



# Хрещатик

## + TV-програма

газета київської міської ради

№43(4639) | четвер | 26 березня 2015 р.



**Олег КАЛІНІЧЕНКО: «У центрі знайти незаконно встановлені рекламні конструкції практично нереально»**

стор. 4

**БК «Будівельник» переміг у столичному дербі**

стор. 21



В Києві стартував «Забіг миру»

стор. 20

В столиці нагородили лауреатів «Київської Пекторалі»

стор. 23

### НОВИНИ

#### День Перемоги українці відзначатимуть два дні

24 березня Президент України Петро Порошенко підписав указ «Про заходи з відзначення у 2015 році 70-ї річниці Перемоги над нацизмом в Європі та 70-ї річниці завершення Другої світової війни». Цим же документом глава держави встановив в Україні День пам'яті та примирення, який щороку відзначатимуть 8-го травня.

Відповідно до документу, в Києві та інших населених пунктах відбудуться урочистості та меморіальні заходи, присвячені пам'ятним датам історичних подій Другої світової війни. Серед них: 8 і 9-го травня – заходи, що присвячені 70-й річниці Перемоги над нацизмом у Європі, Дню пам'яті та примирення, Дню Перемоги; 2 вересня 2015 року – заходи, присвячені 70-й річниці завершення Другої світової війни.

Попри поширену у низці російських ЗМІ інформацію, що Україна відмовляється від святкування Дня Перемоги, це не відповідає дійсності. Як повідомив під час брифінгу віце-прем'єр-міністр України – міністр культури Вячеслав Кириленко, Кабмін не має наміру скасовувати святковий вихідний, а також відзначення Дня Перемоги 9-го травня. За його словами, всі урочисті, пам'ятні, меморіальні заходи в Україні цього року будуть проходити як 8-го, так і 9-го травня. Буде запрошено велику кількість іноземних гостей до Києва, заходи пройдуть і в інших містах. «У будь-якому випадку, ми будемо пропонувати філософію, яка говорить про те, що європейські народи повинні жити у взаємоповазі і в мирі», – підсумував Вячеслав Кириленко.

# Київ чекає на інвестиції

стор. 3



**Реклама – в порядку**

стор. 4

**В моді – авангард та етніка**

стор. 22



# Готові до надзвичайних ситуацій

## Міська влада перевірила стан захисних споруд

За участі заступника голови КМДА Петра Пантелеєва було проінспектовано систему оповіщення та готовність системи цивільного захисту у виробничому цеху № 1 ПАТ «Київхліб». Також посадовцями перевірено підвальне приміщення (укриття) на просп. Маяковського.

Ярослава ЗОЛОТЬКО  
спеціально для «Хрещатика»



На підприємстві ПАТ «Київхліб» фхівці перевірили роботу сирени та дії персоналу у разі сигналу тривоги

ці. Після того, як почуто сигнал, мешканці мають увімкнути гучномовець, радіоприймач або телевізор, де транслюватиметься інформація про надзвичайну ситуацію та інструкції щодо подальших дій. У разі необхідності варто взяти з собою «тривожну валізу» та вийти на вулицю. Знайти захисну споруду можна за показника-



ми», — роз'яснив заступник голови КМДА Петро Пантелеєв.

Укриття може захистити від мінометного обстрілу, артобстрілу та обстрілу з

«Градів». Тобто укриття захищає від усіх видів зброї, які використовуються у зоні АТО, але, на відміну від бомбосховища, не здатне врятувати від бомбардування.

Заступник голови Деснянської РДА Віктор Крохмалюк зазначив: «Виконуючи доручення голови КМДА, Деснянський район виділив 200 тис. грн на те, щоби привести захисні споруди в нормальний стан: обладнати водопостачання, провести світло, зробити хоча би примітивні туалети, поставити лавочки. Також ми залучаємо мешканців будинку, волонтерів для допомоги в облаштуванні сховищ. Ми бачимо, що будинок промарковано, тобто мешканці в разі потреби бачать, де знаходиться підвальне укриття. Вважаємо, що це приміщення відповідає нормам. Тут є все необхідне для короткострокового перебування людей. Сховище має площу 1400 м<sup>2</sup> і здатне вмістити близько тисячі осіб».

За словами Віктора Крохмалюка, в Деснянському районі столиці є близько 214 підвальних приміщень, які в разі потреби можна використати як сховища.

Заступник голови КМДА Петро Пантелеєв розповів, що в кожному районі Києва проведено пе-

«Нині у столиці налічується близько трьох тисяч укриттів»

ревірки таких сховищ. Під час інспекцій складають акти, де фіксують стан приміщення, у тому числі за допомогою фото- та відеозйомки. Пан Пантелеєв зазначив, що більшість приміщень перебуває в задовільному стані, але є й такі, щодо облаштування яких потрібно працювати.

У Києві є багато приватних споруд із підвальними приміщеннями. Наразі міська влада також перевіряє ці приміщення та роз'яснює власникам їхній обов'язок за потреби надати містянам можливість там сховатися.

За словами Петра Пантелеєва, нині у столиці нараховується близько 3 тисяч укриттів. Понад 16 % з них потребують проведення додаткових заходів — як-от: прибирання або підключення освітлення, але вони придатні (у разі необхідності) прийняти людей.

«Також як укриття можна використовувати підземні станції метро, паркінги та підземні переходи», — зазначив заступник голови КМДА. Він додав, що робота з інформування громадян про їхні дії у випадку виникнення надзвичайної ситуації триває ■

# Найактуальніші проблеми сьогодення

## Малозабезпечені кияни переймаються питаннями оформлення субсидії та надання матеріальної допомоги

В Контактному центрі Києва під час «гарячої» телефонної лінії щодо соціальних питань киянам відповідав директор Департаменту соціальної політики КМДА Юрій Крикунов. Упродовж години він максимально намагався відповісти на якомога більшу низку запитань. Загалом було прийнято майже 15 дзвінків. Найбільше хвилює киян питання, як можна оформити субсидію та чому люди з інвалідністю залишились покинутими державою і як вони можуть отримати мінімальний соціальний захист.

Леся КЕСАРЧУК | «Хрещатик»

**КИЯНКА** Алла Тихонова звернулася із проханням роз'яснити, чому вона декілька років поспіль, отримуючи субсидію на сплату житлово-комунальних послуг, раптом залишилась без державної допомоги. Для її переоформлення цього місяця містянка звернулася до місцевого ЖЕКу, однак там відмовили у відповіді на запит. Єдиною надією став дзвінок до директора Департаменту соціальної політики. Юрій Крикунов роз'яснив пані Тихоно-

вій, що їй не мали права відмовляти у оформленні субсидії та із цим питанням треба звернутися не до ЖЕКу, а до районного управління соцзахисту. А от киянка Ліна Князева, яка через інвалідність не може вийти з дому, щоб оформити субсидію, просила допомоги їй у вирішенні проблеми. Юрій Крикунов розповів, що зараз існує вже спрощена процедура оформлення субсидій. «Якщо раніше там було близько 50 питань, то зараз їх тільки 15.

Потрібно мати всього 2 документи: заяву і декларацію про доходи. Ви можете відправити їх поштою, тож не потрібно нікуди ходити і стояти в чергах. Управління соціального захисту населення самі прорахують — потребуєте ви субсидії чи ні. Вже немає таких обмежень, як-от: якщо ти маєш два або більше об'єкти нерухомості, якщо ти маєш два або більше автомобілів тощо. Обмеження є тільки одне — за рівнем доходу на одну людину, яка мешкає в оселі, або ж коли у вас за попередній рік є якась купівля нерухомості, майна, землі на суму 50 тис. і більше. Якщо такого немає, кожна сім'я може звернутися по нарахування субсидії й отримати її», — зазначив посадовець. Окрім питання субсидії, до пана Крикунова зверталися з проханням допомогти засобами для пересування людей з обмеженими можливостями, забезпеченням електроколясками та інвалідними кріслами. Володимир Григор'єв прохав допомогти йому матеріально: чоловік більше року не працює, оскільки доглядає свою маму — інваліда першої групи. Він просить на-



Під час «гарячої» телефонної лінії з директором Департаменту соціальної політики КМДА Юрем Крикуновим найбільше киян зверталося щодо питання оформлення субсидії

дати допомогу підгузками, посилаючись на постанову Кабміну щодо забезпечення інвалідів і дітей-інвалідів технічними та іншими медичними засобами. «Кошти на це закладені в міській програмі «Турбота», — пояснив Юрій Крикунов. — Зокрема на допомогу людям з обмеженими можливостями та особам, яким має бути надана одноразова матеріальна допомога, а також матеріальна допомога на поховання. Програма «Турбота» передбачає допомогу різним верствам пільговиків міста Києва. Взагалі вона роз-

рахована на підтримку майже 750 тисяч киян. Перша виплата одноразової матеріальної допомоги планується вже до Великодня. Там є різні категорії: і діти війни, й жертви політичних репресій, а також діти політ'язнів, інваліди, ветерани праці, чорнобильці, афганці — всього близько 50 категорій пільговиків».

До речі, кияни, які не встигли поставити свої запитання під час «гарячої» лінії, можуть записатися на особистий прийом до Юрія Крикунова, котрий відбувається щотижня ■

## МІСТО

## Столичних школярів навчають правилам поведження з вогнем

Під час наради представників ГУ Держслужби України з надзвичайних ситуацій у м. Києві, Департаменту освіти і науки КМДА та керівників районних управлінь освіти м. Києва йшлося про неналежний рівень поінформованості учнів і студентів стосовно правил пожежної безпеки та безпеки життєдіяльності, а також щодо рівня підготовки педагогів, які проводять уроки з вищезазначених тематик.

Ярослава ЗОЛОТЬКО  
спеціально для «Хрещатика»

ПІД ЧАС заходу керівник Державної служби з надзвичайних ситуацій у м. Києві Сергій Окатов зазначив:



«Діти є діти, і часом ми стикаємося з тим, що вони влаштовують удомо феєрверки, граються з сірниками. Інстинкт самозахисту дитини підштовхує її у разі небезпеки ховатись під ліжку чи у шафу. Тим самим вона погіршує своє становище та ускладнює роботу рятувальників».

Однак школярі повинні знати, як поводитись із полум'ям, які кроки треба здійснювати під час пожежі, щоб урятувати життя.



На думку керівника Державної служби з надзвичайних ситуацій у м. Києві Сергія Окатова, усі школярі повинні знати, як поводитись із полум'ям, які кроки треба здійснювати під час пожежі, щоб урятувати життя.

Зі слів Сергія Окатова, рятувальники проводили опитування серед старшокласників та студентів. Виявилося, що навіть молодь, яка вже закінчила школу, у багатьох випадках є необізнаною. Хтось не знав номер телефону служби порятунку, інші не здогадувалися, що робити, якщо, наприклад, загорілась олія на сковороді.

За статистикою, близько 25 % викликів рятувальників — фальшиві. Наприклад, люди дзвонять на номер 101, коли загорілося сміття у баку. Замість того, щоб залити смітник водою самостійно, вони викликають рятувальників.

Пан Окатов розповів, що в Європі зовсім інше ставлення до роботи пожежника. Українці викликають службу порятунку, часто не за-

скачують. У багатьох європейських країнах є громадянська пожежна охорона. Починаючи з підліткового віку, людина може спробувати себе в ролі пожежника на добровільних засадах. Це вважається почесним, тому й ставлення до пожежників у них інше.

Працівники Державної служби з надзвичайних ситуацій проводять тренувальні заняття з евакуації в школах Києва. Але, на жаль, охопити цими заходами всі школи не вдається. Натомість у всіх без винятку навчальних закладах столиці проводяться тижні знань з основ безпеки життєдіяльності. Також київські школярі беруть участь в акції «Як тебе не спалити, Києве мій».

Сьогодні для виконання всього комплексу інженерно-технічних робіт у столичних школах потрібно 62 млн грн

Директор Департаменту освіти і науки,

молоді та спорту КМДА Олена Фіданян зазначила, що батьки турбуються, як дітям себе поводити під час евакуації. Вона запросила пожежників приїжджати до навчальних закладів та розповісти дітям про поведінку в надзвичайних ситуаціях. Наприклад, що робити дитині, яка знайшла підозрілий предмет або побачила людину, яка має підозрілий вигляд. «Буде дуже добре, якщо рятувальники приїдуть разом з пожежною технікою. Дітям буде цікаво, і такий урок вони запам'ятають надовго», — зазначила Олена Григорівна.

Головний спеціаліст Департаменту освіти і науки, молоді та спорту КМДА Ольга Чераньова зазначила, що в усіх школах міста є вогнегасники та пожежні рукави. Проте на сьогодні для виконання всього комплексу інженерно-технічних робіт у столичних школах потрібно 62 млн грн. Аж у Києві більше тисячі загальноосвітніх навчальних закладів.



Наприкінці наради освітяни та МНСники ухвалили рішення звернутись до влади з проханням знайти кошти на проведення інженерно-технічних робіт у школах ■

## Київ чекає на інвестиції

Посадовці сподіваються: через три-чотири місяці вперше за останні роки в інвестконкурсах візьмуть участь іноземні компанії

Складна ситуація в країні тримає «шлюзи» іноземних інвестицій напівзакритими. Однак, попри значні ризики, закордонні компанії все ж розглядають Україну як перспективний напрямок для вкладання коштів. Найбільшу зацікавленість викликають сфери комунальної та торговельної нерухомості, а також технопарки.

Олена ЗАРЕЦЬКА | «Хрещатик»

НЕЩОДАВНО київська делегація представила проекти столиці на міжнародній виставці нерухомості «MIPIM-2015» у Канаді. Упродовж цього часу менеджери Київського інвестиційного агентства провели майже 150 зустрічей із потенційними інвесторами. За словами першого заступника гендиректора KIA Віталія Бойка, найбільший інтерес викликали три види нерухомості — комунальна в центрі міста,

торговельна на транспортно-пересадочних вузлах і технопарки, як-от будівництво індустріального парку «Київська бізнес-гавань».

«Якщо раніше Україну сприймали як частину «руського світу», то зараз нас сприймають як частину Європи. Не дивлячись на поточну економічну і політичну ситуацію, вони розуміють, що Україна може бути справжнім «Ельдорадо» з точки зору вироб-



Найбільшу зацікавленість в інвесторів викликають сфери комунальної та торговельної нерухомості, а також технопарки

ництва — через низьку заробітну плату, географічне розташування і відсутність митних бар'єрів з ЄС», — зазначив Віталій Бойко.

До речі, на сьогодні в Київському інвестиційному агентстві перебуває 45 проектів у сфері нерухомості загальною площею 1 млн 438 тис м<sup>2</sup>. Сума інвестицій, які планують залучити у ці проекти, складає близько 880 млн доларів, із яких — 55 тис м<sup>2</sup> офісної, адміністративної нерухомості. Велика кількість і соціальних

проектів. «Ми ведемо зараз п'ять садочків, одну школу. Все виносимо на розсуд інвесторів. У нас багато соціальних проектів — там 44 тисю м<sup>2</sup>», — розповів Віталій Бойко.

Як відзначив гендиректор Київського інвестиційного агентства Олег Містюк, формат виставки надає унікальну можливість донести до профільних інвесторів інформацію про проекти, які можуть бути реалізовані в столиці України. «Проведені на MIPIM

Наразі в Київському інвестиційному агентстві перебуває 45 проектів у сфері нерухомості загальною площею 1 млн 438 тисяч м<sup>2</sup>. Сума інвестицій, які планують залучити у ці проекти, складає близько 880 млн доларів

зустрічі дозволяють сподіватися, що за три-чотири місяці вперше за останні роки у інвестиційних конкурсах Києва братимуть участь іноземні компанії», — відзначив Олег Містюк.

Серед найважливіших зустрічей керівників Київського інвестиційного агентства: торговельно-промислова палата Стамбула, представники якої запросили київську делегацію у квітні відвідати Туреччину і пообіцяли зібрати пул зацікавлених інвесторів; City Bank, який має значний досвід організації угод в сфері нерухомості в країнах, які переживають кризу, і готовий презентувати проекти Києва своїм клієнтам; Vinci S. A., які зацікавлені в реалізації масштабних інфраструктурних проектів (будівництво паркінгів, концесійних доріг і т. ін.); а також представники арабського капіталу — Emaar Properties з Дубаї та Суверенний фонд Катару (які після зустрічей з представниками Київського інвестиційного агентства вирішили винести представлені київським муніципалітетом проекти на розгляд рад директорів) ■



Фото Бориса КОРПУСЕНКА

## Реклама – в порядку

### Депутати та громадськість перевіряють дозволи на розміщення рекламних конструкцій

Постійна комісія Київради з питань інформаційної політики та реклами місяць тому створила Робочу групу з перевірки відповідності дозволів на розміщення рекламних носіїв до Концепції розвитку зовнішньої реклами. Тепер до групи приєдналися оператори ринку та громадськість.

Ганна КАСІЧ | «Хрещатик»

#### Громадський контроль

Про те, що тема реклами у столиці є дуже актуальною, свідчить розширення кількості учасників Робочої групи до 25 осіб. На засіданні для громадських активістів створили спеціальну підгрупу. Такий механізм, як зазначив голова Робочої групи, депутат Київради Дмитро Бондаренко, дозволить реально брати участь у роботі представникам громадськості та рекламного ринку. Керівником підгрупи обрано виконавчого директора Асоціації зовнішньої реклами Оксану Полішук.

Ще одна підгрупа була створена для підвищення результативності роботи. Вона перевірятиме рекламні об'єкти, котрі викликали суспільний резонанс. Головою цієї підгрупи обрано депутата Київради Рену Назарову. До складу підгрупи увійшли депутати Київради Олександр Бродський, Костянтин Ялович та Володимир Гончаров.

Рена Назарова на своїй сторінці у соціальній мережі закликала киян зверта-

тися зі скаргами на незаконну рекламу: «Йдеться про несанкціоновані рекламні конструкції, які сьогодні засмічують Київ і на які все частіше нарікають містяни. По суті, ми реагуватимемо на ваші звернення і виїжджатимемо прямо на місце. Фіксуватимемо фотофакт, далі передамо всі матеріали до спеціальної Робочої групи. Роль останньої — надати свої конкретні висновки дозвільному органу та КП «Київреклама» для демонтажу. Адреса для звернень — rezreklama@ukr.net».

#### Дозволи на рекламу перевіряють у хронологічному порядку

Ще два важливих питання було вирішено на останньому засіданні Робочої групи, без чого неможливо було би рухатися далі. Депутати Київради, представники громадськості й оператори ринку узгодили принцип перевірки дозволів на встановлення рекламних носіїв. Пропонувалося три варіанти: за зонами розміщення, за датою видачі дозволу та за типами.

#### пряма мова

Голова Робочої групи, депутат Київради Дмитро Бондаренко:

«Ми дали реальний старт діяльності нашої Робочої групи. На засіданні затвердили кількісний склад і структуру, створили дві підгрупи, узгодили форму подачі вимоги до КМДА на витребування документів і формат обробки тих даних, які надійдуть. Як тільки ми отримаємо відповідь, почнемо розподіляти документи серед членів Робочої групи для здійснення перевірки. Кожен отримає певну кількість дозволів (на встановлення рекламних носіїв. — Авт.) та перевірить доцільність їх видачі відповідно до вимог чинної Концепції розміщення зовнішньої реклами у м. Києві».



У ході обговорення директор КП «Київреклама» Олег Калініченко зазначив, що у зонах, від нульової до другої, навряд чи є багато порушень. «У центрі знайти незаконно встановлені рекламні конструкції практично нереально», — розповів він. З іншого боку, представники ринку більше схилилися до варіанту перевіряти за датами. Отже, остаточне рішення — перевірятимуть рекламу за датами видачі дозволів.

Окрім того, на засіданні Робочої групи депутати узгодили формат запиту на інформацію до КМДА про надання завірених належним чином копій дозволів. Тільки-но буде отримано відповідь на цей запит (як очікують депутати, впродовж 10 робочих днів), Робоча група збереться знову і приступить до перевірок.

Тоді почнеться особливо гаряча пора. Роботи вистачить усім, оскільки пан Калініченко говорить про ймовірну кількість у 2,5-3 тисячі дозволів. Але порушникам не варто розслабитися, адже підгрупа з перевірки резонансних рекламних об'єктів пильнуватиме рекламний простір столиці й готова виїхати на сумнівний об'єкт за першим же зверненням від киян ■

## Кияни просять трохи тиші

### Олександр Пабат пропонує обмежити використання звукової реклами у столиці

На засіданні Постійної комісії Київради з питань інформаційної політики та реклами було розглянуто проект рішення депутата Олександра Пабата «Про заборону звукової реклами на вулицях міста Києва».

Ганна КАСІЧ | «Хрещатик»

ТІ, КОМУ «пощастило» мешкати поблизу кафе, ресторанів чи інших розважальних закладів, влітку випробовують власні нерви на міцність. Адже заклади раді привабити клієнтів занадто гучною звуковою рекламою і поп-музикою. Кияни, які намагалися вирішити проблему власними силами, знають, що це надзвичайно складно.

Депутат Київради Олександр Пабат вирішив привернути увагу до цієї проблеми. «До мене було багато звернень від громадян, які вимушені слухати те, що льється з динаміків... І нічого не можна зробити», — зазначив він.

Проект рішення, який підготував пан Пабат, має назву «Про заборону звукової реклами на вулицях міста Києва». Але у тексті йдеться не про викорінення звукової реклами як такої, а про контроль над нею. Головна ідея документа — аби така реклама не порушувала допустимих рівнів шуму відповідно до чинного законодавства.

Також проект рішення передбачає створити спільну комісію для вивчення ситуації щодо дотримання вимог чинного законодавства тими закладами, які використовують звукову рекламу. «Перш ніж провести «генеральне прибирання», створимо комісії та проведемо власний моніторинг», — наголошує автор проекту рішення.

**Звукова реклама не повинна порушувати допустимих рівнів шуму та працювати пізно вночі.**

На засіданні постійної комісії Київради з питань інформаційної політики та реклами проблему визнали суттєвою. Дискусія була жвавою, але стосувалася нюансів, адже у головному питанні депутати були однаковими: жодна реклама не має порушувати санітарних норм та прав киян. Відтак постійна комісія ухвалила проект за основу, щоби розглянути його після доопрацювання ■

### Сіра рекламна зона розташована між Києвом та областю

Найбільш проблемною зоною, з точки зору потенційних порушень розміщення зовнішньої реклами, є Окружна. Про це «Хрещатику» розповів гендиректор КП «Київреклама» Олег Калініченко, коментуючи підсумки засідання Робочої групи. За його словами, це спірна територія між Києвом та Київською областю.

«Можу сказати, що 99 відсотків, коли бригада «Київреклами» виїжджає туди



на демонтаж, прибувають і представники Київської області (міліції чи інших структур), кажуть, «ні-ні, це наша територія», блокують рекламний носій, і на цьому все завершується», — пояснив пан Калініченко.

Посадовець сподівається, що Робоча група допоможе виявити ті порушення, які досі не виявлені, адже раніше те, що помітив інспектор, не завжди потрапляло під демонтаж. Нині, сподівається очільник КП «Київреклама», все буде публічно.



Фото www.dic.academic.ru

## КИЇВРАДА



Владислав МИХАЙЛЕНКО:

## «Ми хочемо перетворити депресивні подвір'я на затишний простір»

Громадська організація «Час пробудження» організує у столиці конкурс з благоустрою прибудинкових територій «Наш двір – наш простір». Активісти пропонують освіжити та прикрасити похмурі міські двори. За ідеями звернуться до дизайнерів та архітекторів. Депутати Київради ідею підтримали. Детальніше про конкурс «Хрещатик» поговорив з членом комісії Київради з містобудування Владиславом Михайленком.

Віталіна ГОНЧАР | «Хрещатик»

**Пане Владиславе, проект оновлення столичних дворів дуже масштабний. Але не всі питання проекту наразі чітко зрозумілі. Можете коротко розповісти про суть проекту?**

**В. М.:** По-перше, у нас наразі розроблена лише концепція цього конкурсу. Ми мріємо про те, щоб вона була реалізована і щоби конкурс дійсно відбувся. Для міста це буде дуже кльово.

**В чому полягатиме цей конкурс? Ідея така, що будуть залучені молоді архітектори та дизайнери... Ну, власне, ми не робимо акцент на тому, що це мають бути саме молоді люди. Зможуть взяти участь усі охочі. Але, в першу чергу, ми справді акцентуватимемо увагу на творчих початківцях, котрі готові робити свої проекти безкоштовно...**

**Перепрошуємо, а що означає «безкоштовно»? Який тоді буде стимул для дизайнерів та архітекторів робити конкурсні роботи? Ви оцінювали ситуацію? Є охочі?**

**В. М.:** Звісно. Охочих є дуже багато. Я спілкувався з професійними архітекторами та дизайнерами. З тими, хто професійно працює у цій галузі. Проблема полягає ось у чому: кожному молодому спеціалістові для того, щоби працевлаштуватися в хорошу компанію, творчо зростати — йому потрібно ім'я, досвід, треба бути впізнаваним. А для цього необхідно мати портфоліо. У архітекторів, художників, дизайнерів це особливо гостро відчувається. Ім

потрібен клієнт, який забезпечить роботою для такого портфоліо.

Тому на нашому конкурсі буде унікальна можливість для дизайнерів та архітекторів. Тобто вони можуть «прогриміти» на все місто і, скажімо, протягом кількох років їхній проект буде впроваджуватися у столиці. Тож вони «на старті» заробляють собі ім'я, рекламу, яка теж доволі дорогого зараз коштує.

**Який продукт створить конкурс?**

**В. М.:** Конкурсні пропозиції — це будуть ідеї. Наприклад, дизайнери представлять різні проекти для облагородження подвір'їв. Що це може бути? Залежить від фантазії і практичності: тумби для букросингу, дворові меблі, ліхтарні стовпи, покажчики номерів будинків...

**Мається на увазі конкретний двір чи це має бути узагальнений проект?**

**В. М.:** Ми будемо брати за основу типові київські двори радянської забудови. У нас багато дворів 1970-80-х років, які практично однакові. Тому можна робити саме типові проекти і поширювати

## до речі

*Психологи кажуть, що доглянуті двори формують естетичне сприйняття світу*

їх на значну частину міста. Це, звісно, не означає, що однакові лави стоятимуть у всіх дворах. Елементи будуть різнитися.

Головна ідея конкурсу — перетворити теперішні депресивні двори на затишний простір, де люди захочуть проводити більше часу. Бо що є зараз? Кожен поспішає у свої «чотири стіни», щоб не бачити цього жаху. Я можу сказати про свій двір в Оболонському районі — він справді депресивний.

**Як буде відбуватися конкурс?**

**В. М.:** Поки немає ще конкретної схеми проведення конкурсу, бо його ще треба обговорювати. Департамент містобудування та архітектури має у цій сфері величезний досвід. Я собі уявляю це так: ми поділимо конкурс на кілька категорій. Наприклад, це благоустрій двору, який вже існує: встановлення парканів, лавок, покажчиків. Тобто модифікація того, чим вже зараз двір наповнений. Другий напрям — це зонування. Бо зараз зонування наших дворів хаотичне. Як-от, там, де мала бути клумба — паркують машини, деякі спортивні чи дитячі майданчики стоять порожні. Це

все треба впорядковувати, аби кожна зона відповідала потребам мешканців будинку. Третій етап — це нові ідеї. Пропонується те, чого досі не було у наших дворах. Це можуть бути платформи для спілкування літніх людей, молоді, дітей. Після того, як будуть заявлені напрями, ми зберемо пропозиції від людей, поспілкуємося з киянами, визначимо двори для пілотних проектів, зберемо пропозиції від дизайнерів, визначимо кращий — і будемо реалізовувати.

Вже готові пілотні проекти ми будемо показувати мешканцям в інших дворах і погоджувати з ними. Якщо людям сподобається — реалізуємо проект і в них.

**Хто платитиме за будівельні матеріали і за проведену роботу? Які документи потрібно оформити, щоб почати реалізовувати проект у конкретному дворі?**

**В. М.:** Я вам скажу як юрист: все це не потребує жодних дозволів. Благоустрій прибудинкової території у нас покладений на комунальні служби. Так чи інакше щороку витрачаються певні кошти на відповідну територію. Ба-

нальний приклад — це металеві паркани: їх фарбують, ремонтують, замінюють. При цьому вони виглядають непривабливо, а коштують дорого.

А от біля будинку № 38 на вул. Героїв Дніпра ви могли бачити такий невеликий дерев'яний парканчик. Він коштує в разів п'ять менше, ніж металевий. Так можна оптимізувати використання коштів, які виділяються на благоустрій дворів.

Зараз ми йдемо в Європу, говоримо про культурну інтеграцію... Хтось бачив в європейських дворах такі металеві паркани, як у нас?

Ми розглядаємо два сценарії фінансування проекту реконструкції дворів. По-перше, це має впроваджуватися комунальними службами. По-друге, до цього можуть долучитися і самі кияни, які хочуть мати затишний двір.

**Коли може бути реалізований пілотний проект такого київського дворика?**

**В. М.:** Це має бути восени цього року. Ми не збираємося затягувати проект. Сподіваємося, що все вдасться. Також сподіваємося, що кияни нас підтримають ■

Містяни самостійно намагаються оновити свої двори. До деяких творчих ідей можна ставитися по-різному. Інколи вироби з використаних пластикових пляшок відверто шокують, а не радують. Але є двори, в яких хочеться залишитися надовго.

Світлана МАЖУРИНА | «Хрещатик»

## Під'їзд, розфарбований в національному стилі

Він знаходиться по вулиці Радунській, 11, що на Троєщині. Розмалювала його мешканка будинку.

## Цікаве у столичних дворах

## ■ Кияни намагаються зробити свої будинки яскравішими

ку. Тепер він виразно вирізняється з-поміж інших «сірих». На стінах під'їзду розгорнувся яскравий український пейзаж — поле соняшників, будиночок і блакитне небо. А батьки своїх немовлят у візочках піднімають на імпровізованому «рушнику».

## Лавка «піаніно» та фортепіано

Побачити її можна у дворіку по

вулиці Салютній 4-а, що знаходиться на Нивках. Саме тут ви може приєднати до лавки, яка стилізована під музикальний інструмент. Поряд знаходиться фортепіано-клумба.

## Декоративні ляльки та панди

Результат творчої роботи жителів київської п'ятиповерхівки знаходиться на проспекті Возз'єднання, 24. Тут є невеличка клумба, де

висаджують квіти з елементами декору. Розмальоване автомобільне колесо нагадує мухомор, поряд з ним зроблена зі спинки стільця панда. А на імпровізованому паркані «мешкають» ляльки.

## Смугастих дворик

Такий двір будинку можна побачити біля станції метро «Дружба народів». Тут у різні кольори

розмальовані сходишки, двері, пандуси, віконні рами.

## Село в мініатюрі

Поглянути на нього можна за адресою вул. Серафимовича, 19-а. Тут по обидва боки під'їзду розбито клумби. А між ними — зменшена копія села з дерев'яними хатками, криницею. За ними — штучний ставок, викладений камінням ■

# Влада повинна пояснювати свої дії та рішення



У столиці відбувся семінар для державних службовців, які працюють у сфері охорони здоров'я

Департамент суспільних комунікацій Київської міської державної адміністрації спільно з Інститутом системних комунікацій провели семінар-тренінг для державних службовців, які працюють у сфері охорони здоров'я.

Галина ПЕТРЕНКО | «Хрещатик»

**ВІДКРИВАЮЧИ** семінар, заступник директора Департаменту суспільних комунікацій, керівник управління преси та інформації КМДА Тетяна Гузенко запропонувала розглянути кейс-практикум профілактичних заходів із протидії поширення туберкульозу та проаналізувати його складову — комунікативний супровід.

Практичним досвідом з учасниками семінару поділилася головний позаштатний спеціаліст Департаменту охорони здоров'я з фізіатрії, головний лікар тубдиспансеру Юлія Загута. За її словами, завдяки реформуванню фізіатричної служби столиці ефективність лікування хворих на туберкульоз становить сьогодні 95%. А реалізовану концепцію інформаційної політики щодо протидії поширення туберкульозу представила радник директора Департаменту охорони здоров'я КМДА Наталія Вишневська.

Президент Інституту системних комунікацій, кандидат філософських наук Андрій Ротовський зауважив, що держорганам потрібно інформувати громадськість через новітні засоби та форми комунікації. Зокрема йдеться про відеоконференції та консульта-

ції, створення тематичних дискусійних майданчиків, поширення інформації через соціальні мережі тощо. Перевагами таких сучасних інформаційно-комунікаційних технологій є інтерактивність, доступність, ємність, налагодження зворотньої комунікації. Крім того, вони не потребують залучення коштів, заощаджують час і дозволяють охопити чималу аудиторію.

Учасники семінару наголосили, що потрібно планувати комунікаційні кампанії, формувати чіткі інформаційні стратегії. Тому наступним кроком мають стати тренінги з побудови сучасної моделі публічних комунікацій саме у сфері охорони здоров'я, створення інформаційних планів і стратегій. Організатори запропонували провести один з тренінгів на всеукраїнському рівні у форматі відеоконференції. Так можна показати приклад, як одночасно для всіх донести необхідну інформацію.

«Подібні семінари-тренінги спрямовані на здобуття знань і вмінь, необхідних для побудови ефективної моделі комунікації. Від умінь зрозуміло й переконливо пояснити громадянам дії та рішення, які приймаються, залежить рівень довіри населення до органів влади», — зазначила Тетяна Гузенко.

Учасники семінару підготували звернення до Міністерства охорони здоров'я України про системне запровадження тренінгів з комунікацій за європейським стандартами, впровадження в практику новітніх інформаційних технологій — зокрема, професійного спілкування у соціальних мережах ■



Учасники семінару наголосили, що потрібно планувати комунікаційні кампанії, формувати чіткі інформаційні стратегії

## Дарницька районна в місті Києві державна адміністрація оголошує конкурс на право оренди нежитлових приміщень:

- 1) Загальною площею 68,00 кв. м, на першому поверсі житлового будинку на вул. Російській, 82-А, з метою розміщення офісних приміщень (площею 11,20 кв. м), розміщення складу (площею 22,80 кв. м), розміщення суб'єкта господарювання, який здійснює виробничу діяльність непродовольчих товарів (площею 34,00 кв. м)**  
Конкурс відбудеться 21 квітня 2015 року об 11.00 в приміщенні Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації, яка розташована за адресою: м. Київ, вул. О. Кошиця, 11, зал колегії на другому поверсі.  
Конкурсна документація та інші матеріали оформляються відповідно до вимог Положення про оренду майна територіальної громади міста Києва, затвердженого рішенням Київської міської ради від 22.09.2011 № 34/6250.  
Місце подання конкурсної документації: 02068, м. Київ, вул. О.Кошиця, 11, каб. 430 (пн.-чт. з 09.00 до 18.00, пт. з 09.00 до 16.45. Обідня перерва з 13.00 до 13.45).  
**Кінцевий термін подання конкурсної документації до 18.00 15 квітня 2015 року.**  
**Стартовий розмір орендної плати — 5 422,01 грн без ПДВ.**  
**Строк оренди — 2 роки 364 дні.**  
**Розмір авансової орендної плати — 10 844,02 грн без ПДВ.**
  - 2) Загальною площею 37,00 кв. м, в окремостоячій нежитловій будівлі на просп. Бажана, 7-А, з метою розміщення торговельного об'єкта з продажу товарів підкацізної групи, змішаної торгівлі продовольчими та непродовольчими товарами.**  
Конкурс відбудеться 21 квітня 2015 року об 11.00 в приміщенні Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації, яка розташована за адресою: м. Київ, вул. О. Кошиця, 11, зал колегії на другому поверсі.  
Конкурсна документація та інші матеріали оформляються відповідно до вимог Положення про оренду майна територіальної громади міста Києва, затвердженого рішенням Київської міської ради від 22.09.2011 № 34/6250.  
Місце подання конкурсної документації: 02068, м. Київ, вул. О.Кошиця, 11, каб. 430 (пн.-чт. з 09.00 до 18.00, пт. з 09.00 до 16.45. Обідня перерва з 13.00 до 13.45).  
**Кінцевий термін подання конкурсної документації до 18.00 15 квітня 2015 року.**  
**Стартовий розмір орендної плати — 7 266,52 грн без ПДВ.**  
**Строк оренди — 2 роки 364 дні.**  
**Розмір авансової орендної плати — 14 533,04 грн без ПДВ.**
  - 3) Загальною площею 26,25 кв. м, в окремостоячій нежитловій будівлі на вул. Вишняківській, 6-А, з метою розміщення торговельного об'єкта з продажу продовольчих товарів, крім товарів підкацізної групи.**  
Конкурс відбудеться 21 квітня 2015 року об 11.00 в приміщенні Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації, яка розташована за адресою: м. Київ, вул. О. Кошиця, 11, зал колегії на другому поверсі.  
Конкурсна документація та інші матеріали оформляються відповідно до вимог Положення про оренду майна територіальної громади міста Києва, затвердженого рішенням Київської міської ради від 22.09.2011 № 34/6250.  
Місце подання конкурсної документації: 02068, м. Київ, вул. О.Кошиця, 11, каб. 430 (пн.-чт. з 09.00 до 18.00, пт. з 09.00 до 16.45. Обідня перерва з 13.00 до 13.45).  
**Кінцевий термін подання конкурсної документації до 18.00 15 квітня 2015 року.**  
**Стартовий розмір орендної плати — 1 662,70 грн без ПДВ.**  
**Строк оренди — 2 роки 364 дні.**  
**Розмір авансової орендної плати — 3 325,40 грн без ПДВ.**
  - 4) Загальною площею 29,15 кв. м, в окремостоячій нежитловій будівлі на вул. Сімферопольській, 4, з метою розміщення торговельного об'єкта з продажу продовольчих товарів, крім товарів підкацізної групи.**  
Конкурс відбудеться 21 квітня 2015 року об 11.00 в приміщенні Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації, яка розташована за адресою: м. Київ, вул. О. Кошиця, 11, зал колегії на другому поверсі.  
Конкурсна документація та інші матеріали оформляються відповідно до вимог Положення про оренду майна територіальної громади міста Києва, затвердженого рішенням Київської міської ради від 22.09.2011 № 34/6250.  
Місце подання конкурсної документації: 02068, м. Київ, вул. О.Кошиця, 11, каб. 430 (пн.-чт. з 09.00 до 18.00, пт. з 09.00 до 16.45. Обідня перерва з 13.00 до 13.45).  
**Кінцевий термін подання конкурсної документації до 18.00 15 квітня 2015 року.**  
**Стартовий розмір орендної плати — 1 929,14 грн без ПДВ.**  
**Строк оренди — 2 роки 364 дні.**  
**Розмір авансової орендної плати — 3 858,28 грн без ПДВ.**
  - 5) Загальною площею 80,20 кв. м, на першому поверсі житлового будинку на вул. Поліській, 14, з метою розміщення торговельного об'єкта з продажу товарів підкацізної групи.**  
Конкурс відбудеться 21 квітня 2015 року об 11.00 в приміщенні Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації, яка розташована за адресою: м. Київ, вул. О. Кошиця, 11, зал колегії на другому поверсі.  
Конкурсна документація та інші матеріали оформляються відповідно до вимог Положення про оренду майна територіальної громади міста Києва, затвердженого рішенням Київської міської ради від 22.09.2011 № 34/6250.  
Місце подання конкурсної документації: 02068, м. Київ, вул. О.Кошиця, 11, каб. 430 (пн.-чт. з 09.00 до 18.00, пт. з 09.00 до 16.45. Обідня перерва з 13.00 до 13.45).  
**Кінцевий термін подання конкурсної документації до 18.00 15 квітня 2015 року.**  
**Стартовий розмір орендної плати — 14 374,81 грн без ПДВ.**  
**Строк оренди — 2 роки 364 дні.**  
**Розмір авансової орендної плати — 28 749,62 грн без ПДВ.**
  - 6) Загальною площею 21,65 кв. м, в окремостоячій нежитловій будівлі на просп. Григоренка, 19, з метою розміщення торговельного об'єкта з продажу продовольчих товарів, крім товарів підкацізної групи (площею 17,00 кв. м) та розміщення суб'єкта господарювання, що здійснює побутове обслуговування населення (площею 4,65 кв. м).**  
Конкурс відбудеться 21 квітня 2015 року об 11.00 в приміщенні Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації, яка розташована за адресою: м. Київ, вул. О. Кошиця, 11, зал колегії на другому поверсі.  
Конкурсна документація та інші матеріали оформляються відповідно до вимог Положення про оренду майна територіальної громади міста Києва, затвердженого рішенням Київської міської ради від 22.09.2011 № 34/6250.  
Місце подання конкурсної документації: 02068, м. Київ, вул. О.Кошиця, 11, каб. 430 (пн.-чт. з 09.00 до 18.00, пт. з 09.00 до 16.45. Обідня перерва з 13.00 до 13.45).  
**Кінцевий термін подання конкурсної документації до 18.00 15 квітня 2015 року.**  
**Стартовий розмір орендної плати — 1 581,00 грн без ПДВ.**  
**Строк оренди — 2 роки 364 дні.**  
**Розмір авансової орендної плати — 3 162,00 грн без ПДВ.**
- Реквізити для внесення авансової орендної плати:**  
*Призначення платежу:* авансова орендна плата для участі у конкурсі на право оренди майна комунальної власності
- Одержувач:**  
комунальне підприємство "Керуюча компанія з обслуговування житлового фонду Дарницького району м. Києва", л/р № 26000300840576 в ТБВБ № 10026/045 філії ГУ по м. Києву та Київській області АТ "Ощадбанк", МФО: 322669, ЄДРПОУ: 39604270.
- Умови конкурсу:**
- орендна плата відповідно до конкурсної пропозиції переможця, але не менше стартової;
  - додатково до орендної плати нараховується податок на додану вартість у розмірі та порядку, що визначено чинним законодавством України;
  - відшкодування витрат підприємства (балансоутримувача) на утримання майна, а саме:
    - плата за користування земельною ділянкою, на якій розташований об'єкт оренди;
    - експлуатаційні витрати підприємства (балансоутримувача);
    - відшкодування підприємству (балансоутримувачу) вартості комунальних послуг; витрат на утримання прибудинкової території, вартості послуг по ремонту і технічному обслуговуванню інженерного обладнання та внутрішньобудинкових мереж, ремонту будівлі у т.ч.: покрівлі, фасаду, вивозу сміття або сплати послуг на підставі договорів з постачальниками;
  - відшкодування переможцем конкурсу витрат на здійснення незалежної оцінки об'єкта оренди у встановленому законом порядку;
  - відшкодування переможцем конкурсу витрат на опублікування інформації у газеті Київської міської ради "Хрещатик" за виставленими нею рахунками;
  - страхування орендованого майна переможцем конкурсу;
  - утримання об'єкта відповідно до санітарно-екологічних та протипожежних норм, дотримання правил охорони праці;
  - підтримання належних умов експлуатації та технічного стану об'єкта оренди;
  - виконання у повному обсязі усіх зобов'язань, зазначених у договорі оренди;
  - сума авансової орендної плати переможця конкурсу враховується в рахунок орендної плати;
  - сума авансової орендної плати повертається особам, які не стали переможцями конкурсу протягом п'яти днів після затвердження переможця конкурсу.
- Детальна інформація на сайті:** [kievcity.gov.ua](http://kievcity.gov.ua)

**ЗА ПРОГНОЗАМИ** експертів, цьогоріч потік українських туристів за кордон скоротиться приблизно на 60-70% у порівнянні з початком 2014-го.

Через подорожчання гривні до долара вартість закордонних путівок зростає у 2-2,5 рази. Але багато хто з туроператорів навіть знижують вартість путівок до Єгипту чи Туреччини.

«Якщо порівнювати ціни у валюті з минулим роком, то вони не змінилися. Але через те, що курс валют зріс, то й ціни в гривнях також збільшилися. От, наприклад, минулого року у середньому у 700 доларів обійшовся би відпочинок на двох осіб у Туреччині чи Єгипті. Однак ті самі 700 доларів, які були раніше, не можна порівняти із тими, що є сьогодні», — пояснила «Хрещатику» менеджер з продажу путівок у туристичному агентстві «Бон Тур» пані Олександра. Експерт додала, що попит на путівки, як і передбачалося, наразі знизився.

За словами директора центру туристичної інформації Володимира Царука, закордонним напрямком «номер один» для українців у літній сезон залишається Туреччина. Наступними після Туреччини користуються попитом курорти Болгарії, оскільки немає проблем з отриманням національної



## Літо в Україні

**Кияни економлять на відпочинку за кордоном та частіше подорожують рідною країною**

Цього року потік українських туристів за кордон, порівняно з минулим, значно зменшиться. Взнаки дається економічна криза та коливання валютного курсу. Однак така ситуація стала підґрунтям для розвитку внутрішнього туризму. Які напрямки відпочинку обирають кияни, дізнавався «Хрещатик».

Світлана МАЖУРИНА | «Хрещатик»

візи. На третьому місці — Грузія, хоча це ще залежатиме від того, яка буде вартість авіаперельоту.

«Звісно, будуть популярними Греція та Іспанія. Це зумовлено

насамперед тим, що курс євро практично зрівнявся з долларом. І можна говорити про те, що частина наших співвітчизників відпочиватиме саме там», — каже пан Царука та наголошує, що це стосується саме літніх напрямків. Щодо зимових — лідерство утримує Єгипет.

Водночас курс гривні до долара позитивно вплинув на

руки та наголошує, що це стосується саме літніх напрямків. Щодо зимових — лідерство утримує Єгипет.

Водночас курс гривні до долара позитивно вплинув на

український внутрішній туризм. Кияни стали дедалі більше подорожувати рідною країною. Що стосується зимового відпочинку, то найбільшим попитом користуються Буковель, Львів, Чернігівщина. Якщо літнього — то це Одеська область, Херсонщина, Кам'янець-Подільський, Закарпаття. До речі, особливо активно зараз розвивається туризм у Закарпатті. І я думаю, що на нього чекає велике туристичне майбутнє», — каже пан Царука.

Те, що в умовах кризи внутрішній туризм набирає обертів, підтверджують у турагентстві «Поїхали з нами».

«Цієї зими особливо користувався попитом Буковель. До того ж було багато цікавих автобусних турів по Україні. Щодо цін, то відпочинок в середньому складатиме 2-2,5 тис. грн з людини. Весною користуються попитом тури по Західній Україні, в Закарпаття. А також тури на Шацькі озера, екскурсії Львовом», — розповіли у компанії.

До слова, вчора відкрилась 21-ша туристична виставка УІТТ 2015 «Україна — подорожі та туризм», яка триватиме до 27 березня у Києві. Проходить вона за адресою: Броварський проспект, 15 у Міжнародному виставковому центрі, павільйон №3 ■

## Туристична карта

**Топ-5 українських місць, які варто відвідати**

Для тих, хто любить подорожувати, але не хоче витратити багато грошей, радимо прокласти туристичний маршрут ближче до свого дому.

Світлана МАЖУРИНА | «Хрещатик»

### Львів

Цікаве місце для туристів — гора Високий Замок. Це найвища точка міста: 413 м над рівнем моря. З неї відкривається чудовий краєвид на Львів. А ще тут є аптека-музей, що працює більше 270-ти років та не змінилася в інтер'єрі. А по сусідству з нею знаходиться взірець архітектурного стилю бароко — Домініканський костел, побудований в середині XVIII ст. Шанувальникам ласощів сподобається «Львівська майстерня шоколаду» і безліч колоритних кав'ярень міста.

### Чернігів

Всього в декількох годинах їзди від Києва знаходиться затишне місто Чернігів. Тут можна побачити значну кількість пам'яток історії. Одна з них — Троїцький собор. Він був зруйнований під час монголотатарської навали, відроджений у 1649 році.

Тут покояться мощі чернігівських угодників: святителя Феодосія Чернігівського, преподобного Лаврентія, святителя Філарета, а також частки мощей деяких київських святих. Зараз монастир не діє, але собор завжди відкритий для прихожан. Також можна відвідати могилу відомого поета-байкаря Леоніда Глібова.

Цікаво для туристів буде побувати у Спасо-Преображенському соборі, Іллінському монастирі і Антонієвих печерах. А на території найдавнішої частини міста — Валу стоять 12 старовинних гармат, поблизу яких люблять фотографуватися туристи.

### Кам'янець-Подільський

Тут багато історико-архітектурних пам'яток, які зберегли зразки культур різних народів. За кількістю пам'яток в Україні Кам'янець-Подільський поступається лише Києву та Львову. Низку храмів міста було знищено радянською владою ще до війни. Однак для туристів цікаво буде відвідати Національний історико-архітектурний заповідник, Історичний музей-заповідник, Замок XIV-XVI ст., перебудований у XVII-XVIII ст., Петропавлівський кафедральний костел XVI ст., дерев'яну Хрестовоздвиженську церкву XVIII ст.

### Закарпаття

Ця місцина відома як край для відпочинку та лікування. Тут близько 400 видів мінеральних, лікувальних та термальних вод. Туристів приємно вразить Карпатський біосферний заповідник. Також зарядує око Ужанський національний природний парк, Національний природний парк «Синевирське озеро», Вільшанське водосховище та Липовецьке озеро, котре розташоване у горловині прадавнього вулкану.

### Херсон

Тут для кожного туриста знайдеться місце, підходяще до його уподобань. Одне з яких — Чорноморський біосферний заповідник, найбільший в Україні. Його фауна нараховує більше 3 500 видів тварин, з яких 29 — занесені до Європейського червоного списку, а 124 види — до Червоної книги України.

Не забудьте відвідати найстаріший у Європі біосферний заповідник «Асканія-Нова». А також Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії» ■

## «Хрещатик» розпитав киян, де вони планують відпочивати цього року

**Ельміра, викладач в університеті:**



«Напевно, на відпочинок за кордон не поїду. Можливо, якщо будуть відрядження — тільки тоді. А до Києва я приїхала у справах, а взагалі-то мешкаю у Криму, то і відпочиватиму там».

**Віка, менеджер з продажу:**

«Звісно, краще підтримувати внутрішній ринок. Та й мені взагалі подобається подорожувати Україною. У нас стільки захоплюючих та цікавих місць. Наприклад, мені дуже подобається Івано-Фран-



ківськ, а ще хотіла б побувати у Кам'янець-Подільському. Траплялося так, що усі попередні роки їздила на відпочинок за кордон, а Україну якось оминала увагою. Тож зараз планую це надолужити».

**Дмитро, журналіст:**



«Я не шанувальник відпочинку за кордоном. А особливо зараз. Ціни зростають, і тому доводиться економити. Наприклад, до анексії Криму ду-

же полюбляв відпочивати там. Але я не бажаю загадувати наперед. Я не знаю, де опинюсь влітку, можливо, в АТО. І тоді точно буде не до відпочинку».

**Антоніна, секретар-референт:**

«Якщо чесно, то не дуже й хочеться їхати за кордон. Оскільки у нас в Україні так багато цікавих та гарних місць, де я не була. От, наприклад, у мене залишились незабутні враження від поїздки в Закарпаття. Там настільки чисте повітря, насичене ароматами трав, що це неможливо передати. Це потрібно відчувати. Ще



хотіла б побувати на Шацьких озерах. Для мене найкращий відпочинок — в Україні».

**Валентина, викладач:**



«На відпочинок за кордон ніколи не їздила. Хіба що була там у відрядженнях. Щодо відпочинку, надаю перевагу етнографічному туризму. Особливо запам'яталася поїздка до татар у Крим, їхня кухня. Там ми проживали разом з ними у сім'ї. Було дуже цікаво дізнатися про їхні традиції. А влітку планую навідати своїх родичів на Волині та поїхати до Криму».

Фото Олексія ІВАНОВА

# Однорукий бандит чи рятівник держави?

## ■ Про перспективи грального бізнесу в Україні

Не стихають суперечки між нововладцями стосовно легалізації в Україні ігорного бізнесу. Як відомо, він в нашій державі офіційно заборонений з 2009 року. Зараз же одна сторона запевняє, що азартні ігри були, є і будуть, а легалізація обіцяє значні прибутки у бюджет. Інша ж — погрожує загостренням суспільної напруженості. «Хрещатик» намагався розібратися у цьому питанні.

Кирило ФОМІНОВ | «Хрещатик»



ФОТО WWW.IMAGEZILLA

**ЯК ВІДОМО**, міністр внутрішніх справ Арсен Аваков дав доручення з ліквідації грального бізнесу. Співробітники відомства одразу ж розпочали проводити відповідні заходи з реалізації цього завдання. Звісно, робота міліціонерів має свій результат. Коментує заступник міністра МВС Зорян Шкіряк: «За результатами всього 16-денного відпрацювання, з моменту прийняття доручення, ліквідовано понад 630 різноманітних об'єктів грального бізнесу в Україні, з них близько 10 казино, більше 180 залів ігрових автоматів, понад 180 залів державних миттєвих лотерей, 6 покерних клубів, більше 150 інтерактивних клубів і понад 171 букмекерську контору». За словами радника міністра, 250 особам повідомлено про підозру у вчиненні кримінального правопорушення та 300 проваджень вже направлено до суду з обвинувальними актами.

Значну роль у викритті та ліквідації незаконних гральних закладів відіграли прості громадяни, які не залишилися осторонь суспільної проблеми. Саме їх інформація допомогла міліції швидше викривати та закрити відповідні «злочинні» місця. Проте слід зазначити, що часом люди проявляли надмірну пильність та повідомляли про вже відпрацьовані об'єкти. Виною тому є рекламні вивіски, які залишаються після закриття залів азартних ігор. Проте в міліції запевнили, що ця проблема буде вирішена.

### Ситуація в Києві

Звісно, що ця боротьба не оминула й Київ. Зорян Шкіряк запевнив, що такої проблеми в Києві більше не існує: «Можна конста-

тувати, що гральний бізнес в тих розбещених формах, в яких він існував до теперішнього часу, а саме діяльність так званих державних лотерей, ігрових залів і так далі, на сьогодні в Києві повністю зупинений». Так, у столиці протягом 2014 року було розпочато 380 кримінальних проваджень за фактами надання незаконних послуг у сфері грального бізнесу.

Проте гральний бізнес владою не вбачається «абсолютним злом». Так, 29 серпня минулого року в Мінфіні відбулося засідання круглого столу на тему «Концепція регулювання грального бізнесу в Україні окремими законами». У роботі взяли участь представники Міністерства фінансів, Міністерства молоді та спорту, бізнесу та громадських організацій. Приводом для обговорення стала ініціатива Мінфіну щодо легалізації в країні грального бізнесу та його регулювання трьома окремими законами. У результаті Кабінет Міністрів запропонував Верховній Раді легалізувати букмекерські контори і казино, які формально знаходяться під заборобою з весни 2009 року разом із рештою грального бізнесу. Уряд посилається на досвід Великої Британії, відзначаючи, що букмекерська діяльність — невід'ємна частина спортивної культури, яка допомагає знизити кількість «договірних» результатів і підвищити надходження до бюджетів.

Разом із документом пропонується ліцензувати цей вид діяльності і ввести штрафи за ведення букмекерської діяльності без ліцензії в розмірі від 10 тис. до 40 тис. неоподатковуваних мінімумів доходів громадян, за участь у незаконній букмекерській ді-

яльності — від 100 до 300 мінімумів доходів. Казино, на думку уряду, потрібно легалізувати, оскільки вони становили лише 0,7 % від усіх гральних закладів, але в них ходили переважно або іноземці, або багаті українці. Широке маси населення в казино не грають. «Запропонований проект дозволяє азартні ігри в казино виключно як розвагу для багатих, а в інших місцях проведення азартних ігор забороняє», — наголошується в пояснювальній записці. Проте у грудні Верховна Рада відмовилася навіть включати у порядок денний розгляд цих законопроектів, оскільки вони викликали бурхливу та дуже суперечливу реакцію у народних депутатів.

### Соціальний аспект

Основний аргумент моральних противників азартних ігор — їх соціальні наслідки (ігроманія). Ігроманія — це залежність від азартних ігор, що викликається психологічним захворюванням. Азартні ігри, як правило, вважаються аморальними, оскільки вони сприяють ще більшій бідності. Ті, хто втратив свої гроші в азартній грі, можуть йти на злочин, щоб оплатити свої борги або продовжити грати. Спотворені уявлення про свої шанси на перемогу можуть викликати втрату контролю, коли гравець продовжує грати до кінця, намагаючись відшкодувати гроші, які він вже програв. Втрата контролю, «люзія контролю» є однією з ознак ігроманії, яка має велику схожість з наркоманією, адже гравець також відчуває тягу до гри на гроші. Ці факти неможливо заперечувати, вони загальнознані і вимагають прагматичного підхо-

ду у вигляді вікових обмежень гравців, розміру ставок і розташування ігрових точок. Ігроманія лікується, проте владі ще слід визначити, чи коштує здоров'я українців можливих прибутків у бюджет.

Але за умови дотримання необхідних заходів соціального контролю ігрова індустрія здатна стати — і стала для багатьох країн — двигуном економіки і найважливішою статтею доходів бюджету. Надходження від усіх видів ігрової діяльності (букмекерство, казино і лотереї) щорічно приносять до бюджетів країн Європейського Союзу більш ніж 20 млрд євро. Ця цифра збільшується з кожним роком в міру того, як уряди різних країн усвідомлюють бюджетний потенціал ігрового сектора і забезпечують його законодавче визнання.

Нагадаємо, що 15 травня 2009 року, після пожежі в залі гральних автоматів у Дніпропетровську, внаслідок якої загинуло 9 та травмувалися 11 осіб, було ухвалено закон «Про заборону грального бізнесу в Україні», який встановив тотальну заборону на ведення грального бізнесу та участь в азартних іграх. До заборони в Україні налічувалося понад 10 000 гральних закладів, з яких 97,7 % становили зали ігрових автоматів, 1,6 % — каси букмекерських контор і лише 0,7 % — казино.

Загалом у 2014 році припинено діяльність 2300 гральних закладів, у правопорушників вилучено майже 27 тисяч одиниць грального обладнання, у тому числі 14 тисяч гральних автоматів, 13 тисяч одиниць комп'ютерної техніки, 350 столів для гри у покер, 100 рулеток та близько 10 мільйонів гривень готівкою ■

### новини районів

#### На Подолі планують облаштувати пішохідний квартал

Незабаром міська влада представить проект облаштування пішохідної зони на Подолі. «На початку травня ми плануємо організувати фестиваль міських проєктів — хочемо почути побажання киян щодо того, як зробити місто кращим та комфортнішим. Під час цього фестивалю нами буде представлений проєкт створення пішохідної зони на Подолі. Мова йде про Контрактову площу, частину вулиці Сагайдачного та декілька прилеглих вулиць. Цей проєкт буде винесений на обговорення, ми збиратимемо пропозиції, а фінальний варіант плануємо представити вже наприкінці травня — до Дня Києва», — розповів заступник голови КМДА Павло Рябікін.

Він додав, що реалізація цього проєкту не лише дозволить вирішити проблеми хаотичної парковки та засилля МАФів, а й допоможе створити новий за форматом для Києва проєкт, коли цілий квартал буде повністю переведений на пішохідний режим.

«Впевнений, що пішохідна зона на Подолі може стати справжньою туристичною «родзинкою» Києва і буде цікава як туристам, так і киянам», — додав заступник голови КМДА.

#### У Дніпровському районі замість висотки висадять сквер

За вимогою мешканців житлового масиву Райдужний депутати Київської ради надали ділянку на вул. Петра Вершигори, 9-г статус скверу. За повідомленням Дніпровської РДА, 29 листопада 2012 року цю земельну ділянку було віддано під будівництво 19-поверхового будинку з підземним паркінгом, але місцеві мешканці виступили проти. Тепер там на 0,48 га облаштують сквер. За словами голови Дніпровської райдержадміністрації Ярослава Горбунова, мешканці Райдужного масиву погодились самостійно вже цієї весни висадити дерева і кущі на території, яка поступово звільняється від будівництва.

#### У Святошині спорудять спорткомплекс із зоною дитячого дозвілля

Двом ділянкам у Святошинському районі рішенням Київської ради надано статус скверу. А саме: 0,21 га на вул. Корольова (приймає до будинку № 10 та до лінії швидкісного трамваю) та 0,11 га біля будинку № 1-а на проспекті Леся Курбаса.

Як повідомляє Святошинська райдержадміністрація, на перетині проспекту Леся Курбаса та вулиці Корольова пропонується спорудити спортивний комплекс з вільним доступом для всіх охочих. Також є намір розмістити стадіон, бігові доріжки, зону дитячого дозвілля і зону антивандальних тренажерів.

А для розширення території скверу навколо майбутнього спортивного комплексу в Київській обіцяють надати статус скверу ділянку 0,11 га на проспекті Леся Курбаса, 1-а.



# ОСВІТА

## Перший Міжнародний фестиваль неформальної освіти Insight

Його учасниками стали міжнародні експерти, вчителі та методисти, батьки учнів

У Київському Палаці дітей та юнацтва відбувся Перший Міжнародний фестиваль неформальної освіти Insight — експериментальний майданчик для обміну думками, досвідом, практично-методичними напрацюваннями освітян та експертів України, Грузії, Росії та Польщі у сфері неформальної освіти.

Альбіна КОСОЛАПОВА, Наталя ПЛОХОТНЮК  
спеціально для «Хрещатика»



**СЕРЕД** учасників Фестивалю — представники українських освітніх проектів, міжнародні експерти, вчителі та методисти і, найголовніше, активні батьки, які на одному майданчику мали змогу отримати інформацію про те, як можна допомогти своїй дитині реалізувати її природний потенціал в школі та за її межами.

Реформа освіти — дуже відповідальна справа. Ніхто точно не може знати, як саме і чого варто навчати майбутнє покоління. Дуже важливо систематизувати і вивчити експериментальний характер інноваційних шкіл, форму занять та методик, досвід неформальних закладів освіти, проаналізувати досягнення інших країн у галузі реформування навчального процесу. Лише тоді вдасться більш точно сформувати ефективну модель навчання наших дітей, яка покликана максимально розкрити дитячий потенціал і створити усі умови для щасливого розвитку та життя особистості.

«Поряд з методиками традиційних загальноосвітніх шкіл в Україні набирають популярності принципи неформальної освіти, які орієнтуються на виявлення та розвиток здібностей дитини та живлення її природного інтересу до пізнання. Фестиваль створений саме для того, щоб такі прогресивні освітяни мали можливість обмінюватися досвідом, спілкуватися з колегами з різних країн та знайшли нарешті свою основну аудиторію — батьків, які цікавляться різними моделями, формами та методами освіти для своїх дітей», — відзначила співзасновниця фестивалю Insight Наталія Лімонова.

«Саме свідомі батьки можуть стати рушійною силою в реформуванні освітньої системи. Альтернативи є, і досить якісні — важливо, щоб батьки довіряли своїх дітей таким, по суті, експериментальним навчаль-

ним проектам», — додає ще одна співзасновниця фестивалю Лідія Білас.

Фестиваль розпочався дискусією на тему «Сучасна освіта: з чого починати зміни? Капітальний ремонт чи переїзд?», учасниками якої стали заступник міністра освіти та науки Павло Полянський, директор Центру тестових технологій та моніторингу якості освіти Віктор Громовий, представники приватних навчальних закладів та освітніх проектів.

Єдиного правильного шляху до реформування освітніх стандартів бути не може, оскільки освіта має змінюватись відповідно до запитів декількох суб'єктів — держави, батьків та самих дітей.

Протягом двох днів в рамках фестивалю тривали дискусії, працював co-working-простір «Просвіта для батьків», презентації, майстер-класи, демоверсії найновітніших

технологій та методик позашкільної та шкільної неформальної освіти на всеукраїнському просторі. Цікаво був представлений Київський Палац дітей та юнацтва — основний Центр неформальної освіти в Україні.

Співорганізатор фестивалю Наталія Лімонова вважає, що нинішні діти і підлітки, так зване покоління Z, зовсім інші — вони живуть в прискореному темпі, проводять більше часу у віртуальному світі, у них є доступ до великих обсягів інформації, тому дуже важливо впровадити методи навчання, які б зацікавлювали їх. Школа — це основа формування дитини як особистості, а не місце, де ставлять оцінки. Наразі в Україні вже відкриті приватні навчальні заклади, де сповідають такий підхід до навчання, але треба, щоб вони набували масштабу.

Також відбувся Форсайт, який проходив у форматі «Світового кафе». Під час дискусії в форматі Форсайт освітяни, фахівці галузі з різних країн та небайдужі батьки мали змогу разом в режимі мозкового штурму змоделювати своє бачення бажаного майбутнього української освіти і сформулювати відповідний документ, який організатори фестивалю покладуть в основу громадських ініціатив, націлених на реформування шкільної освіти в Україні.

«Збираються люди, які об'єднані спільною ідеєю і намагаються передбачити майбутнє. Саме на цьому фестивалі ми передбачували, якою стане освіта до 2025 року. «Світове кафе» — формат, в якому люди можуть подивитись на певне питання під різним кутом, сформулювати різні точки зору. Учасники сиділи за 5-ма столами, і кожна група представляла певні інтереси. Форма «Світового кафе» дозволяє відчувати себе у різних соціальних ролях: побути бізнесменом, дитиною, батьком чи представником державної влади. Коли приміряеш на себе декілька ролей по черзі, починаєш набагато глибше розуміти, як підходити до питань освіти», — зазначила менеджер Києво-Могилянської бізнес-школи Катерина Баценко ■

У столиці завершилася VI Міжнародна виставка «Сучасні заклади освіти-2015», організована Міністерством освіти і науки України, Національною академією педагогічних наук України та компанією «Виставковий Світ».

Наталя ПЛОХОТНЮК  
спеціально для «Хрещатика»

**НА ВИСТАВЦІ** у Київському Палаці дітей та юнацтва було представлено 750 навчальних закладів із 22-х регіонів України, а також заклади освіти та агенції Латвії, Литви, Швейцарії, Польщі, Чехії, Франції, Великобританії, Канади, Словаччини, Естонії, США та Молдови. На заході було презентовано найбільшу кількість національних вищих, професійно-технічних, загальноосвітніх, дошкільних та позашкільних навчальних закладів, закладів післядипломної педагогічної освіти, а також закордонних навчальних закладів та освітніх агенцій, наукових установ, підприємств, що презентують технічне обладнання та програми для впровадження в освітню практику.

## «Сучасні заклади освіти – 2015»

Впродовж трьох днів роботи виставки педагоги, науковці, фахівці та відвідувачі мали можливість спілкуватися, обмінюватися досвідом педагогічної практики, знайомитися з сучасними технологіями навчання. Старшокласники, студенти та їхні батьки отримали актуальну інформацію щодо умов вступу до навчальних закладів, бакалаврських і магістерських програм, підготовчих університетських курсів, особливостей навчальних програм.

Освіту за кордоном представляли: ISM Університет економіки та менеджменту (Литва), SMK Університет прикладних соціальних наук (Литва), НТМі Інститут готельного та туристичного менеджменту (Швейцарія), Ризький університет права (Латвія), Технологіко-гуманітарний університет імені Казимира Пуласького в Радомі (Польща), Празький хіміко-технологічний університет (Чехія), Наглядова рада англійської частини Монреалу, яка пропонує навчання в професійно орієнтованих коледжах Канади за вибраною спеціальністю з можливістю працювати під час навчання, Університет Екології та Управління у Варшаві



У столичному Палаці дітей та юнацтва провели VI Міжнародну виставку «Сучасні заклади освіти – 2015»

(Польща), MARCUS EDUCATE OF CANADA, Американські Ради з міжнародної освіти: ACTR/ACCELS, «Універсальна Британська освіта», польсько-український центр «University. Study. Business.», компанія «Освітаполанд»,

Campus France Ukraine та інші. У програмі виставки були науково-практичні конференції, тематичні семінари, презентації та майстер-класи, під час яких освітяни й науковці з різних регіонів країни мали

змогу обговорити нагальні проблеми модернізації галузі освіти, шляхи інтеграції до європейського освітнього простору, особливості вступу до вищих навчальних закладів у 2015 році ■

## АФІША

## кінопрем'єри

## «Все палає»



Країна: Україна  
Режисер: Олександр Течинський, Олексій Солодунов, Дмитро Стойков  
Тривалість: 81 хв.

Через зимові події на Майдані 2013–2014 року фільм показує універсальну схему протесту. Спочатку люди, які хочуть звільнитися від гніту, стикаються з небажанням репресивної влади що-небудь міняти. Поступово народний гнів переростає в лють, починається перше кровопролиття, що стирає межу між добром і злом, а в кінці – все палає.

В кінотеатрах «Київ», «Сінема-Сіті Київ»

## «Прокляття: початок кінця»



Країна: Японія  
Студія: Altemate  
Режисер: Масуякі Отіяї  
В ролях: Шо Аоягі, Ясукіто Хіда, Міхо Каназава, Місакі Сейшо  
Тривалість: 91 хв.

Містичний фільм жахів розповідає про прокляття, накладене на будинок, через яке гинуть всі допитливі, підживлюючи його. Молода вчителька Юї вирішує дізнатися правду про прокляття, а чотириох старшокласники переслідують злий привид.

В кінотеатрі «Сінема-Сіті Київ», мережі кінотеатрів «Одеса кіно»

## «Баранчик Шон»



Країна: Великобританія, Франція  
Студія: Studio Canal  
Режисер: Марк Бертон, Річард Старзек  
Тривалість: 85 хв.

Кіноверсія анімаційного серіалу про дивовижні і веселі пригоди кмітливого баранчика Шона. Випадково відправивши трейлер з господарем ферми у Велике місто, Шон і решта баранчиків вирішують вирушити на його порятунок, замаскувавшись під людей.

В кінотеатрі «Сінема-Сіті Київ», мережах кінотеатрів «Одеса кіно», «Баттерфляй»



## театральна афіша на 26 березня — 1 квітня

Ведуча рубрики Марія БЕЛЯЄВА  
kreschatic\_culture@ukr.net

ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
Адреса: вул. Б. Хмельницького, 3  
Тел: (044) 234-42-23,  
www.rusdram.com.ua

26 березня (чт.) – 19.00 «Олександр Вертинський. Бал Господень...», моноспектакль, 1 год. 25 хв., сцена під дахом  
27 березня (пт.) – 19.00 «В полоні пристрастей (Камінний господар)», драма, Леся Українка, 1 год. 25 хв.  
27 березня (пт.) – 20.00 «Пізанська вежа», фарс, Надія Птушкіна, 2 год. 10 хв., нова сцена  
28 березня (сб.) – 18.00 «Останнє кохання», мелодрама, Валерій Мухарямов, 2 год. 15 хв., нова сцена  
28 березня (сб.) – 19.00 № 13 («Божевілля на ніч, або Весілля Пігдена»), комедія, Рей Куні, 2 год. 30 хв.  
28 березня (сб.) – 20.00 прем'єра «Варшавська мелодія», лірична драма, Леонід Зорін, сцена під дахом  
29 березня (нд.) – 12.00 № 13 («Божевілля на ніч, або Весілля Пігдена»), комедія, Рей Куні, 2 год. 30 хв.  
29 березня (нд.) – 18.00 прем'єра «Ненормальна», комедія, Надія Птушкіна, 1 год. 30 хв., нова сцена  
29 березня (нд.) – 19.00 прем'єра «Ризик (Коханці і злодії)», фарс у подвійному ключі, Едуардо де Філіппо, Даріо Фо, 1 год. 50 хв.  
29 березня (нд.) – 20.00 «Клавдія Шульженко. Старовинний вальс», музично-сценічна композиція Ольги Гаврилюк і Ольги Когут, 1 год. 20 хв., сцена під дахом  
30 березня (пн.) – 19.00 «Нахлібник», за мотивами творів І. Тургенєва, 1 год. 55 хв.  
30 березня (пн.) – 20.00 прем'єра «Над прірвою в...» (Norway Today), Ігор Бауершима, 1 год. 20 хв., сцена під дахом  
30 березня (пн.) – 20.00 «Янголятко, або Сексуальні неврози наших батьків», Л. Барфус, 1 год. 50 хв., нова сцена  
31 березня (вт.) – 19.00 «Уявний хворий», комедія, Жан-Батіст Мольєр, 2 год. 35 хв.  
1 квітня (ср.) – 19.00 «Занадто щасливий батько», комедія, Рей Куні, 2 год. 20 хв.  
1 квітня (ср.) – 20.00 прем'єра «Жінка колишніх часів», драма, Роланд Шіммельпфеннінг, 1 год. 20 хв., нова сцена

ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
Адреса: пл. Івана Франка, 3  
Тел: (044) 279-59-21,  
279-71-01, www.ft.org.ua

26 березня (чт.) – 19.00 «Живий труп», Лев Толстой  
27 березня (пт.) – 19.00 «Самотня леді», мелодрама, Ігор Афанасьєв  
27 березня (пт.) – 19.00 Святковий вечір з нагоди 95-річчя театру  
28 березня (сб.) – 19.00 прем'єра «Не плачте за мною ніколи...», моновистава, М. Матіос  
28 березня (сб.) – 19.00 «Кайдашева сім'я», комедія, Іван Нечуй-Левицький  
29 березня (нд.) – 12.00 «Наталка Полтавка», українське музично-драматичне рококо, Іван Котляревський  
29 березня (нд.) – 19.00 «Момент кохання», інсценізація Тараса Жирка за творами Володимира Винниченка, слідчий експеримент  
29 березня (нд.) – 19.00 «Грек Зорба», театральний роман, Нікос Казандзакіс  
31 березня (вт.) – 19.00 «Скляний звіринець», Теннессі Вільямс  
31 березня (вт.) – 19.00 «Приборкання норовливої», Вільям Шекспір  
1 квітня (ср.) – 19.00 «Весілля Фігаро», сценічна версія Ю. Одинокого за мотивами однойменної п'єси П'єра-Огюстена Бомарше

ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІЇ  
НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ  
Адреса: Броварський просп., 25  
Тел: (044) 517-89-80,  
www.drama-comedy.kiev.ua



26 березня (чт.) – 19.00 прем'єра «Жіноча логіка», комедія, Анатолій Крим, 2 год.  
27 березня (пт.) – 19.00 прем'єра «Дикун», комедія-притча, А. Касона  
28 березня (сб.) – 15.00 «Дзвінок з минулого», А. Крим, 1 год. 30 хв., мала сцена

28 березня (сб.) – 19.00 прем'єра «Дикун», комедія-притча, А. Касона  
29 березня (нд.) – 19.00 «Лоліта», Володимир Набоков, 3 год. 20 хв.  
29 березня (нд.) – 19.00 «Сімейні сцени», А. Яблонська, 1 год. 40 хв., мала сцена  
31 березня (вт.) – 19.00 «Чотири причини вийти заміж», комедія про кохання, Р. Баер, 2 год.  
1 квітня (ср.) – 19.00 «Глядачі на виставу не допускаються!», М. Фрейн, 3 год. 40 хв.

ТЕАТР НА ПОДОЛІ  
Адреса: Андріївський узвіз, 20-6 (театральна гостьова),  
В. Васильківська, 103 (Палац «Україна»)  
Тел: (044) 33-222-17,  
www.theatreonpodol.com

26 березня (чт.) – 19.00 «Пастка для самотнього чоловіка», іронічний детектив, театральна гостьова  
27 березня (пт.), 28 березня (сб.) – 19.00 «Вернісаж на Андріївському», театральне буріме, театральна гостьова  
29 березня (нд.) – 19.00 «Старший син», лірична комедія, 2 год. 50 хв., театральна гостьова  
31 березня (вт.) – 19.00 «Льовушка», розповідь про єврейське щастя, 1 год. 40 хв., театральна гостьова

ТЕАТР ОПЕРЕТИ  
Адреса: Червоноармійська, 53/3  
Тел: (044) 287-62-57, www.operetta.com.ua

27 березня (пт.), 28 березня (сб.) – 19.00 прем'єра «В джазі тільки дівчата або Sugar», мюзикл, на музику Д. Стайн  
29 березня (нд.) – 19.00 «За двома зайцями», оперета, В. Ільїн, В. Лукашов

ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ УКРАЇНИ  
Адреса: вул. Володимирська, 50  
Тел: (044) 455-90-87,  
www.opera.com.ua

26 березня (чт.) – 19.00 «Ріголетто», опера на 3 дії, Дж. Верді, виконується італ. мовою

27 березня (пт.) – 19.00 «Спартак», балет на 3 дії, А. Хачатурян  
28 березня (сб.) – 19.00 «Кармен», опера на 3 дії, Ж. Бізе, виконується фр. мовою  
29 березня (нд.) – 12.00 «Український диптих», К. Данькевич, Є. Досенко, КМУАТ ім. С. Лифаря  
29 березня (нд.) – 19.00 «Дама з камеліями», балет на 2 дії, Л. В. Бетховен, Й. Брамс, Й. Пахельбель, Г. Форе, Е. Елгар, І. Стравінський  
31 березня (вт.) – 19.00 «Жізель», балет на 2 дії, А. Адан  
1 квітня (ср.) – 19.00 «Любовний напій», опера на 2 дії, Г. Доніцетті

ТЕАТР НА ЛИПКАХ  
Адреса: вул. Липська, 15/17  
Тел: (044) 253-62-19, www.tuz.kiev.ua

27 березня (пт.) – 16.00 «Шинель», трагікомедія, М. Гоголь, 1 год. 20 хв.  
28 березня (сб.) – 18.00 «Сирена та Вікторія», комедія, О. Галін, 2 год. 10 хв.  
29 березня (нд.) – 18.00 «Вовки та...», криміналістична комедія, О. Островський, 3 год. 40 хв.  
1 квітня (ср.) – 19.00 прем'єра «Ревізор», комедія, М. Гоголь

ТЕАТР «КОЛЕСО»  
Адреса: Андріївський узвіз, 8  
Тел: (044) 425-04-22,  
www.teatr-koleso.kiev.ua

26 березня (чт.) – 19.00 «Push up 1-3» («Під тиском 1-3»), страшна комедія, Роланд Шіммельпфенніг, російська мова, камінна зала  
27 березня (пт.) 28 березня (сб.) – 19.00 «Дама-примара», комедія плаща та шпаги, Педро Кальдерон Де Ла Барка  
29 березня (нд.) – 19.00 «Фатальний флірт, або Забавки», Артур Шніцлер, камінна зала  
31 березня (вт.) – 19.00 «У Києві на Подолі... або «Где ви сохніте бельйо?», міська байка з піснями, танцями і цимісом за мотивами водевілю М. Янчука «По ярмарку»  
1 квітня (ср.) – 19.00 «Генерали у спідницях», французька комедія на 2 дії, тільки для дорослих, Жан Ануй



## дитяча афіша

ЦИРК  
Адреса: пл. Перемоги, 2  
Тел: (044) 486-39-27, www.circus.kiev.ua

27 березня (пт.) – 14.00, 18.00, 28 березня (сб.), 29 березня (нд.) – 12.00, 16.00 «Цирк нашого дитинства», дітям до 4-х років вхід безкоштовно без надання вільного місця

ТЕАТР «КОЛЕСО»  
Адреса: Андріївський узвіз, 8  
Тел: (044) 425-04-22,  
www.teatr-koleso.kiev.ua

29 березня (нд.) – 14.00 «Зоряний хлопчик», за мотивами казок Оскара Уайльда

ТЕАТР НА ЛИПКАХ  
Адреса: вул. Липська, 15/17  
Тел: (044) 253-62-19, www.tuz.kiev.ua

26 березня (чт.) – 12.00 «Ярмарковий гармидер», народний бурлеск, Я. та І. Златопольська, 1 год. 30 хв., для дітей від 7-ми років  
27 березня (пт.) – 12.00 «Чарівна Пеллі», музична вистава, Астрід Ліндгрєн, 1 год. 40 хв., для дітей від 7-ми років  
28 березня (сб.) – 11.00 «Зеленими пагор-

бами океану», казка, С. Козлов, 1 год. 20 хв., для дітей від 5-ти років  
28 березня (сб.) – 12.00 «Поліанна», драма, Елеонор Портер, 2 год. 20 хв., для дітей від 10-ти років  
29 березня (нд.) – 12.00 «Принц і принцеса», казка, Г.Х. Андерсен, 1 год. 40 хв., для дітей від 5-ти років  
1 квітня (ср.) – 12.00 «Пригоди Тома Сойєра», життєпис хлопчика, М. Твен, 2 год., для дітей від 7-ми років

ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ  
ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА  
Адреса: вул. Межигірська, 2  
Тел: (044) 425-42-80,  
www.musictheatre.kiev.ua

26 березня (чт.) – 19.00 «Бал-маскарад», балет на 1 дію, Дж. Верді, Дивертисмент за участю учнів та студентів КДХУ  
27 березня (пт.) – 12.00 «Білосніжка та семеро гномів», балет на 2 дії, Б. Павловський, 1 год. 45 хв.  
28 березня (сб.) – 12.00 «Зайчик-листоноша», музична казка на 2 дії, І. Якушенко, 1 год. 55 хв.  
28 березня (сб.) – 19.00 «Болеро», балет на одну дію, М. Равель, «Дош», хореографічна

фантазія на музику народів світу та Й. С. Баха, «Київ Модерн-балет»  
29 березня (нд.) – 12.00 «Білосніжка та семеро гномів», балет на 2 дії, Б. Павловський, 1 год. 45 хв.  
1 квітня (ср.) – 12.00 «Музичні класики-1», симфонічна абетка для дітей та їхніх батьків, 1 год.

ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІЇ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ  
Адреса: Броварський просп., 25  
Тел: (044) 517-89-80,  
www.drama-comedy.kiev.ua

29 березня (нд.) – 12.00 прем'єра «Даринка, Гриць та Нечиста сила», весела й мудра казка, Вадим Бойко, 1 год. 10 хв.

ТЕАТР ЛЯЛЬОК  
Адреса: вул. Грушевського, 1-а  
Тел: (044) 278-58-08,  
www.akadempuppet.kiev.ua

26 березня (чт.) – 17.00 «Золотий ключик», О. Толстой, 65 хв., для дітей від 3-х років  
27 березня (пт.) – 12.00 прем'єра «Гуси-лебеді», Г. Гусарова, 45 хв., від 3-х років  
28 березня (сб.) – 11.00 «Про сміливе по-

росятко», Я. Мірсаков, М. Туровер, 35 хв., для дітей від 3-х років  
28 березня (сб.) – 13.00 прем'єра «Гуси-лебеді», Г. Гусарова, 45 хв., для дітей від 3-х років  
28 березня (сб.) – 15.00 «Царівна-Жаба», А. Дежуров, 40 хв., для дітей від 4-х років  
28 березня (сб.) – 17.00 «Нові пригоди Піфа», Є. Жуковська, М. Астрахан, 45 хв., для дітей від 3-х років  
29 березня (нд.) – 11.00 прем'єра «Гуси-лебеді», Г. Гусарова, 45 хв., від 3-х років  
29 березня (нд.) – 13.00 «Червона Шапочка», Є. Шварц, 50 хв., для дітей від 4-х років  
29 березня (нд.) – 15.00 «Попелюшка», Є. Шварц, 50 хв., для дітей від 4-х років  
29 березня (нд.) – 17.00 «Дюймовочка», Б. Заходер, за Г.Х. Андерсеном, 50 хв., для дітей від 4-х років, вистава російською мовою



1 квітня (ср.) – 12.00 «Попелюшка», Є. Шварц, 50 хв., для дітей від 4-х років  
1 квітня (ср.) – 14.00 «Пітер Пен», Є. Огородній за Дж. Баррі, 60 хв., від 5-ти років



## адреси кінотеатрів

«Київ», вул. В. Васильківська, 19, тел.: (044) 234-73-81, 234-33-80, www.kievkino.com.ua  
«Сінема-Сіті Київ», ТРЦ «Оушен плаза», вул. Горького, 176, тел.: (044) 230-72-30, www.cinemaciti.kiev.ua  
Мережа кінотеатрів «Баттерфляй», www.kino-butterfly.com.ua:  
«Більшовик», вул. Гетьмана, 6, тел. (044) 200-90-10

«Ультрамарин», вул. Урицького, 1-а, тел.: (044) 206-03-62, 206-03-70  
«DeLuxe», вул. Горького, 50, тел.: (044) 206-13-22, 206-13-24  
Мережа кінотеатрів «Одеса кіно», www.kinoodessa.com:  
ТЦ «Україна», просп. Перемоги, 3, тел.: (044) 496-15-11, 496-15-51  
ТЦ «Квадрат», бульв. Перова, 36, тел.: (044) 538-17-70, 538-17-71

**У столиці необхідно запровадити єдиний медичний простір**

Заступник голови КМДА Михайло Радуцький переконаний, що одним із головних завдань розвитку медицини в Києві має стати модернізація логістичної співпраці всіх підрозділів лікарняних чи поліклінічних закладів столиці. Про це він заявив під час «таємної» інспекції пологового будинку № 6.

«Київська медицина багато втрачає не лише через недостатнє фінансування чи корупційні схеми, а й через відсутність єдиного медичного простору. На жаль, у зв'язку з відсутністю елементарної комунікації між лікарнями, які навіть знаходяться поряд, втрачається час на надання кваліфікованої допомоги», — сказав він.

З метою виправлення ситуації Михайло Радуцький вже доручив столичному Департаменту охорони здоров'я розробити системний алгоритм взаємодії лікарняних закладів: «Мер Віталій Кличко вимагає результатів уже сьогодні. Тому ми не будемо чекати на запуск медичної реформи, а збиратимемо менеджмент медичних закладів міста, щоб спільними зусиллями запровадити єдиний медичний простір уже цього року».

Водночас заступник голови КМДА зауважив, що проведення таких інспекцій в межах Києва відбуватиметься постійно: «Київський міський голова неодноразово наголошував, що кабінети чиновника мають бути не в КМДА, а на вулиці, щоб розуміти проблеми киян та ефективно їх вирішувати. Адже саме завдяки таким візітам в лікарні, спілкуванню з медпрацівниками та пацієнтами можна дізнатися про реальні проблеми медицини Києва, наявність корупційних складових, проблем з фінансуванням, організацією тощо».

Яскравим прикладом вирішення проблем Києва «на місці», за словами Михайла Радуцького, стало усунення наслідків аварії тепломережі в дитячій лікарні «Охматдит».

«Коли взимку в «Охматдиті» сталася аварія тепломережі, Віталій Кличко цілодобово керував ліквідацією її наслідків, перебуваючи безпосередньо в лікарні. Завдяки цьому оперативному спрацюванню всі служби міста і за лічені години повернули тепло в приміщення», — додав Михайло Радуцький.

**У Солом'янському районі почала роботу Рада з питань охорони здоров'я населення**

У Солом'янському районі відбулося перше засідання новоствореної Ради з питань охорони здоров'я населення. Лікарі та управлінці обговорили проблеми реформування охорони здоров'я, кадрової політики, питання тарифів на медичні послуги, розвитку мережі закладів, забезпечення житлом працівників тощо. Серед озвучених ідей — формування та розвитку єдиного медичного простору Солом'янського району.

«Робота Ради має бути не формальною, а націленою на обговорення та прийняття управлінських рішень, які дозволять зробити медицину району якіснішою. Вона має стати ефективним інструментом для розвитку системи охорони здоров'я та вирішення ключових проблем», — зауважив голова Солом'янської РДА Максим Шкуро.

Головою Ради обрано заступника директора КНП «Центр первинної медико-санітарної допомоги № 2» Солом'янського району Олега Косих.

Нагадаємо, що згодана Рада була створена в лютому 2015 року. До її складу обрано 20 керівників і головних лікарів медзакладів Солом'янського району, представників громадськості.



# Зробіть тихіше!

■ У світі понад 43 мільйони молодих людей віком від 12 до 35 років втратили слух, більшість з них — через гучну музику

Слух людини — це цінний дар, який дозволяє розрізнати звуки навколишнього світу та насолоджуватись музикою. Але цей дар дуже вразливий. Втрата слуху майже завжди є незворотною. Причинами втрати слуху можуть бути вроджені проблеми або наслідки ускладнень під час вагітності та пологів. Також глухота може стати наслідком пережитих інфекційних захворювань, травм голови, пошкоджень вуха або старості. Але існує ще один фактор ризику, який може спровокувати появу проблем зі слухом. Цей фактор настільки буденний та звичний для людини, що його часто просто не помічають. Цей фактор — надмірний шум.

Олекса ЧЕРЕВАТИЙ | спеціально для «Хрещатика»

строїв (наприклад, плеєрів) варіюється від 75 дБ до 136 дБ. Тобто безглуздо намагатися вберегти слух від шумів в метро за допомогою гучної музики.

Більш небезпечними для слуху, ніж поїздки в метрополітені, є відвідування нічних клубів та поп-концертів. Середній рівень гучності на цих заходах варіюється від 104 до 112 дБ.

15-хвилинне прослуховування музики гучністю 100 дБ на концерті рок-гурту за рівнем впливу на слух можна порівняти з восьмигодинним робочим днем на вагоноремонтному заводі.

**Інформація від ВООЗ:**

За даними Національного обстеження стану здоров'я та харчування населення, у США за період з 1994 по 2006 рр. поширеність втрати слуху серед підлітків у віці від 12 до 19 років значно зросла — з 3,5 % до 5,3 %. Ця тенденція буде зберігатися через зростання групи ризику втрати слуху. Тільки за період з 1990 по 2005 рр. частка населення, що слухає музику в навушниках, в США зросла на 75 %. У доповіді Європейської комісії 2008 відзначається зростання частки населення, що використовує персональні аудіопристрої. Зростання доступності та частоти використання персональних аудіопристроїв для прослуховування музики супроводжується їх використанням з високим рівнем гучності і протягом тривалого періоду часу. Така модель поведінки пов'язана з ризиком і може призводити до стійкого порушення слуху. Згідно з да-

ними Міністерства охорони здоров'я, в Україні проживає більше мільйона людей із порушеннями слуху. Більше ста тисяч — люди з діагнозом «глухота».

**Профілактика. Поради**

На щастя, для шанувальників музики та нічного способу життя втрата слуху через гучну музику не остаточна. Слух можна відновити навіть після відвідування концерту групи Rammstein, але для цього треба дотримуватися належних правил профілактики та гігієни слуху.

**1) Не підвищуйте гучність. Насолоджуйтеся тишею.**

Щоденний рекомендований безпечний рівень гучності знаходиться нижче значення 85 дБ при максимальній тривалості впливу не більше 8 годин. Спробуйте просто знизити гучність, якщо ви не чуєте оточуючих чи змушені підвищувати голос через надто великий шум навколо. Навіть незначне зменшення гучності у ваших аудіопристроях може істотно скоротити ризик.

**2) Використовуйте беруші або спеціальні вкладки.**

Коли ви знаходитесь у гучному місці (нічний клуб, стадіон чи концертна зала), використовуйте вушні вкладки для захисту слуху. Вони можуть сприяти значному зниженню рівня впливу — в середньому на 5–45 дБ залежно від їх типу.

**3) Дотримуйтеся безпечних рівнів гучності на ваших аудіопристроях.**

Рівень звуку на вашому плеєрі в доволі тихій обстановці не повинен перевищувати 60 % від максимально можливої гучності.

**4) Робіть короткі перерви в слуханні музики.**

Відпочиваючи (хоч чи справді це можна назвати відпочинком?) в нічному клубі чи на концерті, частіше виходьте на вулицю чи просто у тихе місце.

**5) При перших проявах проблем зі слухом ідіть до лікаря.**

Звертайтеся до лікаря-фахівця у разі погіршення слуху, при болях чи неприємних відчуттях у вухах ■

ЗА ОЦІНКАМИ Всесвітньої організації охорони здоров'я, у світі сьогодні нараховується більше одного мільярда людей, які ризикують, подібно Бетховену, в молодому віці втратити слух. Причина — небезпечна для здоров'я практика гучно слухати музику та тривалий час знаходитись в гучних місцях. Через вплив цих факторів майже 20 мільйонів молодих людей віком від 12 до 35 років вже мають проблеми зі слухом. В подальшому ще більша кількість наражається на небезпеку через звичку слухати музику на персональних аудіо-пристроях або через часте відвідування гучних концертів, нічних клубів та спортивних подій.

**Як слухати безпечно?**

Безпечність чи небезпечність звуку, який впливає на наш слух, визначається трьома основними параметрами: інтенсивністю (наскільки гучно), тривалістю (як довго) та частотою (як

часто). Ці чинники взаємопов'язані, тобто якщо слухати часто і тривалий час негучну музику, то це майже те саме, що послухати раз і недовго гучну пісню чи концерт. Наші органи слуху однаково страждають від перевантаження.

Спираючись саме на ці параметри, було визначено більш менш безпечний рівень звуку, який може сприйняти людина без надмірної шкоди для власного здоров'я. Згідно з розрахунками вчених, безпечним рівнем гучності шуму вважається шум 85 дБ впродовж 8 годин. Чим більше шум, тим менший період часу він залишається безпечним для людини.

Так, звуки гучністю у 100 дБ залишаються безпечними тільки впродовж 15 хвилин. Подібний рівень шуму створюється у вагоні метрополітену, тому варто обмежувати поїздки в метро або ж берегти вуха за допомогою спеціальних навушників. Але варто знати, що гучність персональних аудіо-при-

СЛОВО СВЯЩЕНИКА

## Маріїне стояння

У п'ятий тиждень Великого посту є один день, а саме четвер, котрий в народі отримав назву Маріїного стояння. Річ у тім, що за богослужінням в цей день читають опис життя преподобної Марії Єгипетської, але оскільки церковний день розпочинається з вечора попереднього календарного дня, то цього часу стосується також читання повністю великого покаянного канону, який склав святитель Андрій Критський. Цього року цей особливий день припадає на четвер, 26 березня.

Архімандрит ЛАВРЕНТІЙ (Живчик) | спеціально для «Хрещатика»

тиридесятниці на утрени весь в повному його складі разом з каноном цього дня.

«Великий канон проказуємо повільно,— говорить Церква,— і з серцем сокрушеним і голосом, творячи на кожен тропар три земні поклони».

Разом з Великим каноном для підбадьорення тих, хто трудиться духовно, Церква промовляє повне житіє преподобної Марії Єгипетської, показуючи в ній зразок істинного покаяння і прикладом її наставляючи віруючих, «знову закликає бути чистими і до Бога приводить, і не падати духом, ні у відчай впадати, якщо коли-небудь якимось гріхам піддамося». Розповідь про преподобну Марію Єгипетську показує приклад істинного покаяння і невимовного чоловіколюбства Божого до тих, хто справді хоче відвернутися від своїх гріхів.

Марія Єгипетська в своєму житті з'єднала і явила дві протилежності — безодню гріха та висоту благочестя і чеснот. В юних літах вона, захоплена принадами пороку, 17 років провела в беззаконнях, але силою благодаті Божої, як загублена вівця, знову була повернута Церкві. За її ж словами, Марія, не знаючи Божествен-

них заповідей, затьмарила в собі образ Божий, але Божественним Промислом знову благодатно оновила. Марія народилася в Єгипті і в 12 років відчула в собі голос іншого закону, що воює в нашому тілі, зневажила любов батьків, покинула мирну їх оселю і відправилася в Олександрію на бурхливе, широке поле світу, на торжище пороку. Не вдовольнившись містом, де численне зборище народу шукало плотських насолод, Марія надумала урізноманітнити своє злочинне життя подорожжю в Єрусалим разом з паломниками, що прямували на свято Воздвиження Животворящого Хреста Господнього. Але невидима сила не давала їй можливості увійти в храм і побачити Чесне Древо. Ця подія так вразила Марію, що вона пішла в пустиню Йорданську, де пробула 48 років, вдень і вночі оплакуючи свої гріхи. Лише наприкінці багатотраждального життя її зустрів старець Зосима, побачивши в тій, що донедавна була зразком пороку, приклад найвищого самозречення і благочестя. Сімнадцять років тривало блудне життя Марії в миру і сімнадцять років продовжувалася її боротьба із пристрастями в пустині, але після цього добро-

вільну мученицю осінив бажаний мир душевний — плід надзвичайних трудів і подвигів, посланий нам Самим Господом, Який сказав: «Прийдіть до мене всі струджені і обтяжені, і Я заспокою вас» (Мф. 11: 28). З цього часу Марія вже була ангелоподібним створінням, яке піднялося над плоттю і світом: Зосима бачив її прозорливою в словах, під час молитви піднесеною над землею і стоячою у повітрі, вона двічі переходила по водах Йордану як по суші, передбачила за рік свою кончину. Розповівши про своє життя, преподобна просила його прийти через рік в пустиню під час Великого Посту зі Святими Дарами для Причастя. Зосима виконав її бажання. Приймаючи Тіло і Кров Ісуса Христа і таємничо з'єднавшись з Ним, велика подвижниця пустині благала преподобного прийти на те ж саме місце і той же самий час і наступного року, але тоді Зосима знайшов її вже померлою, і чесні моці її віддав погребінню. Незабаром після Причастя від преподобного вона спочила в 530 році 14 (1 — за старим стилем) квітня.

Софроній, Патріарх Єрусалимський, який жив на початку VII ст., склав детальне житіє преподобної Марії Єгипетської, яке нині читається Церквою за богослужінням. А святий преподобний Андрій Критський, званий також Єрусалимським за чернечі подвиги в Єрусалимі, що був посланий Патріархом Феодором на VI Вселенський Собор, приніс житіє преподобної Марії разом зі своїм каноном, відомим під назвою Великого, в 691 році в Константинополь. З того часу Православна Церква і досі звершує цей канон і постановила проказувати житіє преподобної в четвер п'ятої седмиці Чотиридесятниці, а у воскресний день тієї ж седмиці служити послідовання на честь преподобної, подаючи в ній образ істинного покаяння ■



«РОЗЧУЛЕННЯ образи, Христе мій, покажи, тим, що співають Тобі нині канон великий»,— цими словами починається синаксар в четвер п'ятого тижня Великого Посту і далі каже: «Великий канон має незчисленне розчулення; бо знайшовши і зібравши всяку оповідь зі Старого і Нового Завіту, від Адама і навіть до самого Христового Вознесіння і апостольські проповіді, повчає всяку душу благому прихилитися і наслідувати в міру сил; від злого ж втікати і завжди до Бога приходити з покаянням, сльозами, сповіданням та іншими благими вчинками. Цей канон є такий широкий і солодкогосий, що і найзапеклішу душу

здатен пом'якшити і до благого трезвіння привести, якщо лише з серцем сокрушеним і увагою співається».

Великим канон називається через думки і спомини, що в ньому містяться, бо плодovitий творець його, склавши його відмінним від інших канонів, які містять в собі по 30 і не більше тропарів, а цей — 250 тропарів, з яких кожен проливає невимовну приємність. Ось тому цей Великий канон, який приносить глибоке розчулення і промовляється в велику Чотиридесятницю; і промовляється двічі — на повечір'ях першої седмиці роздільно в перші чотири дні її, а в четвер п'ятої седмиці великої Чо-

## ПРАВОСЛАВНИЙ КАЛЕНДАР

## 26 березня

Мученика Александра (305-311). Мучениці Христини Персидської (IV). Преподобного Анина пресвітера.

## 27 березня

Святителя Феогноста, митрополита Київського і всієї Руси (1353). Феодоровської ікони Божої Матері (1613).

За переказами, ікона Богородиці «Феодоровська» написана євангелістом Лукою. Назву одержала від Великого князя Ярослава Всеволодовича, який благословив цією іконою свого сина, святого благовірного князя Александра Невського, що взяв шлюб. У 1613 році цією іконою був благословенний при обранні на царювання Михайло Романов

## 28 березня

Похвала Пресвятої Богородиці (субота Акафіста). Згадують мучеників Агапія, Діонісія, Олександра, Никандра.

## 29 березня

Неділя 5-та Великого посту. Преподобної Марії Єгипетської.

Мученика Савина (287), святителя Серапіона Новгородського (1516). Священномученика Трофима (300). Апостола Аристовула, єпископа Британського (I).

## 30 березня

Седмиця 6-та Великого посту. Преподобного Олексія, чоловіка Божого (411). Мученика Марина.

## 31 березня

Святителя Кирила, архієпископа Єрусалимського (386). Мучеників Трофима і Євкарпія (300).

## 1 квітня

Преподобного Іоанна сповідника (1932). Мучеників Хрисанфа, Дарії (283) і з ними Клавдія, Іларії. Праведної Софії, княгині Слуцької (1612). Ікони Божої Матері «Розчулення» (1103).

Ангели — невидимі духи, яких створив Бог,— служать Творцеві на небі, поклоняються Йому і прославляють Його. Бог любить людей і посилає до них Ангелів, аби ті їх охороняли. Ангели допомагають людям у біді, визволяють від ворогів, боронять від усілякої небезпеки.

Кожна людина, навіть маленька дитина, має свого Ангела, що зветься Ангел-Охоронитель, бо охороняє ту людину і молиться за неї перед Господом Богом.

Ангел-Охоронитель, даний людині Богом під час хрещення, береже її, особливо тоді, коли вона робить добрі справи, не заподіє лиха, допомагає близьким і щиро молиться Богові. Ангели сумують, коли люди здійснюють щось недобре, зле, коли стають на шлях неправди, дбають лише про себе... За таких обставин Ангел плаче і навіть може повністю відступитися.

Ми молимося, щоб бути добрими, щоб нікому не робити зла і прикрасі, і щоб Господь Бог послав нам Ангела-Охоронителя, аби він нам допомагав у тому і охороняв нас від усілякої біди і спокуси.

Ангела-Охоронителя, як і Бога, ми не бачимо, але можемо подивитися на нього на образочку, де його намальовано у вигляді гарного юнака з крилами. Ангел, приставлений нам Богом, пильно охороняє нас.

## Молитва до Ангела-Охоронителя:

Ангеле Христовий, охоронителю мій святій і покровителю душі і тіла мого! Все мені прости, чим я згрішив (згрішила) сьогодні, і від всякого лукавства ворожого визволи мене, щоб ніяким гріхом не прогнівив (прогнівила) я Бога



мого. Але молися за мене грішного (грішну) і недостойного раба (недостойну рабу), щоб учинити мене достойним (достойною) ласки та милосердя Найсвятішої Тройці і Матері Господа мого Ісуса Христа і всіх святих. Амінь.

# В Києві стартував «Забіг миру»

■ Учасники акції подолають понад 18 тис. кілометрів

Минулої суботи на Майдані Незалежності в Києві дали старт тривалому марафону під назвою «Забіг миру». Його учасники планують подолати 18 тисяч кілометрів — з Києва вони біжать до Львова, далі на спортсменів чекає Варшава, потім Чехія, Словаччина, Австрія. Також бігуни доберуться до Швейцарії, Монако, Іспанії, Португалії, Франції, Бельгії, Нідерландів, Німеччини, а вже звідти повернуться до Києва. Загалом спортсмени відвідають 42 європейські країни. Цікаво, що на кожному з етапів пробігу до групи бігунів може приєднатися будь-хто і подолати разом з ними частину маршруту.

Олександр ПИРЛИК | «Хрещатик»



До учасників «Забігу миру» долучився голова Представництва ЄС в Україні Ян Томбінські (ліворуч)

У СТОЛИЦІ пройшов «Забіг миру», який об'єднав сотні різних за віком, родом заняття і захопленнями киян. Перед стартом прихильники здорового способу життя провели розминку, познайомилися і потанцювали. Потім розділилися на дитячу і дорослу команди. Для найменших було полегшене завдання — пробігти від Майдану Незалежності дистанцію в 300 метрів. Разом з малюками пробігся і міністр молоді та спорту Ігор Жданов.

«Сьогодні стартує дивовижна акція, присвячена миру, і його головна мета — показати, що українці бажають спокою і мирного життя», — зазначив пан Жданов.

Першим 300 метрів пробіг Ігор Муха. 12-річний киянин зізнався,

що було непросто, і він втомився, подолавши необхідну дистанцію. Але залишився дуже задоволений призами, які отримав за перше місце й за те, що зміг зробити нехай невеликий, але все ж вагомий внесок у популяризацію миру.

Дорослі підкорювали дистанцію в 2,4 кілометра. Всього майже 200 осіб пробігли від Майдану Незалежності до Бессарабського ринку і назад. Свої сили у бігу випробували вже досвідчені спортсмени, пенсіонери, випадкові пере-

хожі, люди з інвалідністю і навіть вагітні жінки. Кожен взяв свою «висоту» — і при цьому виявився переможцем. У дорослому забігу взяли участь Посол ЄС в Україні Ян Томбінський, віце-президент Національного олімпійського комітету Микола Томенко, громадські активісти, спортсмени Національної української олімпійської збірної.

Головною інтригою стартів стала відправка української команди в міжнародний «Забіг миру». 12 киян, більшість з яких непрофесійні спортсмени, вирушили підкорювати дороги Європи і нести на Захід інформацію про Україну.

«Ми взяли тільки найнеобхідніше — воду, їжу, мінімальний набір речей, документи та два GPS-навігатори, за якими, власне, і будуть стежити за нашим переміщенням автори проекту та представники Книги рекордів Гіннеса. У нас майже дві тонни продуктів, дві машини. Серед нас дві жінки і десятеро чоловіків. Бігти ми будемо по черзі. В день одна людина долатиме до 20 кілометрів марафону, далі його буде хтось міняти. Так ми проведемо в дорозі близько 90 днів, 18 тисяч кілометрів, відвідаємо 42 європейських міста», — розповів «Хрещатику» ініціатор і керівник «Забігу миру», економіст Віктор Мазярчук ■

# Студенти-медики — найсильніші в плаванні

■ В місті відбувся черговий етап спартакиади «Здоровий киянин»

У басейні київського комплексу «Наука-Спорт» відбувся фестиваль плавання «Містер Батерфляй» за програмою Київської міської спартакиади «Здоровий киянин». В змаганнях взяли участь близько сотні учасників, серед яких — спортсмени-аматори з підприємств та організацій столиці та досвідчені майстри «Київського клубу ветеранів плавання».

Олександр ПИРЛИК | «Хрещатик»

НА БЛАКИТНИХ доріжках спорткомплексу «Наука-Спорт» відбувся вже четвертий етап популярної спартакиади «Здоровий киянин». Головною особливістю цьогорічної спартакиади є перехідний «Кубок виклику» — переможці кожного етапу кидають виклик двом командам-суперниціям.

Одним із найхаризматичніших став колектив «Київського клубу ветеранів плавання». В його складі виступив найдоросліший учасник цьогорічного фестивалю Віталій Лисяк 1934 року народження. 50-метрову дистанцію учасник віком 86 років здолав за 1 хвилину 06,24 секунди. Це справжній еталон і приклад «Здорового киянина». Варто зазначи-

ти, що ветерани плавання дуже ретельно готувалися до цьогорічних змагань. Зокрема Олександр Ралло, представник команди, зазначив: «Ми використовуємо будь-яку можливість, аби взяти участь у таких змаганнях. Це мотивує нас ходити в басейн, слідкувати за своїм здоров'ям та, звісно, піднімає настрій».

Самі ж змагання символізують тріумф молодості. Переможцями стали майбутні медики, студенти НМУ ім. О. О. Богомольця. Таким чином, команда «Київтрансгазу», поступившись у змаганнях з плавання, не втримала почесний трофей «Кубок Виклику» і урочисто вручила його переможцю змагань «Містер Батерфляй» — команді На-



У змаганнях з плавання «Містер Батерфляй» взяли участь близько ста спортсменів

ціонального медичного університету ім. О. О. Богомольця.

За умовами проекту «Кубок Виклику», капітан команди НМУ ім.

О. О. Богомольця Оксана Рядська «кинула виклик» колективам: Дарницькому фармацевтичному заводу та ПАТ «Фармак» на наступ-

ний спортивний захід спартакиади «Здоровий киянин» — «Ігри столичних підприємств», які відбудуться 24-26 квітня в Києві ■



Третє протистояння сезону між «Будівельником» та «Київом» завершилося впевненою перемогою «Гладіаторів»

## «Будівельник» переміг у столичному дербі

■ «Гладіатори» втретє у сезоні перемогли «Київ»

«Будівельник» здобув перемогу з рахунком 99:65 у столичному дербі, втретє в сезоні обігравши «Київ», який цього разу вийшов на паркет у складі, далекому від оптимального. Найрезультативнішим у грі був Михайло Анісімов, який за 14 хвилин, проведених на паркеті, відзначився 20-ма очками, реалізувавши 8/9 двоочкових і 4/4 штрафних кидків, трьома підбираннями та двома передачами.

Олександр ПИРЛИК | «Хрещатик»

ВІД САМОГО початку зустрічі команда Леоніда Іватіна цілком справлялася із завданням стримування «будівельників». Два попадання Швеця дали «вовкам» 5 швидких очок, а в нападі чемпіони спочатку виглядали не так грізно й організовано, як у попередніх зустрічах.

Два швидких фоли Сандула незабаром послабили запал зеленожовтих, що дозволило Михайлу Анісімову без проблем розбиратися зі своїми суперниками під їх кільцем кілька атак поспіль. «Будівельник» заробив 8 очок переваги за 4 хвилини до закінчення першої чверті, але далі, коли з двома фолами сів вже Анісімов, непоганий відрізок знову вдався «вовкам», які навіть змогли на-

близитися до суперника на відстань одного очка. На другу десятихвилинку баскетболісти йшли за рахунку 21:17 — три очки у «Будівельника» забив Липовий.

У другій чверті «будівельники» продовжили дозволяти суперникові занадто багато. Тільки хлопці Віталія Чернія втекли вперед на 4 очки, як триочковий від Луценка знову повернув у гру мінімальну різницю. За 2 хвилини до великої перерви Лукашов та Анісімов стабілізували ситуацію, давши «Будівельнику» 10 очок різниці, але останні секунди перед великою перервою краще вдалися суперникам чемпіонів — 39:33 після 20 хвилин.

Провівши невдало першу половину зустрічі, «будівельники»

вже з перших секунд другої взяли перевіршувати «вовків» абсолютною за всіма статтями. Команда швидко набрала різницю в 18 пунктів за допомогою відмінного відрізка від Пустозвонова та Липового, а в подальшому не тільки утримувала комфортну перевагу, але і збільшила розрив до величезного, пішовши на останню перерву за рахунку 72:47.

У завершальному відрізку обидва колективи вже чудово розуміли, що все вирішено, а тому дали вдосталь пограти своїм резервістам. У підсумку «Будівельник» переміг з різницею в 34 очки, провівши генеральну репетицію перед домашнім поєдинком з южненським «Хіміком» ■

У першому матчі півфінальної серії хокейний клуб «АТЕК» здобув непросту перемогу над «Дженералз». «Джокером» команди Сергія Супруна став Антон Росляков, який після тривалої паузи повернувся на лід та відзначився дублем.

Олександр ПИРЛИК | «Хрещатик»

ДО СКЛАДУ київського «АТЕКУ» напередодні серії з «Дженералз» повернулися Віталій Гаврилюк та Антон Росляков, який тривалий час був травмований. Саме він став одним з героїв матчу, оформивши дубль у ворота Андрія Безхлебніго.

Рахунок у грі відкрили господарі. «АТЕК» розіграв красиву комбінацію, яку завершив точним кидком Андрій Кіча. Перший період проходив майже без вилучень, в обережному ключі, але за незначної ігрової переваги команди Сергія Супруна, яка до перерви подвоїла перевагу. Безхлебний не виручив партнерів, пустивши шайбу під щитком після активних дій Антона Рослякова.

Після перерви ситуація на льоду змінилася. Команди почали частіше порушувати правила, завелися «Дженералз». «АТЕК», навпаки, віддав ініціативу гостям. Але в підсумку це зіграло на руку команді Анатолія Давидова. Михайло Долінін в більшості п'ять на три вразив сітку воріт Олега Хоніна.

## «Атек» переіграв «Дженералз»

■ У зустрічі двох київських клубів було закинуто 7 шайб

Мінімальна перевага обіцяла інтригу в третьому відрізку матчу. Але іншої думки дотримувався Антон Росляков, який у штовханні на п'ятачку знову довів перевагу господарів до двох шайб, заодно оформивши дубль. Згодом «Дженералз» знову відзначилися в більшості — Оксененко потужним кидком від синьої лінії точно влучив під поперечину. Взагалі гра в нерівних складах стала сильною стороною гри команди Давидова, чого не скажеш про оборону, яку «АТЕК» знову розірвав красивою комбінацією і голом Тараса Беги на 56-й хвилині!

«Дженералз» варто віддати належне — вони боролися до кінця матчу, а за хвилину до сирени Олексій Мадера знову скоротив відставання в рахунку до мінімуму, але перевести гру в овертайм «генералам» вже не вдалося.

«АТЕК» стартує найважливішою перемогою, а серія переїздить у Бровари. 27-го березня о 19.00 там відбудеться другий поєдинок, який може стати останнім у разі перемоги команди Сергія Супруна. Якщо ж «Дженералз» візьмуть реванш, вирішальна третя зустріч команд відбудеться також в Броварах 28-го березня в суботу і також о 19.00 ■



У безкомпромісному протистоянні столичний «Атек» переіграв «Дженералз» з рахунком 4:3

# В моді – авангард та етніка

## Дизайнери представили вбрання на осінь-зиму

В столиці завершився Український тиждень моди, протягом якого на подіумах «Мистецького Арсеналу» та інших локацій показали понад 60 авторських колекцій. На що варто звернути увагу в осінньо-зимовому гардеробі, розбирався «Хрещатик».

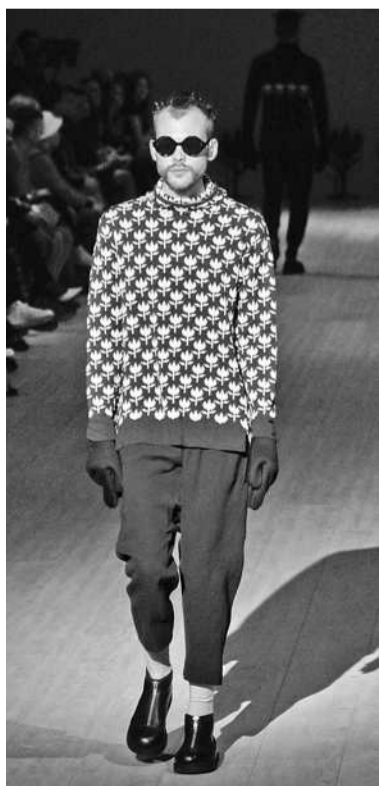
Марія КАТАЄВА | «Хрещатик»



Головним принтом колекції POUSTOVIT зі сміливими комбінаціями кольорів та об'ємів стала гортензія

### Мистецтво авангарду та геометрії

Цьогоріч про авангард можна згадати не лише завдяки 100-річчю картини «Чорний квадрат» Малевича, а й простежити, як ці ідеї використовують сьогодні ди-



Віктор Анісімов пропонує чоловікам мікс повсякденного і ділового стилю з принтами тюльпанів

зайнери. Першою на тижні моди цю тему задала Лілія Пуустовіт, яка називає джерелом натхнення супрематизм. У вбранні дизайнер поєднала контрастні кольори, є тут і перетікання зображень, а головним принтом колекції стала гортензія. Традиційно в гардеробі від POUSTOVIT є сукні-сорочки та об'ємні пальта. Вбрання колекції Світлани Бевзи прикрашають яскраві контрастні аплікації, на які дизайнерку наштовхнуло знайомство з творчістю Марка Ротко і Василя Кандинського, цитування супрематистів помітно й у колекції грузинського бренду Atelier Kikala, геометричні фігури у принтах використала Elena GOLETS та Elena BURBA.

### Повернення до автентики

У «Мистецькому Арсеналі» презентували спільний проект Музею імені Івана Гончара та молодої дизайнерки Яни Червінської. У показі «Витоки» моделі спочатку демонстрували колекцію жіночого вбрання різних історико-етнографічних регіонів України, а потім — колекцію Яни Червінської з використанням традиційних народних технік обробки тканини (в'язання, валяння, витинанка). В такий спосіб дизайнерка намагалася передати відчуття спокою та умиротворення, якого так не вистачає в сучасному світі.

До переосмислення народних традицій взялися й інші дизайнери: зокрема в колекції Дому моди RITO показали сучасний погляд на

### Дебютна картина від Залевського

На відкритті Ukrainian Fashion Week відбувся допрем'єрний показ повнометражного фільму Олексія Залевського «Джок» (в англійській версії — Z Joke). Стрічка знімалася за кошти британських спонсорів в Україні — переважно у Чернівецькому та Київському оперних театрах. Головний герой біохімік Леонід Вон Штайн винайшов небезпечну вакцину, що здатна винищити людство (через втрату здібності народжувати дітей), якщо воно не задумается над сенсом власного життя. За вченим починається полювання. Він знаходить притулок у свого давнього друга, директора театру — і паралельно у фільмі показують музичні номери постановки «Чому я ненавиджу людей». За словами Олексія Залевського, стрічка в першу чергу була розрахована на європейського глядача (вона отримала нагороди «Краща режисура» та «Краща музика до фільму» на International Filmmaker Festival of World Cinema в Лондоні) та є свого роду філософською притчею, в якій поєднується драма, комедія,

крій, елементи декору і орнаменти етнічного костюму, Ірина Діль при створенні авторських принтів надихалася петриківським розписом, а в колекції «Українське відродження» TM STOLICHNY Ольга Тімкова-Ляховська звернулася до естетики Ренесансу. Дизайнерський дует VOROZHBYT&ZEMSKOVA хоч і взяли за основу стиль 1970-80-х років та костюмний крій, подекуди на їх речах можна розгледіти громадянську позицію — принт у вигляді штрих-коду України.

### Мікс фактур

Цьогоріч у колекції на осінь-зиму 2015-2016 дизайнери багато використовували шкіри, хутра, вовни, шовку, поєднуючи їх. У вбранні від LAKE з фірмовими архітектурними формами та об'ємними силуетами дизайнер Олесь Кононова перенесла акцент на текстури: шовк, лакована шкіра, вовняне сукно. Шкіру, хутро та трикотаж використали у колекції Олена Буреніна (жіночий образ з акцентом на талії та вирізах), Ольга Альонова (поєднуючи навіть різні види хутра, а також шкіряні вставки). Є хутряні накидки в у Лариси Лобанової, до речі, основною «героїнею» її колекції стала верба, один з народних українських символів.

Чоловічих колекцій на тижні моди було мало, проте в окремому просторі Homme sparse можна було познайомитися з майстернями, що займаються індошиттям. А ось на подіумі Віктор Анісімов традиційно запропонував чоловікам мікс повсякденного ділового і спортивного стилю — штани-рейтузи зі светрами та кофтами, бриджі з тренчами. Цікавинкою його колекції стали аплікації та принти у вигляді тюльпанів та великі рукавиці.

### Благодійні проекти

В рамках тижня моди втретє презентували соціальний про-



Молодий дизайнер Яна Червінська звернулася до традиційних народних технік обробки тканини

ект Ukraine Inspired — українські ілюстратори створили роботи, використовуючи цитати з творів українських письменників (Дзвінки Матіяш, Василя Симоненка, Миколи Хвильового, Павла Тичини та Ірини Цілик). Принти перенесли на футболки, кейси, телефони та поштові листівки. Всі кошти від продажу речей традиційно підуть на допомогу постраждалим українським воякам. Придбати їх можна і після UFW — на сайті [ukraine-inspired.com](http://ukraine-inspired.com).

Побачити на тижні моди можна було й сценічні образи співачки Джамали, які створили вітчизняні дизайнери у проекті «Джамала: образи та звуки». Особливою для співачки стала жовто-блакитна сукня Бічолі Тетрадзе: в ній Джамала виконувала гімн України на боксерському двобої Кличка-Поветкіна. Вона віддала це вбрання для благодійного онлайн-аукціону «Зірковий гардероб» ініціативи «Два добра» ([dvadobra.org](http://dvadobra.org)) ■



Стрічка «Джок» відзначається своєю естетикою та театралізованістю

детектив і мюзикл. Картину знімали три роки, а на головні ролі режисер запросив молодого англійського актора Александра Лішона, артиста Стаса Костюшкіна та в минулому топ-модель Інну Зобову. «Родзинкою» фільму є музика, зокрема — нові аранжування композицій гурту «Агата Крісті», переспівані англійською мовою. Через естетику та театралізованість картина не є мейнстрімовою, але сподобається прихильникам творчо-

сті Олексія Залевського, до того ж, у костюмах можна побачити посилення до його попередніх колекцій. «Джок» виходить в прокат 26 березня.

А на UFW Олексій Залевський закривав покази молодих дизайнерів New Generation Day — його моделі збиралися на будівельні риштування, а образи запам'яталися яскравими неоновими кольорами та дивними головними уборами ■

## КУЛЬТУРА

**ТРАДИЦІЙНО** напередодні Міжнародного дня театру у столиці відбулася урочиста церемонія вручення найстаршої в Україні, та й на теренах СНД, професійної театральної премії «Київська Пектораль» (вже 23-ї). Цього разу вона проходила у Національній опереті України. «Театральне мистецтво — перлина нашої культури, й дуже важливо втримати галузь. І мені приємно, що в другій половині минулого року в театрах були аншлаги, а 2015 року фінансування вдалося збільшити майже до 100 %, — розповіла директор Департаменту культури КМДА Діана Попова. — Грошова частина премії складає вісім тисяч гривень — частково кошти виділяємо ми, а частково — фонди театрів, адже лауреати цього варті».

У конкурсі взяли участь вистави всіх професійних театральних колективів Києва, які були презентовані протягом 2014 року. 18 членів експертного журі подивилися 88 вистав у понад 30 театрах, і до фіналу увійшло 10 колективів. «Вдвох дебютних номінаціях (акторський і режисерський дебюти) з шести номінантів було п'ять жінок — це свідчить, що жіноче та материнське начало бере гору і є

потрібним сьогодні суспільству, — впевнений голова правління Київського місцевого творчого відділення Національної спілки театральних діячів України Олексій Кужельний. — Театр не відокремлений від життя, всі вистави так чи інакше підіймають питання громадянських цінностей. Вони уникають одномірності розуміння життя і людини, показують його складність, не поділяючи світ лише на чорне чи біле, своїх і чужих. Хоча сучасної української драматургії, на жаль, представлено було мало».

Привітати служителів Мельпомени прийшли представники міської влади — голова КМДА Віталій Кличко та заступник голови КМДА Ганна Старостенко, які вручили особливу премію «За вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва» художньому керівнику театру оперети Богдану Струтинському. Театр оперети отримав ще дві пекторалі: «За кращу музичну виставу», якою став мюзикл «Труфальдіно із Бергамо», та «Кармен-сюїта» балетмейстера театру Вадима Прокопенка, що визнана кращим режисерським дебютом.

Кращим же акторським дебютом-2014 назвали роль

Джульетти у виконанні Шоні («Джульетта і Ромео», Театр ім. Л. Українки). «Я народилася в Батумі, в Грузії, закінчила Харківську академію культури, мешкала в Донецьку, а в 2011 році разом із чоловіком переїхала до Києва, — розповіла «Хрещатику» акторка. — Першим театром, який відкрив мені двері, став театр імені Лесі Українки, де мене запросили на роль Джульетти, тепло прийняли, допомогли повірити в себе. Ми намагалися зібрати образ всіх дівчат, які зіштовхуються з такою ж проблемою, як і Джульетта».

За краще пластичне вирішення вистави була відзначена робота Олексія Скіяренка у виставі «Сон» за Шевченком (Театр юного глядача на Липках), а за кращу музичну концепцію нагороду отримали Олександр Курій та Олексій Петрожицький («Наше містечко» за Т. Вайлдером, Театр юного глядача на Липках). Кращою дитячою виставою визнана новорічна казка «Снігова квітка» Сергія Козлова у постановці Сергія Єфремова (Київський муніципальний академічний театр ляльок).

Вистава «Живий труп» за Львом Толстим у постановці Романа Мархолія, яка йде в

## Музи не мовчать

■ В столиці нагородили лауреатів «Київської Пекторалі»

За 2014 рік члени експертного журі переглянули в київських театрах рекордну кількість вистав — аж 88. Переможці у 14 номінаціях стали відомі 23 березня.

Марія КАТАЄВА | «Хрещатик»



За краще виконання жіночої ролі — Клод у виставі «Схоже на щастя» — «Київську Пектораль» отримала Ада Роговцева

Театрі імені Івана Франка, стала щасливою для художника-постановника Володимира Ковальчука (премія «За кращу сцену» за «Втікачки» в театрі «Сузір'я»). Це історія випадкової зустрічі двох самотніх жінок. Дочка відомої акторки, режисер Катерина Співакова отримала «Київську Пектораль» за кращу камерну виставу, а її мати Ада Роговцева — за краще виконання жіночої ролі другого плану отримав Марк Дробот (Вурм, «Підступність і кохання» Ф. Шиллера, Молодий театр).

Високо відзначили експерти виставу «Схоже на щастя» за п'єсою П'єра Пальмада та Крістофа Дюрюона «Втікачки» в театрі «Сузір'я». Це історія випадкової зустрічі двох самотніх жінок. Дочка відомої акторки, режисер Катерина Співакова отримала «Київську Пектораль» за кращу камерну виставу, а її мати Ада Роговцева — за краще виконання жіночої ролі другого плану отримав Марк Дробот (Вурм, «Підступність і кохання» Ф. Шиллера, Молодий театр).

жа ласка», — зауважила пані Роговцева.

За кращу режисерську роботу нагородили художнього керівника театру імені Франка Станіслава Мойсеєва за постановку вистави «Така її доля...» за Тарасом Шевченком. А кращою драматичною виставою 2014 року стала вистава «Веселе сердечко, или Кепка с карасями» за оповіданнями Юрія Ковалю у постановці Дмитра Богомазова (Театр драми і комедії на Лівому березі) ■

Перший показ спільного проекту Національного академічного драмтеатру ім. І. Франка і Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша «Не плачте за мною ніколи» пройшов у Херсоні ще наприкінці січня. Тепер настала черга познайомитися з постановкою і столичним глядачам.

Наталка КОВАЛЬ спеціально для «Хрещатики»

**ЖИТТЯ** таке стрімке, що задуматися про те, як ми його проводимо, випадає нечасто. Здебільшого про це розмірковують лише перед смертю. Роздуми про смерть, про життя перед його завершенням, а відтак про його сенс, стали основою моновистави за оповіданням Марії Матіос «Не плачте за мною ніколи». Героїня — стара сільська жінка Юстина, яку грає народна артистка Лариса Кадирова, вийшовши на подвір'я, розмірковує про те, якою хотіла би бачити свою смерть. Вона це робить спокійно, без страху і навіть із гумором, оскільки прожила своє життя мудро.

Декоративні вистави у вигляді сільського тину символізують ворота і коло життя. На простій лаві — труна з одягом, яка одночасно є й колицею. «Я не боюся забобон — Сара Бернар навіть спала в труні. Тим більше, що це не труна, а колиця моїх мрій, надій. Тому я весь час співаю лемківську колицю, — зауважує про свою героїню Лариса Кадирова. — «Ой люлі-люлі, маленький паперушку. Мама те знай-

## Коло життя і смерті

■ У Києві відбулася прем'єра моновистави за оповіданням Марії Матіос



У спектаклі героїня розмірковує про те, якою хотіла би бачити свою смерть

шла, мама те знайшла, як полола петрушку».

«Це перше інсценування, яке я не бачила до прем'єри. Та воно мені дуже посмакувало. Я тут побачила філософію життя Гафії Іллівни Матіос — моєї бабусі, якій цього року виповнилося б 105 років, — розповідає авторка оповідання Марія Матіос. — Мене повернули туди: бабуся з домовини, готованої до смерті, вийняла постолі і дала мені, аби я пішла в масовку «Білого птаха з чорною ознакою». І я ті постолі угробила, і вона замовляла такі постолі по-новому». Старень-

ка Юстина з гумором дає настанови молодим — не лише ті, що стосуються її смерті, а й як треба жити, щоб її не боятися, як любити свого ближнього.

Схвально про прем'єру відгукнулися театральні колеги. «Я сподівався гарної вистави, але настільки емоційної і теплої не очікував. Для мене не відкриття, що Лариса — геніальна актриса, але те, що я побачив сьогодні, свідчить про ще вищу ступінь її майстерності. Прекрасний, зворушливий текст. І головне, що вона відтворює мелодію цієї карпатської мови», — зауважив поль-

## Театру імені Франка — 95 років!

1920 року театр розпочав свою діяльність у Вінниці виставою «Гріх», а його першим керівником став видатний актор і режисер Гнат Юра. «Він очолював театр 41 рік і завжди намагався зберегти колектив у важкі часи, зібрати крахлих митців та зробити театр номером 1 у країні, — впевнений директор театру Михайло Захаревич, який дослідив історію мистецького закладу з 1920-х до 2001-го, видавши книгу. — Через стосунки з Лесем Курбасом його доля досі викривлена і не досить об'єктивно висвітлена». Серед творчих злетів театру варто відзначити також періоди, пов'язані з керівниками Сергієм Данченком (1978-2001 рр.) та Богданом Ступкою (1941-2012 рр.). Якщо згадувати про видатних виконавців, то лише акторських династій можна нарахувати кілька. Для них театр — це колиця, родина, служіння, особлива атмосфера. А ще їх єднає громадянська позиція — щомісяця в театрі дають виставу, кошти від продажу квитків на яку йдуть на допомогу військовим, а актори регулярно підтримують захисників у шпиталях.

27 березня, в Міжнародний день театру, заклад святкуватиме 95-річчя. Вже на сходах гостей зустрічатимуть світліни, які показують театр за лаштунками. А о 18.00 розпочнеться вистава, сценарій до якої написали Лесь та Назар Задніпровські. Подорож сторінками історії глядачі здійснять разом з акторами театру та документальним відеорядом, фрагментами книги-дослідження Михайла Захаревича. На жаль, кількість місць обмежена і потрапити всі охочі не зможуть.

До 100-річчя в театрі хотіли б видати рукопис Ганни Веселовської про період Богдана Ступки, зробити йому пам'ятник, проект до якого вже є, познайомити відвідувачів з усіма акторами, які працювали в театрі і творили його історію. Але головне, чого потребує театр та актори, — це глядачів.

ський режисер Збінгев Хшановський, котрий спільно з Ларисою Кадирвою поставив три спектаклі.

«У театр не можна переносити традиції повною мірою — цьому місце або на весіллях, або на хрестинах чи похороні. Для глядача треба компонувати і робити це красиво, не відходити від оригіналу, але подавати динамічніше, — розповідає про роботу над спектаклем режисер Сергій Павлюк. — Ми зіграли вже 4 вистави, і глядачі реагують по-різному. Хоч тут сприйняли гарно — і сміялися, і хлюпали носом, та в Херсоні сприймали тепліше — можливо, тому, що там публіка зараз «спраглиша» цього. Звісно, ще далося взнаки, що ми хвилювалися, адже це лише пер-

ша гра на новій сцені. Та гадаю, що 28 березня Лариса Миколаївна візьме глядача за живе». Крім гастролей Україною, цю виставу в листопаді покажуть у Португалії. Власне, її вже там одного разу зіграли. «У нас на виставі були українці, які їхали за 100 кілометрів, аби подивитися спектакль. Але сприймали однаково і португальці, і українці — на «Качі», на «Чорнобривцях» так само плакали, хоч не розуміли слів», — поділився враженнями художній керівник Херсонського театру Олександр Книга.

Кияни мають змогу побачити прем'єру 28 березня, а також 17 квітня і 8 травня на камерній сцені ім. Сергія Данченка Національного театру ім. Івана Франка ■



