якого потребує доопрацювання у частині розширення цілей цих витрат.

І це потрібно відшліфувати, удосконалювати буквально зараз, оскільки наступний етап бюджетної децентралізації буде пов'язан-

ий із об'єднанням громад. «Такі громади не залежатимуть ні від району, ні від області, ні від міста. Це і є перехід до дворівневого фінансування: держава — громада», — пояснив суть наступних напрацювань Євген Кузькін.

Експерти ж від профільного міністерства — Мінрегіонбуду — ак-

центували увагу на тому, що всі ініціативи учасників цього підсумкового, як і попередніх, регіонального «круглого столу» будуть узагальнені та враховані у ході напрацювань чергової серії поправок до Бюджетного та Податкового кодексів у частині децентралізації ■

Компетентно

Київ стане привабливішим для інвесторів

Бюджетна децентралізація вже дозволила столичній владі ухвалити збалансований бюджет і почати розраховуватися за кредитами. Про це у коментарі «Хрещатику» розповів перший заступник голови



КМДА Ігор Ніконов, який взяв активну участь у роботі «круглого столу». За його словами, механізм фінансової децентралізації дозволив

сформувати та ухвалити збалансований бюджет міста Києва.

«Враховуючи те, що план бюджету на 2015 рік був визначений, ми зрозуміли, що великі обсяги капітальних інвестицій ми не «вкитягнемо», тому ми зробили бюджет більш соціальним, що захищає найбільш незахищені верстви населення», — підкреслив Ігор Ніконов. — І ми знаємо, що цей бюджет ми виконаємо. Це надзвичайно важливо».

Коментуючи дискусію у рамках «круглого столу», перший заступник голови КМДА звернув увагу, що децентралізація — це вектор, і зроблено лише перший крок. «Ми отримали більшу частину податків, які можемо самі адмініструвати, впливати на них, чого ніколи не було раніше. Ми маємо чіткий план доходів — і під

це вже можемо будувати свій бюджет», — пояснив Ігор Ніконов.

Він також додав, що це дозволяє посилити інвестиційну привабливість Києва: «Як людина, яка прийшла з бізнесу, я вважаю, що ми не повинні жити в борг. Уся попередня влада гроші тільки позичала. Причому такі суми, про які сьогодні й говорити страшно. Ми — перша владна команда (у Києві. — Авт.), яка почала гроші видавати. Цього року плануємо повернути близько 1 млрд по запозиченнях. Це має позитивно позначитися на інвестиційній привабливості Києва. Як тільки ми збалансуємо доходи й видатки, покажемо, як ми готові погашати борги, до нас прийдуть інвестори, і тоді буде зовсім інший рівень співробітництва, діловий клімат, інвестиційні проекти почнуть оживати».

Кияни готові до відповідальності

■ Наразі міська влада відпрацьовує механізми проведення ефективних громадських слухань

Україна взяла курс на децентралізацію влади. Поки парламентарі та урядовці сперечаються щодо термінів та законодавчих змін для зміцнення місцевого самоврядування, науковці вирішили проаналізувати проблеми, з якими доведеться мати справу в процесі реформ. В Академії муніципального управління відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми державного та муніципального управління». Подію приурочили до 20-річчя заснування закладу.

Олена ЗАРЕЦЬКА | «Хрещатик»

КИЇВСЬКА громада готова до децентралізації влади. Про це під час свого виступу на конференції зазначила директор Департаменту суспільних комунікацій Марина Хонда. На її думку, попри те, що існує особливий Закон «Про місто-герой Київ», децентраліза-



ція, реформа місцевого самоврядування, їхні основні принципи мають бути однаковими для всіх територіальних громад.

«Після Революції Гідності, подій, які відбуваються на Сході, громада Києва достатньо готова для того, щоби брати на себе відповідальність. Можливо, громада не завжди розуміє механізм і осо-

бливості місцевого самоврядування, але громада готова вчитися. Ми це бачимо з активності громадянської позиції при прийнятті будь-яких рішень, починаючи від встановлення зупинки й закінчуючи підвищенням тарифів. Питання в тому чи готова держава і муніципалітет забезпечити механізми ефективного впливу громадськості, тому що одне — прийти на вибори й проголосувати, інше — отримати можливість впливати на владу в процесі, коли вона виконує свої повноваження», — відзначила Марина Хонда та додала, що наразі міська влада відпрацьовує з громадськістю

Мешканці столиці беруть активну участь в обговоренні та вирішенні міських питань



Фото Олексія ІВАНОВА

питання проведення ефективних громадських слухань.

Зачитала Марина Хонда й привітання від Київського міського голови Віталія Кличка. «Щиро вітаю фахівців з відкриттям науково-практичної міжнародної конференції. Глибоко переконаний, що столиця України надихне науковців до пошуку нових технологій використання міських ресурсів — у першу чергу інтелектуальних та таких, що сприяють ефективному розвитку місцевого самоврядування... Бажаю цікавої роботи, плідних дискусій заради миру, стабільності, формування відповідальної громадської позиції та розвитку міжнародних взаємовідносин», — йдеться у привітанні.

Загалом про переваги та виклики реформування органів місцевого самоврядування дискутували науковці, громадські діячі та студенти з Грузії, Польщі, Росії, а та-

кож з Києва та більшості областей України. Конференція була присвячена актуальним проблемам державного і муніципального управління. Представники влади та науковці обговорили питання правового забезпечення децентралізації влади, економічні аспекти вдосконалення сучасного державного й муніципального управління та вдосконалення управління міським господарством. Всього участь у науковому заході взяли 220 осіб, в тому числі 45 докторів наук та 98 кандидатів наук.

Значимо, що в Академії наразі діє 4 факультети, Навчально-науковий інститут регіонального розвитку, місцевого самоврядування та менеджменту, Коледж міського господарства та 27 кафедр, де працюють 39 докторів наук, професорів, 197 кандидатів наук, доцентів, висококваліфікованих викладачів ■

Напередодні світлого свята Великодня, у Вербну неділю, в приміщенні Конгресу Українських Націоналістів і Центру підготовки та реабілітації українських воїнів ім. Слави Стецько, який знаходиться поряд із Київським палацом дітей та юнацтва, відбувся благодійно-мистецький марафон «Великодній кошик для воїнів».

Анастасія КОНОПЛЯНКО, Ніколь ГАПОН спеціально для «Хрещатика»

УРОЧИСТЕ відкриття розпочалося піснею у виконанні Руслани Лоцман «Свіча», що стала справжнім молебнем за воїнів, які зараз боронять незалежність та соборність нашої держави на сході.

Директор мистецького об'єднання «Народна філармонія», ведуча, співачка і головна натхненниця заходу Руслана Лоцман зазначила: «У концерті, який триває вісім годин поспіль, беруть участь митці Народної філармонії, серед яких народні артисти України Раїса Недашківська, Олександр Гурець, Гурбан Аббасов, Олег Марцинківський; заслужені артисти України: ансамбль «Горлиця-Арт», Леся Горова та багато інших. Ми їздили рік по військових частинах, госпіталах, навчальних центрах для військових і дали 200 концертів на передовій. Сьогодні ми робимо чергову акцію — у формі 8-годинного марафону».

Голова Конгресу Українських Націона-

Великодній кошик для бійців АТО



Наймолодші учасники акції разом із народними майстрами виготовляли ляльки-мотанки, малювали картини та розписували писанки, які потім виставляли на продаж, аби також долучитись до збору коштів для захисників України

лістів та ВВФ «Соборність» Степан Брацюнь наголосив, що українським бійцям,

які захищають нашу країну на сході, «крім матеріальної допомоги, також потрібна

наша моральна підтримка, спілкування. Коли ми даруємо українським військовим слово, пісню — то підбадьорюємо їх, що дуже важливо для підтримки бойового духу».

«Це все робиться для того, щоб підтримати наших бійців і морально, і матеріально. Адже тільки разом ми переможемо, хоч за правду і знищують, та ми як нація стаємо сильнішими», — сказав Ігор Рудник, керівник Центру підготовки та реабілітації українських військових ім. Слави Стецько.

У благодійній культурно-просвітницькій акції взяли участь також представники Київського палацу дітей та юнацтва, юні журналісти, вихованці гуртка «Орігамі», громадські діячі, політики, волонтери, народні майстри, представники духовенства — всіх у Вербну неділю об'єднала одна мета — допомога українським воїнам. Концерт транслювався в прямому ефірі на Національному українському радіо та в гучномовець на площу Слави. Тут же проходив і благодійний аукціон, на якому відбувся розпродаж виробів народного мистецтва та дитячих робіт вихованців Київського палацу дітей та юнацтва. Наймолодші учасники марафону разом із народними майстрами виготовляли ляльки-мотанки, малювали картини та розписували писанки, які потім виставляли на продаж, аби також долучитись до збору коштів для захисників України.

Під час марафону було зібрано 12 448 грн, а також близько 200 кг продуктів (сало, картопля, крупи, олія, солодощі, паски, яйця тощо), які впродовж тижня будуть доставлені на передову ■

Бережливість зі шкільної парти

У столичному ЗНЗ № 284 приєдналися до проекту «Енергоефективні школи»

У Києві триває проект «Енергоефективні школи», в якому беруть участь учні столичних шкіл. Серед них і ЗНЗ № 284, який розташований в Дарницькому районі міста. Зокрема в молодших класах тут створили черговий патруль «Світлячок», підготували й провели інформаційні 5-хвилинки «Економія електроенергії в побуті» та «Цікаві факти з енергозбереження» й ще багато чого іншого.

Віталій ЗНАМЕНСЬКИЙ | «Хрещатик»



У школі створили черговий патруль «Світлячок», до обов'язків якого входить слідкувати за економією освітлення під час уроків, перерв та в позаурочний час

розберігачим технологіям, — розповіла «Хрещатику» Наталя Гловацька. — І вже у лютому діти презентували свої неймовірні роботи. Дуже прості та елементарні дії з енергозбереження доступні для кожного і можуть бути застосовані в побуті фактично всюди».

Так, класоводи 2-А класу — Ірина Мостовенко, 3-А — Оксана Под-

сєвалова, 3-В — Оксана Чайка, 4-Г — Наталя Гловацька — створили черговий патруль «Світлячок», до обов'язків якого входить слідкувати за економією освітлення під час уроків, перерв та в позаурочний час. Учні до своїх завдань ставилися відповідально. Допомогли й батьки: виготовили значки й краватки.



Відбувся в школі й конкурс малюнка та тему енергоефективності

Окрім цього, учні під керівництвом класоводів Ірини Мостовенко, Юлії Власко та Наталі Баришовець підготували й провели інформаційні 5-хвилинки «Економія електроенергії в побуті» та «Цікаві факти з енергозбереження». А батьківським комітетом учнів початкової школи розроблено флери «Енергозбереження в побуті», які розклеїли по всьому мікрорайону.

Також класні керівники провели батьківські збори на тему: «Як економити електроенергію вдома? Вчимося разом!», «Як виявити вдома прояви втрати енергії». Учні 2-А класу організували відкриту виховну годину «У гостях у Економіча», на яку запросили представників КП «Київ-міськвітло».

Як відомо, найкращим видом творчості для дітей є казки. Тому в рамках проекту наймолодші представники шкільної родини отримали творче завдання: створити

свої власні казки — яким же чином можливо зекономити електроенергію, воду, тепло у власній оселі.

«У формі казкової бесіди діти дізнались, чому та для чого потрібно вивчати принципи й правила енергозбереження, у чому полягає значення та важливість збереження кожної хвилини світла, кожної краплини води та кожного промінчика тепла. Ми провели низку цікавих інтегрованих уроків: «В гостях у Економіча», «Подорож із Ватиком», «Про прилади, що споживають енергію у режимі очікування», «Як зберегти енергію», «В гостях у Бережинки», «Екологічний слід», які допомогли учням усвідомити необхідність збереження енергії. На цих заняттях формували у дітей відповідні знання економічного використання електроенергії не тільки у школі, а й у повсякденному житті», — зазначила директор школи № 284 Людмила Власова ■

МЕГАПОЛІС

«Космос: Машина часу»

18 березня 1965 року, 50 років тому, вперше в історії Землі відбувся вихід людини у відкритий космос. На честь цієї історичної події в Київському планетарії спільно з Житомирським музеєм космонавтики ім. С. П. Корольова відкрито виставку «Космос: Машина часу». Деякі з експонатів були у космосі, частину привезли до нас із Житомира, але найбільший внесок зробив колекціонер Юрій Шевела.

Єлизавета ЛИТВИНЕНКО, Анастасія ВЛАДИМИРСЬКА | спеціально для «Хрещатика»

ЧИ МРІЯЛИ ви полетіти у космос? Сучасні діти не називають космонавтику своєю майбутньою справою, а більше цікавляться іншими, «модними» професіями. Проте ще півсторіччя тому в Радянському Союзі був справжній культ космосу. Безліч газетних заголовків, листівок, статуеток, іграшок, кінофільмів, книг, листівок — усе було насичено цією тематикою! Та й дійсно ж був привід — людина вперше вийшла за межі земної атмосфери! Такий величезний прорив не міг залишитися без уваги. Виник величезний ажіотаж, який породив купу речей із зображеннями ракет, зірок, космонавтів, особливо Юрія Гагаріна.

Головна тема виставки — проєкція на минуле. Це масштабний проєкт, який дає нам можливість потрапити в космос «п'ятдесят років тому» й познайомитися з культовими особистостями космонавтики, завдяки яким почалася космічна ера людства. Їжа космонавтів з орбіти, скафандри, супутник та парашут. Пусковим механізмом «машини часу» стануть сотні раритетів, що яскраво ілюструють космічну лихоманку, яка охопила людство. «Ми намагаємося передати атмосферу того часу, розмістивши тут навіть звичайні побу-

тові речі, які напряму пов'язані з тими часами. Ніщо не передає найкраще дух тієї епохи», — зазначив Юрій Шевела, космознавець та колекціонер, який зробив найвагомий внесок для цієї виставки. Це, без сумніву, єдина «колекція колекцій» такого масштабу на території СНД.

У програмі проєкту: архівні кінопокази, лекції «Кінофантастика 60-х», «Мода і Космос», зустрічі з вченими, космонавтами, письменниками-фантастами, прем'єри новинок сферичного відео, презентації, екскурсії, майстер-класи, концерти, космовечірки та багато іншого.

«Україні є чим пишатися! Ми — космічна держава й не стоїмо на місці. Саме Україна має повний цикл виготовлення космічної техніки — від проєктування до випуску. Ще рік тому ми мали достатньо угод з іноземними космічними державами. Але війна на сході країни «заморозила» більшість проєктів. У наші часи ця наука стрімко розвивається, космознавці дають прогнози щодо наших подорожей Галактикою та запевняють, що зовсім скоро це може стати реальністю!» — зазначив перший космонавт України Леонід Каденюк. Він повідомив, що

як тільки завершиться економічна й політична криза, може статися грандіозне подія: запуск ракети-носія «Циклон-4».

Але попри всі оптимістичні прогнози й навіть всупереч своїм же словам, космонавт сказав, що відновити космічну галузь без участі країн колишнього Радянського Союзу як Україні, так і найбільшій космічній державі Росії, практично неможливо. Адаже тоді це був єдиний організм, і все підпорядковувалося його життєзабезпеченню. Космос завжди був заполітизованим. Особливо на початку космічної ери. Для порівняння: фінансування космічної галузі у США складає 20 мільярдів доларів на рік, у Німеччині — 760 мільярдів євро, в Україні — 10 мільярдів гривень.

Звісно, не всі захоплюються ідеєю міжпланетних мандрівок, проте вплив космічних досліджень неможливо переоцінити. Більшість людей навіть не підозрюють, що такі звичні нам предмети були розроблені спеціально для космонавтів. Ось, наприклад, улюблене взуття молоді — кросівки. Саме так, їх було вироблено як взуття для космосу. А також застібка-блискавка, липучки, кулькові ручки та штрих-коди. І це далеко не повний список. Ми вже не можемо уявити своє життя без телебачен-



Фото: Назар Фуріка

В Київському планетарії спільно з Житомирським музеєм космонавтики ім. С. П. Корольова відкрито виставку «Космос: Машина часу»

ня, GPS та інших гаджетів, котрі працюють за допомогою супутникового зв'язку. Розвиток цієї галузі веде за собою прогрес медицини, фізики, математики тощо.

Вчений-біолог, космонавт України Надія Адамчук вірить, що нові наукові прориви відбудуться вже незабаром. Проте люди підтримують те, що вигідно. Так, значно активніше нині розробляється проєкт висадки на астероїд із золота та платини, аніж вирощування рослин у космосі. Всі проблеми можуть бути розв'язані. Питання лише в фінансуванні. В Україні, до речі, найкращий в Європі Аерокосмічний центр. Люди повинні знати здобутки своєї держави, своїх героїв.

Зараз космобіолог Надія Адамчук працює над науковою темою «Космонавтика на захисті еколо-

гії», займається туризмом і сподівається знову потрапити до загону космонавтів і все-таки здійснити політ, до якого так довго готувалася. Три роки тому пані Надія разом зі старшою донькою побувала в Монреалі, відвідала Центр космічних досліджень Космодім, де тренуються сучасні астронавти. «Жаль, що цього немає в Україні», — каже єдина в Україні жінка-космонавт.

Експозиція буде працювати до кінця травня 2015 року у виставковому залі сферичного кінотеатру Atmosfera 360. Завдяки цьому проєкту люди зможуть повновою відкрити для себе тему космосу. У кожного є можливість надихнутися, дізнатися щось нове та цікаве, отримати неоціненний досвід. Адаже космос завжди в тренді! ■



Вишивальницям, які не покидають до сьогодні голку із ниткою, вручила подяки перша леді держави Марина Порошенко

«ШЕВЧЕНКО ніколи не втрачає своєї актуальності. Його вірші, його творчість сьогодні знову підіймають з колін і утверджують національну ідею. Саме тому акція вишивання рушника найперше покликана вшанувати українського пророка і залучити до цієї справи особливо молоде покоління, — зазначив голова правління Товариства «Знання» України Василь Кущерць. — Це особливий ритуал вишивання рушників. Він поєднує сам процес вишивання з поширенням і пропагандою ідей Шевченка, знань про творця української нації». До

акції з вишивання рушника організатори поставилися дуже скрупульозно, адже вона була найперше націлена, аби Шевченка змогли вшанувати якомога більше людей. «Ще на початку 2013 року ми вирішили створити рушник до 200-річчя Тараса Шевченка, — розповів директор акції «Рушник національної єдності» і «Рушник Великому Тарасу» Микола Степаненко і продовжив, — ми довго шукали давнє полотно, яке знайшли на Черкащині й якому не менше 50 років. Воно приймалося і затверджувалося комісією. Потім довго розроб-

Стібки пам'яті

Доходить до завершення акція вишивання рушника Великому Тарасу

Ще з 2013 року шанувальники великого українського пророка започаткували акцію з вишивання рушника. Як символ та оберіг України його планували завершити до 200-ї річниці поета. Однак ця акція набула великого масштабу, адже вишивали рушник по всіх сокровених місцях, де жив Шевченко, долучали до його вишивання як дорослих, так і дітей. І тому, аби не поспішати, організатори вирішили діяти не за правилами часу, а якості.

Лєся КЕСАРЧУК | «Хрещатик»

лявся візерунок за участю етнографів. 28 листопада 2013 року перше вишивання провели там, де народився Шевченко». Микола Степаненко додав, що акція проходила шляхами Шевченка, вдалося навіть вишивати в Москві і Санкт-Петербурзі. Планується побувати в інших шевченківських місцях — у Київській, Чернігівській областях, у Форті Шевченка, в Актюбінську. Будь-яка область може запросити організаторів акції — нікому не відмовлять. Адаже головне — вшанувати Шевченка, а не чимскоріше

закінчити роботу. Сам рушник має довжину 7 м, ширину 60 см. За основу малюнка взято Дерево життя, вишите монахинями у Чигиринському монастирі ще в той час, коли Тарас був маленьким. Цей рушник прикрашено його вічними фразами, які він нам заповідав: «Обніміться ж, брати мої, молю вас, благаю»; «І чужому научайтесь, й свого не цурайтесь»; на другому крилі рушника — «В своїй хаті своя правда, і сила, і воля». Організатори планують завершити вишивання рушника до кінця року. Зараз

уже розпочався другий завершальний етап.

Вишивальницям, які не покидають до сьогодні голку із ниткою, перша леді держави Марина Порошенко вручила подяки. А тим часом організатори вирішують, де саме зберігатиметься рушник Великому Шевченку. Однак голова оргкомітету акції «Рушник національної єдності» Віктор Петренко наголосив: в Україні має бути створений Музей українського рушника, де могли б зберігатися такі витвори мистецтва і символи нації ■

АФІША

кінопрем'єри

«Шукач води»



Країна: США, Австралія, Туреччина
Студія: Hopscotch Features
Режисер: Рассел Кроу
В ролях: Рассел Кроу, Ольга Куриленко, Джей Кортні
Тривалість: 111 хв.
Самотній австралійський фермер відправляється у далеку подорож до Туреччини, де в битві у Галліполі пропали безвісти три його сини, які билися проти турків. У чужій країні, що зазнала величезних втрат, герой знаходить спільну мову з місцевими жителями і сенс життя. До того ж, у нього з'являється надія, що один із синів уцілів... Картина стала дебютною повнометражною режисерською роботою Рассела Кроу, де він зіграв і головного героя.

В кінотеатрі «Сінема-Сіті Київ», мережах кінотеатрів «Одеса кіно», «Баттерфляй»

«Вибач за любов»



Країна: Іспанія
Студія: Audiovisual Aval SGR
Режисер: Хоакін Льямас
В ролях: Палома Блойд, Даніель Ліотті, Ірена Монтала
Тривалість: 105 хв.
Врівноважений Алекс випадково зустрічає норвезьку Нікі, вони закохуються один в одного. Однак, крім протилежних характерів, парі належить подолати ще одну перешкоду. Їх різниця у віці становить 20 років: Алексу – 37, а Нікі всього 17.

В кінотеатрах «Київ», «Сінема-Сіті Київ»

«Останні лицарі»



Країна: США, Південна Корея
Студія: Luka Productions
Режисер: Казуакі Кірія
В ролях: Морган Фріман, Клайв Оуен, Аксель Хенні
Тривалість: 100 хв.

У середньовічному королівстві триває міжусобна боротьба, а народ страждає від податків. Лорд Барток, який бачить силу і майбутнє в єдності, відмовляється платити хабарі раднику імператора. Його збираються відправити на ешафот. Тоді вірні лицарі заради вищої справедливості й помсти за честь свого господаря вступають на штурм найбільш захищеної фортеці королівства.

В кінотеатрах «Київ», «Сінема-Сіті Київ»



театральна афіша на 9 – 15 квітня

Ведуча рубрики Марія БЕЛЯЄВА
kreschatic_culture@ukr.net

ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Адреса: вул. Б. Хмельницького, 5
Тел: (044)234-42-23,
www.rusdram.com.ua



9 квітня (чт.) – 19.00 «Джульєтта і Ромео», історія кохання і ненависті, за п'єсою В. Шекспіра, 2 год. 30 хв.
10 квітня (пт.) – 19.00 «Вишневий сад», комедія, Антон Чехов, 2 год. 35 хв.
10 квітня (пт.) – 20.00 «Прощальне танго», трагікомедія, Альдо Ніколаї, 2 год. 10 хв., нова сцена
13 квітня (пн.) – 19.00 № 13 («Божевільна ніч, або Весілля Пігдена»), комедія, Рей Куні, 2 год. 30 хв.
13 квітня (пн.) – 20.00 «Жирна свиня», Ніл Лабут, 1 год. 35 хв., нова сцена
14 квітня (вт.) – 19.00 «Сімейна вечерея», комедія, М. Камолетті, 2 год. 20 хв.
14 квітня (вт.) – 20.00 «Олександр Вертинський. Бал Господень...», моноспектакль, 1 год. 25 хв., сцена під дахом
14 квітня (вт.) – 20.00 «Ті божевільні чоловіки», майже дрібниця, Г. Ару, 1 год. 40 хв.
15 квітня (ср.) – 19.00 «Занадто одружений таксист», комедія, Рей Куні, 2 год. 15 хв.

ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Адреса: пл. Івана Франка, 3
Тел: (044)279-59-21,
279-71-01, www.ft.org.ua

9 квітня (чт.) – 19.00 «Швейк», за мотивами роману «Пригоди бравого вояки Швейка» Ярослава Гашека
10 квітня (пт.) – 19.00 «Шельменко-денщик», комедія, Григорій Квітка-Основ'яненко
11 квітня (сб.) – 19.00 «Момент кохання», інсценізація Тараса Жирка за творами Во-

лодимира Винниченка, слідчий експеримент
12 квітня (нд.) – 19.00 «Кайдашева сім'я», комедія, Іван Нечуй-Левицький
14 квітня (вт.) – 19.00 «Я – спадкоємець», комедія, Едуардо де Філіппо
14 квітня (вт.) – 19.00 «Моя професія – синьйор з вищого світу», комедія, Джуліо Скарначчі, Ренцо Тарабузі
15 квітня (ср.) – 19.00 «Наталка Полтавка», українське музично-драматичне рококо, Іван Котляревський
15 квітня (ср.) – 19.00 «На полі крові», за драматичною поемою Лесі Українки

ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІЇ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ
Адреса: Броварський просп., 25
Тел: (044) 517-89-80,
www.drama-comedy.kiev.ua



9 квітня (чт.) – 19.00 прем'єра «Ближкість...», дорослі ігри, П. Марбер, 2 год.
10 квітня (пт.) – 19.00 «Анна Кареніна», хроніка пристрасті і гріха, Л. Толстой, 2 год. 30 хв.
11 квітня (сб.) – 19.00 «Ідеальна пара», Марк Камолетті, 1 год. 40 хв.
14 квітня (вт.) – 19.00 «Дві дамочки у бік півночі», ілюзії з музикою, П. Нотт, 1 год. 10 хв., мала сцена
14 квітня (вт.) – 19.00 прем'єра «Дикун», комедія-притча, А. Касона
15 квітня (ср.) – 19.00 «Корсиканка», історичний анекдот, І. Губач, 2 год. 10 хв.

ТЕАТР НА ПОДОЛІ
Адреса: Андріївський узвіз, 20-б (театральна гостьова),
В. Васильківська, 103 (Палац «Україна»)
Тел: (044)33-222-17, www.theatreon-podol.com

9 квітня (чт.) – 19.00 «Льовушка», розповідь про єврейське щастя, 1 год. 40 хв., театральна гостьова



дитяча афіша

ТЕАТР НА ЛІПКАХ
Адреса: вул. Липська, 15/17,
Тел: (044) 253-62-19, www.tuz.kiev.ua



9 квітня (чт.) – 16.00 «Поліанна», драма, Елеонор Портер, 2 год. 20 хв., для дітей від 10-ти років
10 квітня (пт.) – 12.00 «Пригоди Тома Соєра», життєпис хлопчика, Марк Твен, 2 год., для дітей від 7-ми років

11 квітня (сб.) – 12.00 «О восьмій на ковчезі», ексцентрична притча, Ульріх Хуб, 1 год. 30 хв., для дітей від 8-ми років
12 квітня (нд.) – 12.00 «Ти особливий», музична казка, Олена Несміян, 1 год., від 5-ти років

ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА
Адреса: вул. Межигірська, 2
Тел: (044)425-42-80,
www.musictheatre.kiev.ua

9 квітня (чт.) – 14.00 «Ромео і Джульєтта», балет на 2 дії, С. Прокоф'єв
10 квітня (пт.) – 14.00 «Стийкий олов'яний солдатик», музична казка-феєрія на 2 дії, С. Баневич, 1 год. 45 хв.
11 квітня (сб.) – 12.00 «Дюймовочка», балет на 2 дії, Ю. Русинов
15 квітня (ср.) – 19.00 «Лебедине озеро. Су-

9 квітня (чт.) – 19.00 «Фараони», комедія-фарс, 2 год. 15 хв., Малий зал Палацу «Україна»
10 квітня (пт.) – 19.00 «Старший син», лірична комедія, 2 год. 50 хв., театральна гостьова
14 квітня (вт.) – 19.00 «Звідки беруться діти», лірична комедія, 2 год. 30 хв., Малий зал Палацу «Україна»
15 квітня (ср.) – 19.00 «Вернісаж на Андріївському», театральне буріме, театральна гостьова

ТЕАТР НА ЛІПКАХ
Адреса: вул. Липська, 15/17,
Тел: (044) 253-62-19, www.tuz.kiev.ua

9 квітня (чт.) – 18.00 «Вовки та...», криміналістична комедія, О. Островський, 3 год. 40 хв.
10 квітня (пт.) – 18.00 «У пошуках радості», лірична комедія, Віктор Розов, 2 год. 30 хв.
10 квітня (пт.) – 18.00 прем'єра «Ревізор», комедія, М. Гоголь
12 квітня (нд.) – 18.00 «Людина та Вічність», філософський жарт, А. Курейчик, 2 год. 30 хв.

ТЕАТР ОПЕРЕТИ
Адреса: Червоноармійська, 53/3
Тел: (044) 287-62-57,
www.operetta.com.ua

9 квітня (чт.) – 19.00 «Танго життя», танцювальне шоу
14 квітня (вт.) – 19.00 «Летюча миша», оперета, Й. Штраус
15 квітня (ср.) – 19.00 «Таке єврейське щастя», мюзикл, І. Поклад

ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ УКРАЇНИ
Адреса: вул. Володимирська, 50
Тел: (044)455-90-87,
www.opera.com.ua



9 квітня (чт.) – 19.00 «Баядерка», балет на 3 дії, Л. Мінкус

10 квітня (пт.) – 19.00 «Севільський цирульник», опера на 3 дії, Дж. Россіні
11 квітня (сб.) – 19.00 «Віденський вальс», балет на 2 дії, Йоган Штраус (батько), Йозеф Штраус, Йоган Штраус (син)
12 квітня (нд.) – 19.00 «Наталка Полтавка», сповнена гумору, танців та фольклору історія кохання на 2 дії, М. Лисенко
14 квітня (вт.) – 19.00 «Лускунчик», балет на 2 дії, П. Чайковський
15 квітня (ср.) – 19.00 «Манон Леско», опера на 4 дії, Дж. Пучіні

ТЕАТР «КОЛЕСО»
Адреса: Андріївський узвіз, 8
Тел: (044) 425-04-22,
www.teatr-koleso.kiev.ua



12 квітня (нд.), 13 квітня (пн.) – 19.00 «Випадок у Готелі Дю-Комерс», детективно-ексцентрична комедія, Франсіс Вебер
13 квітня (пн.) – 15.00, 15 квітня (пн.) – 19.00 «У Києві на Подолі... або «Где сохніть бельйо?», міська байка з піснями, танцями і цимісом за мотивами водевілю М. Янчука «По ярмарку»

ТЕАТР «СУЗІР'Я»
Адреса: вул. Ярославів Вал, 14-б
Тел: (044)278-45-87,
www.suzirja.org.ua

9 квітня (чт.) – 19.00 «То, що скривають французькі...», Жан-Жак Брікер та Моріс Ласер
9 квітня (чт.) – 19.00 «Рычащий воробей. Эдит Пиаф», О.Дудич, А.Гузій, мікросцена
10 квітня (пт.) – 19.00 «Оскар – Богу», Ерік-Еммануель Шмітт
10 квітня (пт.) – 19.00 «Заноза», Франсуаза Саган, мікросцена
15 квітня (ср.) – 19.00 «Цвітаєва+Пастернак», Євгенія Чуприна



адреси кінотеатрів

«Київ», вул. В. Васильківська, 19, тел.: (044) 234-73-81, 234-33-80, www.kievkino.com.ua
«Сінема-Сіті Київ», ТРЦ «Оушен плаза», вул. Горького, 176, тел.: (044) 230-72-30, www.cinemaciti.kiev.ua
«Україна», вул. Городецького, 5, тел.: (044) 279-67-50, 279-82-32, www.kino-ukraina.com.ua
Мережа кінотеатрів «Баттерфляй», www.kino-butterfly.com.ua:

«Більшовик», вул. Гетьмана, 6, тел. (044) 200-90-10
«Ультрамарин», вул. Урицького, 1-а, тел.: (044) 206-03-62, 206-03-70
«DeLuxe», вул. Горького, 50, тел.: (044) 206-13-22, 206-13-24
Мережа кінотеатрів «Одеса кіно», www.kinoodessa.com:
ТЦ «Україна», просп. Перемоги, 3, тел.: (044) 496-15-11, 496-15-51
ТЦ «Квадрат», бульв. Перова, 36, тел.: (044) 538-17-70, 538-17-71



За святковою атмосферою

В столиці відкрилися фестиваль писанок, виставки та ярмарки

Найсвітліше християнське свято — Великдень — об'єднує родини, наповнює серця теплом та любов'ю. «Хрещатик» дізнався, які цікаві експозиції відкрилися в місті до свята, та де придбати все необхідне до великоднього кошика.

Марія КАТАЄВА | «Хрещатик»

Духовні святині і традиції

Минулого тижня у приміщенні Національного музею історії України (Володимирська, 2) відкрили виставку «Світле Воскресіння Христове». «Великдень є найбільшим християнським святом, що знаменує Воскресіння Ісуса Христа, тож ми хотіли показати духовні святині України і народні традиції», — розповіла «Хрещатику» завсектором виставок НМІУ Лілія Пушкар. На першому поверсі музею представлені експонати XIV—XX століть. Серед них — плащаниця кінця XVIII століття, яку у 1913 році привіз до музею з експедиції по Київській і Полтавській губерніях заввідділом етнографії Данило Щербаківський, Євангеліє 1697 року, ікона «Воскресіння Христове з дванадцятими празниками» кінця XIX століття, різьблені нагрудні хрести, ладаниця, кадильниця та інші культові предмети. В одному зі стелажів — європейські по-

штові картки початку XX століття, а також напрестольний хрест, лампадка та великодні яйця, виготовлені у середині XIX століття на Києво-Межигірській фаянсовій фабриці. Є й невідмінний атрибут свята — писанки, створені майстром Марійкою Янчин з Канади. Легкість та світлість великодньої виставки підкреслюють жіночі та дитячі сукупності початку XX століття з Музею історії моди (до речі, з 17 квітня у Музеї історії міста Києва покажуть це унікальне зібрання Марини Іванової — «Музей історії моди»). Експозиція триває до 21 квітня.

Великдень у декоративно-прикладному мистецтві

З 7 по 25 квітня в Центрі української культури та мистецтва (вул. Хорива, 19-В) проходить виставково-мистецький проект «Сонячний Великдень — 2015», що представляє понад півтисячі творів декоративно-прикладного мистец-



Неодмінним атрибутом великодніх виставок і ярмарків є писанки

тва. Відвідувачам пропонують помилуватися писанками, іконами, рушниками, витинанками, керамікою, художньою фотографією, виробами з лози, тканини, тіста, соломи, створеними майстрами з 15 областей України — від Карпат до Волині, від Поділля до Слобожанщини. Окрім мистецтва писанкарства, свої твори представлять художники зі Львова та Дрогобича, виробники з лози — Іван Левковець та Галина Кучер, кераміку — Павло Сахно та його учні, ікони — художник-реставратор Лев Скоп, його учні та творче об'єднання «КАК-ТУС». Ірина Бердаль-Шевчик у своїх авторських світлинах поєднала мистецтво фотографії та бісерних писанок. Традиційно кошти від продажу робіт будуть передані на допомогу українським солдатам. Час роботи виставкового центру: пн-пт — з 10.00 до 19.00, сб — з 10.00 до 18.00, нд — вихідний.

Під час «Сонячного Великодня-2015» відбудуться майстер-класи для дорослих та діточок, зокрема 14 та 17 квітня — з писанкарства, 16

та 25 квітня — з виготовлення ляльок-мотанок. Участь дітей у майстер-класах — безкоштовна. Попередній запис за тел. (044) 425-12-64.

Гігантські писанки та казковий лабіринт

9 квітня у Національному заповіднику «Софія Київська» відкривається IV Всеукраїнський фестиваль писанок, організований ГО «Столичні ініціативи».

Гостей зустрічатиме величезна світлодіодна шестиметрова писанка, яка засвічуватиметься щодня о 19.00. У середині арт-об'єкта знаходиться ще одна — двометрова писанка з квітів. Поряд розміститься зона дитячих розваг.

На фестивалі презентують понад 20 тисяч краших писанок зі всієї України. А також три двометрові писанкові люстри, що висітимуть на висоті трьох метрів, на виготовлення яких пішло понад 7 тисяч писанок. Дітей чекатиме казковий лабіринт із сіна.

Окрім того, у Резиденції Свято-

го Миколая 9 квітня відкривається унікальна виставка писанок народних майстрів України. Поряд працюватиме великодній арт-простір, де упродовж місяця народні майстри та флористи-дизайнери проведуть майстер-класи з писанкарства та створення великодніх композицій із квітів.

Біля дзвіниці заповідника киянам та гостям міста презентують двадцять двометрових писанок із різних областей України. Їх розпишуть орнаментикою регіону-учасника, з центральним образом «Богині-берегині». Конкурсна програма фестивалю складатиметься з конкурсів «Народна писанка», «Регіональна писанка», «Великодній паска», конкурсу малюнку «Свято Великодня».

IV Всеукраїнський фестиваль писанок—2015 триватиме до 19 квітня. Вхід вільний.

До великоднього кошика

Щоб кияни змогли підготуватися до свята, в місті проходять і великодні ярмарки. Зокрема з 9 по 11 квітня в Українському домі свою продукцію представлять обласні культурні центри, народні майстри, крамниці подарунків, сувенірні компанії та творчі майстерні. Відвідувачі мають змогу придбати авторські прикраси, святкові листівки ручної роботи, оригінальні великодні подарунки, запашні паски, кулінарні ласощі, напої, ошатні писанки та взяти участь у майстер-класах від народних майстрів.

Великодній ярмарок до 10 квітня триватиме і у ТЦ «Даринок». Тут продаватимуть форми для випічки, прикраси для великодніх яєць, плетені кошики, рушники і іншу святкову символіку. Організатори влаштовують майстер-класи для дітей з розпису яєць, скрапбукінгу, виготовлення оберегів і святкових сувенірів ■

Великодній кошик

Що несемо освячувати до церкви

Через кілька днів святкуватимемо Воскресіння Христове. Після великого посту християни розговлятимуться освяченими у церкві стравами. Всі продукти, які ми кладемо до великоднього кошика, мають глибокий духовно-релігійний зміст, є символічними і вказують на зв'язок між матеріальним та духовним у нашому житті.

Наталка МИКОЛАЄНКО | «Хрещатик»

Неодмінними є сир і масло — це молочні страви, а молоко є «первотвором» — даром природи. Так, як мати годує дитину молоком, так сир і масло є символами жертовності та ніжності Бога. Сир — одна з улюблених складових українських страв. А на Великдень обов'язково готують сирну паску: запечену або приготовлену «холодним» способом — під пресом.

На Великдень та Різдво українці також традиційно готують страви зі свинини. У кошичок на Пасху кладуть кілька ковбаски та шинку як символи радості і достатку, які приходять від сповнення людиною Божої волі. Колись багаті козаки освя-

чували на Великдень поросю, яке свідчило про добробут господаря.

Неодмінними у кошику є хрін та сіль. Хрін робить людину здоровою, а також свідчить про міцне коріння, яке може дати віра у Воскресіння. А сіль — символ достатку. У Біблії це — символічний засіб зв'язку між Богом і його народом. Сіль — необхідний харчовий продукт у житті людини, який додає їжі смаку. Навіть Христос казав своїм учням: «Ви — сіль землі».

Отже, це і є те основне, що має бути у великодньому кошику. Але у наш час до кошиків «підсаджують» фрукти і алкоголь.

Олександр Шмуригін — клірик Свято-Володимирського патріаршого собору — розповів «Хрещатику», що алкоголь не має жодного відношення до свята Воскресіння. «Алкоголь не потрібно приносити на освячення на Великдень, і я би радив від цього утримуватися», — наголосив Олександр Шмуригін.

Насамкінець неодмінними атрибутами кошика є великодній рушничок, на якому вишито «Христос Воскрес!» — «Воістину Воскрес!» та свічка, яку запалюють перед самим освяченням великодніх страв і яка символізує світло та Божу благодать ■



ГОЛОВНОЮ символічною стравою на великодньому столі є паска. Її вкладають у центр кошика, адже цей ритуальний хліб — символ Ісуса Христа, який, наче невинне ягня, приніс себе в жертву за гріхи цілого світу. У богослужінні його називають пасхальним агнцем або коротко — Паскою. Як правило, господині випікають їх кілька різних розмірів. Гарною традицією є кілька великодніх куличів жертвувати на потреби бідних, а зараз у Києві збирають передачі для військових АТО. Особливе значення на Великдень має яйце. Ці-

каво, що писанки, які колись готували до Великодня, нині стали особливим видом українського декоративного мистецтва, і в Києві є чимало творчих центрів, де упродовж цілого року вивчають символізм візерунків і навчають розписувати яйця. Як правило, до великоднього столу готують 13 крашанок — на згадку про Христа і його 12 апостолів. Крашанками обмінюються із знайомими, їх дають родичам, сусідам, тим, хто прийшов привітати, несаять у гості. Також кладуть померлим на могили у поминальні дні.

СЛОВО СВЯЩЕНИКА

Реальність воскресіння

Незабаром прозвучать в храмах пасхальні співи і ми знову будемо звеличувати воістину Воскреслого Господа, та чи усвідомлюємо ми, що Церква вчить про воскресіння не тому, що це додає церковному життю якоїсь таємничості, а тому, що так насправді буде, бо ж обітниця Божа завжди виконується.

Архимандрит ЛАВРЕНТІЙ (Живчик)
спеціально для «Хрещатика»

АЛЕ що для нас може бути твердим переконанням, що ця надія на майбутнє воскресіння не буде марною і після смерті настане воскресіння, возз'єднання душі та тіла? Священне Писання як Старого, так і Нового Завіту містить багато вказівок на те, що, крім тимчасового земного життя, є життя вічне, що прийде загальне воскресіння. «Оживуть мерці Твої, повстануть мертві тіла!» — вигукує пророк Ісайя, а пророк Єзекиїл своїм пророчим зором сподобився бачити найвеличніше чудо, коли за повелінням Божим на його очах відтворювалася цілісність людського тіла. Сам Христос Господь говорить: «Настає час, коли всі, хто в гробах, почують голос Сина Божого; і вийдуть ті, хто творить добро, у воскресіння життя, а ті, хто чинив зло — у воскресіння суду» (Ін. 5: 28-29).

І ці слова Писання окрилюють душу надією. Але як нам зберігати цю надію, якщо ми постійно бачимо перед собою смерть, коли руйнується тіло, а щоб хтось воскрес, не бачимо нікого? Пророки і Сам Христос воскрешали людей, але це не було загальне воскресіння. І праведний Лазар, якого Господь воскресив на четвертий день, у свій час помер знову. У загальному ж воскресінні люди стануть нетлінними, духовними, безсмертними. Але ось набагато сильніше свідчення із життя Спасителя, яке повністю утверджує в надії на наше загальне воскресіння і на вічне блаженне життя — це воскресіння з мертвих Самого Господа Ісуса Христа. Спаситель подолав смерть, вона не владна над ним. І настане час, коли всі,

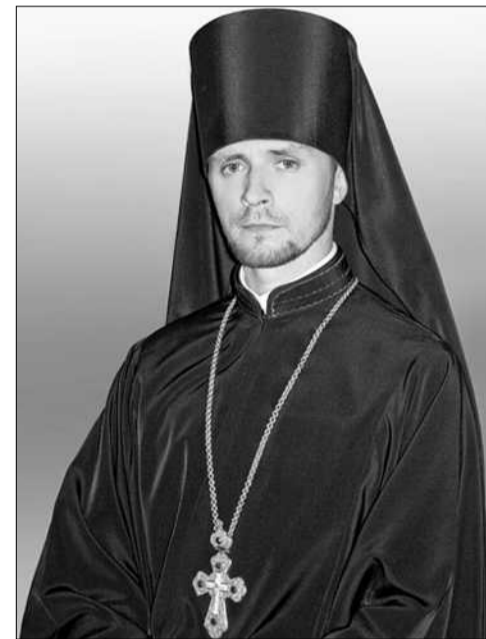
хто вірять у Христа, теж воскреснуть у новому прославленому тілі. Таким чином, Воскресіння Господнє — утвердження і торжество надії християнської.

Історичний факт Воскресіння Христового, як і все Його вчення, піддавалися критиці багатьма вченими людьми (раціоналістами). Деякі цьому присвятили все своє життя, намагаючись довести, що євангельська оповідь про Воскресіння — це обман, помилка або омана. Першою ж за злобою і за часом є та байка, яку поширювали підкуплені юдейськими первосвященниками вартові після того, як вони, перелякані, розповіли про землетрус, що стався біля гробу, про камінь, який відвалився, і про появу, наче блискавки, ангела. Байка ця полягала в тому, що «ученики Його, прийшовши вночі, украли Його, коли ми спали» (Мф. 28, 13).

Безглуздість цієї вигадки впадає в око кожному, хто не втратив здорового глузду. Зовсім неприпустимо, щоби сторожа, яка складалася з кількох осіб, могла заснути. Де ж військова дисципліна? Це ж бо «сторожа римська», а римська армія за своєю залізною дисципліною і хоробрістю була однією з найкращих армій світу. Якщо воїни спали, то не могли бачити, а якщо бачили, отже — не спали. В такому випадку вони не дали б можливості вчинити «викрадення» апостолам, а затримали б крадіїв і разом із доказом — мертвим тілом — передали би начальству. Але якби викрадення і вдалося, хіба убивці Христа залишили б на свободі «викрадачів» проповідувати Воскресіння Його? Силою своєї влади вони примусили б апостолів видати їм викрадене тіло, аби викрити їх у неправді та обмані і тим у корені припинити їхню проповідь про Христа. Дійсно, якби ученики украла тіло Спасителя, то треба було б одразу притягти їх до суду, викрити їх свідченнями воїнів і тим перешкодити їхній проповіді. Але вбивці Христа цього не роблять, бо не впевнені, що воїни підтримають на суді їхній наклеп.

Євангеліє доволі детально говорить про бесіди Ісуса Христа, про радість, якою Він наповнив серця Своїх учеників ще більше, ніж за життя, про подорожування з учениками далекою дорогою тощо. Чи ж схоже це на якогось хворого летаргіка, який отямився після непритомності? Адже це був жалюгідний і виснажений хворий, за відгуками фахівців, що не міг зробити й двох кроків пробитими ногами, не міг взяти щось такими ж пробитими руками. Навіть хтось із атеїстів справедливо зауважив, що розчарувати в собі такий напівмерець міг, але надихнути віру, яка облетіла весь світ і підкорила Йому найсильніші царства, пробути ентузіазм до загального мучеництва всіх тих, хто бачив Його — неймовірно і неможливо психологічно. Переконаність у Воскресінні Ісуса Христа апостоли зберігали все життя. Якби Воскресіння це було несправжнє, то рано чи пізно настала б дійсна смерть Ісуса Христа, яка припинила б усяку діяльність апостолів. Навпаки, вони виступили на проповідь з такими впевненістю і силою, яких не було у них за життя Христа.

Факт воскреслого Господа є основою християнської любові. Любов завжди жертвна. Той, хто любить, готовий до самопожертви, самозречення заради того, кого любить, навіть і до смерті. Любити Бога — означає всі свої сили та прагнення, все своє життя цілком, без залишку, присвятити служінню Богові, тобто творенню волі Божої, бо не можна уявити собі іншого та вищого служіння з боку людини. І любити ближнього непросто. Недаремно сказано в Євангелії, що друга заповідь про любов до ближнього подібна до першої заповіді про любов до Бога, бо і заради любові до ближнього треба забути себе, відкинути амбіції й гординю, все темне, гріховне, чим лукавий намагається в наших душах замінити природний порив до добра. Але як зважитися на такі жертви, коли наше самолюбне єство прагне завжди отримувати користь від



усього, вигоду для себе? Писання застерігає, що «дні лукаві», даючи зрозуміти, що часу на покаєння і добрі діла може й не вистачити нам, коли ми зволікаємо, а суєта світу, навпаки, вселяє думку, що часу мало для того, щоб охопити всі насолоди тимчасового життя і змушує нас з головою поринути в круговерть пустих і шкідливих для спасіння справ...

Любов підносить людину, возвищує. Чим ширіше і відданіше ми жертвуємо собою для Бога і ближнього, тим ряснішими плодами увінчується сад любові. Господь любив Отця безмірною любов'ю, самою поживою для Нього було творити волю Отця. І подвиг викуплення Ісус Христос прийняв із любові до Отця Небесного. І для нас усіх вирощені плоди цієї божественної любові. Бо не для Себе Самого воскрес Христос, а для нашого спільного воскресіння. Плоди любові Христової воістину безцінні. І радість усього світові приносить ця любов ■

православний календар

9 квітня

Великий Четвер. Спомин Тайної Вечері. День спомину мучениці Мотрони Солунської, преподобного Іоанна, мучеників Мануїла та Феодосія.

10 квітня

Велика П'ятниця. Спомин Страстей Христових. Первомученика Євстратія Печерського (1097). Вшановують преподобного Іларіона і Стефана, мучеників Іони, Бояна.

11 квітня

Велика Субота. Мучеників Марка і Кирила, преподобного Іоанна пустельника (IV), святого Євстафія.

12 квітня

Світле Христове Воскресіння. Пасха
Немає слів, які би розкрили всю глибину таємниці і смислу Світлого Христова Воскресіння! Найвидатніші люди присвятили свій талант Богові, прославляючи Його торжество. Вони створили Пасхальне Богослужіння, красу якого не висловити, а також залишили свої дари у вигляді ікон, настінного храмового розпису, творів церковних мислителів... Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа доводить Боже-



ственність Ісуса і є початком нашого воскресіння. Головне у вірі — це визнавати Господа Ісуса Христа Спасителем світу. Світу, що согрешив супроти Бога і Богом засудженого на смерть (хоча Бог не карає людину, незважаючи на те, що людина у серці своєму зрікається Бога, а Він залишає її жити за своєю волею, що означає для людини померти душею й тілом, тому що Бог — єдине джерело життя). Аби з упевненістю визнати у Христі цю могутність, потрібне досконале свідчення того, що Він є Син Божий і істинний Бог, оскільки, як йдеться

в Біблії, "хто може прощати гріхи, окрім Бога Самого?". Але найголовніше свідство у Божественності Ісуса Христа полягає у Його Воскресінні. Коли юдеї, здивовані незвичною владою, яку виявив Спаситель, виганяючи з храму тих, хто продав і купував, запитали Його: "Яке нам знамено покажеш, що Ти можеш робити таке?", Христос у відповіді вказав на диво Свого майбутнього Воскресіння: "Зруйнують цей храм — і за три дні Я поставлю його!". Хоча диво Воскресіння творили й пророки, але ніколи не можна було навіть уявити, аби людина воскресла сама себе, тому Воскресінням Господа Ісуса надано найповніше свідчення, що Він є істинний Бог, який має владу над життям і смертю, що Він здатний воскресити всіх людей, умертвлених гріхами. "Христос воскрес із мертвих, — первісток серед покійних" — це означає, що Воскресіння Христове є початком воскресіння не у тимчасове життя, яким було воскресіння Лазаря й решти перед ним, а в життя вічне. Спаситель навчав: "Настає час, коли всі, хто в гробах, Його голос почують, і повиходять ті, які чинили добро, на воскресіння життя, а котрі зло чинили, на воскресіння Суду". А апостол Павло додає: "Щоби кожен прийняв згідно з тим, що в тілі робив він — чи добре, чи лихе".

За свідченням євангелістів, Господь Ісус Христос воскрес після опівночі, і тому Пасхальне богослужіння починається близько 12-ї години ночі. Ось і закінчилися дні покаєння, дні су-

му й скорботи, настає кульмінаційна мить усього річного кола Богослужіння. "Христос Воскрес!" — вигукує священнослужитель, і народ хором відповідає: "Воістину Воскрес!". І немає більше ані смерті, ані смутку, безнадійності, зневіри та нудьги. Серця людей наповнюються великою радістю: смерть і Воскресіння Христа Спасителя відчинили нам ворота раю і подарували вічне життя.

13 квітня

Понеділок Світлої седмиці.

Загальниця. Згадують священномученика Іпатія, святителя Іони та Інокентія Московського, преподобного Іпатія Печерського, цілителя.

14 квітня

Вівторок Світлої седмиці. Преподобних Марії Єгипетської (522), Євфимія Суздальського, Геронтія, канонарха Печерського.

Іверської ікони Божої Матері.
* Маріїн день. Марія — покровителька блудників і блудниць, які розкаялися.

15 квітня

Середа Світлої седмиці. Преподобного Тита, чудотворця (IX), мученика Полікарпа. Касперовської ікони Божої Матері.

«Динамо» продовжило серію перемог

■ Кияни впевнено переграли одеський «Чорноморець»

У 18-му турі чемпіонату України обійшлося без сенсаційних результатів. Київське «Динамо» не дозволило засумніватися у своєму лідерстві і взяло гору над «Чорноморцем», двічі відзначившись після перерви. Невимушеної перемоги домігся донецький «Шахтар», який відправив шість м'ячів у ворота «Іллічівця» — 6:2. Виграв і «Дніпро», зламавши опір «Ворскли», — 3:1.

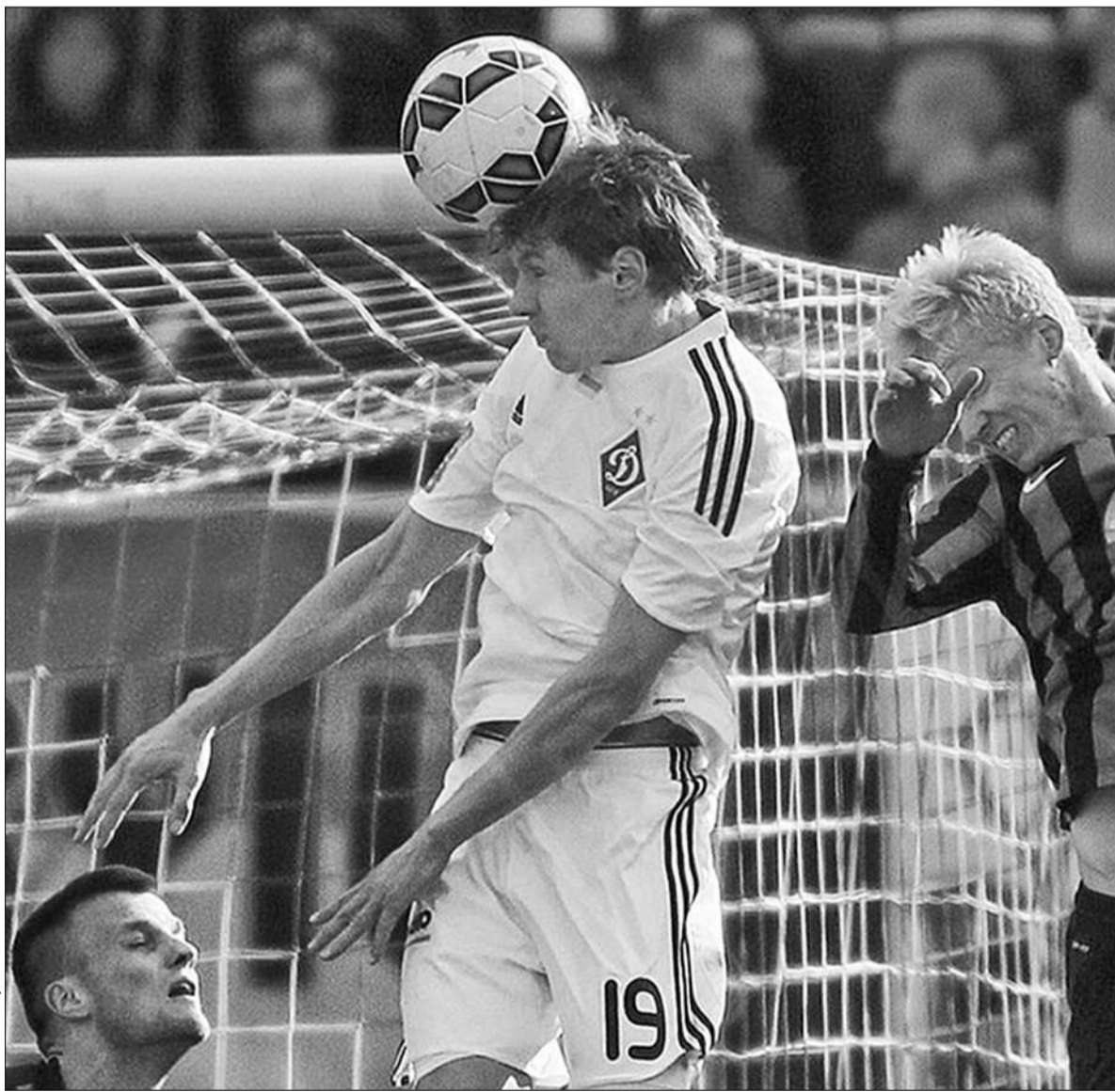
Олександр ПИРЛИК | «Хрещатик»

ЧЕРГОВУ перемогу здобуло київське «Динамо», яке формально в гостях, але фактично в рідних стінах зломило опір одеського «Чорноморця». Після тритижневої паузи, пов'язаної з матчами збірних, Сергію Реброву довелося задуматися, вибираючи стартовий склад. У «Динамо» через дискваліфікацію не змогли зіграти Рибалка та Беланда, травмовані Ленс і Мігель. Добре, що лава запасних у команді досить довга, плюс з ротацією складу тренерський штаб вже не вперше приймає логічні рішення. Місце у воротах зайняв Шовковський, у захисті квартет — Антунеш, Віда, Хачеріді, Данило Сильва. У центрі півзахисту зіграв Гармаш, на флангах атаки звичні місця зайняли Ярмоленко та Гусев. Пару атакуючих півзахисників склали Сидорчук та Буяльський, а номінального форварда зіграв Мбокани.

Ще до стартового свистка арбітра нескладно було передбачити розвиток подій на полі. Територіальна перевага динамівців було просто очевидною, всі події на полі відбувалися на половині поля Мартищука. Одесити якщо і думали про атаки, відправляли на чужу половину поля трьох-чотирьох футболістів, більше дбаючи про захист при наступній атаці «Динамо». Звичайно основна небезпека з боку господарів виходила від півзахисників Ярмоленка та Гусева. Обидва набрали просто чудової форми, діючи ефектно і, що найголовніше, ефективно.

Команди пішли на перерву за нульового рахунку, а в другому таймі натхненні тренерськими напуттями динамівці обрушили всю міць своїх атак на одеситів, перед якими ті встояти не змогли. Саме дует Ярмоленко — Гусев став автором першого забитого м'яча. Андрій адресною передачею з центру поля відрізав півкоманди суперника, вивівши Гусева сам на сам з воротарем. Олег зіграв холоднокровно, обробивши м'яч і відправивши його точно під самісіньку штангу.

Забитий гол допоміг гравцям «Динамо», і в першу чергу в плані психології. Стало менше поспіху, атаки частіше доводилися до ударів по воротах. Освіжив атакуючі дії киян Теодорчик, який замінив Мбокани. Кінчиками пальців Мартищук зумів парировати удар Віди, м'яч відскочив у штангу, а першим переправив його вже в порожні ворота Теодорчик. Матч так і завершився перемогою «Динамо» — 2:0. Кияни не програють в сьомий поспіль гри чемпіонату, при цьому не пропускаючи в шести поспіль поєдинках. На післяматчевій прес-конференції наставник київського клубу Сергій Ребров відзначив важливість перемоги своїх підопічних. «Завжди складно грати після матчів збірних, і я вдячний хлопцям, що вони серйозно поставилися до цієї зустрічі. «Чорноморець» є дуже складною командою, незважаючи на те, що до цього вони програли з великим рахунком «Дніпру». Але сьогодні було видно їхню мотивацію, бажання довести, що це була прикра випадковість. Радий, що нам вдалося довести матч до логічного завершення та взяти



У матчі з «Чорноморцем» київське «Динамо» забило два «сухих» м'ячі

ти три очки», — зазначив Сергій Ребров.

Намагається сильно не відставати від «Динамо» і дніпропетровський «Дніпро», який в своєму матчі зломив опір полтавської «Ворскли». Вже на 2-й хвилині господарям довелося виймати м'яч із сітки власних воріт. Коноплянка прорвався по флангу, а потім прострілював у штрафну на Селезнюва, якому залишалося не промахнутися в простій ситуації — 0:1. На те, щоб відігратися, «Ворсклі» знадобилося десять хвилин: Турсунов відновив рівновагу в рахунку точним ударом з гострого кута — 1:1. Все йшло до того, що на перерву команди підуть за нічийного рахунку, однак у компенсований до першого тайму час Селезнюв зреагував на пас від Матоса і ударом з близької відстані вдруге вивів дніпропетровську команду вперед. Після перерви «Вор-

скла» цілком могла відігратися, в кількох епізодах біля воріт «Дніпра» було по-справжньому спекотно, однак дніпряни не тільки більше не пропустили, а ще й забили на останніх хвилинах — відзначився Коноплянка. У підсумку 3:1 на користь команди з Дніпропетровська.

Не відчув проблем у матчі проти маріупольського «Іллічівця» донецький «Шахтар», який виграв легко і невимушено. Вже на 10-й хвилині після прострілу у виконанні Тейшейри відзначився Гладкий, який зіграв як справжній нападник. На 28-й хвилині перевага «гірників» збільшилася завдяки автоголу Зубкова, а в останні п'ять хвилин першого тайму сталося аж три голи. Спочатку Шевчук начебто повернув у протистояння інтригу, але потім Марлос реалізував вихід один на один, а після цього Тейшейра

точно пробив у ближній кут. Після перерви Гринь обвідним ударом забив другий м'яч своєї команди, і на цьому голи «Іллічівця» в матчі закінчилися. На 62-й хвилині Тейшейра реалізував вихід один на один, а крапку в поєдинку поставив Веллінгтон Нем, якому асистував всюдисущий Тейшейра. 6:2 — впевнена перемога «Шахтаря» ■

Результати 18-го туру Чемпіонату України:

«Олімпік» — «Говерла» — 1:2
«Металіст» — «Металург» Д — 1:0
«Ворскла» — «Дніпро» — 1:3
«Чорноморець» — «Динамо» — 0:2
«Волинь» — «Зоря» — 1:2
«Іллічівець» — «Шахтар» — 2:6
«Металург» — «Карпати» — 2:1

шахи

Марія Музичук — чемпіонка світу

У Сочі завершився фінальний матч Чемпіонату світу з шахів, в якому українка Марія Музичук обіграла росіянку Наталію Погоніну з рахунком 2,5:1,5 очка. У четвертій партії білими фігурами нашої спортсменці було достатньо зіграти вничю. Погоніній же для виживання необхідно було перемагати чорними, з чим росіянка на домашньому чемпіонаті світу вже справлялася, однак у фіналі такий успіх не повторився. Марія Музичук швидко організувала надійну оборону своєму королю, змусивши Погоніну йти на загострення, до чого українка була готова. Після 30-го ходу в партії спостерігалася динамічна рівновага, що влаштовувало вітчизняну шахістку. В ендшпілі обидві суперниці пішли на загострення, розмінюючи ферзів. Традиційно Музичук віддала слона, отримавши натомість перевагу в два пішаки. Українка впевнено контролювала, що допомогло їй стати 15-ю «шаховою королевою». На шляху до свого тріумфу Музичук послідовно обіграла канадійку Юанлінь Юан (2,5 на 1,5), полячку Моніку Сочко (3 на 1), болгарку Антоанету Стефанову (1,5 на 1,5, тайбрейк), Конеру Хампі з Індії (2,5 на 1,5), Дронавалі Харик (3,5 на 1,5), а у фіналі розібралася з Наталією Погоніною (2,5 на 1,5). Мер Києва Віталій Кличко привітав Марію Музичук, яка стала чемпіонкою світу з шахів на турнірі у Сочі. «Щиро вітаю Вас із блискучою перемогою на Чемпіонаті світу з шахів серед жінок. Від імені київської громади та від мене особисто прийміть слова вдячності за Вашу неперевершену майстерність, яку Ви продемонстрували у боротьбі за світову шахову корону. Пишаюся вашим талантом і наполегливістю. Для нашої країни сьогодні особливо важлива кожна перемога, і ви з честю виконали свою місію!» — зазначив Віталій Кличко у своєму привітанні.

плавання

В Голосіїві відбулись змагання з плавання серед студентських збірних

В приміщенні спортивного комплексу КНУ імені Тараса Шевченка (просп. Глушкова, 2-6) пройшли змагання з плавання серед збірних команд студентів вищих навчальних закладів III—IV рівнів акредитації, які розташовані на території Голосіївського району. Участь у заході взяли 6 збірних команд студентів, серед яких команда Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національного університету харчових технологій, Національного університету біоресурсів та природокористування України, Національної академії Служби безпеки України, Національного медичного університету ім. О. О. Богомольця. Так, перемогу у змаганнях здобула збірна команда КНУ імені Тараса Шевченка, почесне II місце посіла команда НУХТ, III місце — НУБП України. Переможці відзначили медалями та грамотами відділу у справах сім'ї, молоді та спорту Голосіївської РДА.

СПОРТ

БК «Київ» пробився до півфіналу
плей-офф Суперліги

■ «Вовки» виявилися сильнішими за «Черкаських мавп»

У Черкасах завершилася чвертьфінальна серія плей-офф. У четвертій зустрічі серії «Мавпи» поступилися БК «Київ». У завершальному матчі протягом трьох періодів тривала рівна і напружена гра. Однак наприкінці поєдинку кияни все ж таки спромоглися дотиснути суперника і завершили матч перемогою — 88:68.

Олександр ПИРЛИК | «Хрещатик»

ПІСЛЯ двох київських поразок кожен матч у серії для черкашан міг бути останнім. Перший ривок вдався БК «Київ», який завдяки двом дальнім влучанням Луценка повів у рахунку — 12:7. Окрім того, кияни вирізнялися значно кращою роботою у боротьбі за відскоки. Лише один Сандул у першій десятихвилині зібрав 6 підбирань. Відпустивши вперед суперника, «Мавпи» взяли ся потроху наздоганяти гостей — задля цього Завадському довелося налагодити свій середній кидок, а Хемілтону включитися у боротьбу за відскок.

Наздоганяти черкашани продовжили й у другій десятихвилині. Функції головного «скорена» на себе взяв Ігор Кривцов, який у першій половині матчу реалізував усі свої п'ять атак. Стабілізувавши підбирання і налагодивши свій кидок, господарі впритул

наблизилися до суперника. А триочковий від Кобця зрівняв рахунок у грі — 34:34. Втім, кияни все ж таки зібралися і на велику перерву команди пішли за переваги, хоч і не значної, клубу зі столиці — 38:42.

Після великої перерви господарі урізноманітнили свій атакуювальний арсенал. А головних дивідендів принесли дальні атаки. Кобець, Рандлс та Кальніченко п'ять разів за короткий період поцілили з-за триочкової дужки і дозволили «Мавпам» повести у рахунку — 47:45. Ключовий ривок у грі трапився наприкінці періоду, за хвилину до завершення десятихвилини. За рахунок 56:56 молоді виконавці господарів, які вийшли підмінити втомлену основу, двічі прогавили швидкі відриви «Киева», які завершилися результативними атаками з фолом від Отверченка та Швеця.



Гравець БК «Київ» Руслан Отверченко допоміг своїй команді 15-ма набраними очками, 5-ма підбираннями та 9-ма точними передачами

Повернутися у гру у четвертому періоді «Мавпи» вже не змогли. Натомість кияни влаштували справжню феєрію біля кошика господарів майданчика і завершили матч розгромом суперника — 88:68. Таким чином, «Вовки» перемогли у серії

з рахунком 3:1 і вже за п'ять днів зіграють свій перший півфінальний матч. Там на них чекатиме переможець регулярного сезону — южненський «Хімік», який у цьому сезоні ще не зазнав гіркоти поразки ■



Збірна команда Збройних сил України стала переможцем турніру «За здоровий спосіб життя»

ТАК ІСТОРИЧНО склалося, що релігійне свято Благовіщення цього горіч збіглося з Міжнародним днем здоров'я. Очевидно, що таку дату потрібно було відзначити у колі однодумців та по-спортивному. Саме тому у Гідропарку в «Місті спорту» відбувся дружній турнір «За здоровий спосіб життя». Участь у змаганнях взяли 6 збірних команд.

Погодьтеся — не кожен день можна побачити, як лікарі на футбольному полі протистоять військовим, а депутати Київської зма-

гаються з дипломатами. Однак цей турнір дав змогу вболівальникам оцінити не лише професійні якості службовців, а й спортивні. Особливу увагу заслуговувала збірна команда лікарів України. Адже для них захід став прекрасним майданчиком для перевірки власних сил на шляху підготовки до участі в Чемпіонаті світу, який у 2017 році відбудеться у Києві. Нагадаємо, що право на проведення фінальної частини світової першості Україна виборола в конкуренції з Австрією. За своїх колег повбо-

лівати прийшла голова Комітету з питань охорони здоров'я Верховної Ради України Ольга Богомолець, для якої, як виявилось згодом, футбол досить близький вид спорту. «Мало хто знає, але у студентські роки я була воротарем у нашій інститутській команді. І для мене велика честь відкривати цей турнір, який, на мою думку, повинен стати щорічним. Чим більше спортивних заходів відбуватиметься у нас в країні — тим здоровішим буде наше суспільство», — зазначила пані Богомолець.

Військові взяли
«Кубок здоров'я»■ У місті пройшов товариський
футбольний турнір

У Гідропарку в «Місті спорту» відбувся соціально-благодійний захід, присвячений Дню здоров'я. Дружній турнір «За здоровий спосіб життя» пройшов між збіркою лікарів України, командою депутатів Київської ради, командою офіцерів Збройних сил України, збіркою Федерації футболу України, командою рятувальників ДСНС та командою «EUROPEAN UNIT». Турнір був організований громадськими організаціями «Розпочни НО-ВЕ ЖИТТЯ» та «Всеукраїнське об'єднання «Українська футбольна асоціація медиків» за сприяння Міністерства охорони здоров'я України та Федерації футболу України.

Олександр ПИРЛИК | «Хрещатик»

Однак цього дня Фортуна була на боці Збройних сил України, які досить впевненою ходою пройшли крізь сито турніру. Саме військові отримали почесний «Кубок здоров'я».

Важливість подібних заходів відзначили і представники місцевої влади. Зокрема заступник голови КМДА Михайло Радучький сказав: «Сьогоднішній турнір має на меті залучити населення до спор-

ту, активного відпочинку та до зміцнення власного здоров'я. Адже заняття спортом та фізичні навантаження допомагають організму бути в тонусі та сприяють профілактиці низки захворювань. Саме профілактика — один із найкращих способів попередити хворобу. Тому ми радо вітаємо таку ініціативу і на власному прикладі демонструємо киянам, що бути активним — це корисно для здоров'я» ■

«Дороги» Данилейків

■ Київський родинний ансамбль NoveMore представляє дебютний альбом

13 квітня у столиці відбудеться презентація першого альбому гурту NoveMore. Склад гурту — родина Данилейків, діти культової свого часу постаті української культури, шестидесятника Володимира Данилейка.

Олеся НАЙДЮК | спеціально для «Хрещатика»

ВОЛОДИМИР Данилейко — культуролог, народознавець, фольклорист, літератор, мистецтвознавець, поет-пісняр, журналіст, редактор. Навчався у Харківському і Київському університетах (факультет журналістики) та в Харківській консерваторії. Працював зокрема у редакціях київських газет «Культура і життя» та «Літературна Україна» (до речі, в цій же газеті працював молодший брат письменника Тютюнника, теж письменник і теж Григорій, і з легкої руки Данилейка ім'я Григорій пішло в люди). Член Національної спілки журналістів і Спілки коб-

зарів України, Володимир Данилейко був одним із тих, хто сприяв відновленню народних українських звичаїв, обрядів. Ще в 60-ті він організував вагати колядників у Києві, Львові, Полтаві, впровадив обжинки в Україні, свято Купала на Черкащині, був ініціатором етнографічних гуртів «Гомін», «Орта» та ін. Досить великою є й пісенна спадщина Данилейка. Він є автором пісень «Соборна Україна», «Найдороща», «Патріоти України», «Ой сядьмо, мій брате, та Січ ізгадаєм», «Гімн Великому Кобзареві», «Про Марусю Чурай», «Ой над Дніпром,

у Каневі», «Там, де котить Дніпро свої хвилі-вогні», «У синім небі — лелечий цвіт» та інших.

Сьогодні Володимир Данилейко 84 роки, а він і досі, за словами рідних, час від часу надиктовує дітям і дружині все нові і нові версії своїх віршів і пісень.

«Історія гурту NoveMore почалася ще у 90-му році, коли під назвою «Світовид» ми дітьми співали пісні свого батька, — розповідає син Северин Данилейко. — Ми вирости, самі стали батьками, та нас ніколи не залишала думка про нове життя пісень Володимира Данилейка. Так з'явився проект родини — NoveMore, який вже за рік роботи зі студією «Кофеїн» готовий представити слухачам найкращі зразки

творчості українського поета-шестидесятника у сучасній інтерпретації».

У 2012 році родину Данилейків з виставкою картин було запрошено до баварського містечка Шлірзі, де ансамбль почули небайдужі до України діячі культури, бізнесмени і політики. Серед них була родина Ціммерманів, яка і стала майбутнім меценатом нового музичного проекту Данилейків.

У програмі презентації, крім концерту гурту NoveMore, на сцені концерт-холлу Caribbean Club, заплановано прес-брифінг учасників ансамблю, благодійний аукціон-продаж дебютного альбому, перегляд на екрані історичних кадрів родини Данилейків, міні-виставка кар-



До складу гурту NoveMore входять чотири сини, дві доньки і три невістки Володимира Данилейка, семеро з яких мешкають в Києві

КОНЦЕРТ

**Презентація
дебютного альбому
«Дороги» гурту
NoveMore**

Коли: 13 квітня о 19.00
Де: Caribbean Club, вул. Симона
Петлюри, 4
Вхід вільний

тин дружини Володимира Данилейка, художниці Ніни Данилейко, а також інтерактивне спілкування.

На думку організаторів вечора, учасників ансамблю NoveMore, подібні зустрічі знову і знову повинні нагадувати нам усім про вічні цінності родинної любові, натхненної творчості та втілення батьківських мрій ■

150 полотен на 740 кв. м виставкової площі, понад 120 авторів, які представляють усі куточки України, включно зі східними областями та Кримом — таким постає всеукраїнський проект Центрального будинку художника Національної спілки художників України.

Наталка КОВАЛЬ
спеціально для «Хрещатика»

ВИСТАВКА приурочена до 80-річчя з дня смерті Казимира Малевича і 100-річчя з дня створення його «Чорного квадрату». «Зазвичай за рік у нас проходить близько 30 проєктів, серед яких 6 всеукраїнських. Цей збіг з річницею народження Малевича, — розповів «Хрещатику» куратор експозиції, заслужений діяч мистецтв України Ігор Волошук. — Саме тому ми вирішили влаштувати виставку абстрактного живопису і подивитися, як в Україні розвивається цей пласт мистецтва».

В експозиції репрезентовано творчість понад 70% усіх майстрів абстракціонізму, які працюють на території України — у тому числі зі східних регіонів та з Криму (які змушені були переїхати до материкової частини держави). Серед знамих живописців — Іван Марчук, Анатолій Марчук, Сергій Савченко, Петро Лебединець, Тиберій Сільваши, Олександр Животков, Олександр Дубовик та інші, які працюють у різ-

До 100-річчя «Чорного квадрату»

■ У місті триває виставка сучасного абстрактного живопису



В експозиції репрезентована творчість багатьох майстрів абстракціонізму з усієї країни, серед яких народний художник України Іван Марчук

номанітних стилістичних відгалуженнях абстракціонізму — від експресіонізму до супрематизму.

Як відомо, абстрактний живопис оперує двома складовими: площиною і кольором. На противагу фігуративному (зображальному) живопису, де є перспектива, форми, поняття світла і тіней, абстракціонізм має іншу естетику. І багато митців його

сприймають наступною ланкою свого творчого розвитку.

«Я однаково ціную як абстрактне, так і фігуративне мистецтво, бо воно говорить про одні й ті самі речі, — зауважує художник Олександр Дубовик. — Будь-який найреалістичніший пейзаж має свою передісторію. Він відсилає до Аристотеля. Людина, яка пише цей пейзаж, з на-

тури не списує — вона рухається або до Платона, або до Аристотеля — це два протилежних полюси одного й того самого явища». Митець зазначає, що абстрактний живопис зазнає еволюційних змін: «Абстракціонізм зараз — це відгомін того, що існувало в 50—60 роках минулого століття. Та абстракція була сповнена триумфу, в усіх сенсах — це відкриття світу. А вже в 1960—70 роках всі технічні можливості було вичерпано. Це еволюційний процес, це повтор одних і тих самих ідей, які вже не мають іншого смислового навантаження».

Втім, еволюція жанру не тотожна творчій еволюції художника. «Я не міняю вподобань, чим хочу займатися. Я лише змінюю еволюційно — відбувається очищення, поглиблення пластики ритмики живопису, доведення до більшого лаконості виразності, — звертає увагу одеський метр абстракціонізму Сергій Савченко. — Такі виставки дуже важливі, бо допомагають художнику побачити себе в контексті, тим паче загальноукраїнському, які тенденції набирають статусу домінуючих. Ці проєкти важливі для мо-

лоді, яка стоїть на межі — між пресингом авторитетів, на які вона оглядається, і бажанням робити радикальні декларації».

Попри те, що абстрактний живопис дуже різний і апелює не лише до емоцій, а й наштовхує глядача на роздуми, він дає більше свободи для сприйняття і вираження творчих ідей. «Для мене як майстра абстрактний живопис дає можливість фантазувати, бути цілком незалежним від сюжету, літератури. Звісно, є базові позиції в колориті, кольорі, від яких не можна бути вповні незалежним, але кожен митець може по-своєму трактувати і вирішувати свої задачі в живописі», — зазначає художник Петро Лебединець.

І глядач готовий сприймати таке мистецтво. «За часи незалежності значно більше стали люди їздити до Європи, відвідувати музеї, більше читати про мистецтво, тому динаміку освіченості глядача можна відчутти, — підкреслює куратор Ігор Волошук. — Крім того, не варто забувати, що абстрактний живопис сприймають на рівні емоцій «подобається — не подобається», і це найголовніше» ■

ВИСТАВКА

**Всеукраїнська
виставка
абстрактного
живопису**

Коли: по 26 квітня, з 12.00 до
19.00 щодня, окрім вівторка
Де: Центральный будинок ху-
дожника, вул. Артема, 1-5
Вхід вільний

Несподіваний «Ревізор»

■ В Театрі на Липках – прем'єра вистави за Гоголем

В новій постановці режисера Валентина Козьменко-Делінде герої «Ревізору» знаходять шлях до внутрішнього храму.

Наталка ГАЙ
спеціально для «Хрещатика»

ДЛЯ ВАЛЕНТИНА Козьменко-Делінде, чий постановки йдуть в Україні, Росії та Словаччині, робота в Театрі на Липках — не перша. В репертуарі є його вистава «Місяць у селі» за твором Івана Тургенєва. Але якщо тоді театр запропонував для інсценізації цю п'єсу, то «Ревізора» зголосився поставити сам Козьменко-Делінде. І зробив це всього за два місяці. До речі, це не перше звернення режисера до цього матеріалу — кілька років тому він здійснив постановку «Ревізора» у Словаччині. Втім, Гоголь, як Чехов і Шекспір, підіймає вічні теми, які можуть мати безліч інтерпретацій.

Вистава «Ревізор» у Театрі на Липках йде українською мовою — у перекладі Остапа Вишні, який, як



Епіграф Миколи Гоголя до п'єси «Ревізор» - «Не кивай на дзеркало, коли пика крива» — актуальний і сьогодні

відомо, був видатним майстром гумору. Нагадаємо сюжет сатиричної комедії: городничий Антон Антонович Сквозняк-Дмухановський дізнається, що до його міста з перевіркою приїде ревізор. Підозра падає на чиновника із Петербурга Івана Хлестакова, який насправді прос-

то програвся в карти, тому й змушений залишатися в містечку. Городничий запрошує його до себе та разом з іншими чиновниками й поміщиками, які мають «грішки» (хазари, казнокрадство), усіяло улещує, пригощає та підкупає. Взввши гроші, чоловік поспішає до-

му. Вже після від'їзду з'ясовується правда, і з'являється справжній ревізор з Петербурга, який кличе городничого до себе.

Текст п'єси залишився незмінним, проте на сцені він сприймається в іншому контексті, досить несподіваному. Чого варте знайомство Хлестакова з родиною городничого, яке відбувається в бані! Або пікантний монолог Йосипа з балеріною. Чи дружина городничого з маскою з огірків на обличчі... Гра акторів не обмежується лише сценою: вони часто сидять на ній прямо перед глядачами або ж дія відбувається під сценою. А ось грошей, хоча про них часто йдеться, у спектаклі немає — їх замінюють інші речі, як-от: шляпа чи платок.

Ключ до розуміння вистави дає сценографія, яку, як і музичне оформлення, здійснив сам режисер Козьменко-Делінде. Ворота на сцені нагадують іконостас, тільки ликів святих, які налаштовують на праведне життя, на них немає, так само і герої не мають чітких та правильних орієнтирів і йдуть на компроміс із совістю. Проте в кінці з'являється хлопчик із зображенням архангела Гавриїла — режисер, певно, акцентує, що герої все ж зрозуміли свої помилки і знайшли шлях до внутрішнього храму, готові до змін. Що стосується музики, то у виставі звучать твори Сергія Рахманінова (зокрема «Всенощна», «Почуття»), який, до речі, народився в один день з Ми-

В ИСТАВА

«Ревізор»

Коли: 10 квітня о 18:00,
29 квітня о 16:00

Де: Театр на Липках, вул. Липська, 15/17, тел. (044) 253-62-19
Вартість квитків: 60-70 грн.

колою Гоголем (1 квітня), «Вальс» Георгія Свиридова до повісті Пушкіна «Заметіль», а також романс у виконанні американського емігранта російського походження Юла Бріннера, якого режисер любить за ностальгічний настрій. Крім, власне, основних реплік п'єси Гоголя, персонажі також цитують вірші — наприклад, «Во глубине сибирских руд» Олександра Пушкіна.

Валентин Козьменко-Делінде — прихильник одного складу акторів. Інші виконавці створюють іншу виставу, вважає він. У «Ревізорі» зайняті актори Театру на Липках Максим Михайличенко (городничий Сквозняк-Дмухановський), Іоланта Пилипенко (його дружина Ганна Андріївна), Дар'я Петрожицька (дочка — Марія Антонівна), Роман Лях (Іван Хлестаков) та інші. Примітно, що комічний образ поміщика Петра Івановича Бобчинського відтворила жінка (Олена Гончарова), а хлопчика для ролі слуги городничого режисер знайшов серед учнів Київської дитячої Академії мистецтв ■



З великої споруди, яка не використовується на повну потужність (фото ліворуч), Національний центр Олександра Довженка прагнуть перетворити на сучасний культурний кластер (фото праворуч)

ЗА РАДЯНСЬКИХ часів Київська кінокопіювальна фабрика була великим промисловим об'єктом та тиражувала панорамні й широкоформатні фільми для кінотеатрів України, Росії, Молдови, Білорусі — понад 2 тисячі копій на день. Заснований 1994 року Національний центр Олександра Довженка успадкував її велику територію і технологічні ресурси, але, на жаль, не обсяги роботи. Щоб запобігти банкрутству і заощадити кошти через зменшення доходів (держпідтримка, держзамовлення і оренда — з 9,87 млн у 2013-му до 5,48 млн у 2015-му), керівництво було вимушене вдаватися до крайніх заходів, як-от: скорочення штату (на 30% з підвищенням зарплатні), перехід з централізованого опалення на альтернативне електричне, відправлення працівників у простій при відсутності замовлення на кінокопіювання і консервація виробництва. До речі, 2014 року виробництво кіноцеху працювало менше 30 днів на рік, а цього року замовлень ще взагалі не було.

Однією з основних функцій Центру Довженка є виробництво кінокопій українських фільмів та їх збереження в кіноархіві. «Кіно є не лише матеріальним носієм, а й формує національну пам'ять», — впевнений директор центру Іван Козленко. — Тому вважаємо на-

шою місією не лише зберігання фільмів на плівках в сховищах, а й популяризацію, актуалізацію і реактуалізацію. Наприклад, в проєкті «Коло Дзиги» ми актуалізуємо український кіноавангард 1920-х років (покази відреставрованої класики у супроводі сучасної музики. — Ред.). Хоч зберігання на плівці досі вважається найнадійнішим, тут планують створити і сучасний аудіовізуальний центр — з цифровою лабораторією, реставраційною майстернею, базою даних, публічною медіатекою.

Для розвитку Центру Довженка була розроблена нова концепція. «Треба йти в ногу з часом і перейти від промислового виробництва до виробництва смислів, сучасних культурних продуктів», — підкреслює пан Козленко. Так само закинаний індустріальний простір має перетворитися на потужний культурний арт-кластер, стати експериментальним майданчиком, який об'єднає в собі галереї і коворкінги, кінотеатри і музей кіно, медіатеку, майстерні та ін. Власне, приклади ревіталізації промислових будівель в Києві є: згадаймо фестиваль Гогольфест на заводі на Видубичах (тимчасовий, але цікавий культурний захід), арт-платформу «Ізоляція» на території Київського суднобудівного судноре-

Арт-реанімація центру Довженка

■ Керівництво кіноархіву представило концепцію розвитку

З-понад 14 тисяч квадратних метрів шестиповерхового приміщення Національного центру Олександра Довженка використовується лише невелика частина. Щоб наповнити простір, який пустує, життям та відкрити його киянам, до співпраці запрошують культурні інституції.

Наталка ГАЙ | спеціально для «Хрещатика»

монтного заводу, Closer з освітніми проєктами і концертами тощо.

Презентували і новий дизайн Центру. «Ми хочемо створити адаптивний простір, який сприятиме формуванню взаємозв'язків, — розповів архітектор Андрій Бражник. — На першому поверсі плануємо місце для масових заходів, на другому й третьому — коворкінги». Придумав він і новий вигляд внутрішнього двору: розфарбований асфальт зі сквером і дитячим майданчиком, меблі-трансформери і мобільні лавки на сходах. Архітектор Богдан Костельний, який розроблював зовнішній вигляд Центру, пропонує викласти фасад дерев'яними панелями, зробити вхід у вигляді сцени та передбачити можливість розміщення екрану для кінотеатру просто неба. «Кошти залучатимемо не від держави, вже є зацікавлені інвестори, ведемо перемовини і з міжнародними організаціями щодо грантів», — розповіла «Хрещатику» маркетолог Центру Іванна Лесик. — Ми вдихатимемо життя в це приміщення, окрім кіно, шукаємо партнерів в галузях освіти, культури, бізнесу, арту і дозвілля. В ідеалі,

щоб привести до ладу Центр, потрібно 3 мільйони доларів. Будемо робити ремонт поступово, спільними зусиллями з нашими орендарями. Вже в липні плануємо запустити перші проєкти — книгарню, концерт-хол, лекторії та кілька концепт-сторів». Для здійснення планів Центр Довженка потребує сприяння держави у законодавчому полі, зокрема, щодо оренди (дозвіл на здачу в оренду приміщень площею до 200 кв. м для потреб юросіб сфери культури без погодження з Фондом Держмайна України, а більше 200 кв. м — з обмеженням процедури погодження до 2-х місяців, звільнення від сплати податку на всі землі Центру). Серед інших питань — зміна призначення землі з промислового на культурний, виокремлення фінансування Центру в окрему програму, внесення його колекції в Єдиний реєстр об'єктів наукової спадщини тощо.

Якщо Центру Довженка вдасться реалізувати свій задум, кияни та особливо мешканці Голосієва (Центр знаходиться біля метро «Голосіївська») отримають новий культурний осередок ■



Ранок
Температура: +4°
Атм. тиск: 751 мм рт. ст.
Вітер: 7 м/с
Вологість повітря: 53 %



День
Температура: +10°
Атм. тиск: 752 мм рт. ст.
Вітер: 8 м/с
Вологість повітря: 38 %



Вечір
Температура: +6°
Атм. тиск: 752 мм рт. ст.
Вітер: 3 м/с
Вологість повітря: 50 %

РІЗНЕ

Як розфарбувати великодні крашанки без «хімії»



ІСНУЄ безліч традицій, які супроводжують одне із найвеличніших християнських свят — свято Великодня. Це і Великий піст, Чистий четвер, випікання пасок та, безумовно, звичай, без якого неможливо уявити Великдень, — розфарбовування пасхальних яєць. У цьому процесі може брати участь уся родина від малого до великого, проявляючи всю свою фантазію. Проте небагато з «яєчних художників» знають, як правильно прикрасити яйце, щоб воно не тріснуло в киплячій воді, а колір вийшов інтенсивним. Щоб зберегти шкаралупу цілою до кінця варіння, яйця треба близько години потримати при кімнатній температурі. У воду бажано додати столову ложку солі. Також можна на одному кінці яйця проколоти маленький отвір. Щоб фарба лягала рівніше, перш ніж фарбувати яйця, їх необхідно знежирити — протерти мильним розчином або спиртом, переадає портал [rivne1](#). Тепер про самі способи фарбування яєць.

1. Лушпиння цибулі — найвідоміший і доступний всім спосіб. Яйця можна пофарбувати в кольори від жовтого до червоно-коричневого. Колір залежить від концентрації відвару. Потрібно приготувати відвар з цибулиння і дати йому настоятися. Якщо ви хочете, щоб колір був більш насиченим, лушпиння треба узяти більше і варити його близько півгодини до того, як у відвар опустити яйця. Яйця опустити в настій, довести до кипіння і варити протягом 10 хв. Вийняти, остудити.

2. Щоб яйця вийшли жовтого або золотистого кольору, їх фарбують за допомогою березового листа. Відвар готується з листа, можна сухого, молодої берези і настоюється біля півгодини. Яйця вимити, опустити в теплий настій, варити 10 хв. після кипіння, вийняти й остудити.

3. Вже варені яйця натерти соком (буряковим, морквяним).

4. Покладіть яйця в каструлю, залийте їх водою. Додайте чайну ложку оцту. Кип'ятіть яйця 15 хвилин з натуральними фарбувальними добавками. Світло-червоний — буряк або чорниця. Оранжевий — цибуля. Ясно-жовтий — апельсини або лимони, морква. Ясно-зелений — листя шпинату, кропиви. Зелений — зелені яблука. Синій — листя червоної капуста. Бежевий або коричневий — кава. Якщо після фарбування поста-

вити яйця в цьому ж відварі на всю ніч в холодильник, то забарвлення буде яскравішим.

5. Мокрі яйця обкачують в сухому рисі, завертають в марлю (кінці марлі треба щільно зав'язати ниткою, щоб рис прилипнув до яйця) і варять в цибулинні звичайним способом. Виходять яйця в цятку.

6. Для отримання мармурового ефекту потрібно обернути яйця в цибулиння і зверху зав'язати яким-небудь бавовняним матеріалом.

7. При фарбуванні можна обмотати яйця різнокольорними нитками, тоді на них вийдуть цікаві орнаменти.

Після фарбування пасхальних яєць для додання блиску потрібно протерти їх олією ■

гороскоп

9 квітня



ОВНІВ пестуватиме фортуна, тож плануйте на цей день найважливіші справи, заручайтеся підтримкою високих покровителів, міняйте місце роботи, рушайте в далеку дорогу, опануйте філософські премудрості.



ТЕЛЬЦІ, відчайдухам відкриті всі дороги, а якщо опинилися в екстремальній ситуації, то нічого не бійтеся — лаври переможця вам гарантовані в будь-якому разі. Це день випробувань, які йдуть на благо, сприяючи кар'єрному росту, зміцненню авторитету, матеріальній стабільності.



БЛИЗНЯТА мають робити ставку на гармонійне ділове партнерство та дружні зв'язки. Опирайтеся на давніх друзів, які є благородними покровителями, завдяки їм вдасться реалізувати намічені плани, організувати міцний діловий тандем.



РАКИ, життя проходить пікову траєкторію, озирніться в професійне минуле, освіжіть в пам'яті корисні навички, забуту цінну інформацію — там знайдете щось цікаве для себе й відкоригуєте подальшу стратегію дій.



ЛЕВИ, фортуна б'є копиром (до серпня) в очікуванні свого вершника на арені творчої самореалізації. Сьогодні є шанс продемонструвати свою унікальну глибокість та блискуче почуття гумору, тільки обережно пускайте «шпильки», аби не наступити на чужу хвору мозоль!



ДІВИ, тримайте руку на сімейному пульсі й докладіть максимум зусиль, аби в родині було все гаразд, а такі риси, як чесність, відвертість, благородство, мають стати еталоном поведінки для вас, вірцевого сім'янина.

Астролог **Любов ШЕХМАТОВА**



ТЕРЕЗИ унікальні ерудити, чудово розуміються на філософських премудрощах, тому знайти споріднених по духу людей буде легко. Невимушеність, розкутість поведінки чудово вплине на відновлення стосунків, які себе вичерпали, та зав'язання нових контактів, які згодом переростуть у дружні.



СКОРПІОНИ, пожинайте щедрий урожай на ниві фінансів, реалізації творчого покликання, кар'єрного росту та діліться набутками з оточенням. Головне — мати правильну самооцінку, тверезо дивитися на речі.



СТРІЛЬЦІ, фортуна смугатриває, обставини дозволять повернутися до питань, що недавно хвилювали, та користатися трофеями минулих перемог. Час швидкоплинний, беріть ініціативу до рук, черпайте натхнення і дійте! Вчора та сьогодні закладається програма діяльності на майбутній місяць.



КОЗЕРОГИ, це завершення річного циклу з успішним розв'язанням кармічних вузлів (вдома та на роботі), тому, потрапивши в містичний збіг обставин, — не дивуйтеся, а шукайте ключ до розгадки (в критичну мить помоліться), чому так трапилося...



ВОДОЛІІ, сумісне життя з обранцем — це не ділення щастя навпіл, а множення його удвоє. Горніться одне до одного, дружіть, кохайтесь і дбайте про сімейне гніздо. Паралельно у вас мають бути спільні інтереси для активізації життєвого тону.



РИБИ, не паморочте голову сімейними клопотами, які тягнуть назад, перешкоджаючи розпростерти крила професійного злету. За будь-яку ціну доведіть колегам та керівництву, що ви фахівець нівроку, здатний гріти чуба за кількох, і тоді такого полум'яного трударя носитимуть на руках.

цей день в історії

1865 — У США закінчилась громадянська війна, яка тривала чотири роки і забрала життя півмільйона людей.
1918 — Верховна рада Молдавської Демократичної республіки проголосувала за приєднання Бессарабії до складу Румунії, де вона перебувала наступних 22 роки.
1930 — в Нью-Йорку вперше публічно продемонстровано роботу відеотелефона (відеофона).
1966 — Ватикан скасував Індекс нелегальних книг (що проіснував

більше чотирьох століть), заборонених до читання під страхом відлучення від церкви.
1989 — у Тбілісі (Грузія) силами Радянської армії під командуванням генерала Лебеда жорстоко придушено мирну багатоденну демонстрацію. Під колесами танків і від ударів саперними лопатками загинули 18 осіб (з них 16 жінок).
1990 — Верховна рада Грузії прийняла Акт про відновлення державної незалежності Грузії.

сканворд

			команда судді на рингу — боксер у нокауті		в Японії — мафія					французька дрібна монета
Х	Р	Е	Щ	А	Т	И	К		волосся над верхньою губою	
			колишній килим для боротьби дзюдо						гусарський одяг (іст.)	
					акціонерне товариство					крик у лісі
					військо у Київ. Русі					стар. місто в Межиріччі
										періодичне видання
	крадій (розм.)	письмовий екзамен	невеликий листяний ліс				розпорядження глави держави	інформація про свою роботу (офіц.)	рілля, на одне літо без посіву	діє в тилу ворога
	велика жаба							японська актриса		довгохвостий папуга
						країна «Чунго»	мінерал, окремі камені — коштовні			
						мінеральна вода				
	річка сліз у підземному царстві (міф.)	письменник (казкова основа твору)	полярна морська качка		холодна зброя, увігнуте лезо (стар.)	скручені тютюнові листки для куріння				
										священна книга (мусул.)

Відповіді на сканворд на 16-й стор.

Склали Оксана БАРКІНА



ПЕРЕДПЛАТНИЙ ІНДЕКС

ЩОДЕННОГО ВИПУСКУ (ВТ, СР, ЧТ, ПТ)

61308

ЧЕТВЕРГОВОГО ВИПУСКУ (З ПРОГРАМОЮ ТБ)

22094

Internet: www.kreschatic.kiev.ua
E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

щоденна міська газета

виходить у вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Максим ФІЛІППОВ

Газета заснована 7 вересня 1990 року.
Перерестрована в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року.
Свідоцтво серії КВ №3620

01001, м. Київ-1, вул. Володимирська, 51-б
Телефон для довідок 234-27-59, факс: 235-01-93
Телефони рекламного відділу: 234-21-84, 234-27-39, факс: 235-61-48
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.
Рукописи не рецензуються і не повертаються.
Матеріали зі знаком (Д) та під рубрикою "Конфлікт" друкуються на правах реклами.
Набір, верстка та кольороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик".
Віддруковано: "МЕТА-Поліграф", м. Київ, вул. Марко Вовчок, 12/14.