



Хрещатик

+ TV-програма

газета київської міської ради

№4 (4600) | четвер | 15 січня 2015 р.



Георгій ЯСИНСЬКИЙ: «Резервів збільшення доходів міського бюджету досить багато»

стор. 5



Дитячий ФК «Атлет» — переможець «Кубку Дарниці»

стор. 14

Розрахунки нові — а цифри знайомі

стор. 4

Нелегкі перемоги киян

стор. 14

Звідки беруться герої

стор. 15

Діалог із Маяковським

стор. 15

НОВИНИ

Пленарні засідання III сесії Київської міської ради відбудуться 22 та 23 січня

Київський міський голова Віталій Кличко підписав розпорядження «Про скликання III сесії Київської міської ради VII скликання». Так, перше пленарне засідання відбудеться 22 січня 2015 року о 10-й годині у сесійній залі Київради (вул. Хрещатик, 36, 4-й поверх). Крім того, відповідно до розпорядження Київського міського голови, пленарне засідання III сесії Київської міської ради VII скликання відбудеться і 23 січня о 10.00.

У суботу в столиці відбудуться ярмарки

Як повідомили «Хрещатику» в управлінні внутрішньої торгівлі та побуту, 17 січня в столиці відбудуться традиційні сільськогосподарські ярмарки. Зокрема, в суботу торгуватимуть в Голосіївському районі на вул. Маршала Конева (у межах вул. Академіка Вільямса та Ломоносова), на вул. Паньківській; в Дарницькому — на вул. Ревуцького, в Деснянському — на вул. М. Цветаєвої (у межах вул. Закревського та просп. В. Маяковського), на вул. Лісківській (у межах вулиць Милославської та Радунської); в Дніпровському — на бульв. Праці, 3-9; в Подільському — на просп. Московському (біля Куренівського парку); в Святошинському — на вул. М. Булгакова; в Солом'янському — на вул. Героїв Севастополя, 42.

Від податку на житло Київ отримає орієнтовно 30 млн грн

стор. 3



Врятувати Бессарабку

стор. 2



Столичні водойми паспортизують

стор. 2



4 820060 500335

Столичні водойми чекає суцільна паспортизація

■ Аналіз стану водних об'єктів дозволить залучити інвестиції для їх упорядкування

З 380 водойм столиці лише по незначній частині є хоч якась інформація. Київграді пропонують провести суцільну паспортизацію водних об'єктів. Це дозволить визначити, які роботи необхідно провести та які компанії-інвестори, природоохоронні фонди можна до цього залучити. За попередніми розрахунками, паспортизація одного об'єкта вартує 100–150 тис. грн. Проте залучені в результаті інвестиції можуть бути безпрецедентними.

Igor СВАЧІЙ | «Хрещатик»

Всі водойми столиці незабаром можуть пройти суцільну паспортизацію. Таку пропозицію на останньому засіданні тимчасової контрольної комісії Київради з контролю за охороною водойм, джерел, систем питного водопостачання та прилеглих територій висловив представник АК «Київпроект» Петро Декальчук. «Ми пропонуємо створити муніципальну географічну просторову систему, яка б дала можливість моніторити, давати системний аналіз усіх об'єктів, які знаходяться на території міста»,— пояснив експерт. Спершу пропонується провести сис-

темну інвентаризацію всієї містобудівної, земельної документації. Далі розробити та затвердити паспорт об'єкта, в який має бути включений і моніторинговий реєстр.

Які параметри мають бути перелічені у паспорті водойми, визначать фахівці. Петро Декальчук зазначив, що інвентаризація буде всебічною. Приміром, аналіз супутникових знімків тощо. «Київпроект» використовує для досліджень сучасні технології і співпрацює з провідними компаніями світу.

Паспорти об'єктів і публічна просторова система дадуть кілька важ-

ливих результатів. По-перше, громада та міська влада отримають повну інформацію про стан водойм, можливість їх використання. По-друге, коли буде повна картина, це дозволить планувати роботи по впорядкуванню водойм, залучати гранти міжнародних природоохоронних організацій, інвесторів, які займаються очищенням водних об'єктів, облаштуванням рекреаційних зон тощо.

Самі депутати доволі стримано поставились до ідеї. Секретар екологічної комісії Сергій Костюк зазначив, що на паспортизацію непросте буде вишукати кошти. «Ми працювали в екологічній комісії півроку. Була розроблена чужа програма очищення водойм. Визнані академіки розповіли, що потрібно зробити. Але не сказали, де взяти для цього кілька мільярдів гривень. Бюджету ще нема, але ми розуміємо, що можливості будуть обмежені. Тому треба почати з якихось пілотних проектів: якісь знакові озера, водойми, де кияни відпочивають. Або по об'єкту в кожному районі. Розробити по них проекти для приватного інвестора.



Фото Бориса КОРТУСЕНКА

Наразі в Києві налічується 380 водойм різного типу: ставки, озера, канали, штучні водойми, струмки тощо. 65 із них перебувають на балансі КП "Плесо"

І таким чином рухатися. Бо можна провести суцільну паспортизацію усіх водойм і не впорядкувати жодної»,— вважає Сергій Костюк.

Проте, за словами Петра Декальчука, якраз повна картина дозволить компаніям різного профілю зорієнтуватись, де вони можуть використати свої технології, підключитися до міжнародних фондів. «Так, справа потребує початкових вкладень, але в результаті ми прогнозуємо безпрецедентні інвестиції. Залучені суми будуть багатократні до понесених витрат. Це розумно. А головне, кияни отримають безпечні, доглянуті водойми. Вони будуть місцями відпочинку, а не забрудненими, захаращени-

ми зонами небезпеки»,— зазначив експерт.

Наразі в Києві налічується 380 водойм різного типу: ставки, озера, канали, штучні водойми, струмки та інші. 65 з них перебувають на балансі КП «Плесо». За інформацією підприємств, щорічно робляться запити на фінансування паспортизації водних об'єктів. Проте коштів на це не виділялось. Орієнтовна вартість робіт по одному об'єкту — 100–150 тис. грн. Це попередні дані. Остаточний кошторис заходів буде відомий, коли експерти визначать усі критерії, за якими перевірятимуть водойми. В Київграді вирішили створити робочу групу, яка опрацює ідею паспортизації ■



Фото Бориса КОРТУСЕНКА

За весь час експлуатації будівлі Бессарабського ринку, а це понад сто років, приміщення жодного разу капітально не ремонтувалося

БЕССАРАБСЬКИЙ ринок експлуатується вже понад сто років — з 1912-го. Однак за весь цей час будівля жодного разу капітально не ремонтувалася. Перша реконструкція критого ринку столиці була запланована у 1939 році, але провели її лише 1960-го. Під час оновлення було змінено інтер'єр торговельного залу та споруджено додаткові торговельні місця. За словами головного інженера підприємства Дмитра Сімчука, наразі найбільш аварійно небезпечними ділянками будівлі є перекриття над підвальною частиною (зношення окремих балок — 71 %), світловий ліхтар даху (корозійні пошкодження та деформація конструкцій рами), металева покрівля даху (корозія металевих конструкцій, пошкодження гідроізоляції та мауерлату), а також стіни фасадів, які мають

численні тріщини, що призводить до замощування стін та ослаблення фундаментів. Ще у 2013 році було встановлено, що орієнтовна вартість першочергових робіт становить 20 млн грн. Однак, як наголошують в Департаменті промисловості та розвитку підприємництва КМДА, остаточна вартість робіт може бути визначена лише після розроблення, затвердження та погодження проектною документацією відповідно до вимог чинного законодавства. Згідно з комерційними пропозиціями, найменша кошторисна вартість робіт та складання проектною документацією орієнтовно становить 3 млн грн. На сьогодні Департаментом надано пропозиції до Програми економічного і соціального розвитку м. Києва на 2015 рік в частині освоєння капітальних вкладень по об'єк-

Врятувати Бессарабку

■ Столітній ринок потребує термінового ремонту

Бессарабський ринок — один із найстаріших у столиці та давно вже став своєрідним символом сучасного Києва. Однак за весь час експлуатації будівлі, а це понад сто років, приміщення жодного разу капітально не ремонтувалося. Тож нині Бессарабка знаходиться у критичному технічному стані.

Олена ЗАРЕЦЬКА | «Хрещатик»

ту реставрації критої будівлі Бессарабського ринку.

Окрім того, в першому півріччі минулого року Управління внутрішнього фінансового контролю та аудиту Департаменту фінансів КМДА виявило, що керівництво підприємства не здійснювало достатній контроль за використанням грошових коштів, роботою персоналу, систематично допускалися невиконання показників фінансових планів. Зокрема чистий прибуток підприємства у 2013 році (плановий показник) було виконано всього на 9 % (це приблизно 25 тисяч грн). Також КП «Бессарабський ринок» має заборгованість зі сплати 50 % від надходжень орендної плати до бюджету столиці за попередні роки понад 2 млн грн. Попри надані рекомендації, недоліки не були усунуті, і у вересні-жовтні цього року була проведена ще одна перевірка фінансово-господарської

діяльності підприємства. За її результатами, 4 листопада минулого року з посади було звільнено директора ринку Анатолія Плaxотнюка. Майже одразу на цю посаду призначено Олександра Драчука. «Наразі ми здійснюємо перевірку стану фінансово-господарської діяльності ринку та проводимо організаційні заходи щодо забезпечення його ефективної роботи, в тому числі шляхом мінімізації витрат, приведення до економічного обґрунтованих тарифів на всі види послуг, що надаються на ринку, забезпечення повного відшкодування витрат користувачами холодильних прилавків-вітрин за спожиту електроенергію, сприяння наданню в орендне користування вільних нежильх приміщень будівлі ринку»,— розповів «Хрещатику» новопризначений керівник.

Наразі підприємство працює у звичайному режимі ■

МІСТО

Від податку на житло Київ отримає орієнтовно 30 млн грн

■ **Гроші планують спрямувати на покращення самих будинків**

Постійна комісія Київради з питань бюджету та соціально-економічного розвитку детально розглянула питання податку на нерухомість. В першу чергу говорили про житлову. Законодавець пропонує оподатковувати площу, що перевищує норму: 60 кв. м для квартири і 120 кв. м для приватного будинку. Ставка, швидше за все, буде меншою, але максимальний розмір — 2 % становить 2 грн в місяць, або 24 грн в рік за кожен метр площі понад визначену норму. Передбачено звільнення від податку цілого переліку категорій, а також впровадження пільгової ставки для ряду об'єктів.

Igor СВАЧІЙ | «Хрещатик»



Фото Бориса КОРТУСЕНКА

На останньому засіданні бюджетної комісії Київради було представлено інформацію про місцеві збори, в тому числі — податок на нерухомість

НА ОСТАННЬОМУ засіданні бюджетної комісії Київради було представлено інформацію про місцеві збори, в тому числі податок на нерухомість. Як пояснив голова комісії Андрій Странніков, поки що триває робота над тим, яким буде механізм цього оподаткування. «Існує кілька концепцій. Ми зараз працюємо над найбільш зручною для киян. Концепція № 1 — встановити єдину ставку для всіх. Була ідея зробити її максимальною, але швидше за все, що вона такою не буде з річних причин. Концепція № 2 — зробити так звані зональні коефіцієнти. Але тоді виникає проблема, як ці зони визначити. Тобто, наприклад, Київ поділити на 5 зон, і десь в одну зону може потрапити житло, збудоване ще в позаминулому столітті, і тут же поруч нова будівля. Тоді теж виходить якось нелогічно», — пояснив Андрій Странніков. Переглянути можуть також і площу оподаткування. Наразі законодавець пропонує норму 60 кв. м для квартир і 120 кв. м для приватних будинків. Оподатковується тільки площа, вища за вказану. Тобто, якщо метраж вашої квартири 100 кв. м, ви сплачуєте податок тільки з 40. Важливим також є момент власності. Норма розрахована на кожного власника. Якщо квартира 100 кв. м, але є два власники (на кожного по 50 метрів), то це житло не буде оподатковуватися взагалі. Зауважимо, мо-

ва про власників, а не просто зареєстрованих в оселі осіб. Ну і про грошовий вимір податку. Його розраховують від розміру мінімальної заробітної плати. Якщо взяти максимальну ставку — 2 %, то це виходить 2 грн в місяць, або 24 грн в рік за кожен понаднормовий метр площі. Андрій Странніков повідомив, що податок на житлову нерухомість в столиці діяв і досі. Лише коридор оподаткування був вдвічі більшим: 120 кв. м — квартира і 240 кв. м — будинок. Через це контингент платників був дуже мізерним як для Києва. Торік від цього податку місто отримало 8 млн грн. Тепер, якщо брати єдину максимальну ставку, орієнтовно загальний збір може скласти 30 млн грн. Проте голова бюджетної комісії припускає, що з впровадженням податку почнеться масове переоформлення квартир на кількох власників, аби уникнути сплати.

«Наше завдання: перше — щоб це в основному торкнулося тих, хто має досить багато нерухомості, і для них така сплата абсолютно не болюча, чи навіть невідчутна. І друге — щоб люди чітко бачили, яким чином цей податок використовується потім. Тому що насправді це питання більше психологічне. Кожен новий податок, який запроваджується, викликає спротив, бо ніхто не хоче платити щось нове. Але якщо люди будуть бачити, що цей податок чіт-

ко іде на такі-то потреби, то не виключено, що вони легше це сприймуть. Наприклад, спрямовувати цей збір на поліпшення стану цієї ж нерухомості. Щоб ці гроші йшли на те, щоб у під'їздах було чисто, дахи ремонтувалися, ліфти модернізувалися. Це як ідея. Думаю, що до кінця тижня буде вже якась ясність», — розповів Андрій Странніков.

Секретар бюджетної комісії Георгій Ясинський вважає, що єдина ставка — це не дуже правильна річ, проте найпростіша і тимчасова. На його думку, відштовхуватися слід від оціночної вартості житла, як це робиться в усьому світі. «В цивілізованому світі є поняття «оцінка нерухомості». Кожен об'єкт має свою ціну. Треба працювати, як у передових державах. У Штатах сплачується з оціночної вартості кожного окремого активу», — пояснив депутат. За його словами, впровадити одразу таке у нас не вдасться, бо досі відсутній державний реєстр нерухомості. Втім, формулу треба розробляти. «Навіть зональність не знімає всіх питань. От на бульварі Лесі Українки стоїть будинок, якому більше 60-ти років, а по сусідству нова сучасна «висотка» з величезними квартирами. Чи мають сплачувати мешканці однаково? Ні! Треба знайти чітку прозору формулу, щоб кожен власник міг сам обрахувати цей податок. Це має бути просто: от я знаю, що моя квартира такого-то метражу, будинку стільки-то років, він такої-то категорії і в такій-то зоні. Тобто, слід враховувати і зональність, і клас нерухомості», — зазначив пан Ясинський.

Директор Департаменту фінансів КМДА Володимир Репік розповів, хто буде звільнений від податку чи матиме пільгу. Закон чітко визначає, що не є об'єктами оподаткування. Наприклад, об'єкти, які перебувають у власності органів державної влади, органів місцевого самоврядування, будинки сімейного типу, гуртожитки, аварійна житлова площа, або не придатна для проживання, але де все-таки мешкають громадяни. Об'єкти житлової нерухомості, що належать дітям-сиротам, дітям, позбавленим батьківського піклування, але не більше одного об'єкта на дитину. Об'єкти нежитлової нерухомості, які використовуються суб'єктами господарювання малого та середнього бізнесу, які працюють в малих архітектурних формах чи на ринках. Об'єкти громадських організацій інвалідів та їх підприємств.

«Ми запропонували додатково пільгу для сімей чи осіб з трьома і більше дітьми. Неоподаткована площа для них розширюється з розрахунку додатково 20 кв. м на третю і кожен наступну дитину віком до 18-ти років. Також плануємо пільгову ставку оподаткування розміром 0,8 для об'єктів архітектурної спадщини. Преференції для них — загальносвітова практика. Адже витрати на їх утримання більші. Є різниця в коштах, необхідних на ремонт «хрущівки» і на об'єкт архітектури», — пояснив Володимир Репік.

Крім того, пільгова ставка оподаткування 0,1 пропонується для об'єктів нежитлової нерухомості, таких як паркінги, центри реабілітації, дитячі садки та школи, об'єкти державної та комунальної власності, спортивні споруди в частині площ для занять спортом, культові та релігійні будівлі ■

думки депутатів Київради

Анатолій ВЕЛИМОВСЬКИЙ:



«Ситуація з будівництвом на вулиці Жмаченка починає нагадувати поганий детектив з елементами трилера. Хтось за будівництво, хтось іще думає, хтось — проти. Хтось приїжджає з іншої частини Києва і починає розповідати, як краще жити місцевим мешканцям. Дехто розхитує і так непросту і дуже нервову ситуацію з метою вибити із забудовника гроші. Хтось намагається на цій проблемі будувати політичну гру...

ДІСТАЛО!!!

Повідомляю офіційно. З ініціативи місцевих активістів як депутат-мажоритарник по 24-му округу я прийняв рішення провести 24 січня о 12.00 в технікумі готельного господарства громадські слухання з проблеми забудови на Жмаченка. Забудовник готовий піти на ці слухання. Тож усіх, хто з тих чи інших причин зацікавлений в проблемі, запрошую на ці слухання. Будь-то депутати, рекетири або активісти!

Хочете демократії? Вона буде! Право вирішального голосу у всіх жителів найближчих будинків. Право дорадчого — в усіх присутніх.

Хаосу і окремих «хотілок» в цій проблемі не буде. Буде демократичне рішення місцевої громади, на підставі якого я як депутат — і, впевнений, мої колеги-депутати будуть приймати рішення про майбутнє цієї ділянки. Я гарантую, що рішення місцевої громади буде доведено до виконавчої влади і вона діятиме у відповідності з цим рішенням.

До моменту проведення слухань забудовник не буде проводити на ділянці жодних будівельних робіт. Такі домовленості. Тому прошу припинити будь-які акції і крики поблизу і з приводу зазначеної ділянки. Ви не розумієте рівень конфліктності ситуації між самими місцевими мешканцями. Будете продовжувати — почнуться «розборки» в стилі «стінка на стінку». Готові брати відповідальність?! Потрібна громадянська війна в чотирьох окремо розташованих будинках?! Мізки і совість ще залишилися?!

Володимир ПРОКОПІВ:



«13 січня Верховна Рада не підтримала відтермінування введення в дію статті 24-ї закону «Про регулювання містобудівної діяльності», якою передбачена заборона на відведення земельних ділянок для містобудівних потреб, якщо на них не затверджені плани зонування або детальні плани територій. Це означає що: процес передання землі у власність чи користування з січня цього року зупиниться, оскільки ділянки надаються в більшості випадків для будівництва; жодний земельний аукціон не буде проведений, оскільки землю в місті купують для того, аби щось на ній збудувати, а не просто мати «клаптик»; міська скарбниця не отримає 1 мільярд гривень, які планували виручити за рахунок надання, продажу чи передавання в оренду землі.

Плани зонування або детальні плани територій, безумовно, розробляти потрібно, але наразі на це немає грошей ні у міста, ні у потенційних замовників. На цей час у Києві такі плани мають лише 10 територій, що складає 2 % земель.

Своїм рішенням парламентарі фактично загнали міста в глухий кут, позбавивши їх можливості розвиватися, а міські бюджети — найбільшого джерела доходів. Земля з ресурсу, що приносить прибуток, перетворюється на неліквід. Дозволити таке під час економічної кризи — це просто злочин. Депутати повинні виправити свою помилку і відтермінувати заборону на відведення землі без затвердженого ДПТ, принаймні до стабілізації ситуації в країні».

Розрахунки нові – а цифри знайомі

■ Столичний кошторис-2015 може бути схожим на аналогічний документ попереднього року

Вже майже два тижні Україна живе за головним фінансовим документом країни, але його основні параметри стали відомі лише у понеділок, 12 січня. Довгоочікувані цифри викликали підозри у депутатів: а чи саме за них голосували поночі? Парламентарі вирішили здійснити ревізію власних рішень, та й уряд не був проти вдосконалити певні норми. Виправляти помилки та покращувати тексти депутати планують цього тижня. І це – у розпал формування місцевих бюджетів. У тому числі столичного... Що може змінитися у держбюджеті та супровідних законах і як це вплине на київський бюджетний процес, дізнавався «Хрещатик».

Ганна КАСІЧ | «Хрещатик»

Після довгої-довгої ночі

Парламентський подарунок українцям до Нового року виявився «із секретом»: держбюджет-2015 став не лише найочікуванішим, але й найскандальнішим документом за останні місяці. Тільки-но депутати Верховної Ради вийшли на роботу, вони звинуватили уряд у фальсифікації головного фінансового документа країни. Зокрема, у понеділок, 12 січня, на погоджувальній раді у парламенті претензії до опублікованого тексту держбюджету висловила лідер фракції «Батьківщина» Юлія Тимошенко, яка заявила, що у ньому, окрім інших похибок, не передбачено децентралізації. Так, за її словами, порушено домовленості про передачу місцевим бюджетам 1,7 млрд грн на закупівлю ліків. Натомість ці кошти передані до Міністерства охорони здоров'я. Відтак можна очікувати, що тендерні закупівлі відбудуватимуться централізовано.

Спікер Верховної Ради Володимир Гройсман ці та інші претензії депутатів відкинув, але, про всяк випадок, дав доручення перевірити текст на відповідність стенограмі засідання. Перевірки відбудуться на рівні комітетів, а результати буде доведено до відома громадськості.

Водночас віце-прем'єр В'ячеслав Кириленко також спростував усі звинувачення щодо підміни параметрів бюджету. Але він не відкидає можливості подальшого вдосконалення законів із «бюджетного пакету». Зокрема, уряд та місія МВФ, що нині перебуває в Україні, спільно працюють над корективами у Податковий та у Бюджетний кодекси. Нові законопроекти, як очікується, буде внесено на розгляд Верховної Ради до 15 лютого.

Тож бюджетний процес в Україні на найвищому рівні – у розпалі. З огляду на це формування місцевих бюджетів відбувається в екстремальних умовах.

«Позакласне читання» на святах

Київрада почала розбиратися у продукції парламентсько-урядової спільної творчості саме у святкові дні. Як зауважив голова постійної комісії Київради з пи-

тань бюджету та соціально-економічного розвитку Андрій Странніков, було чим зачитатися. «Враховуючи, що змінено 47 законів, маємо абсолютно нову систему розрахунків головного фінансового документу столиці», – зазначив депутат. Та, за його словами, плани київської влади щодо відкритості й прозорості бюджетного процесу не зазнали змін: «Уперше за всю історію проект бюджету буде презентовано спочатку громадськості та ЗМІ і лише потім – депутатам. Діалог із киянами буде відвертим». За датами – попередньо планується ознайомити громадськість із бюджетом Києва на поточний рік 21 січня, а депутати Київради отримають таку можливість 23 січня. Як наголосив пан Странніков, є основна підвалина столичного кошторису, на якій він наполягатиме і яку відстоюватиме: «Бюджет Києва-2015 не матиме «дутих» цифр. І навіть якщо бюджет не виглядатиме занадто симпатично, він буде реалістичним. Це краще, ніж давати напередодні року нереальні обіцянки, а потім казати: «ой,



не вийшло...». Зробити це, напевне, буде нелегко, бо головні розпорядники коштів уже подали пропозиції на сотню мільярдів гривень... Врахувати все буде неможливо, але громадськість матиме змогу ознайомитися із «бюджетними апетитами».

Найгостріша інтрига бюджетного процесу для Києва – це вилучення надходжень від податку на доходи фізичних осіб (ПДФО). Андрій Странніков розповів, що при вилученні 60 % ПДФО столичному бюджету залишають ще 10 % надходжень від податку на прибуток підприємств: «Тобто, в абсолютних цифрах сума цих двох податків буде складати ті ж самі 8 млрд, що й 50 % ПДФО у 2014-му». З огляду на це він припускає, що «в абсолютних цифрах бюджет-2015 нагадуватиме бюджет-2014». Найбільшою ж проблемою столичного кошторису депутат називає виплату боргу у 2 млрд грн. А ухва-

лення Київрадою міського бюджету на нинішній рік він прогнозує 29 січня.

Без децентралізації – аж ніяк

Тим часом стало відомо, яких змін можуть зазнати умови формування місцевих бюджетів, у тому числі – київського. Як розповів віце-прем'єр-міністр – міністр регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства Геннадій Зубко, в майбутньому необхідно внести норму, яка би закріпила можливість спрямувати кошти державного фонду регіонального розвитку на держпідтримку реалізації проектів співробітництва територіальних громад та підтримку процесу їх добровільного об'єднання. «Ці два інструменти розвитку громад – співробітництво та об'єднання, отримали вже певну підтримку. Внесено зміни, які стимулюють тер-

громади до об'єднання через механізм переходу бюджетів об'єднаних громад на прямі міжбюджетні відносини із державним бюджетом. Вони ж отримали обсяг видаткових повноважень із відповідним ресурсним забезпеченням на рівні міст обласного значення. Фінансову основу об'єднаних громад чи тих, які працюють над реалізацією спільного проекту, значно зміцнила б можливість фінансування також із фонду регіонального розвитку. Не внесено до чинного законодавства і механізму фінансування делегованих повноважень органів місцевого самоврядування міст районного значення, селищ та сіл на перехідний період до формування дієздатних громад шляхом їх об'єднання», – наголосив Геннадій Зубко.

Пан Зубко зазначив, що процес децентралізації фінансів необхідно завершити якнайшвидше, і він сам наполягатиме на прийнятті кожної норми, яка залишилася поза увагою парламенту. До такого переліку ввійшла також норма, що визначає терміни законодавчого врегулювання процедури списання заборгованості місцевих бюджетів за середньостроковими позиками, які надавалися минулими роками.

У перспективі також можливе закріплення обсягу бюджету розвитку в розмірі не менше 10 % від доходів загального фонду відповідного місцевого бюджету для здійснення на належному рівні капітальних видатків; удосконалення механізмів планування та здійснення з місцевого бюджету оплати поточних видатків навчальних та медичних закладів в частині уникнення примусового відволікання власних ресурсів місцевих бюджетів унаслідок неналежного фінансування профільними міністерствами цих видатків; норми щодо концентрації ресурсів та повноважень на обласному рівні для належного фінансування заходів окремих державних програм відповідно до обсягу коштів, передбачених у держбюджеті на 2015 рік, для регіонального розвитку тощо ■

Не рахуйте видатки, бо змінять податки

Загалом, нові податки, передбачені у 2015 році «бюджетним пакетом», упродовж новорічних свят встигли стати скандальними. Так, через недостатньо ретельно виписані правки у Податковий кодекс банкіри заплуталися – за якою ставкою стягувати податок на проценти з депозитів: 15 % чи 20 %?

Багато запитань викликають податки на автотранспорт та нерухомість, а також так звана нульова декларація. Щодо неї (тобто, обов'язкового декларування майна всіма громадянами України) цю норму в процесі обговорення правок до Податкового кодексу у парламенті було виключено. Решта неузгодженостей доопрацьовуватимуться. І народні депутати, схоже, хочуть перегнати урядовців. Так, за словами голови парламентського комітету з питань сім'ї, молодіжної політики та спорту Артура Палатного, готуються зміни по податку на автотранспорт, адже недосконалим є принцип оподаткування авто залежно від об'єму двигуна, оскільки така практика дозволить українцям, які мають дороговартісні машини, уникнути сплати податку.

Що ж до податку на нерухомість, депутати не схильні кардинально міняти параметри цього збору. Але можуть запропонувати частину надходжень спрямовува-

ти на пільгові довгострокові кредити для купівлі чи будови житла.

Оскільки податок на нерухомість є місцевим, то цікаво, як ним хочуть розпорядитися у Києві. Як зазначив Андрій Странніков, ставка податку на нерухомість буде запропонована на максимально дозволеному законодавством рівні – 24 грн 36 коп. за 1 метр квадратний на рік. При цьому він нагадує, що оподатковується тільки надлишок від 60 кв. м для квартири і 120 кв. м для будинку. Схема оподаткування нежитлової нерухомості може мати диференційований підхід – зокрема, щодо виробничих площ з метою уникнути шкоди столичному виробництву.

До речі, станом на 12 січня, за даними Мінфіну, в Україні затверджено 3 %, або 356 місцевих бюджетів. З них 3 обласних (Київська, Закарпатська, Івано-Франківська області), 21 – міст обласного значення, 32 – районних, 300 – районних у містах, міських бюджетів міст районного значення, сільських та селищних. Із 669 місцевих бюджетів, котрі мають прямі міжбюджетні відносини з держбюджетом, затверджені 56 бюджетів (або 8,4 % від загальної кількості). У Київській області ухвалено всі бюджети.

КИЇВРАДА

Георгій ЯСИНСЬКИЙ:

«Резервів збільшення доходів міського бюджету досить багато»

Секретар постійної комісії Київради з питань бюджету та соціально-економічного розвитку розповів «Хрещатику» про прозорість формування головного фінансового документа столиці, найбільші статті витрат та економії, а ще про пошук додаткових джерел надходжень до бюджету.

Ігор СВАЧІЙ | «Хрещатик»

❗ Ваша комісія дуже скрупульозно опрацьовує кожне питання. Засідання доволі тривалі. Минулий рік був непростим. Над чим працювали в першу чергу?

Г. Я.: Я виділяю три основних пріоритети в роботі бюджетної комісії. Перший — пошук можливостей збільшення надходжень до міського бюджету і оптимізації витрат бюджету 2015 року. Другий — підготовка збалансованого бюджету Києва на 2015 рік. Третій — підвищення прозорості і публічності бюджету міста та інформування громадськості про хід його виконання, зокрема впровадження системи «Відкритий бюджет» із розміщенням даних у відкритому доступі на сайті Київради. Відзначу, що за півроку, з червня 2014-го, бюджетна комісія збиралась 25 разів, не враховуючи робочі групи та виїзні засідання. Темп роботи справді інтенсивний.

❗ З виконанням бюджету минулого року були серйозні проблеми. Яким чином їх вирішували?

Г. Я.: Бюджет на 2014 рік від самого початку був нереалістичний за доходами. Наприклад, замість 3,7 млрд грн, які повинні були надійти від другого за обсягом джерела наповнення бюджету — плати за землю, за фактом було зібрано близько 2 млрд грн. Через це виник касовий розрив, який потрібно було заповнити, одночасно збільшуючи доходи і скорочуючи витрати. Комісія присвятила кілька засідань пошуку додаткових резервів, список яких складається з більше 100 пунктів.

❗ Яким чином ви планували новий бюджет?

Г. Я.: По-перше, ми готували реалістичний і збалансований бюджет Києва на 2015 рік. Бюджет повинен плануватися відповідно до реальних фінансових можливостей. Київрада двічі зверталася до Верховної Ради та Кабінету Міністрів, щоб з 2015 року Києву залишали 100 % надходжень від податку на доходи фізичних осіб замість 50 %, як це мало місце останні 4 роки, що становить додатково орієнтовно 8 млрд грн коштів від податків киян. Це основне джерело доходу бюджету Києва — приблизно 70 %. Якщо столиці залишать ці кошти, місто зможе в повному обсязі фінансувати всі соціальні зобов'язання, розвиток освіти, охорону здоров'я, розвивати інфраструктуру, погашати зобов'язання за позиками. Замість цього державним бюджетом України на 2015 рік передбачено залишити в бюджеті Києва 40 % ПДФО та 10 % від податків з прибутку підприємств.



Фото Бориса КОПІСЕНКА

❗ Ви говорили про розробку системи «Відкритий бюджет»? Хто це буде робити? Коли запрацює?

Г. Я.: Ми створили робочу групу, залучили міжнародну компанію, яка має відповідний досвід. Наприклад, в мережі Інтернет є відкритий бюджет міста Чикаго. Це дуже цікава річ. Всі актуальні дані з графіками про доходи, видатки, за напрямками, розпорядниками, термінами відкриті та доступні для громадськості. Для реалізації такого проекту потрібно приблизно півроку. Необхідно вирішити низку технічних питань, зокрема завантаження великої кількості даних про доходи і про видатки у потрібному форматі, щоденно, в автоматичному режимі. Ми маємо за мету зробити бюджет міста абсолютно відкритим для киян, щоб це був зручний і простий інструмент для громадськості та дієвий інструмент для прийняття управлінських рішень.

❗ Чи це дорого? За які кошти це буде зроблено?

Г. Я.: Це відносно дорого, проте варте впровадження. Публічність і прозорість забезпечать необхідний ефект у вигляді контролю громади над владою. Щодо джерела фінансування системи «Відкритий бюджет» можливі дві опції. Перша — разова витрата з міського бюджету. Друга — залучити кошти міжнародних фондів.

❗ Поки цей ресурс ще не готовий, зорієнтуйте наших читачів хоча б про основні параметри нового бюджету Києва. Доки не було державного, йшлося про два варіанти: песимістичний — 18 млрд грн — та оптимістичний — 22 млрд грн. Які дані тепер?

Г. Я.: Остаточні дані будемо мати 21 січня. Орієнтовно 20 мільярдів дохідна і видаткова частини. Уточнення матимуть місце. Ускладнена економічна ситуація через воєнні дії на сході країни відображається на інвестиційній привабливості та економічній стабільності. Скорочення бюджету наразі не плануємо, але і прогнозів зростання не робимо. Бюджет на

2015 рік буде подібний до бюджету минулого року.

❗ Мова про збалансованість та бездефіцитність. Проте всі розуміють, економіка йде на спад. Чи допускаєте можливість невиконання навіть такого добре опрацьованого, прорахованого бюджету?

Г. Я.: Об'єктивно все залежить від ситуації на сході країни. Багато інвесторів, підприємців, які активно вкладали гроші в розвиток виробництва, сьогодні все частіше беруть паузу у власних торгових, фінансових, кредитних операціях, очікуючи на позитивні зміни в бік встановлення миру. Багато залежить від цього. Бюджет Києва не виняток. Загострення проблеми може мати відповідний вплив на виконання бюджету. Тоді будемо шукати додаткові резерви надходжень та переглядати видатки.

❗ Які можливі скорочення видатків?

Г. Я.: Говорити треба не про скорочення видатків, а про їх оптимізацію. Наприклад, певна частина бюджету розвитку Києва спрямована на капітальні вкладення. Оптимізуючи видатки, місто не починає нові капітальні будівництва, надаючи пріоритет ремонту, реконструкції та комплексній термосанзації існуючих будівель. Такий перерозподіл коштів забезпечує більш ефективну експлуатацію об'єктів комунальної власності міста, скоротивши видатки на їх утримання.

❗ Андрій Странніков, голова бюджетної комісії Київради, сказав, що на Програму соціально-економічного розвитку розпорядники подали заявok на понад 15 млрд грн. Але сьогодні є всього близько одного мільярда, і ці кошти спрямують на пускові об'єкти. Скажіть, що це буде? Основне, найважливіше.

Г. Я.: Насправді заявok по Програмі соціально-економічного розвитку м. Києва більше, ніж на 15 млрд грн, а доступних коштів у бюджеті — 1 млрд 30 млн грн. Є першочергові речі, які місто не може відкласти на потім. Наприклад, ремонт зношених каналізаційних мереж. Пріоритетним і наразі актуальним є напрям енергозбереження — витрачені сьогодні кошти забезпечать суттєву економію у наступних періодах.

❗ Чи не будуть скорочені соціальні виплати, наприклад, муніципальні надбавки для медиків та освітян? Кажуть, наприкінці минулого року з цим були проблеми.

Г. Я.: Муніципальні надбавки потрібно зберегти. Ми робимо все можливе, аби соціальна частина бюджету лишилася недоторканою.

❗ Які шляхи збільшення надходжень?

Г. Я.: У 2015 році друге за величиною джерело доходів — плату за землю, яка становить приблизно 18—20 % дохідної частини загального фонду, ми плануємо зберегти на нинішньому рівні, орієнтовно 2,2 млрд грн. Збільшення надходжень можливі. Досягати їх плануємо шляхом підвищення дисципліни в частині збору плати за землю. Зокрема за рахунок введення

норм, що мотивують землекористувачів укладати договори оренди. Наприклад, якщо землекористувач не уклав договір оренди на 2015 рік, то з 2016 року він буде платити подвійну ставку мінімальної орендної плати.

❗ Володимир Прокопів, голова Постійної комісії з питань містобудування, архітектури та землекористування, розповів нам, що на сьогодні оформлено всього 12 % київської землі. Решта користувачів практично не платить гроші до міського бюджету.

Г. Я.: Сьогодні є велика диспропорція, закладена в законодавстві: ті, хто не оформив земельні ділянки, платять 1 % від їх нормативної оцінки, а ті, у кого є договір оренди, — від 3 % до 12 %. Київрада виступила з ініціативою внести зміни до законодавства і зобов'язати всіх землекористувачів, які не оформили ділянки, платити мінімально 3% від їх нормативної оцінки, тобто мінімальну ставку. Землекористувачі повинні відповідально підходити до використання комунальної власності. Якщо площа ділянки завелика для підприємства, не експлуатується ефективно, то є недоцільним оплачувати орендні платежі за такі ділянки, і воно повинно мати можливість відмовитися від цієї землі на користь міста. Місто буде реалізовувати такі ділянки з аукціонів іншим землекористувачам, забезпечуючи і ефективне використання комунальних ресурсів, і своєчасні надходження коштів орендних платежів до бюджету.

❗ Які додаткові можливості наповнення бюджету сьогодні недостатньо використовуються?

Г. Я.: Є низка сфер, які містять певний ресурс поповнення бюджету. Один із прикладів — це парковки. Ми розробили проєкт Концепції розвитку паркувального простору в Києві на 2015—2020 роки. Він підтриманий трьома профільними Постійними комісіями Київради — транспортною, бюджетною та земельною. Проєкт Концепції знаходиться у вільному доступі на сайті Київради, кожен небайдужий громадянин має можливість з ним ознайомитися та запропонувати корисні ідеї, висловити зауваження. Розгляд документа Київрадою планується вже на наступній сесії. Головне, що забезпечити Концепція — створення більш комфортних умов як для пішоходів, так і для автомобілістів та зростання надходжень до бюджету міста від паркування. Втілення програми планується без видатків з міського бюджету, за рахунок інвесторів. Її реалізація дозволить наповнити бюджет столиці на суму до 1 млрд грн через 5 років. Для порівняння, сьогодні місто отримує близько 70 млн грн на рік за цим напрямом.

❗ Про позики. Яку суму має виплатити Київ цього року, і чи планується позичати ще? Скільки і на що?

Г. Я.: В Києві є два типи заборгованості: облігації внутрішньої місцевої позики, випущені в гривні на суму 5,5 млрд зі ставкою 15,25 % річних, і зовнішні запозичення, номіновані в доларах США у сумі 550 млн зі ставкою від 8 до 9,375 %. В 2015 році передбачено погасити 2 млрд грн. Нові запозичення в цьому році не плануються ■

АФІША

кінопрем'єри

«Хакер»



Країна: США
Студія: Universal Pictures, Forward Pass
Режисер: Майкл Манн
В ролях: Кріс Хемсворт, Віола Девіс, Джон Ортіз
Тривалість: 135 хв.
У світі розвинених комп'ютерних технологій кібер-злочинці стають однією з головних загроз. Після серії зломів страждає фінансова система країни, і це лише початок. ФБР доручає впливати небезпечного злочинця ув'язненому хакеру Ніколасу Хетеуей. Для нього це єдина можливість уникнути 15-річного терміну в тюрмі.

В кінотеатрах «Україна», «Сінема-Сіті Київ», мережах кінотеатрів «Баттерфляй» і «Одеса кіно»

«Великі очі»



Країна: США
Студія: Silverwood Films
Режисер: Тім Бьортон
В ролях: Емі Адамс, Крістоф Вальц, Крістен Ріттер
Тривалість: 105 хв.
Байопик розповідає про відому американську художницю Маргарет Кін, її феноменальний успіх на початку 1950-х і взаємини з чоловіком Уолтером Кіном, який видавав себе за справжнього автора її робіт. Ці незвичайні зображення дітей з величезними очима викликали фурор і поклали початок поп-арту.

В кінотеатрах «Київ», «Україна», «Сінема-Сіті Київ», мережі кінотеатрів «Баттерфляй»

«Виклик безодні»



Країна: США
Студія: National Geographic Entertainment
Продюсер: Джеймс Кемерон
Тривалість: 90 хв.
Успішний режисер Джеймс Кемерон — пристрасний дослідник океанів. У документальній картині він втілює мрію зануритися на дно неприступної і найглибшої з усіх відомих на Землі Маріанської западини. Кемерон самостійно здійснює глибоководну подорож на спеціально оснащеному батискафі.
В кінотеатрах «Київ», «Сінема-Сіті Київ», мережі кінотеатрів «Одеса кіно»



театральна афіша на 15 – 21 січня

Ведуча рубрики **Марія БЕЛЯЄВА**
kreschatic_culture@ukr.net

ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Адреса: вул. Б. Хмельницького, 5
Тел: (044)234-42-23,
www.rusdram.com.ua

15 січня (чт.) – 19.00 «В полоні пристрас-тей (Камінний господар)», драма, Леся Українка, 1 год. 25 хв.
16 січня (пт.) – 19.00 «Дивна місіс Севідж», трагікомедія, Джон Патрік, 2 год. 45 хв.
16 січня (пт.) – 20.00 «Янголятко, або Сексуальні неврози наших батьків», Л. Барфус, 1 год. 50 хв., нова сцена
17 січня (сб.) – 18.00 прем'єра «Ненормаль-на», комедія, Надія Птушкіна, 1 год. 30 хв., нова сцена
17 січня (сб.) – 19.00 «Нахлібник», за мотивами творів Івана Тургенєва, 1 год. 55 хв.
17 січня (сб.) – 20.00 «Клавдія Шульженко. Старовинний вальс», музично-сценічна композиція Ольги Гаврилюк і Ольги Когут, 1 год. 20 хв., сцена під дахом
18 січня (нд.) – 12.00 «Занадто щасливий батько», комедія, Рей Куні, 2 год. 20 хв.
18 січня (нд.) – 18.00 прем'єра «Жінка ко-лишніх часів», драма, Роланд Шіммельпфен-нінг, 1 год. 20 хв., нова сцена
18 січня (нд.) – 19.00 «Наполеон і корси-канка», комедія, Іржі Губач, 2 год. 40 хв.
18 січня (нд.) – 20.00 «Валентинів день», драма, Іван Вирипаєв, 1 год. 40 хв., сцена під дахом
19 січня (пн.) – 19.00 «Джульєтта і Ромео», історія кохання і ненависті, за п'єсою В. Шек-спіра, 2 год. 30 хв.
20 січня (вт.) – 19.00 «Д-р», комедія, Брані-слав Нушич, 3 год.
20 січня (вт.) – 20.00 «Скажена кров», Нур-кан Ерпулат, Йєнс Хіллєс, 1 год. 40 хв., нова сцена
21 січня (ср.) – 19.00 прем'єра «Потрібен брехун!», Дімітріс Псафас, 2 год. 10 хв.
21 січня (ср.) – 20.00 «Жінка і чиновник», комедія, Альдо Ніколаї, 1 год. 30 хв., нова сцена

ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Адреса: пл. Івана Франка, 3
Тел: (044)279-59-21,
279-71-01, www.ft.org.ua

15 січня (чт.) – 19.00 «Урус-Шайтан», байки про Сірка, Ігор Афанас'єв
16 січня (пт.) – 19.00 «Грек Зорба», теат-ральний роман, Нікос Казандзакіс

16 січня (пт.) – 19.00 «Момент кохання», ін-сценізація Тараса Жирка за творами Воло-димира Винниченка, слідчий експеримент
17 січня (сб.) – 12.00 «Наталка Полтавка», українське музично-драматичне рококо, Іван Котляревський
17 січня (сб.) – 19.00 «Я, спадкоємець», ко-медія, Едуардо де Філіппо
17 січня (сб.) – 19.00 «Маленькі подружні злочини», психологічний детектив, Ерік-Емма-нюель Шмітт
18 січня (нд.) – 19.00 «Назар Стодоля», ли-царська балада, Тарас Шевченко
18 січня (нд.) – 19.00 «Увертюра до побачен-ня», сценічна версія Андрія Приходька за но-велою Івана Франка «Сойчини крило»
20 січня (вт.) – 19.00 «Весілля Фігаро», сце-нічна версія Ю. Одинокого за мотивами од-нойменної п'єси П'єра-Огюстена Бомарше, 3 год.
21 січня (ср.) – 19.00 «Сентиментальний круїз», Тамара Кандаля
21 січня (ср.) – 19.00 «Самотня леді», мело-драма, Ігор Афанас'єв

ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІЇ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ
Адреса: Броварський просп., 25
Тел: (044) 517-89-80,
www.drama-comedy.kiev.ua

15 січня (чт.) – 19.00 прем'єра «Жіноча ло-гіка», комедія, Анатолій Крим, 2 год.
16 січня (пт.) – 19.00 прем'єра «Двоє на гой-далках», В. Гібсон, 2 год. 5 хв., мала сцена
16 січня (пт.) – 19.00 «Чотири причини ви-йти заміж», комедія про кохання, Р. Баер, 2 год.
17 січня (сб.) – 19.00 «Дві дамочки у бік пів-ночі», ілюзії з музикою, П. Нотт, 1 год. 10 хв., мала сцена
17 січня (сб.) – 19.00 «Небезпечні зв'язки», Шодерло де Лакло, 3 год.
18 січня (нд.) – 15.00 «Море... Ніч... Свіч-ки...», невігадана історія на Середземному морі, Йосеф Бар-Йосеф, 1 год. 50 хв., мала сцена
18 січня (нд.) – 19.00 «Черга», О. Мардань, 2 год. 50 хв.
20 січня (вт.) – 19.00 «Опіскін. Фома!», экс-центрична комедія, Ф. Достоевський, 2 год. 30 хв.
21 січня (ср.) – 19.00 «Дні пролітають зі свистом», комедія і драма кохання, М. Коля-да, 1 год. 40 хв., мала сцена
21 січня (ср.) – 19.00 «Дон Жуан, або Уро-

ки зваблювання», народна комедія, А. Міл-лер, 2 год.

ТЕАТР НА ПОДОЛІ
Адреса: Андріївський узвіз, 20-б (театральна гостьова),
В. Васильківська, 103 (Палац «Україна»)
Тел: (044)33-222-17,
www.theatreonpodol.com

15 січня (чт.) – 19.00 прем'єра «Що я бачив уві сні...», сценічна розповідь, Лев Толстой, 1 год. 40 хв., театральна гостьова
16 січня (пт.) – 19.00 «Записки молодого лікаря», скорботний лист (історія хвороби), Михайло Булгаков, 2 год., театральна гостьо-ва
17 січня (сб.) – 19.00 «Звідки беруться діти», лірична комедія, 2 год. 30 хв., малий зал Пала-цу «Україна»
17 січня (сб.) – 19.00 «Люксембурзький сад», фантазія-шансон, 1 год. 10 хв., театральна гостьова
18 січня (нд.) – 19.00 «Трактирниця», коме-дія, Карл Гольдони, 2 год., малий зал Палацу «Україна»
18 січня (нд.) – 19.00 «Льовушка», розпо-відь про єврейське щастя, 1 год. 40 хв., теат-ральна гостьова
20 січня (вт.) – 19.00 «Фараони», комедія-фарс, 2 год. 15 хв., Малий зал Палацу «Ук-раїна»
21 січня (ср.) – 19.00 «Моє сторіччя», мело-драма, 2 год., Мішель Лоранс, театральна гостьова
20 січня (вт.) – 19.00 «Фараони», комедія-фарс, 2 год. 15 хв., Малий зал Палацу «Ук-раїна»
21 січня (ср.) – 19.00 «La bonne Anna, або Як зберегти сім'ю», комедія, 1 год. 50 хв., Малий зал Палацу «Україна»

ТЕАТР НА ЛИПКАХ
Адреса: вул. Липська, 15/17,
Тел: (044) 253-62-19, www.tuz.kiev.ua

16 січня (пт.) – 18.00 «Сирена та Вікторія», комедія, О. Галін, 2 год. 10 хв.
18 січня (нд.) – 18.00 прем'єра «Чарівні са-бінянки», дуже несерйозна комедія, Л. Андре-єв

ТЕАТР ОПЕРЕТИ
Адреса: Червоноармійська, 53/3
Тел: (044) 287-62-57, www.operetta.com.ua

15 січня (чт.) – 19.00 «Кармен-сьюта», ба-лет-феєрія, Жорж Бізе

16 січня (пт.) – 19.00 «Труффальдіно із Бер-гамо», мюзикл за мотивами п'єси К. Гольдони «Слуга двох панів», музика О. Колкера
17 січня (сб.) – 19.00 «Танго життя», танцю-вальне шоу
18 січня (нд.) – 19.00 «Цілуй мене, Кет! або Приборкання норавливої», мюзикл, К. Пор-тер
20 січня (вт.) – 19.00 «Летюча миша», опе-рета, Й. Штраус
21 січня (ср.) – 19.00 «За двома зайцями», оперета, В. Ільїн, В. Лукашов

ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ УКРАЇНИ
Адреса: вул. Володимирська, 50
Тел: (044)455-90-87,
www.opera.com.ua

15 січня (чт.) – 19.00 «Раймонда», балет на 2 дії, О. Глазунов
16 січня (пт.) – 19.00 «Норма», вічна істо-рія любовного трикутника та самопожертви в ім'я кохання. В. Белліні, виконується італій-ською мовою
17 січня (сб.) – 19.00 «Ромео і Джульєтта», балет на 3 дії, С. Прокоф'єв
18 січня (нд.) – 19.00 «О, Моцарт, Моцарт!», сторінками опер
20 січня (вт.) – 19.00 «Грек Зорба», балет на 2 дії, М. Теодоракіс
21 січня (ср.) – 19.00 «Севільський цируль-ник», опера на 3 дії, Дж. Россіні

ТЕАТР «КОЛЕСО»
Адреса: Андріївський узвіз, 8
Тел: (044) 425-04-22,
www.teatr-koleso.kiev.ua

15 січня (чт.) – 19.00 «Любити, палати і бути таким, як раніше», фантазії за поезі-єю Беранже, виконується російською мо-вою
16 січня (пт.) – 19.00 «Пристрасті дому па-на Г.-П.», водевіль-модерн за п'єсою Олени Пчілки «Сужена – не огужена»
17 січня (сб.) – 15.00 «У Києві на Подолі... або «Где ві сохніте белью?», міська байка з піснями, танцями і цимісом за мотивами во-девілю М. Янчука «По ярмарку»
17 січня (сб.) – 19.00 «Золотий дракон», Ро-ланд Шіммельпфеннінг, камінна зала
18 січня (нд.) – 19.00 «Коктейль «Фа-соль», пісенний розгуляй
20 січня (вт.) – 19.00 «Гене-рали у спідницях», французька комедія на 2 дії, тільки для дорослих, Жан Ануї

17 січня (сб.) – 15.00 «Золоте курча», В. Ор-лов, 45 хв., для дітей від 3-х років
17 січня (сб.) – 17.00 «Червона Шапочка», Є. Шварц, 50 хв., для дітей від 4-х років
18 січня (нд.) – 11.00 «Троє поросят», Г. Усач, С. Єфремов, 45 хв., для дітей від 3-х років
18 січня (нд.) – 13.00 «Веселі ведмежата», М. Поліванова, 45 хв., для дітей від 3-х років
18 січня (нд.) – 15.00 «Попелюшка», Є. Шварц, 50 хв., для дітей від 4-х років
18 січня (нд.) – 17.00 «Пітер Пен», Є. Ого-родній за Дж. Баррі, 60 хв., для дітей від 5-ти років

ТЕАТР «КОЛЕСО»
Адреса: Андріївський узвіз, 8
Тел: (044) 425-04-22, www.teatr-koleso.kiev.ua

16 січня (пт.) – 14.00, 17 січня (сб.) – 12.00, 18 січня (нд.) – 12.00 прем'єра «День при-льоту ластівки, або Поцілунок принцеси», Олексій Дударев за казками Ганса Хрістіана Андерсена



дитяча афіша

ЦИРК
Адреса: пл. Перемоги, 2
Тел: (044)486-39-27, www.circus.kiev.ua

15 січня (чт.), 16 січня (пт.) – 13.00, 16.00 новорічна програма «Баба Яга проти», дітям до 4-х років вхід безкоштовний, без надан-ня вільного місця

ТЕАТР НА ЛИПКАХ
Адреса: вул. Липська, 15/17,
Тел: (044) 253-62-19, www.tuz.kiev.ua

15 січня (чт.) – 12.00 «О восьмій на ковче-зі», ексцентрична притча, Ульріх Хуб, 1 год. 30 хв., для дітей від 8-ми років
16 січня (пт.) – 12.00 «Принц і принцеса», каз-ка, Г. Х. Андерсен, 1 год. 40 хв., для дітей від 5-ти років
17 січня (сб.) – 12.00, 18.00 «Поліанна», драма, Елеонор Портер, 2 год. 20 хв., для ді-тей від 10-ти років
18 січня (нд.) – 11.00, 13.00 «Санта Клаус і троє поросят», музична казка за мотивами

коміксів Уолта Діснея, 1 год., для дітей від 5-ти років

ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА
Адреса: вул. Межигірська, 2
Тел: (044)425-42-80,
www.musictheatre.kiev.ua



15 січня (чт.) – 12.00 «Лускунчик», балет-феєрія на 2 дії, П. Чайковський, 2 год.
16 січня (пт.) – 12.00 «Дванадцять місяців», мю-зикл-казка на 2 дії, С. Баневич, 1 год. 45 хв.



адреси кінотеатрів

«Київ», вул. В. Васильківська, 19, тел.: (044) 234-73-81, 234-33-80, www.kievkino.com.ua
«Україна», вул. Городецького, 5, тел.: (044) 279-67-50, 279-82-32, www.kino-ukraine.com.ua
«Сінема-Сіті Київ», ТРЦ «Оушен плаза», вул. Горького, 176,

тел.: (044) 230-72-30, www.cinemaciti.kiev.ua
Мережа кінотеатрів «Баттерфляй», www.kino-butterfly.com.ua:
«Більшовик», вул. Гетьмана, 6, тел.: (044) 200-90-10
«Ультрамарин», вул. Урицького, 1-а, тел.: (044) 206-03-62, 206-03-70

«DeLuxe», вул. Горького, 50, тел.: (044)206-13-22, 206-13-24
Мережа кінотеатрів «Одеса кіно», www.kinoodessa.com:
ТЦ «Україна», просп. Перемоги, 3, тел.: (044) 496-15-11, 496-15-51
ТЦ «Квадрат», бульв. Перова, 36, тел.: (044) 538-17-70, 538-17-71



Фото з сайту www.bsgovetia.it.ua

Розігруючий "Будівельника" Артем Буцький (праворуч) у боротьбі проти захисника "Говерли" Олександра Шостуха

КАТАСТРОФІЧНО низький відсоток реалізації кидків із середньої дистанції (зокрема Михайло Анісімов зумів забити з гри лише наприкінці першої половини, змарнувавши п'ять спроб) не дозволив «Будівельнику» претендувати на щось більше, ніж роль того, хто наздоганяє. 3-за дуги та з лінії штрафних гості, яким спершу не допомогло навіть повернення Дениса Лукашова, були не набагато влучнішими, тож на велику перерву в якості лідера вирушила «Говерла» (28:24).

Втім, у третій чверті «Будівельник» крок за кроком збільшував

свою перевагу, а одним із головних творців «камбеку» чинних чемпіонів став Денис Лукашов, який, щоправда, залишив паркет через перебір фолів за дві хвилини до фінальної сирени. Перед четвертою чвертю розрив у рахунку на користь гостей складав +10, а незабаром зріс ще на сім очок, утім, «ведмеді» на чолі з Меккі Макнайтом не мали наміру складати зброю завчасно. Американець влучно стріляв з гри, а його українські партнери демонстрували надзвичайну холоднокровність під час пробиття штрафних, що дозволило їм відновити паритет (59:59).

Нелегкі перемоги киян

■ «Будівельник» та «Київ» не без проблем переграли своїх суперників

У вітчизняній Суперлізі з баскетболу відбулися чергові матчі за участю столичних клубів. Обидва протистояння стали для киян справжнім випробуванням. Чинний чемпіон країни «Будівельник» лише у третій чверті спромігся вирівняти становище у грі проти «Говерли» і святкував успіх — 61:59. Натомість БК «Київ» навпаки був активнішим у першій половині зустрічі проти «Галичини». Здобутого гандикапу у 14 очок протягом стартових двох чвертей вистачило «вовкам», аби перемогти суперників з рахунком 74:71.

Олександр ПИРЛИК | «Хрещатик»

І все ж гості зуміли-таки вирватися вперед, повівши +2 після кидка Михайла Анісімова. «Ведмеді» мали чотири секунди на атаку, однак дальній постріл Меккі Макнайта виявився неточним. Тож перемога «Будівельника» — 61:59.

У іншому матчі між «Києвом»

та «Галичиною» вболівальники стали свідками захоплюючої дуелі між лідерами колективів Русланом Отверченком, чий доробок поповнився 24 очками, та Миколою Полюляком, котрий приніс «Галичині» 28 очок. Кульмінація протистояння найкращих бомбардирів команд

припала на вирішальну останню чверть, у ході якої захисник «левів» здобув 17, а його візаві — 12 очок.

Незважаючи на передматчеву інформацію про те, що Олександр Доленко вибув до кінця сезону, захисник «Галичини» вийшов у стартовій п'ятірці, ставши одним із найкращих у складі своєї команди. «Леви» активно провели стартові хвилини, навіть ведучи в рахунку, проте не зуміли зупинити зв'язку Луценко-Сандул, яка організувала ривок «Києва» наприкінці дебютного періоду. Повівши +8 за підсумками першої десятихвилинки, «вовки», які переважали суперника в усіх компонентах гри, завершили на власну користь і наступну чверть.

Таким чином, другу половину гри команди розпочали за рахунок 30:44 на користь «Києва», який, віддавши ініціативу суперникові, намагався зберегти комфортну для себе різницю в рахунку. Але «Галичина» суттєво додала, спершу скоротивши відставання до 9 очок перед заключною чвертю, а потім — до двох очок (69:71) за три хвилини до фінальної сирени. Ключову роль у «камбеку» львів'ян відіграв Микола Полюляк, котрий влаштував справжню перестрілку з лідером гостей Русланом Отверченком. Заключні хвилини гри минули в напруженій боротьбі, переможцем із якої вийшов «Київ» — 74:71 ■

«Атлет» став переможцем «Кубка Дарниці»

■ В Києві відбувся дитячий турнір з міні-футболу

11 січня за підтримки та сприяння почесного голови громадської організації «Майбутнє Дарниці» Сергія Вітковського та МГО «Футбольний клуб «Атлет» на базі спортивного комплексу клубу «Атлет» проведено черговий щорічний міжрегіональний турнір з міні-футболу «Кубок Дарниці 2015». У змаганнях взяли участь понад десяток команд з різних міст України, таких як Миколаїв, Суми, Ніжин, Бориспіль, Сміла.

Олександр ПИРЛИК | «Хрещатик»



У щорічному міжрегіональному турнірі з міні-футболу "Кубок Дарниці 2015" взяли участь понад десяток команд з різних міст України

СПРАВЖНЄ свято влаштувала ГО «Майбутнє Дарниці» для юних любителів футболу. У неділю 12 команд з різних міст України змагалися за престижний трофей

«Кубок Дарниці 2015».

Необхідно відзначити, що турнір проходив серед молодих футбольних обдаровань — дітей 2006 року народження, але футбольні по-

єдинки були майже як дорослі. На полі панувала чудова атмосфера: тут були і красиві майстерні голи, результативні передачі, бурхливі переживання вболіваль-



Нагороди переможцям турніру вручав почесний голова ГО "Майбутнє Дарниці" Сергій Вітківський

ників та, звісно, радість переможців. Не дивлячись на невеликий вік учасників змагань, спритності та азарту, а особливо майстерності командної гри та жаги до перемоги позаздрили б професійні гравці — їх футбольні кумири. Тренерський склад команд-учасниць підготував юних футболістів якнайкраще, адже гарна командна гра — це показник кмітливості роботи та злагоженості колективу.

Вирішальний поєдинок зібрав аншлаґ: юні футболісти виправдали сподівання вболівальників, показавши гру, гідну фіналу. Першими рахунок відкрили юні

дарничани. Після чудового розіграшу ауту Іван Мурашенко влучно пробив в один дотик, роблячи рахунок 1:0 на користь «Атлета». З таким рахунком і завершився перший тайм. У другому таймі напруга на майданчику лише посилювалась. І першими збільшити перевагу вдалося столичним «атлетівцям». Кияни піймали супротивників на контратаці, і Володимир Чернецький майже з центру поля відправив шкіряну кулю точно в ціль. Втім, гравці з Київщини не склали рук і намагались будь-що відігратись. В одній з атак гостей воротар «Атлета» порушив правила у штрафно-

му майданчику. Арбітр без вагань призначив пенальті, але юний голкіпер в чудовому стрибку відбив пенальті. Під кінець матчу футболісти «Бориспіль-спорт» змогли скоротити відставання до одного м'яча, і фінальний свисток арбітра повідомив про перемогу «Атлета» в «Кубку Дарниці 2015» з рахунком 2:1.

У фіналі змагань почесними гостями турніру всім учасникам змагань було вручено цінні подарунки, солодощі, медалі та кубки. Звісно, організатори турніру не оминули увагою і тренерський склад, адже завдяки йому сьогодні вболівальники футболу побачили дійсно красиву гру. Також в номінаціях кращий воротар, нападаючий, захисник та бомбардир турніру відзначено найактивніших гравців. А гравцем турніру було визнано півзахисника ФК «Атлет».

Наприкінці урочистостей почесний голова ГО «Майбутнє Дарниці» Сергій Вітківський привітав учасників змагань. «Ваша жага до перемоги — це вже велика перемога у вашому житті, великих вам спортивних досягнень, успіху та натхнення», — зазначив у своєму зверненні пан Вітківський ■

КУЛЬТУРА



Фото Назара ФУРІ

АКТУАЛЬНУ тему героїв, але крізь призму мистецтва, висвітлює оновлена експозиція музею. Ідея виникла рік тому, й підтримав її Goethe-Institut в Україні, завдяки якому в ролі експерта запросили німецького фахівця музейної справи доктора Міхаеля Фера. Співкуратор зізнається, що під час створення проекту тривали дискусії й ніхто не знав, яким вийде результат. Для музею це також був виклик — здійснити інвентаризацію власних фондів та водночас осмислити історію інституції. Завдання стояло амбітне: неупереджено розглянути героїчний пантеон України і залучити до обговорення теми публіку, підштовхнути її до роздумів. Саме тому одна із зал залишилася вільною — для відкритого діалогу та міркування над тим, які герої потрібні країні сьогодні. До експозиції увійшло близько 180 живописних, графічних та скульптурних творів — від середніх віків до другої половини ХХ століття. Насамперед це зображення героїв — міфічних, реальних, релігійних, народних та ідеологічних.

На вході відвідувачів зустрічає червона доріжка. «Це інструмент уславлення тих, хто має змогу пройтися нею», — пояснює Міхаель Фер. — Вона є червоною ниткою, що пронизує всю виставку, поєднуючи твори. І водночас переводить глядачів, які знаходяться на килимі, в особливу категорію спостерігачів». До речі, килими надані Національним художнім музеєм, Національним палацом мистецтв «Україна» та театром імені Лесі Українки. Поряд — мармурова статуя Леніна, який сидить

на стільці, роботи Петра Мовчуна (1957–60 рр.). Понад 20 років вона була прихована за ширмою. «Сьогодні такі роботи з ідеологічним змістом потребують переосмислення, адже деякі з них є творами мистецтва», — підкреслює співкуратор.

Експозиція побудована в такий спосіб: у кожній зали є певна тема, яку задає напис на стіні, а також головний «програмний» твір. Помічниками для відвідувачів стають «інвентаризаційні книги», в яких зібрана інформація про роботи (паспорт), їх історію та образи. У першій залі висловлюється теза, що герої — це соціальний феномен, їх проголошують інші (яким би не був учинок, він не стане героїчним, якщо про нього не дізнаються). Ілюструє це картина Віктора Рижих «Реліквії Бреста» (1968) — на ній солдати роздивляються на дошці фотографії військових героїв. В наступній залі зібрані портрети й скульптури Володимира Леніна. «Хоча він виступає у різних ролях — від водія локомотиву і «друга народу» до вождя і вчителя, але скрізь має один і той самий вираз обличчя, тобто ідеологізований образ стирає особистість», — звертає увагу Міхаель Фер. Навпроти «оселилися» представники народу, відомі та безіменні герої соціалістичної праці. Далі — зала, присвячена військовим подіям. «В соцреалізмі був і хороший великоформатний живопис, який подекуди нагадує імпресіонізм, — стверджує німецький експерт. — Тому погляд на це мистецтво як виключно на реалізм є занадто вузьким».

Звідки беруться герої

■ Свіжий погляд на знайомі образи пропонують у музеї

На першому поверсі Національного художнього музею триває проект «Герої. Спроба інвентаризації». Використовуючи експонати з музейної колекції, берлінський куратор Міхаель Фер та співробітники НХМУ дослідили український героїчний пантеон, образ героя та його творення.

Наталка ГАЙ | спеціально для «Хрещатика»

Далі глядач потрапляє до пантеону козацької доби — із зображеннями козаків (не лише в степу на конях, а й на човнах) та історичними постатями, гетьманами. До цієї групи співкуратор включив також дерев'яні скульптури гуцулів, іконографічне зображення яких, на його думку, перегукується із образами козаків ХІХ століття. В наступній залі — містичні та інтелектуальні герої України. До перших відноситься козак Мамай, якого змальовують з неодмінними атрибутами (кобза, люлька, меч, кінь), до других — переважно видатні письменники: Іван Франко, Леся Українка, Ольга Кобилянська, Василь Стус та інші.

Далі — «Святі та мученики» (ікони Георгія Побідоносця, Святої Параскеви, портрет митрополита Петра Могили та інші), з якими сусідують графічні та живописні твори із зображенням Тараса Шевченка. На відміну від Леніна, образ українського пророка постає перед відвідувачами експозиції в різні періоди життя: від молодого живописця до в'язня на Кавказі і канонічного зображення з вусями і шапкою. «На прикладі Тараса Шевченка маємо традиційний міф про героя, — стверджує Міхаель Фер. — Народжений у скрутні, він

має ствердитися в складних умовах (кріпацтво), його талант відкриває майстер (Карл Брюллов допомагає викупити юнака з кріпацтва), відбувається розкриття потенціалу, потім — конфлікт із владою, випробування долі (ув'язнення, заслання) і нарешті — народне визнання».

Завершують експозицію неоднозначні роботи: портрет офіцера радянської армії, пілота гелікоптера, який брав участь у ліквідації наслідків аварії на ЧАЕС, а також картина «Папа шлем давить», що ламає міф героя. Остання зала — open space, де заплановані публічні дискусії щодо ролі та значення героя в суспільстві. На критичний лад тут налаштовує діалог з «Життя Галілея» Бертольда Брехта, написаний на стіні: «Нещасна країна, що не має героїв. — Ні, нещасна країна, яка потребує героїв».

Проект «Герої. Спроба інвентаризації» відкритий для огляду в Національному художньому музеї (вул. Грушевського, 6) до 29 березня. Графік роботи: ср., чт., нд. з 10.00 до 18.00, пн. з 12.00 до 20.00, сб. з 10.00 до 19.00, пн., вт. — вихідні. Вартість квитка: 20 грн, для студентів — 10 грн, для школярів і пенсіонерів — 5 грн ■

Діалог із Маяковським

■ В столиці покажуть прем'єру вистави за творами поета

У січні в мистецько-концертному центрі Івана Козловського відбудеться моноспектакль «Мій Маяковський». Своє захоплення лірикою поета та власні думки в ньому висловив автор п'єси й виконавець головної ролі Максим Булгаков.

Марія КАТАЄВА | «Хрещатик»

ДЛЯ СОЛІСТА балету Національної опери України, в творчому доробку якого є такі великі ролі, як, наприклад, Голохвастов в опереті «За двома зайцями», вистава «Мій Маяковський» не є дебютом. Він був хореографом-постановником і співавтором лібрето до танцювального шоу «Танго життя», яку презентували в опереті в 2009 році, придумавши до нього історію. Цього разу Максим Булгаков спробував себе у драматичному амплуа. «Мене як творчу особистість хвилює питання життя сучасного великого міста, емоційного стану людини, особливо приїжджої, в мегаполісі, й ця тема простежується в обох виставах, — розповів він «Хрещатику». — Але тут я пішов далі: ділюся власними думками про ситуацію, жінок, кохання».

Лірику Маяковського, що захопила Максима ще за студентських років, актор пропустив крізь свій внутрішній світ — звідси й назва «Мій Маяковський». Головний герой — теж артист — готує ритмічний і темпераментний номер степ-чечітки Фреда Астора, який важко йому дається. Чоловік перебуває у розпачі, розмірковує про своє життя, і своєрідним «маяком» для нього стають вірші Маяковського, які допомагають і надихають, поступово зі стану депресії виводять на оптимістичний настрій. «У кожного є своя улюблена музика, фільм чи книга, до якої звертаєшся в хвилини радості чи горя. Для мене таким улюбленим поетом є Маяковський, — зізнається Максим Булгаков. — Люблю його за те, що він завжди чув



Фото Олексія ІВАНОВА

чесним із самим собою. А в творчості насамперед приваблює його лірика. В школі ми майже не вивчаємо Маяковського, я захопився його творчістю, навчаючись на другому курсі університету. Крім відомих радянських часів віршів, у нього є лірика про кохання і навіть твір «Борг Україні».

Вочевидь, на сцені два герої — артист та поезія Маяковського. «Можна було створити п'єсу про особистість Маяковського, певний період його життя, але я не вдався до цього, намагаючись підкреслити, що Маяковський тих років абсолютно актуальний і зараз, — зазначає автор дійства. — Читання віршів — справа складна, кожною віршу притаманний свій ритм. На сцені я читаю лірику Маяковського так, як розумію, передаю, як вона впливає безпосе-

редньо на мене». Загалом до вистави увійшло 16 поезій Володимира Маяковського. У постановці автору допоміг режисер Дмитро Чурюмов, для якого ця робота стала дипломною. «Моїм завданням було «вистягнути» з Максима те, що він хоче зробити, та помістити в певну форму, допомогти висловитися, — розповів він. Познайомитися з маловідомою частиною творчості Маяковського, пропущеною крізь особистісну призму автора і актора, кияни мають змогу цього місяця.

«Мій Маяковський», авторський проєкт Максима Булгакова

Коли: 18 і 23 січня о 19.00

Де: МКЦ ім. І. Козловського, вул. Хрещатик, 50-6, тел. (044) 235-75-18

Вартість квитків: 50-80 грн ■

