



Хрещатик

газета київської міської ради



"Карток киянина"
потрібно більше

стор. 2



Тенденції на ринку
заміської нерухомості

стор. 6

+TV
програма



До Великодня
у столиці випечуть
півтори сотні тонн пасок

стор. 3



Оновлений
майданчик
для оболонської
малечі

стор. 8



"Відродження України"
прикрасило Поділ

стор. 23



Про що розкаже
писанка

стор. 19

МІСТО

Взаємодія двох столиць

Київ готується підписати з Прагою рамкову угоду про співпрацю

Олена ЗАРЕЦЬКА
"Хрещатик"

Постреволюційний Київ потроху повертається до звичного життя. Після розгляду нагальних питань життєдіяльності міста столична влада почала працювати на більш довготривалу перспективу. Зокрема днями голова КМДА Володимир Бондаренко зустрівся з мером Праги Томашем Гудечком. Очілини домовилися про обмін досвідом у різноманітних питаннях функціонування двох столиць.

Насамперед голова КМДА Володимир Бондаренко подякував меру Праги Томашу Гудечку за підтримку, яку демонструвала столиця Чеської Республіки під час революційних подій у Києві цієї зими. До цього часу в Празі на лікуванні знаходяться люди, які постраждали на Майдані. Очільник Київської міської адміністрації висловив сподівання, що ця зустріч стане основою для встановлення більш тісних контактів між двома містами. Зокрема найближчим часом може бути підписана рамкова угода про співпрацю між двома столицями.

"Ми зараз рухаємося в Європу, і це дуже важко. Ми хочемо жити в умовах європейських стандартів. І такі контакти є одним з елементів нашої інтеграції. Нам цікавий досвід столиці Чеської Республіки у сферах енергозбереження, функціонування транспортної системи. За моїм дорученням спеціалісти Київської міської державної адміністрації вже готують рамкову угоду про співпрацю

з Прагою, яку ми сподіваємося підписати найближчим часом", — наголосив Володимир Бондаренко.

Мер Праги Томаш Гудечек після революційних подій у столиці України вперше. Побаченням вражений і відмічає: жодна телевізійна картинка не передає того, що тут відбувається насправді. Ділитися досвідом з київськими посадовцями готовий, адже його країна та місто за 20 років пройшли той шлях, на який тільки ступає Україна та її столиця. Пан Томаш сам особисто об'їжджає більшість європейських міст для налагодження контакту. Переконаний: сама така співпраця дає набагато кращі результати.

"Наші міста мають багато спільного, бо і Київ, і Прага є столицями країн. І якщо ми зможемо якось досвідом вам допомогти — будемо дуже раді. Ми домовилися, що спеціалісти з Києва приїдуть до нас набратися досвіду. Це наша перша така співпраця. Київ — одне з тих міст, з яким ми хочемо продовжувати нала-



Під час зустрічі голови КМДА Володимира Бондаренка з мером Праги Томашем Гудечком йшлося про обмін досвідом у різноманітних питаннях функціонування двох столиць

годжувати контакти", — зазначив пан Томаш.

Мер Праги заявив про готовність підтримати Київ на шляху розвитку та запросив представників КМДА відвідати столицю Чехії з офіцій-

ним візитом, аби ознайомити українських гостей із здобутками у сфері управління міським господарством.

Також обидві сторони висловили зацікавленість у обміні досвідом

щодо розвитку територій міста, захисту культурної спадщини та у сфері туризму. Особливу увагу планується приділити питанню впровадження енергозберігаючих технологій у роботі господарства ●

"Карток киянина" потрібно більше

Це зручність для пільговиків, підприємств і влади, і пастка для шахраїв

Ірина ЛАБУНЬСКА
"Хрещатик"

Більше надходжень і менше збитків від "липових" пільговиків — такі переваги впровадження автоматизованої системи оплати проїзду в громадському транспорті. "Картка киянина" додасть зручностей при розрахунках в магазинах, аптеках, оплаті комунальних послуг. Належні знижки і пільги користувачу нараховують автоматично. Інформація про отримане надійде у кліринговий центр. Кияни в режимі онлайн зможуть відстежити, скільки грошей і на що потрачено.

Днями у консорціумі АСТЕК першому заступнику голови КМДА Богдану Дубасу влаштували презентацію двох проєктів: автоматизованої системи оплати проїзду в усіх видах громадського транспорту та "Картки киянина". Обидва в Києві вже частково реалізовані. Їх поширення і всеохопність дасть місту значний зиск.

Основна ідея щодо оплати в транспорті — аби скрізь, від метро і навіть до маршрутки, можна було розраховуватися картками чи сучасними одноразовими квитками. Це не лише буде зручно для пасажирів, але й збільшить надходження перевізників, бо зараз нерідко частина готівки осідає в кишенях працівників. Автоматизованість системи дозволить обліковувати кількість пасажирів і пільговиків зокрема. А це ґрунтовна підстава для компенсації вартості наданих послуг соціально незахищеним. Компанії, що входять до АСТЕК, вже обладнали такою системою оплати проїзду столичне метро. Це зроблено також на двох лініях трамваю. При цьому надходження від оплати проїзду зросли в рази. В автопарку № 6 більше ста автобусів обладнано валідаторами для зчитування карток та квитків. Вся інформація про оплату пасажиром миттєво надходить до



З метою демонстрації "Картку киянина" виготовили першому заступнику голови КМДА Богдану Дубасу, який перевіряв її, пройшовши через турнікет у транспорті, та в аптеці, купуючи ліки

Центральної комп'ютерної системи. Паралельно працює система диспетчеризації — відстеження і корегування руху транспорту в режимі онлайн.

Кияни, особливо пільговиків, як проїзний документ можуть використовувати свою

"Картку киянина". На ній закодовано, на який розмір пільги має право пасажир. Крім транспортних зручностей, "Картка киянина" стане в нагоді при розрахунках в торговельних мережах, аптеках, при оплаті комунальних послуг тощо. Всі належні знижки і пільги користувач

отримує автоматично. Натомість інформація про надані послуги знову ж таки надійде до головного інформаційного центру. Якщо йдеться про адресну допомогу, картка дає можливість запустити систему так званих "фарбованих грошей", коли соціальну допомогу можна використати лише на певні послуги — ліки, харчування та інше. Для демонстрації подібну картку виготовили Богдану Дубасу. Це зайняло буквально три хвилини. Потім нею кілька разів провели через турнікет та один раз розрахувалися при придбанні ліків. Інформація про це миттєво з'явилася у центральній системі.

"Такий облік дуже актуальний. Кожен киянин зможе зйти онлайн і подивитися, скільки коштів надійшло і на що вони спрямовані. Тоді ні в кого не виникатиме питань, приміром, чому поганий транспорт, адже на його оновлення потрібні серйозні ресурси. Це також сприятиме впорядкованню надання пільг. Бо зараз чим далі від війни, тим більше партизанів, чим далі від Чорнобілля, тим більше чорнобильців. Всі пільгові категорії населення повинні отримати такі картки. Вони захищені і їх не можна буде, як посвідчення, придбати на Петрівці. Пільги отримують лише ті люди, які мають на це право, а не шахраї. Підприємці ж отримують компенсацію лише за реальний обсяг наданих послуг пільговикам. У непростих економічних умовах для міста це дуже важливо. Тому з практикою застосування "Картки киянина" ми на правильному шляху", — зазначив Богдан Дубас.

В АСТЕК кажуть, що найзручніше систему впроваджувати у форматі державно-приватного партнерства: інвестор дає гроші і технології, держава контролює. Залежно від поставлених завдань часу для реалізації потрібно від кількох місяців до року. Картка киянина, крім "стандартного пакету", може доповнюватися "додатками": соціальний, студентський, учнівський тощо. До речі, з таким "учнівським" батьки, наприклад, змогли б відстежувати, коли їх чадо зайшло і вийшло зі школи, коли, де і яким транспортом скористалося ●

КИЇВ ДІЛОВА

Олександр ФОМЕНКО:

“У 2014 році в розвиток інфраструктури життєдіяльності столиці “Київенерго” інвестує близько 1 млрд грн”

Які б трансформації не відбувалися у суспільстві, які б природні чи соціальні катаклізми ми не переживали — найпершим завданням держави є збереження і підтримка стабільної роботи систем життєзабезпечення. Розуміючи, яка велика відповідальність лежить сьогодні на енергетиках столиці в умовах підвищеної соціальної активності, “Хрещатик” поцікавився у генерального директора “Київенерго” Олександра Фоменка, які заходи здійснює компанія щодо стабільного забезпечення киян світлом і теплом, і чи слід готуватись до непередбачуваних ситуацій майбутньої зими?

— У Києві закінчився опалювальний сезон, однак на вулиці холодно і, відповідно, в будинках зима. Чим викликане дострокове відключення систем опалення?

— Середньодобова температура повітря на час прийняття рішення про закінчення опалювального сезону якраз була такою, що дозволяла розпочати процес відключення систем опалення споживачів. Також приймалося до уваги питання економії паливних ресурсів в умовах економічної нестабільності. В підсумку, “Київенерго” діяло згідно з розпорядженням голови Київської міської державної адміністрації від 6 квітня 2014 року “Про завершення опалювального сезону в місті Києві”. Однак зауважу, відключення систем опалення у загальноосвітніх, дошкільних навчальних закладах та лікувальних установах проводиться за їхніми письмовими заявками. На сьогодні менше половини цих споживачів вимкнено від опалення. Нагадаю, що в цьому році опалювальний сезон розпочався раніше на два тижні. Невластива вересню холодна погода пришвидшила його початок. З цієї ж причини і його закінчення відбулось раніше.

В той же час існує слушна думка про те, що таке поняття, як опалювальний сезон, потрібно відмінити. У європейських містах практики “опалювального сезону” просто не існує. Для цього в Україні потрібно провести цілу низку заходів, як в законодавчій і юридичній площині, так і в плані технічного обладнання будівель. Потрібно ставити лічильники тепла, укладати прями договори зі споживачами. Кожен повинен сам для себе вирішувати, коли включати і коли відключати опалення.

— На минулому тижні “Київенерго” заявило про початок підготовки теплових мереж до нового опалювального сезону. Якщо узагальнити, то в Києві починається сезон, коли у киян відсутня гаряча вода?

— Щорічно, в один і той же період з квітня по вересень, “Київенерго” вступає в ремонтну кампанію підготовки котелень, електричних

і теплових мереж, теплоелектроцентралей до майбутнього опалювального сезону. Ми витрачаємо на ці роботи щорічно близько 1 млрд грн. Цей рік не стане винятком. Влітку навантаження на енергетиків потрійне. Щорічно “Київенерго” звертається до своїх споживачів з проханням поставитись до цих заходів з терпінням. В умовах, коли старі обладнання, коли теплові мережі столиці зношені на 60%, ми маємо запобігти аварійним ситуаціям взимку, ремонтуючи та проводячи складні технічні реконструкції влітку. Наголосую, що всі ці заходи мають лише одну мету — стабільне забезпечення світлом і теплом киян взимку.

Графіки та обсяги ремонтних робіт погоджуються попередньо з Київською міською державною адміністрацією, яка є власником комунального майна в Києві. В той же час, я хотів би чітко наголосити на тому, що “Київенерго” за власні кошти проводить масштабні роботи з оновлення систем життєзабезпечення. За останніх 5 років із бюджету міста коштів на ці заходи не виділялось. Тому я вкотре звертаюся до киян тверезо підходити до тимчасових незручностей, пов'язаних з відсутністю гарячої води. Крім того, окремо хотів би звернутись до споживачів погасити борги за спожиту теплову енергію. Станом на 1 квітня 2014 року заборгованість споживачів перевищила 2 млрд грн, з якої 1,3 млрд грн — борг житлово-експлуатаційних організацій. Борги споживачів за електричну енергію перевищили 800 млн грн, з яких 341 млн грн — борги столичного водоканалу. Така ситуація з неплатежами ставить під загрозу проведення ремонтної компанії.

— Минулого року центр міста і житлові масиви потерпали від незручностей, які були викликані розривами під час ремонту теплових трас. В яких районах у цьому році проводитимуться роботи?

— Так, минулий рік був рекордним з проведення реконструкцій теплових мереж. Міняли труби як магістральні, великих діаметрів, так і



розподільчі мережі централізованого опалення та гарячого водопостачання. Практика минулого року показала, що Київ може витримати перекладку близько 100 км теплових мереж. В цьому році розроблені дорожні карти найбільш пошкоджуваних ділянок теплових мереж. Так звані топ-100 “вузьких” місць по десяти районах теплових мереж “Київенерго”. Тож у цьому році, ми плануємо, як мінімум, зберегти минулорічні обсяги заміни теплових мереж приблизно 100 км. В деяких районах, як, наприклад, Голосіївському, на Теремках (вул. Заболотного) ці роботи будуть продовжені у цьому році, і таким чином ми повністю замінімо теплові мережі на цій складній ділянці теплової траси. Також будуть продовжені роботи в районах Деснянському (мікрорайон Троєщина), Подільському, Дарницькому, Солом'янському та Оболонському.

— Можливо, у вас все ж таки є рецепт того, як можна знизити дискомфорт киян під час виконання ремонтів обладнання влітку?

— В минулому році, винісши уроки з проведення ремонтної компанії з технічним персоналом “Київенерго”, ми прийшли до висновку, що у 2014 році нашою стратегією стане перехід від локальних ремонтів теплових мереж до системи комплексної заміни найбільш зношених ділянок тепломереж з використанням сучасних матеріалів на основі нанопластику. Як такий підхід зменшить дискомфорт киян? Перш за все, терміни виконання робіт з прокладання нових пластмасових труб, які ми вже, до речі, ви-

дження нової моделі управління і всіх нових процесів всередині компанії. І четверте — впровадження автоматизованих комплексів, які повинні сприяти цій ефективності. Сьогодні проходять зміни в роботі нашого контакт-центру (номер для дзвінків зі стационарного телефону 15-88). Тобто раніше діюча в “Київенерго” так звана аварійна лінія 088 перетворена на повноцінну сервісну послугу для клієнтів — контакт-центр. Він працює цілодобово, сім днів на тиждень. Саме в контакт-центрі за телефоном можна отримати будь-яку консультацію, що стосується діяльності компанії. Контакт-центр також відповідає на письмові звернення в електронному вигляді. Ми збільшили штат професійно навчених операторів. Щомісячно 24 оператори контакт-центру обробляють понад 50 тисяч дзвінків від клієнтів за телефоном та 1,2 тис. звернень, надісланих в електронному вигляді. Сьогодні контакт-центр “Київенерго” задовольняє до 95% усіх телефонних звернень клієнтів. В минулому році ми відкрили також новий веб-сайт. Через цей інтернет-ресурс надається інформація, якою оперують і контакт-центр, і центр обслуговування клієнтів. Додатково через цей сайт кияни зможуть зробити кілька інтернет-проплат (за електроенергію, наприклад) або звірити розрахунки, відправити заявку на проведення робіт, простежити за станом розрахунків з “Київенерго” та інше. Наша мета — створити максимально зручну для споживачів систему взаємодії з компанією.

— “Київенерго” планує встановлювати електrolічильники з високим класом точності та дистанційною передачею даних. Кому саме пощастить з лічильниками? У чому їхні переваги, та чи встановлюватимуть лічильники за бажанням киян?

— Для підвищення якості обслуговування клієнтів “Київенерго” впроваджує автоматизовану систему контролю та обліку електроенергії (АСКОЕ), яка дозволяє дистанційно та максимально точно фіксувати показники інтегрованих до неї приладів обліку.

У 2013 році фахівці компанії встановили понад 12 тис. таких приладів обліку в Деснянському та Печерському районах. У 2014 році компанією заплановано встановити ще понад 20 тисяч лічильників у Голосіївському, Подільському та Шевченківському районах столиці. Серед головних переваг цих приладів обліку — швидкість

передачі показників та відсутність необхідності у візитах контролерів.

Частина зі встановлених лічильників можна запрограмувати та використовувати як багатозонні прилади обліку. Це дозволить власникові помешкання законно економити на електроенергії завдяки зонній методиці обліку. Лічильники програмуються фахівцями “Київенерго” на кілька часових проміжків, які мають різний тариф. Особливо в нічний час (з 23.00 до 7.00) тариф на електроенергію значно дешевший, клієнт з двозонним приладом обліку може економити до 30% вартості електроенергії, яку він споживає вночі. Клієнт, який має тризонний лічильник, має можливість економити до 40% вартості, якщо споживає електроенергію не в пікові години доби.

— Які основні кроки компанії зробити у цьому році щодо популяризації енергоефективності?

— “Київенерго” спільно з компанією ДТЕК для популяризації енергоефективності серед киян впроваджують соціальний проект “Енергоефективні школи”.

Перший етап проекту було реалізовано в лютому-травні 2013 року в 11 київських навчальних закладах. У межах проекту учні шостих-восьмих класів вивчали питання теплої і на практиці. У результаті учні створили власні проекти підвищення енергоефективності своїх шкіл, реалізація яких допоможе не лише економити кілька тисяч гривень на рік: у приміщеннях стане значно комфортніше, адже температура в класах може підвищитися.

За підсумками проекту, ДТЕК виділив гранти на реалізацію проектів із підвищення енергоефективності, розроблених учнями. П'ять шкіл, які розробили найкращі проекти зі зниження енергоспоживання і провели найбільш активну інформаційну кампанію, отримали по 180 тис. грн на втілення своїх проектів. Ще дві школи отримали по 20 тис. грн і 4 школи — по 15 тис. грн на впровадження одного з енергозберігаючих заходів. У жовтні 2013 року проект підхопили ще 11 шкіл Києва.

Впродовж 2014 року “Київенерго” продовжить роботу з реалізації проекту “Енергоефективні школи” та розпочне впровадження нового проекту з енергоефективності “Вечірній Київ” для мешканців житлового масиву Троєщина ●

Розмову вів Валентин ЗНАМЕНСЬКИЙ, “Хрещатик”

НЕРУХОМІСТЬ

Майже столиця

Житло під Києвом дешевшає, але щоб вдало купити квартиру чи будинок, варто поспішати

Ганна КАСІЧ
"Хрещатик"

Квартира в столиці досі є бажаною для багатьох українців. Однак якщо грошей на купівлю київських квадратних метрів не вистачає, то альтернативний варіант — нерухомість у приміських селах та містах-супутниках. "Хрещатик" дізнався, скільки коштуватиме "гніздечко" під Києвом.

Між цивілізацією й природою

Киянин Микола Фомчук переїхав за місто декілька місяців тому. Продав маленьку однокімнатну квартиру й купив повнометражну двокімнатну. У нього є сім'я, й родина потрібні простір. Пан Микола оборудкою задоволений, адже тут і повітря чисте, і "квдратів" усім вистачає, і Київ поряд. "Щоб купити двокімнатну в самому місті, навіть у сусідньому будинку, мені б довелося витратити чимало грошей, а це ризик залишитися без запасу "про всяк випадок", — зазначив він.

Справді, заміська нерухомість має чимало переваг перед помешканням у Києві. Як розповів у коментарі "Хрещатику" керуючий директор компанії APRA Real Estate Михайло Артюхов, "якщо ще три роки тому люди не розуміли, що таке життя за містом, що таке "таунхауси" і коледжні містечка, в чому переваги малоповерхових будинків у передмісті, то нині велика кількість мешканців мегаполісу намагається виїхати жити за місто, і попит на приміське житло залишається достатньо високим". На думку експерта, одним із найбільших плюсів оселі за містом є "екологічність" проживання — в порівнянні з життям у мегаполісі. До плюсів також можемо зарахувати й автономність від сусідів, наявність своєї ділянки землі для відпочинку і паркінгу".

Не дивина, що житлова нерухомість користується попитом навіть в умовах нинішньої фінансової кризи. За даними порталу address.ua, спостерігається збільшення кількості об'єктів, що їх пропонують для продажу. Так, при порівнянні березня 2013 з тим самим періодом 2014 року, кількість квартир зросла вдвічі, а приватних будинків — на 22 %. Причому, це було планомірне зростання, коли кількість об'єктів пропозиції збільшувалася щомісяця.

Втім, існують і мінуси. Як зазначив Михайло Артюхов, це питання транспорту та інфраструктури. "Для деяких покупців мінусом може стати віддаленість від центру столиці або недостатньо розвинена, у порівнянні з міською, інфраструктура. Щоправда, і тут усе відносно. Ідучи з одного берега Дніпра на інший, можна довго простояти у заторі. Окрім того, наголошує експерт, передмістя Києва дуже різні й за наявності транс-

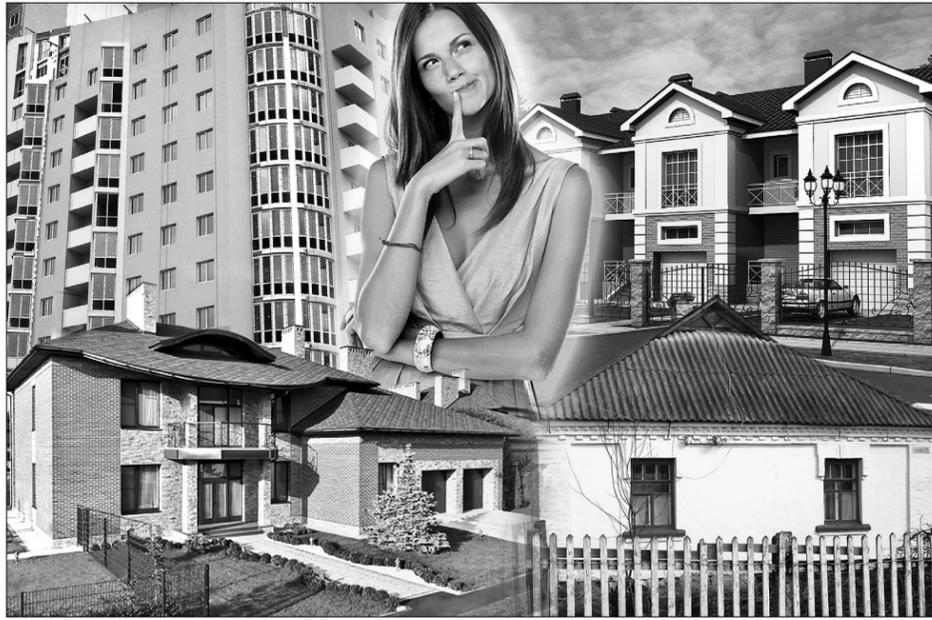
порту, і за інфраструктурою: "Проте, в більшості випадків, там не буде у "кроковій" доступності, наприклад, кінотеатрів, басейнів або фітнес-центрів. Можливо, не така широка мережа і звичних для столичних мешканців торговельних центрів. Але, гадаю, це питання найближчих 3-5 років".

Первинний ринок: знижка за область

Попри екологічні переваги, все ж таки головним чинником є ціна. Розрив цін між найдешевшими квартирами в столиці та у передмістях коливається залежно від того, яке саме це передмістя, якою є його інфраструктура. Найдешевша квартира у новобудові в 25 км від Києва пропонувалася за 600 доларів США за "квадрат". Загалом, рекламні ціни на нові квартири в заміських житлових комплексах у ще не завершених проєктах стартують від 6500 гривень за один квадратний метр, можна знайти пропозиції навіть за 5500 гривень за 1 м². Середні ціни на новобудову у передмісті складають близько 18—25 тисяч доларів США (первинний ринок). Найдешевша пропозиція заміської квартири розміщена на сайті оголошень slando.ua: це однокімнатна квартира у Ворзелі за 15 700 доларів США — в житловому комплексі, який ще не введено в експлуатацію. Саме за таку ціну можна стати власником помешкання у 40 квадратних метрів.

При цьому, за даними порталу нерухомості address.ua, ціни на первинну нерухомість у передмісті лише впродовж I кварталу 2014 року, порівняно з аналогічним періодом 2013 року, знизилася на 1 % (однокімнатні та двокімнатні) та на 1 % зросли на трикімнатні. Загальний показник зниження цін протягом перших трьох місяців нинішнього року щодо першої декади попереднього року не змінився. Ціна квадратного метра в однокімнатних квартирах поза межами столиці складає 825 доларів США, у двокімнатній квартирі — 836 доларів США, у трикімнатній — 806 доларів США за один "квадрат".

І для первинного, і для вторинного ринку заміської нерухомості характерною ознакою (до речі, такою самою, як і для столичного ринку житла) є вища вартість у центрах міст-супутників, ніж на околицях. Це стосується як квартир, так і кімнат.



Адже у передмістях продаються й окремі кімнати. Цікаво, що розрив цін між квартирами та окремими кімнатами невеликий. Так, у тому ж Вишгороді кімната в гуртожитку коштує 160 тисяч гривень (приблизно 13-14 тисяч доларів США), кімната у трикімнатній квартирі "тягне" на 288 тисяч гривень. У містечку Вишневому ціни на кімнати стартують від 199 тисяч гривень, далі все залежить від індивідуальних особливостей помешкання.

Вторинний ринок: квартира за \$ 25 тис.

Вторинний ринок нерухомості у передмістях столиці також пропонує чимало варіантів тим, у кого недостатньо коштів на купівлю квартири в столиці. Загалом, якщо порівнювати, у столиці на вторинному ринку найдешевша однокімнатна квартира готельного типу нині продається за 27 тисяч доларів США з можливістю торгу. Середні ціни на квартири у передмістях складають від 22 до 42 тисяч доларів США за однокімнатну — у Броварах та у Борисполі. Дещо дешевше квартири в Гостомелі, а у Вишгороді реально купити однокім-

натну оселю і за 25—27 тисяч доларів США. При цьому, за словами представника порталу нерухомості address.ua, на вторинному ринку протягом останнього року "ми спостерігаємо падіння цін пропозиції на продаж квартир до 12 %". Загалом, за даними цього ж порталу, впродовж IV кварталу 2013 року однокімнатні квартири у передмістях подешевшали на 9 %, а за підсумками I кварталу 2014 року ціни на такі помешкання просіли ще на 3,67 %. Динаміка падіння цін на двокімнатні заміські квартири була повільнішою: протягом аналогічного періоду вони подешевшали сумарно на 7 %, на стільки ж знизилася ціни на чотирикімнатні помешкання. А от трикімнатні квартири за зазначений період подешевшали лише на 3 %.

Свій дах — і без сусідів

Окрема справа — приватні будинки. Привабливість власних будинків у тому, що це й своя територія, і відсутність сусідів над головою та за стінами. Окрім того, будинок можна розширити за рахунок прибудов. Нині експерти наголошують на неоднозначності

процесів, що відбуваються на ринку заміської нерухомості у сегменті приватних будинків. Так, гендиректор АН Real Druzi Людмила Друженко зазначила, що через відсутність реальної ціни на землю переважна більшість угод з продажу приватних будинків "заморожена". З одного боку, власники хочуть якщо й продати нерухомість, то хоча б за собівартість, аби покрити витрати на її спорудження, мало хто говорить про відчутний прибуток. З іншого боку, "покупців не цікавлять ці витрати", вони орієнтуються на ринкові чинники, зокрема, на ціну.

Котеджі під Києвом пропонуються у широкому діапазоні цін. Частина приватного будинку у Ворзелі разом із присадибною ділянкою у 5 соток коштуватиме майже 60 тисяч доларів США, за 77 тисяч доларів США можна придбати недобудову у Вишневому, ціни на сучасні котеджі розпочинаються від 98 тисяч доларів США.

За даними address.ua, ціни пропозиції будинків у передмістях не зазнали суттєвих змін, минулоріч знизившись на 1 %, що свідчить про стабільність очікувань продавців. Середня ціна одного квадратного метра будинку

площею 100 м² на первинному ринку у I кварталі 2014 року складала 787 доларів США, що дорівнює аналогічному показнику IV кварталу 2013 року. Для будинків більшої площі (до 200 "квдратів") ціна метра складає 850 доларів США, від 200 до 300 метрів — 924 долара США.

На вторинному ринку заміської нерухомості один метр у будинку коштує 648, 868 і 954 долара США відповідно (залежно від метражу).

За даними ж інформаційного аналітичного порталу "Столична нерухомість", у березні 2014 року середня ціна одного квадратного метра приватних будинків у передмістях столиці складала 11 695 гривень. Середньозважена ціна знизилася у доларовому еквіваленті на 6 % протягом березня 2014 року (до 1096 доларів США) відносно грудня 2013 року. А от кількість проданих будинків зросла на 13,5 % у березні відносно лютого 2014 року. У березні 2014 року найбільше будинків пропонували у Києво-Святошинському (39 %), Бориспільському (15 %), Обухівському та Васильківському районах (по 13 %). Найменша пропозиція — у Броварському та Вишгородському районах (по 10 %). Найбільше зростання пропозиції спостерігалося у Вишгородському районі, але максимальне зростання цін було зафіксоване у Бориспільському районі. В структурі пропозиції лідерами за кількістю є будинки площею від 100 до 250 метрів квадратних (40 %), також популярні будинки від 250 до 500 метрів квадратних (31 %), далі зі значним розривом слідують будинки до 100 метрів квадратних (19 %).

Отже, заміська нерухомість здатна задовольнити покупців навіть з вельми скромними фінансовими можливостями. І якщо справцю ефект відкладеного попиту, який, за словами експертів, уже підвищує обсяги продажів житла в столиці, доцільно не відкладати момент купівлі заміської "даху над головою" ●

Багато недобудов і знецінення землі

Актуальний тренд ринку заміської нерухомості — це знецінення землі. Такої думки дотримується керуючий директор компанії APRA Real Estate Михайло Артюхов. За його словами, "якщо підприємливі девелопери скористаються цією ситуацією та скуплять землю за низькими цінами, то є велика вірогідність, що у найближчому майбутньому ми отримаємо привабливі для покупців за ціною об'єкти заміської нерухомості".

Експерт вважає, що "найбільшу кількість угод укладатимуть у сегменті невеликих будинків вартістю до 100 тисяч доларів США. Попри бум заміської забудови, який ми спостерігали протягом останніх кількох років, досить мало пропозицій якісного та готового житла з документами. Натомість ми бачимо велику кількість "напівфабрикатів" — недобудованих і досі не введених в експлуатацію будинків. Їх наявність буде підштовхувати потенційних покупців до купівель готового житла зі всіма необхідними документами". Коментуючи цінові коливання, пан Артюхов звернув увагу, що "коли ми говоримо про масовий попит, то, на мій погляд, на ринку порогом привабливої ціни на заміську нерухомість є вартість від 600 до 800 доларів США за один квадратний метр".

Територіально популярними залишаються майже всі околиці Києва — це Житомирський, Варшавський, Вишгородський, Бориспільський, Броварський, Одеський напрямки. Приваблюють покупців і населені пункти вздовж Варшавського шосе, особливо з боку нової траси (Ірпінь-Буча-Ворзель). Спостерігався будівельний рух і в напрямку Бортничів та Борисполя. Окрім того, за словами експерта, динамічний розвиток переживає район Феофанії: "Я б навіть окреслив цілий географічний ланцюг цього напрямку: Феофанія — Хотів — Гатне — Чабани — Крюківщина. Розвивається і прилеглий до Феофанії район по Одеській трасі (Інститут Кібернетики і Віта-Пошта)". Водночас не поступається темпами забудови Житомирська траса, вздовж 10-15 кілометрів якої впадають у вічі нові п'ятиповерхові будиночки. Конкурентним є й вишгородський напрямок, зокрема, селище Нові Петрівці. Михайло Артюхов звернув увагу на те, що "аналогічну тенденцію можемо спостерігати також на Лівому березі. Наприклад, район села Погреби біля річки Десенка. Це рекреаційна зона, нині там вдала транспортна розв'язка, поряд — розвинена інфраструктура Трояни".

Час для змін

Створюється новий майданчик для консолідації сил малого та середнього бізнесу й побудови якісно нового діалогу з владою

Олена ЛАРІНА
“Хрещатик”

Сьогодні вітчизняний бізнес, як і наша держава, перебуває на переломному етапі свого існування. З одного боку, ми знаходимося в епіцентрі соціально-економічного вихору, а з іншого — відчувається підтримка світової спільноти в євроінтеграційних прагненнях України. Важливим аспектом є те, що ЄС, США, МВФ готові виділити значні фінансові ресурси на проведення модернізації держави. Та потрібно розуміти, що важливу роль у створенні сприятливого бізнес-клімату має відігравати й державна політика. Вплив малого і середнього бізнесу на економіку країни відчутний, бо саме він формує більшу частку робочих місць в країні та наповнює “скарбниці” — як державній, так і місцеві бюджети. Аби наша країна “почувалася” добре, треба дати вільно дихати підприємцям, тому впровадження стратегічної програми розвитку малого та середнього бізнесу залишається актуальним питанням. Для виходу на новий етап розвитку підприємництва в Україні створена Національна платформа малого та середнього бізнесу.

Малий та середній бізнес (МСБ) у нас завжди найбільше потерпав від корупції, тому що представникам великого капіталу “вирішувати питання” було простіше. “Останніх чотири роки ми спостерігали надання пріоритету суто великому бізнесу, що отримував преференції, квоти, а яким шляхом — це вже інше питання. Водночас на МСБ нарощувався тиск фіскальний, корупційний тощо. Його концентрація, показники результативності роботи падали. Якщо ми подивимося на ситуацію по Києву, то тільки більше, ніж на 51 одиницю (за кількістю) на 10 000 населення (за концентрацією) з 2010 по 2012 рік скоротився список суб’єктів господарювання, які за своїми параметрами належать до малого та середнього бізнесу. Чи це є результат економічної політики? Так”, — наголошує експерт з питань законодавства, керівник проєкту “Центру громадської експертизи” Любомир Чорній. Також експерт зазначає, що в державі існує велика проблема — немає розуміння того, що МСБ — це середній клас і джерело добробуту нації та стабільності: “Тому до нього треба інакше ставитися, дати можливість, щоб він сам заробив на себе, на свою родину, на своїх дітей і не обтяжував собою державу. Зрушення відбудеться, бо ми для себе ставимо завдання — змістити цю позицію. МСБ — це більше, ніж просто економіка”.

Тож МСБ залишається тільки одне — об’єднуватися, консолідуватися та виробляти зрозумілі та прозорі правила. “Якщо не діяти в такий спосіб, то цей бізнес просто стане неконкурентоспроможним, і не лише концентрація та обсяги реалізації МСБ почнуть скорочуватися, а й рівень безробіття зростатиме”, — констатує експерт.

Розуміючи це, МСБ виходить з ініціативою підписання антикоруп-

ційної декларації, що складається з двох частин. “Перша частина — ті зобов’язання, які повинен взяти на себе МСБ, зокрема відмовитися від хабарів та пошуку можливостей для неконкурентного здобуття якихось певних переваг або уникнення якогось додаткового навантаження. А з іншого боку — вимоги, які ставить бізнес для того, щоб він дійсно міг дотримуватися, власне, цієї декларації — працювати без корупції, та при цьому не втрачав би своєї конкурентоспроможності. Оскільки, на жаль, в сьогоднішніх умовах варто говорити, з точки зору МСБ, не стільки про боротьбу з корупцією, скільки про усунення економічної основи існування корупції — це й є дуже важливий момент, на який слід звернути увагу”, — зазначає пан Чорній. Планується, що будуть створюватися окремі експертні групи як з середовища самих підприємців, так і з провідних аналітичних центрів, а також шукатимуть західну експертну підтримку для того, щоб “власними” руками почати працювати над втіленням того порядку денного, який висуває МСБ.

Малі, та завзяті

Для того, щоб проілюструвати, що ж таке на сьогодні МСБ, звернемося до цифр. Так, згідно з даними офіційної статистики, станом на 31 грудня 2012 року суб’єктів господарювання в Україні в загальній сукупності трохи більше, ніж 1 млн 600 тис. З них майже 99 % — МСБ, тобто, якщо говорити з точки зору концентрації, то великий бізнес — менше 1 % в нашій економіці. Як зазначає пан Чорній, внесок МСБ сукупно його реалізації продукції загалом по Україні становить 21 %. “Отже, цей показник в кілька разів менший за той, що продукує та реалізує великий бізнес. Але цей відсоток є

достатньо значним. Крім того, зайнятість в МСБ — підприємці як самозайняті особи та їх наймані працівники — складає 44 % від загального обсягу зайнятості в країні. Це також відчутний показник”, — зазначає Любомир Чорній. Також він навів показники по середньому бізнесу — середні підприємства забезпечують 32 % зайнятості і 40 % обсягу реалізації продукції, якщо говорити про частку підприємств без бюджетних установ, банків. “У багатьох районах є від трьох до більш ніж десятка секторів економіки, які повністю забезпечують МСБ. Наприклад, здебільшого це готельно-ресторанний бізнес, сфера побутових послуг, а в деяких регіонах навіть будівництво. Це ті сектори, які повністю, тобто на 100 %, задовольняються власне МСБ”, — розповідає пан Чорній. Якщо ж говорити про певні регіональні залежності чи особливості, то варто відзначити, що найбільша концентрація МСБ у м. Києві — 266 суб’єктів на 10 000 населення. “Це дуже високий показник, бо він у разі перевищує регіони. Якщо порівняти середньоукраїнський показник, то це 80 суб’єктів на 10 000 населення. Західна Україна, як не дивно, має найнижчий показник — 53 суб’єкти на 10 000 населення. Південь нашої держави наотмість має найвищий — 85”, — пояснює Любомир Чорній. Саме ця категорія бізнесу відіграє велику роль у зайнятості населення в Україні. Так, загальні показники для середнього підприємництва становлять — 32 %, малого — менше 21 % зайнятості, фізичні особи — підприємці самостійно та плюс їхні наймані працівники — це ще майже 23 %. Тобто малий, середній і мікробізнес фактично є дуже важливим чинником соціальної стабільності нашої країни.

Для порівняння — великі підпри-



Гранти на розвиток

Європейський банк реконструкції та розвитку має намір збільшити кількість грантів для МСБ в Україні в 2014 році. Цього року ЄБРР планує підтримати близько 100 підприємств (у 2013 році — 80), прийом заявок вже розпочався. ЄБРР у рамках грантової підтримки допомагає малим і середнім підприємствам залучати кваліфікованих консультантів, здатних якісно перетворити їхній бізнес, і надає гранти для часткової компенсації оплати їхніх послуг. Консультації надаються в спеціалізованих галузях знань, як-от стратегія, маркетинг, управління фінансами, організаційний та операційний розвиток, управління якістю, раціональне енергокористування, охорона навколишнього середовища тощо.

ствества забезпечують роботу близько 25 % зайнятого населення. Звісно, ще є певні показники зайнятості в бюджетній сфері, державних органах влади, органах державного управління тощо. Розуміло, що МСБ не може бути настільки ефективним з точки зору продукування доданої вартості, але все ж такі певні сектори без нього просто не існували б, та рівень зайнятості і безробіття загалом був би значно гіршим, ніж він є на сьогодні. Найбільше робочих місць в Україні генерується не в великому бізнесі, а в МСБ або ж у розбудові нового середнього бізнесу, який створює в нашій державі найбільший приріст з показників зайнятості. “Розуміння того, що МСБ значить для України, і спонукало прийняти рішення про створення Національної платформи малого та середнього бізнесу”, — зазначив експерт.

Платформа для бізнесу

За словами голови Київської організації роботодавців сфери послуг “Всім миром” Олексія Антонюка, створено Платформу МСБ, в першу чергу, для діалогу, контролю та вимог взаємовідносин із владою. “На сьогодні малий бізнес не має тієї впливової частини суспільства, яка і створює робочі місця, валовий продукт, яка є наповнювачем в податковій і пенсійній сфері. Нам необхідні певні умови, й треба зайняти ту позицію, яка є в будь-якій країні ЄС, до якого ми прагнемо”, — зазначив він. МСБ має бути сьогодні консолідованим, зібраним в “єдиний кулак”. “Необхідно дуже чітко розуміти вимоги регіонів, на місцях та цільові. Тому маємо створити і “соціальні ліфти” для того, щоб делегувати представників малого бізнесу і у владу, а може, навіть і в політику — наразі є таке “вікно” можливостей. На сьогодні для України є унікальний шанс, коли МСБ, на відміну від минулих 23 років, повинні почути. Нині бізнес сповнений рішучості зробити так, щоб його таки почули, й ми не залишимо слова в повітрі — обов’язково повинні довести цю справу до кінця”, — розповів пан Антонюк. За словами координатора ініціативної групи створення Національної платформи малого і середнього бізнесу Юлії Веретельнико-

вої, одним із завдань Платформи є зробити так, щоб МСБ можна було за один день зареєструвати, легко отримати кошти, щоб було мінімум перевірок і навантажень, і щоб його було легко закрити. “Платформа МСБ — це об’єднання бізнес-асоціацій, які працюють в секторі малого та середнього бізнесу та аналітичних експертних організацій, які також займаються цією проблематиною”, — зазначила вона. Створення такої організації було обговорено в рамках “Форуму малого та середнього бізнесу: виклики на 2014–2017”, який відбувся днями в Києві.

Очікується, що об’єднання буде займатися питаннями, які не можуть бути вирішені учасниками ринку окремо, або якщо вони актуальні для всіх підприємців, а також проблемами бізнесу, які потребують серйозної експертної оцінки. В свою чергу Любомир Чорній підкреслив, що організація розроблюватиме законопроєкти, які торкнуться питання поліпшення якості роботи МСБ: “Ми будемо самостійно розроблювати та ініціювати законопроєкти, які дійсно зможуть поліпшити ведення малого та середнього бізнесу в Україні”. Також буде аналізуватися якість державної політики щодо підтримки МСБ. “Ми вже почали підготовку так званого “пакету 40+” — це напрацьований пакет законодавчих ініціатив від малого та середнього бізнесу, що зараз необхідно в короткій термін активізувати і проаналізувати”, — зазначила пані Веретельникова. Серед перших ініціатив, які будуть запропоновані уряду і парламенту, експерт називає зменшення адміністративного тиску на бізнес, протидію корупції, а також можливість для МСБ мати доступ до фінансування.

Підприємці на сьогодні вже окреслили пріоритетні області, які потребують реформ. Зокрема це ліцензування та дозвільна система, захист майнових прав, перевірки бізнесу, запобігання корупції, податкова та фіскальна системи, пенсійна система та соціальне страхування. Експерти розраховують, що в найближчих 5–10 років у разі постійної роботи Платформи спільно з держорганами ведення МСБ в Україні значно полегшиться і з’явиться багато більше підприємців •

Законодавчі новації

15 квітня 2014 року Верховна Рада ухвалила Закон “Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо спрощення порядку відкриття бізнесу”, яким зокрема передбачається:

1. Скасування вимоги щодо справляння реєстраційного збору за проведення держреєстрації юридичної особи та фізичної особи — підприємця.
2. Унормування та розширення обсягу відомостей з Єдиного державного реєстру юридичних осіб та фізичних осіб — підприємців, до яких надається доступ на офіційному сайті спеціально уповноваженого органу з питань держреєстрації. Наявність повноважень для вчинення правочинів від імені юридичної особи можна буде легко перевірити за інформацією з ЄДР через мережу Інтернет.
3. Здійснення держреєстрації юридичних осіб та фізичних осіб — підприємців шляхом подання електронних документів без обов’язкового використання електронного цифрового підпису, використовуючи інші способи ідентифікації особи заявника. Це можуть бути способи, що використовуються у банківській сфері, або, наприклад, передавання файлу із зображенням QR-коду, з використання ІТ-технологій та мобільного зв’язку.
4. Скасування обов’язкової наявності печатки у суб’єктів приватного права. У Держпідприємстві поєднують цю норму тим, що досвід розвинених країн, де печатки практично не використовуються, показав — їх легко можна підrobити.

Також нагадаємо, що Верховна Рада 9 квітня 2014 року скасувала 113 дозвоільних документів і дозвоільних процедур.

МЕГАПОЛІС

Новини районів

"Діти Голосієва — за мир!"

Діти та підлітки Голосіївського району столиці — вихованці Централізованої системи дитячо-юнацьких клубів "Щасливе дитинство" — спільно з батьками та громадськістю виступили із загально-районною ініціативою "Діти Голосієва — за мир!".

Метою акції є активізація миротворчого руху серед дітей і молоді, об'єднання зусиль дітей, батьків і педагогів у спільному прагненні до мирного та щасливого майбутнього.

Атрибутами миру у дитячому розумінні є жовто-блакитні кольори прапора України та квіти на могилах воїнів, які загинули, захищаючи нашу Вітчизну в роки війни, та тих героїв, хто в різні часи відстоював її незалежність.

I етап ініціативи було розпочато 12 квітня трудовим десантом в рамках Дня довкілля. Вихованці клубів, педагоги, батьки, державні службовці провели санітарне прибирання у місцях поховань відомих українських діячів та воїнів ВВВ на Байковому кладовищі.

II етап планується провести під гаслом "Доторкнемося серцем до героїчних імен!". Діти разом із дорослими відновлюватимуть написи на гранітних плитах братських могил. Ця велика робота буде продовжуватись протягом року з 9 травня до 70-ї річниці визволення України, яка буде відзначатись 28 жовтня 2014 року.

А у 2015 році до 70-річного ювілею Перемоги у ВВВ вихованці звітуватимуть перед громадськістю району та оформлять свою сторінку в музеї Будинку ветеранів Голосіївського району ●

"Чиста столиця починається з мене"

У суботу, 12 квітня, у рамках Дня довілля відбулася масштабна загальноміська акція "Чиста столиця починається з мене", у якій взяли участь понад 7 тисяч деснянців — комунальників, представників структурних підрозділів Деснянської райдержадміністрації, підприємств та установ району, громадськість.

Крім санітарного прибирання, деснянці разом із комунальниками висаджували дерева, кущі, ліквідували сміттєзвалища, упорядковували газони. Так, 12 квітня на території Деснянського району спільними зусиллями було висаджено 1 741 дерево, 798 кущів, упорядковано 73,9 кв. м газонів, прибрано та вивезено 488 куб. м відходів, ліквідовано 3 несанкціонованих сміттєзвалища.

"Мешканці Деснянського району разом із комунальниками показали приклад небайдужості та усвідомлення своєї відповідальності за чистоту і затишок у районі, в якому проживають. Лише так ми зможемо зробити наш район одним з найкращих та найзеленіших у місті", — запевнив виконуючий обов'язки голови Деснянської РДА Андрій Гота ●

До Великодня юні дніпровці влаштували виставку

Виставка дитячих робіт, присвячених світлому дню Христового Воскресіння, проходить у відділенні соціально-медичної реабілітації дітей, хворих на ДЦП, та ранньої соціальної реабілітації дітей-інвалідів Територіального центру соціального обслуговування Дніпровського району.

Такий захід проводиться задля надання дітям з вадами додаткової можливості для саморозвитку та самовираження.

За допомогою фахівців відділення над роботами працювали Богдан Галдецький, Настя Солоненко, Олег Панченко, Карина Герасименко, Аліна Пархоменко, Павло Василенко, Аркадій Дьяченко. На виставці представлені дуже цікаві композиції: писанки, надзвичайний кошик з курчачками, оригінальне панно з гілочкою калини — символом України, цікаві малюнки та аплікації у вигляді яйця, прикрашені ликами святих ●

Юним оболонцям — оновлений дитячий майданчик

Новий розважальний об'єкт для малечі днями з'явився на вулиці Маршала Тимошенка, 13-а

Наталія ПЛОХОТНЮК
спеціально для "Хрещатика"

Незважаючи на прохолодну весняну погоду, в одному з оболонських дворів по вул. Маршала Тимошенка було гамірно й весело: дітлахи різного віку — від малюків до школярів — обліпили новенький дитячий майданчик. Одні спускалися з гірки, інші випробовували гоїдалки й дитячі атракціони... Весела музика, ігри, конкурси та призи від героїв сучасного мультфільму Лунтика й Бджілки, веселковий дощ із мильних бульбашок... Мама, тата, бабусі з дідусями спостерігали за дітворою й теж раділи святку.

Було дещо дивно бачити таку кількість малечі в одному дворі. Як виявилось, лише в одному будинку № 13-а мешкає 125 дітей віком до десяти років! Мабуть, іще стільки ж у сусідніх будинках. "Під вечір, коли діти приходять зі школи й садочків, на цьому і двох інших майданчиках у нашому дворі просто ніде ногою ступити, — каже мешканка будинку Вероніка, мама чотирирічної Каті. — Та й майданчики ці, збудовані десять років тому, застаріли морально й фізично. У такий складний час навіть маленькі радощі можуть стати великими. Адже сьогодні всі діти — політики!"

"Без перебільшення можна сказати: свято вдалося! — додає Інна, мама семирічної Ліни. — І ми вдячні людям, які подарували

дітям і дорослим радість. Але ми будемо їх просити стати хрещеними батьками нашого двору й збудувати майданчик для підлітків: з турніками, спортивними тренажерами...".

Організатори свята — ТОВ "Світ побуту" на чолі з в. о. директора Мирославом Марковичем Антоновичем та ВАТ "Київхліб" на чолі з головою Наглядової ради Андрієм Коломійченком. Перерізаючи стрічку оновленого майданчика (йому допомогали двоє малюків), Андрій Іванович зазначив: "Найбільша радість у світі — дитячий сміх. Коли дитина щаслива — щасливі батьки, навіть двір і будинок, а значить — щаслива країна. У кожній родині є пріоритет — усе найкраще віддавати дітям. Таку мету пе-



Днями на вулиці Маршала Тимошенка, 13-а для малечі відкрили оновлений дитячий майданчик

реслідуємо й ми. Адже що ми ні посіємо в дитячих душах — таке майбутнє й матимемо. Ми повинні передати країну в надійні руки".

"Це перший інвестиційний будинок на Оболоні, і ми взяли його на утримання, — розповідає Мирослав Маркович. — Коли почали шукати спонсорів, чи як їх зараз називають, соціальних партнерів, для обладнання дитячого майданчика, "Київхліб" відгукнувся відразу ж, без жодних вагань і зайвих запитань".

Творчий тандем зазначених організацій, точніше, їхні керівники пообіцяли у травні-червні оновити (доуккомплектувати) ще один дитячий майданчик біля будинку. А згодом — збудувати місце відпочинку й для старших дітей і підлітків.

Заступник голови Оболонської райдержадміністрації Станіслав Москалевський, який завітав на свято, зазначив, що 6-й мікрорайон, у якому знаходиться двір-імениник, — найкращий у районі ●

Вернісаж педагогічних інновацій

На щорічному методичному форумі для колективів профтехучилищ та шкіл столиці визначили найкращі навчальні заклади

Олена КУЗЬМЕНКО
спеціально для "Хрещатика"

У Київському міському палаці дітей та юнацтва відбувся щорічний методичний форум "Вернісаж педагогічної творчості". Колективи професійно-технічних закладів та загальноосвітніх шкіл столиці представили свої інноваційні проекти та методологічні підходи у навчальному процесі. А за підсумками вернісажу відбулося нагородження найкращих училищ у кількох номінаціях.

"Інноваційна діяльність — шлях до вершини професійної майстерності педагогічного колективу" — під таким гаслом у Київському міському палаці дітей та юнацтва пройшов щорічний "Вернісаж педагогічної творчості".

Колективи 28 професійно-технічних закладів та усіх загальноосвітніх шкіл столиці мали змогу обмінятися досвідом, представити свої методологічні підходи у навчальному процесі.

"Ми маємо унікальну можливість ознайомитись з роботою педагогічних колективів, інноваційними підходами до виробничого та практичного навчання", — зазначив директор Департаменту професійно-технічної освіти Міністерства освіти і науки, молоді та спорту В'ячеслав Супрун. Він



За підсумками "Вернісажу педагогічної творчості" у Київському міському палаці дітей та юнацтва відбулося нагородження найкращих училищ у кількох номінаціях

додав, що даний захід добре організовано завдяки підтримці Київської міської державної адміністрації та районним управліннями освіти.

Для гостей методичного форуму також діяла виставка, на якій профтехосвітні представили кращі методичні збірники, рекомендації, апробації програмових засобів навчання, власні електронні посібники. Бажаючи ознайомитись і з продукцією, яку виготовляють учні ПТУ, а це і моделі взуття, і декоративні вироби з металу, декуповані предмети інтер'єру тощо. Але головним залишалась презентація освітніх проектів щодо комплексно-методичного забезпечення предметів та

значна кількість інноваційних проектів.

"Я вважаю, що об'єднання творчого потенціалу педагогів столичної освіти загальноосвітніх та професійно-технічних навчальних закладів сприятиме тому, що ми будемо краще виховувати наших дітей, допомагатимемо ставати професіоналами", — зазначила академік-секретар Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук Неля Ничкало.

Родзинкою цьогорічного вернісажу стало проведення "Педагогічної хвилі" для заступників директорів із навчально-виховної роботи. Адже при проведенні минулорічної акції, у якій брали

участь керівники всіх навчальних установ Києва, було вирішено, що це поглибить розвиток співпраці між школами та училищами.

За підсумками вернісажу відбулося нагородження найкращих навчальних закладів. Так, у номінації "Сучасний інноваційний освітній проект" перемогу здобуло Вище комерційне училище Київського національного торговельно-економічного університету. Саме цей заклад продемонстрував високий рівень організації методичної роботи у 2013—2014 навчальному році. Київське вище професійне поліграфічне училище посіло перше місце у категорії "Кращий збірник методичних матеріалів педагогічних працівників ПТНЗ". А за "Кращу експозицію методичних матеріалів професійно-технічного навчального закладу" палму першості віддано столичному Вищому професійному училищу № 33.

До слова, у рамках заходу понад 400 педагогів змогли відвідати уроки теоретичного та виробничого навчання, взяти участь у роботі майстер-класів, ознайомитися із роботою навчально-виробничих майстерень ПТНЗ тощо.

Наступною акцією для учнів київських шкіл стане "Ярмарок професій", який відбудеться 29 квітня 2014 року в Київському палаці дітей та юнацтва. 28 закладів столичної профтехосвіти презентуватимуть школярам понад 200 робітничих професій, які гарантуватимуть молоді працевлаштування або ж отримання вищої освіти ●

СПОРТ

Спортивні новини

Дзюдо.
Вітчизняні дзюдоїсти визначилися зі складом на чемпіонат Європи

Вже наступного тижня французьке місто Монпельє прийматиме континентальну першість з дзюдо. З 24 по 27 квітня найкращі дзюдоїсти Європи будуть змагатися за нагороди в особистій та командній першості. Представляти Україну у Францію відправляться 14 спортсменів. Наразі вітчизняні дзюдоїсти продовжують свій тренувальний збір на замській базі в Конча-Заспі. Склад національної збірної — жінки: Марина Черняк (48 кг), Марія Буйок (52 кг), Шушана Гевондян (57 кг), Вікторія Туркс (78 кг). Чоловіки: Денис Біліченко (60 кг), Георгій Зантараєв (66 кг), Сергій Дребот (73 кг), Євгеній Катаєв (81 кг) — тільки командні змагання, Вадим Синявський (90 кг), Ньябалі Кеджау (90 кг), Артем Блошенко (100 кг), Дмитро Лучин (100 кг), Станіслав Бондаренко (+100 кг), Олександр Гордієнко (+100 кг) ●

Художня гімнастика.

Ганна Різатдінова виграла три медалі на етапі Кубка світу в Італії

В італійському Пезарро завершився етап Кубка світу з художньої гімнастики, в рамках якого лідер збірної України Ганна Різатдінова здобула три бронзові нагороди — у багатоборстві та окремих вправах з обручем і стрічкою. В перший день змагань у багатоборстві наша гімнастка отримала підсумкову оцінку 71,532 бала, пропустивши вперед росіянок Яну Кудрявцеву (74,616) і Маргариту Мамун (72,999). У фіналі вправи з обручем оцінка Ганни Різатдінової склала 18,200 бала. Перемогла знову ж Яна Кудрявцева (18,600), друга — Маргарита Мамун (18,250). У вправі зі стрічкою у Кудрявцевої 18,450, ще у однієї росіянки Марії Титової 18,250, Різатдінової — 18,100 балів ●

Футбол.

В турнірі пам'яті Баннікова українці змагатимуться з поляками, словаками та сербами

Став відомий склад учасників XIII міжнародного турніру з футболу пам'яті першого президента Федерації футболу України Віктора Баннікова, який проходить з 29 квітня по 5 травня у Києві та Київській області. У престижному міжнародному турнірі, який проводиться в Україні з 2002 року, візьмуть участь юнацькі збірні команди України, Польщі, Словаччини та Сербії, в складі яких футболісти 1998 року народження (U-16). Змагання проходять за коловою системою, де команди зіграють по три матчі — кожен з кожним — на стадіонах НТК ім. В. Баннікова (Київ) та "Колос" у Борисполі. 30 квітня на НТК ім. В. Баннікова відбудеться матч-відкриття турніру, в якому зустрінуться юнацькі збірні України та Сербії (початок матчу о 13.00). У Борисполі помагаються команди Словаччини та Польщі (16.00). 2 травня на українців чекає зустріч зі словаками на НТК ім. В. Баннікова (13.00), а серби та поляки проведуть матч на стадіоні "Колос" у Борисполі (16.00). Протягом останнього ігрового дня пройдуть ще два матчі: Сербія — Словаччина (12.00, "Колос", м. Бориспіль) та Україна — Польща (15.30, НТК ім. В. Баннікова). Згідно з регламентом турніру, команда, яка набере найбільшу кількість очок за результатами усіх матчів Меморіалу Баннікова, визнають переможцем ●

“Будівельник” впевнено пройшов до півфіналу плей-офф Суперліги

Кияни двічі перемогли МБК “Миколаїв”

Олександр ПИРЛИК
“Хрещатик”

Столичний “Будівельник” вийшов до півфіналу плей-офф української Суперліги, впевнено обігравши на виїзді “Миколаїв” у другому матчі 1/4 фіналу з рахунком 90:68. Суперником столичного клубу стане маріупольський “Азовмаш”, який також на виїзді переміг “Одесу” — 67:44.

Початок виїзного поєдинку проти МБК “Миколаїв” дався “Будівельнику” дуже непросто. Дисциплінована і дуже агресивна оборона “корабелів” не дозволяла гостям відчувати свою гру. Столичні баскетболісти протягом стартових 5 хвилин відставали у рахунку на 5-6 очок. На щастя, через якийсь час “будівельникам” вдалося налагодити взаєморозуміння а атаці, а завдяки влучним кидкам ДаХуана Саммерса і триочковому від Даріуша Лавриновича рахунок зрівняли. Після цього ситуація на майданчику вирівнялася, а на першій перерві гостям навіть вдалося піти в лідерах — 19:21.

Відмінна гра молодого Олександра Цикалюка допомогла місцевій команді дуже скоро повернути собі 4 очки переваги вже в дебюті другого відрізка. Проте кияни це зовсім не збентежило, і вже через 4 хвилини підопічні Айнараса Багатскіса створили собі +6 очок гандикапу. “Миколаїв” явно роз-

губив стартову агресію, більше роблячи ставку на непередготовлені, часто далекі кидки. Такою грою чинні чемпіони не могли не скористатися: лідери столичної команди ДаХуан Саммерс та Даріуш Лавринович спромоглися здобути для свого колективу перевагу у 10 очок, при цьому набравши на двох 30 пунктів.

Після великої перерви кияни лише нарощували перевагу. Найвищий клас Даріуша Лавриновича всього за 5 хвилин гри збільшив гандикап до 17-ти пунктів, після чого “Будівельник” вже відчував себе як вдома. Гости грали розкуто і красиво, при цьому не забуваючи про захист. За хвилину до кінця третього періоду столичний колектив вів уже 20 очок.

У заключній чверті баскетболісти Айнараса Багатскіса спокійно довели матч до логічного завершення. Фінальна сирена застала команди за рахунку 68:90 — “будівельники” здобувають більш



“Будівельник” святкував перемогу в обох матчах 1/4 фіналу Суперліги

ніж впевнену перемогу і виходять у півфінал, де їм спробує перешкодити оформити путівку в головний матч сезону маріупольський “Азовмаш” Звездана Мітровича.

Після гри наставник “Будівельника” Айнарас Багатскіс зазначив:

“Нам важко було знайти потрібний ритм після останніх ігор у регулярному чемпіонаті. Поразки часто залишають осад, і потрібен час, аби відчувати в собі впевненість. Радий, що сьогодні ми зуміли продемонструвати гарну гру і в підсумку перемогти” ●

Вихованці “Добра” відчували себе олімпійцями

В місті провели популярну спортивну акцію

Олександр ПИРЛИК
“Хрещатик”

В спортивному клубі “Добро”, що в Дарницькому районі столиці, відбувся перший захід, присвячений новому проекту Національного олімпійського комітету України “Do like OLYMPIANS”. Всеукраїнський захід покликаний привертати увагу молоді та школярів до спорту, олімпійських цінностей та здорового способу життя.

“Роби, як олімпієць!”. Так називається акція, що відбулася у Києві в спортивній школі “Добро”. Захід, котрий ініціювало Управління сім’ї молоді та спорту спільно з Київським міським відділенням Національного олімпійського комітету, організовано з метою пропаганди здорового способу життя серед підліткового покоління. У рамках акції олімпійські чемпіони випробовують себе у ролі волонтерів. Натомість молодь різного віку, яка відвідає уроки фізкультури, матиме унікальну нагоду потренуватися разом зі спортивними кумирами нації.

Цього дня цікавий урок фізкультури провели олімпійський чемпіон з легкої атлетки Віктор Бураков та перший заступник голови КМВ НОК України, заступник директора Департаменту освіти, науки, молоді та спорту — начальник управління сім’ї, молоді та спорту КМДА Вадим Костюченко. Діти, які брали участь у заході, гарно провели час та з користю для здоров’я — це зазначають батьки хлопців



На спортивних заходах акції “Do like OLYMPIANS” діти разом із відомими спортсменами виконують спеціально розроблені вправи

та дівчаток, які відвідали “Do like OLYMPIANS”. Багато хто з дітей виявив бажання роботи такої розминки щодня.

Приємно, що спортивна ініціатива одразу ж знайшла підтримку з боку міської влади. Попри те, що акція була проведена в столиці вперше, на ній уже чекає велике майбутнє. Зокрема заступник директора Департаменту освіти, науки, молоді та спорту — начальник

управління сім’ї, молоді та спорту Вадим Костюченко розповів “Хрещатику”: “Сьогоднішній проект — це старт, який охопить усі райони нашого міста. І ми вийдемо на фінальні яскраві змагання — як сучасного спортивного танцю, так і естафет з різних олімпійських видів спорту. А на завершення в День Києва у місті спорту — Гідропарку — ми проведемо грандіозний фінал серед учасників” ●

Київські "Bandits" — володарі Кубка Києва

У Дніпровському районі відбувся матч з американського футболу

Олександр ПИРЛИК
"Хрещатик"

12 квітня на стадіоні "Дніпровець" відбувся перший фінал Кубка Києва з американського футболу. Любітелі справжньої чоловічої боротьби стали свідками прекрасної та безкомпромисної гри за участю найкращих столичних клубів — "KievBandits" та "Слов'ян". Матч дійсно став окрасою турніру, адже тримав уболівальників у напружі аж до фінального свистка. У підсумку з рахунком 18:13 престижний трофей здобули "KievBandits".



В історичному для вітчизняного американського футболу фіналі Кубка Києва перемогу з рахунком 18:13 святкувала команда "KievBandits"

Ось і дочекалися шанувальники американського футболу відкриття сезону нового 2014 року. Символічно, що сезон розпочався зі знакової для цього виду спорту події — фіналу відкритого Кубка Києва. Очевидно, що гра збирала достатню аудиторію уболівальників, адже в очному поєдинку за історичний трофей повинні були зійтися два найкращих клуби столиці "KievBandits" та "Слов'яни". Ігри за участю цих команд завжди відрізняються непередбачуваністю остаточного результату, і звітний поєдинок не став винятком. Забігаючи наперед, зазначимо, що спортсмени перетворили гру на справжній трилер, в якому переможця складно було визначити аж до фінального свистка. Перші дві чверті безумовно перевагою

володіли чинний чемпіон країни "KievBandits". Протягом стартової половини гри футболісти цієї команди не дали супернику жодного шансу занести м'яч у залікову зону, натомість самі вони зробили це двічі, тому на велику перерву вони пішли в якості лідера 12:0.

Однак після перепочинку "Bandits" було не впізнати. Чи то футболісти зарано повірили у свої сили, чи то "Слов'яни" знайшли у собі волю якості і змусили суперника допустити низку помилок, однак невдовзі рахунок на табло став рівним. Більше того, після вдалої атаки гравці "Слов'ян" вирішили не розігрувати "реалізацію", а просто пробили по воротах — у підсумку рахунок став 13:12 на їх користь. Здалося, що натхненні таким ривком футболісти у чорних футболках

зможуть довести матч до перемоги, однак за кілька хвилин до кінця матчу "KievBandits" провели яскраву атаку і здобули до свого музею перший в історії вітчизняного американського футболу Кубок Києва.

Примітно, що за грою спостерігали не лише рядові уболівальники, а й з Національного олімпійського комітету. Зокрема віцепрезидент організації Юрій Тамм від початку й до завершення матчу не зводив очей з поля. Своїми враженнями від гри пан Тамм поділився з "Хрещатиком". "Напевно, вам цікаво, чому представник олімпійського комітету присутній на грі з не олімпійського виду спорту? Відповідь проста: у нас є сигнал, що Олімпійські Ігри 2024 року можуть провести США. Існує ймовірність, що в програму Олімпіади

можуть включити той вид спорту, який є найпопулярнішим у країні-господарці. Тому в 2024 році ми можемо стати свідками змагань з цього виду спорту на Іграх і хочемо, щоб Україна була на них представлена. Очевидно, що представники НОК не могли залишитись осторонь такої події, і тому сьогодні я тут. Мушу визнати, що ми з пильністю слідкуємо та підтримуємо кожен вид спорту, де є така організація змагань. Сьогодні я впевнився, що американський футбол має в Україні неймовірні перспективи, і сподіваюсь, що ця тенденція буде продовжуватись", — зазначив Юрій Тамм.

Звичайно, такі змагання складно було б уявити без підтримки з боку Федерації американського футболу. Від її імені з нами поспілкувався незмінний організатор матчів з цієї гри в Києві депутат міськради Павло Тесленко. "Сьогодні ми стали свідками історичної події — вперше в історії вітчизняного американського футболу відбувся Кубок міста. Цей турнір повинен стати прикладом для наслідування й для інших міст, і у нас вже є відгуки з різних куточків України, що вони мають бажання на проведення таких заходів. Нещодавно ми підписали з НОК меморандум про початок спільної роботи. Ця подія відкриває нам набагато ширші можливості для активного розвитку збірної України з американського футболу та американського футболу в цілому. Це нові спонсори, нові партнери, нові заходи, активна участь на міжнародному ринку трансферів", — зазначив Президент ФАФУ Павло Тесленко ●

Спортивні новини

Фехтування.
Андрій Погребняк підтвердив звання чемпіона України

В Легкоатлетичному манежі Києва стартував Чемпіонат України з фехтування. Відкривали програму чоловіки-рапіристи, яких зібралось чимало — 57 спортсменів із 7-ми регіонів країни. Найсильнішим із вітчизняних рапіристів став киянин Андрій Погребняк. Сьогоднішньою перемогою Андрій повторив свій результат 2013 року і, таким чином, утримав звання чемпіона України. Цікаво, що у минулорічному чемпіонаті за золоту турніру у фіналі Погребняк боровся зі львів'янином Клодом Юнесом, якого і переміг з рахунком 15:11. Цього року аналогічний поєдинок відбувся у півфіналі, і його Андрій виграв з рахунком 15:12. Необхідно віддати належне обом суперникам — аж до останніх уколів передбачити результат бою було неможливо — спортсмени йшли укол в укол, і остаточно вирватися вперед Андрію вдалося тільки після рахунку 11:11. З меншим напруженням пройшов другий півфінальний поєдинок між Владиславом Зим (Київ) і Павлом Сірачинським (Львів) — з рахунком 15:5 перемогу здобув останній. У фіналі ж Андрій Погребняк не залишив жодних шансів Сірачинському — 15:10 ●

Єдиноборства.
Кияни стали призерами турніру з тайландського боксу

Вихованці спортивного клубу "Зміна" Центру фізичного здоров'я населення "Спорт для всіх" Деснянського району столиці стали призерами чемпіонату з тайландського боксу, який відбувся 13 квітня у м. Біла Церква. Змагання проходили з метою популяризації тайландського боксу, сприяння його масовому розвитку, підвищення спортивної майстерності юних спортсменів, здобуття ними досвіду участі у змаганнях високого рівня, пропаганди здорового способу життя.

У цьогоорічний відкритий першості взяли участь 106 учасників — юних спортсменів з Києва, Білої Церкви, Броварів, Барисівки. Деснянський район на змаганнях представили 9 спортсменів-вихованців тренера Олександра Голіченка зі спортивного клубу "Зміна". Переможцями та призерами стали: Михайло Ільїн, Марк Голіченко, Микола Янковий (1-ше місце); Ілля Голіченко, Валерій Русманов (2-ге місце); Владислав Чорновіл, Володимир Богатирьов (3-тє місце). Переможці та призери змагань були нагороджені медалями, дипломами та призами від організаторів ●

Хокей.
Вітчизняна юніорська збірна прогала другий матч поспіль на Чемпіонаті світу

Юніорська збірна України з хокею (U-18) провела свій другий матч на Чемпіонаті світу у Секешфехерварі (Угорщина), в якому прогала одноліткам з Японії — 2:4. Початок гри пройшов з перевагою японців. Лише з середини другої 20-хвилини синьо-жовті почали брати ініціативу до своїх рук. Щоправда, на той момент рахунок був 0:2 на користь суперника. Заключний період пройшов за переваги українців, проте запасу у дві шайби вистачило японцям, щоб здобути перемогу. Це вже друга поразка української команди поспіль. У першому турі наша збірна не зміла обіграти команду Австрії — 2:3. Таким чином наразі у команді немає набраних очок, і в турнірній таблиці вона ділить останні 5—6 місця з однолітками з Польщі ●

Заур Байсангуров — чемпіон світу за версією IBO

На Київщині організували вечір боксу

Олександр ПИРЛИК
"Хрещатик"

У суботу ввечері на арені розважального центру "Термінал" у Броварах відбувся великий вечір боксу. Українець В'ячеслав Узелков провів рейтинговий бій з сербом Геардом Айетовичем, а ось чеченський боксер Заур Байсангуров повинен був провести бій з аргентинцем Гудіо Пітта за вакантний пояс чемпіона світу за версією IBO.



Заур Байсангуров (ліворуч) зміг дотиснути свого суперника-аргентинця Гудіо Пітта наприкінці 12-го раунду

У головному поєдинку столичного вечора боксу 29-річний чеченець Заур Байсангуров (29-1, 21 KO), экс-чемпіон світу за версією WBO в першій середній вазі (до 69,9 кг), зумів-таки дотиснути достроково аргентинського середняка Гудіо Пітта (18-3, 7 KO), здобувши разом з перемогою технічним нокаутом у 12 раунді і вакантний титул чемпіона IBO.

Поєдинок пройшов у середньому темпі з невеликою, але постій-

ною перевагою сильнішого м'якого Пітта. На щастя для чеченського боксера, противник був явно не нокаутером, і такі неприємні моменти для нього проходили без наслідків. Найефективніше аргентинець боксував з дальньої дистанції, однак при цьому часто

ліз на середню та ближню, намагаючись бути активнішим, ніж Заур Байсангуров.

У пізніх раундах чеченський боксер нарешті освоївся і почав просто перебивати противника. Останнього від падіння рятувала лише значна витривалість. Однак

за кілька секунд до кінця 12-го раунду бій був зупинений на користь Байсангурова. Після поєдинку переможець зазначив: "Бій був не таким легким. Бажання отримати титул чемпіона світу було велике. Підготовка до поєдинку була посиленою, і я був впевнений, що бій закінчиться набагато раніше. Суперник здивував своєю стійкістю і напористістю. Я розраховував, що в шостому раунді зможу його нокаутувати. Радий, що повернув титул, і в моїх планах рухатися далі і перемогти".

У ще одному поєдинку вечора боксу в Броварах український напівважковаговик В'ячеслав Узелков (30-4, 19 KO) зазнав поразки у рейтинговому 8-раундовому поєдинку з хорватом Геардом Айетовичем (25-9-1, 12 KO). Як і в багатьох своїх поєдинках останніх років, Узелков діяв занадто пасивно, викидав дуже мало ударів, тоді як його опонент був набагато активнішим і просто перепрацював В'ячеслава. По закінченні восьми раундів один із суддів віддав перемогу В'ячеславу Узелкову, а двоє інших — Геарду Айетовичу, який у результаті і здобув заслужену перемогу ●

КУЛЬТУРА

Зазирнути в архіви душі

Жіночий та чоловічий погляди пропонують митці двох країн

Наталка КОВАЛЬ
спеціально для “Хрещатика”

У рамках щорічного фестивалю “Французька весна” в Києві відкрився спільний мистецький проект “Архів”. Французькі художниці Стефані Саго, Еммануель Беккеман (група La cellule) та вітчизняний митець і фотограф Микита Кравцов представили своє розуміння внутрішніх архівів.

“Архів” став другим проектом дворічної програми MEMORANDUM, реалізованої арт-центром Павла Гудімова “Я Галерея” яка популяризує французьке мистецтво, а також сприяє обміну досвідом між колегами. Минулого року в рамках “Меморандуму” презентували проект “Memento” (лат.— пам’ять, спогад), в якому українські та французькі митці переосмислювали “Чорний квадрат” Казимира Малевича.

“Заархівувати бажання” взявся французький творчий

дует La cellule. Картини представлені двома серіями робіт — доволі еротичними гравюрою “Кохання без правил” та фотографіями “Виходячи з машини”. Вони присвячені сфері тілесності людини, зображують її найбільш сокровенні й інтимні аспекти. “Ми спеціально розмістили полотна на висоті людського зору — так вони привертають увагу, до них хочеться доторкнутися, — зауважила одна з учасниць La cellule Стефані Саго. — Символічною роботою є скульптура “Ведмедик”, якою



Фото Олексія ВАНЮБА

Особливе місце у творчості Микити Кравцова посідає Крим, який представлений на багатьох творах

хотіли привернути увагу до іншого боку інтимності, зокрема, до прав сексуальних мен-

шин. Традиційно до Великодня у Франції дарують шоколадних ведмедиків. Також у

нашій країні є спільнота людей нетрадиційної орієнтації, яка називається “ведмеді”, і один з її представників нам позував”.

Вітчизняний митець Микита Кравцов переосмислює образ середньовічного бестіарію. Бестіарій — це збірка зоологічних статей з ілюстраціями, у яких докладно, з дидактичною метою, описувались як існуючі, так і вигадані тварини. Однак Микита прагне уникнути прив’язки до певного історичного періоду, тому використовує оголену натуру, без одягу. Також автор показує актуальність середньовічних сюжетів у наш час. “У бестіарії була частина про неіснуючих тварин, про яких розповідали моряки в плаванні, а частина робіт була з християнським підтекстом. У своїх роботах я зберіг алегоричну частину, однак переплітав християнські і трохі побутові речі”, — пояснив митець.

Особливе місце в творчості Микити Кравцова посідає Крим, який представлений на багатьох творах. І це не випадково, адже художник родом з Ялти і дуже болісно сприймає останні події на півострові. “Бестіарій” вже бачили відвідувачі “Я Галереї” в Дніпропетровську. Робота над ним тривала близько півроку — фотографічна частина була підготовлена раніше, живопис — протягом останніх місяців. У рамках співпраці французької та української сторони пан Кравцов матиме змогу показати свою творчість і публіці у Франції ●

Виставка “Архів”

Де: Арт-центр “Я Галерея”, вул. Хорива, 49-Б, тел.: (044) 492-92-03

Коли: до 12 травня, з 10.00 до 19.00, нд.— вихідний

Вхід безкоштовний

“Жанна Д’Арк” — з претензією і без

В столичній філармонії представляють ораторію Артюра Онеггера

Олеся НАЙДЮК
спеціально для “Хрещатика”

У тому, що в Києві саме тепер зіграють твір про легендарну Орлеанську Діву відомого французького композитора початку минулого століття за поемою Поля Клоделя, на перший погляд, є кілька символічних збігів. Один з них суто календарний, тому претензійний: понад сто років тому саме 18 квітня мученицю Жанну Д’Арк було причислено до лику католицьких святих.

Оспівати національну героїню Онеггера, одному з членів “бунтарської” композиторської “Шістки”, підказала Іда Рубінштейн. Тоді, в 1930-ті роки, у Франції середньовічна тематика була в моді. За текст взявся поет, драматург, есеїст Поль Клодель. Композицію було завершено в 1935 році. Як висловився автор, вийшов “твір сценічний, але не опера, це синтез театру всіх видів з розмовним текстом”, іншими словами — ораторія. А через три роки прем’єра “Жанни Д’Арк на вогнищі” пройшла в Базелі.

Події відбуваються на тлі напівзруйнованої й розділеної на дві частини після тривалої війни середньовічної Франції. Проте самих подій не показано, про них дізнаємося з передсмертної розповіді Жанни Д’Арк ченцю-домініканцю, брату Домініку. Кожна з одинадцяти частин твору ретроспективно змальовує певний період життя героїні — від останніх хвилин перед стратою до дитячих років.

Трагедія тут межує з пародією, фарсом. Наприклад, в сцені церковної розправи над Д’Арк “судді” зображені як звірі, їхні голоси — це гикання осла, рохкання свині, блявання баранів. В про-

тесковому ключі вирішено сцену “Королі, або Гра в карти”, де між трьома королями — англійським, французьким, бургундським — немов би розігрується доля Жанни Д’Арк. Втім, переможцем стає четвертий король на ім’я Смерть. Фінальна сцена спалення трактується як очищення через вогонь, свідоме прийняття Чаші Смерті головною героїнею, яка як істинна патріотка помирає за цілісність Франції, за свій народ зі словами про те, що немає більшої любові, ніж та, коли людина віддає за неї життя.

Твір цікавий в музичному плані. Онеггер майстерно й дотепно поєднує мотиви григоріанського хоралу, форми хорової поліфонії, синкоповані джазові ритми, тривіальні мелодії мюзиклів, пародійну кантілену оперних арій, танцювальні дивертисменти й вальси, народні пісні, лірику. Сама Орлеанська Діва не співає, її партія, як і партія брата Домініка, винятково декламаційна. Провідною в музичному сенсі є роль хору та оркестру.

У Києві ораторію виконають Національний симфонічний оркестр України (диригент Володимир Сіренко), Національна хорова капела України “Думка” (диригент Євген Савчук), актори Національного театру імені Івана Франка Анжеліка Савченко і Юрій Ребрик, а також з художнім словом виступить Олександр Рудько.

І хоча образ Жанни Д’Арк може здатися для нас з вами у відомому, цілком зловбоденному сенсі, щонайменше, символічною метафорою, такі “культурні римі” не варто сприймати буквально ●

Ораторія Артюра Онеггера
“Жанна Д’Арк на вогнищі”

Коли: 18 квітня о 19.00

Де: Колонний зал ім. М. Лисенка
Національної філармонії України, вул.
Володимирський узвіз, 2

Вхід: 50-100 грн.

“Білосніжка” та “Ще три весілля”

У Києві стартував Тиждень іспанського кіно

Марія КАТАЄВА
“Хрещатик”

Кінофестиваль дає змогу поринути в справжні іспанські пристрасті. Кияни побачать п’ять стрічок, відзначених міжнародними кінофорумами та найбільшими іспанськими нагородами в кіногалузї Гойя і Гауді. Серед них — кращий іспанський фільм минулого року “Білосніжка”, дві комедії, драма з найвідомішими акторами-чоловіками та мультфільм для дітей.

Найтитулованіша картина фестивалю — довгоочікувана “Білосніжка” Пабло Берхера (18 квітня о 19.00, 21 квітня о 17.00), що отримала нагороду Гойя як кращий фільм 2013 року. Ця стрічка — данина німому кінематографу, смілива й виразно іспанська інтерпретація казки про Білосніжку, дія якої відбувається у Севільї 1920 року навколо жінки-торeadора. Злу мачуху зіграла відома іспанська акторка Марібель Верду. А найвідоміших іспаномовних чоловіків можна побачити у драмі Сеска Гаїя “Чоловіки на межі” (17 квітня о 17.00, 20 квітня о 19.00, 22 квітня о 19.00). Ця історія про вісьмох чоловіків, кожен з яких у свій спосіб вирішує власні життєві дилеми: від кризи середнього віку до зради дружини. В ролях — Рікардо Дарін (“Секрет у їх очах”, “Аура”), Хав’єр Камара (“Поговори з нею”, “Погане виховання”), Едуардо Норієга (“Відкрій очі”, “Хребет диявола”) та інші.

Гарний настрої глядачам подарує переможць фестивалю комедій у Монте-Карло — “Ще



На фестивалі покажуть сміливу інтерпретацію “Білосніжки”, що торік стала кращою іспанською кінокартиною

три весілля” Хав’єра Руїса (19 квітня о 19.00). Йдеться про молодшу вчительку, яка збирається відвідати три весілля своїх колишніх бойфрендів і запрошує колегу її супроводжувати. Ще одна комедія фестивалю — “Моя велика іспанська сім’я” (17 квітня о 19.00, 18 квітня о 17.00, 21 квітня о 19.00, 22 квітня о 17.00) від режисера Данієля Санчеса Аревало — також розповідає про весілля. Наймолодший із п’яти братів освідчується вагітній дівчині й призначає день весілля так, що той збігається з фіналом футбольного чемпіонату, у якому Іспанія зійдеться з Нідерландами.

Для найменших глядачів покажуть анімаційний екшн “Тед Джонс і Загублене Місто” (19 квітня о 17.00, 20 квітня о 17.00). У 2013 році він здобув нагороди Гауді та Гойя як краща анімаційна стрічка. Простий чиказький будівельник Тед мріє про наймовірніші відкриття та небезпечні пригоди. Одного разу його випадково приймають за видатного археолога і відправляють до Перу на пошуки старовинних скарбів інків. Радість героя виявляється передчасною...

Всі фільми фестивалю демонструватимуться мовою оригіналу з українськими субтитрами ●

Тиждень іспанського кіно

Коли: до 22 квітня, сеанси о 17.00 і 19.00

Де: кінотеатр “Київ”, вул. Велика Васильківська, 19, тел.: (044) 234-73-81

Вартість квитків: 30-40 грн.

КУЛЬТУРА

“Книжковий Арсенал” став Меккою для киян

Фестиваль відвідав і голова КМДА Володимир Бондаренко

Марія КАТАЄВА
“Хрещатик”

З 8 по 13 квітня у столичному “Мистецькому Арсеналі” відбувся 4-й міжнародний фестиваль “Книжковий Арсенал”. Цьогоріч його відвідала рекордна кількість читачів — понад 42 тисячі осіб. На вихідних до “Арсеналу” завітав голова КМДА. Володимир Бондаренко оглянув експозицію, поспілкувався з авторами і видавцями, а також розповів “Хрещатику” про власний досвід читання.

Одразу на вході Володимир Бондаренко зустрів давнього друга, директора успішного видавництва “А-БА-ГА-ЛА-МА-ГА” Івана Малковича. “В 1990-ті ми з ним змагалися на виборах до Верховної Ради,— пригадує голова КМДА.— Якби він виграв вибори, став би депутатом, яких багато, а так є видатним видавцем”. Очільник міськкадрової служби пройшовся “Книжковим Арсеналом”, вітаючись зі знайомими

художниками, літераторами. А також зустрівся зі столичною активісткою, киевознавцем Владиславою Осьмак — якраз перед її лекцією “Сто одне лице столиці, або Що нового ми дізналися про Київ завдяки Майдану”. “Як дослідниця Києва, яка шукає образ міста в художній літературі, в тому, що трапилося на Майдані і навколо, бачу прояви глибинних ознак міського характеру, нашої традиційної куль-

тури. Але найголовніше, що Київ вперше і самими киянами сприймається як столиця, а не просто як рідне місто,— підкреслила “Хрещатику” Владислава Осьмак.— З паном Бондаренком ми говорили про ситуацію із забудовою на Андріївському узвозі. Я розповіла про Громадську раду, яка опікується цими питаннями, зокрема і проблемою Гостинного двору, який зараз стоїть покинутий”.

Володимира Бондаренка приємно вразив масштаб фестивалю і вибір книжок. “Те, що я тут побачив, є свідченням високого рівня культури держави,— зауважив він.— Такі комплекси не можуть виникнути в державі, яка не є культурною. Ми маємо чудові видавничі та читачські традиції, а українська книжка, українські поети й письменники — це великий пласт світової культури”. Розповів він і про своє перше



Голову КМДА Володимира Бондаренка приємно вразив масштаб фестивалю, що став свідченням високого культурного рівня столиці

знайомство з літературою. “В книжковий світ мене ввела унікальна людина, вчителька Тетяна Іванівна,— пригадує Володимир Бондаренко.— Вже в четвертому класі вона порадила нам припинити читати казки. Спочатку ми опанували і обговорили всю “робінзонаду” — від “Робінзона Крузо” до “Робінзона Кукурузи” Нестайка, далі — Фенімора Купера... Їздили у містя, де українські письменники писали свої твори. У восьмому класі я вже

“проковтнув” всю класику європейської літератури. Вдома у мене бібліотека з 8 тисяч книг. І раніше читав до 300 сторінок в день... Сьогодні ж мені доводиться читати в основному документи, скарги. Крім того, маю власні літературні мініатюри, і навіть деякі закони пишу, виходячи з вражень, занотованих раніше. В мене багата політична біографія, тож можливо, коли буде час все систематизувати, поділюся і цими спогадами” ●

“Відродження України” прикрасило Поділ

На стіні будівлі намалювали величезне графіті

Марія КАТАЄВА
“Хрещатик”

Спільна робота французького художника-мураліста Жюльєна Маллана з українським колегою Олексієм Кісловим з’явилася на торці 5-поверхового будинку на розі Андріївського узвозу та Боричевого Токчу. На створення 15-метрового зображення пішло 11 днів, 60 літрів акрилової фарби та понад 100 аерозольних балончиків. “Хрещатик” дізнався, що означають деталі малюнка та що планують створити поряд.



Малюнок, темою якого стало відродження, поєднує образ України із зображенням історичного міста

лоні тримає дитину — символ погляду у майбутнє,— розповів автор “Хрещатику”.— Хотілося максимально відійти від політичних конотацій, тому єдине, що об’єднує цю дівчину з Майданом і останніми подіями, — це військова зелена куртка, схожа на мою власну”. Кола навколо голови дівчини, за задумом, означають перехід нашої країни на інший рівень, але що там буде — так само розпливчасте, як і обличчя на малюнку. Українець Олексій Кіслов зобразив історичний пейзаж Києва, надихаючись архітектурою навколо. Праворуч і ліворуч — голови двох чоловіків, які можуть бути і козаками, і засновниками міста. З них наче “виростають” будівлі чи церкви, які можна інтерпретувати як людські цінності. Серед будівель — блакитні дерева. “Дерева я часто малюю, і останнім часом саме блакитні,— зауважив

Олексій “Хрещатику”.— Можливо, це непрямо натяк на те, що все давно не так, як ми звикли думати”. Дерева є також і символом світобудови, а якщо уважно придивитися, можна помітити “плоди пізнання” на центральному дереві. Згадали малюнок можна роздивлятися довго, шукаючи власні інтерпретації зображеного. “Аура цього місця змінилася, раніше тут був смітник,— розповів “Хрещатику” в.о. голови Подільської РДА Олег Бойченко.— Плануємо зробити під стіною зону відпочинку для мешканців Подолу, поставити дитячий майданчик, посадити квіти”. Крім того, митці разом створили ще два малюнки в рамках співпраці з Дитячим фондом ООН (ЮНІСЕФ). Вони розмалювали стіни всередині Лук’янівського СІЗО — у відділеннях для неповнолітніх і жінок ●

Вцілілі та повернені шедеври

В столиці показують живопис українських митців, який знаходився у владних кабінетах

Марія КАТАЄВА
“Хрещатик”

В Музеї історії міста Києва вперше експонують полотно вітчизняних класиків з фондів, серед яких і ті, що були відібрані на “тимчасове користування” і знаходились в КМДА і представницьких приміщеннях Адміністрації Президента. Зараз вони повернені у фонди музею і знову стали відкриті для киян і гостей міста. На виставці переважають міські пейзажі від початку 20 століття до нашого часу, авторами яких є Сергій Шишко, Микола Глушенко, Федір Коновалюк, Олександр Хвостенко-Хвостов.

З майже 60-ти представлених творів 13 — це роботи Глушенка, Григор’єва, Хвостенка-Хвостова, Чегодара, Шишка — вперше за три роки доступні глядачеві. До цього часу музейники мали змогу хіба що навідуватися до Адміністрації Президента України, щоб пересвідчитись, що живописні скарби на місці. Таке “тимчасове користування” фактично ніколи не вітали і зрештою звернулися до Міністерства культури з відповідним листом, ініціюючи закон, який би забороняв видачу експонатів у тимчасове користування організаціям, які не займаються музейною або виставковою роботою.

Живопис охоплює майже сторічну епоху: від робіт Святославського початку 20 століття, на яких зображені околиці Києва та садиба художника, і до сучасних талановитих майстрів. В центрі уваги авторів — різноманітні київські пейзажі, війна та її руйнівні наслідки, відбудова та поява нових районів, старі пам’ятки, центр міста, схили Дніпра, парки і сади. Зокрема на полотнах 1950-х років Олександра Хвостенка-Хвостова можна побачити, як у центрі міста колись курсував трамвай. Багато на виставці робіт Сергія Шишка, який упродовж майже півстоліття

фіксував зміни, що відбувалися в Києві, змальовував міський пейзаж у різні пори року, створивши справжню “київську сюїту”. В краєвидах Миколи Глушенка приваблюють тонкі нюанси сезонних змін, пора цвітіння та буяння життєвих сил природи у київських парках та передмістях. Пейзажі учня видатного художника Івана Іжакевича, Федора Коновалюка є надзвичайно цінними історико-культурними свідченнями життя міста 1920—1970-х років та позначені підкресленим ліричним звучанням. “Найдороччими за художньою і матеріальною цінністю є твори класика Святославського,— розповів “Хрещатику” голова Опікунської ради музею, колекціонер і мистецтвознавець Федір Зернецький.— Далі йдуть великий майстер Шовкуненко, вчитель Сергія Шишка та ректор Київської художньої академії, а також перший художник радянської України та класик київського живопису Григорій Світлицький. Рівноправними є більш продуктивний Сергій Шишко і Олександр Хвостенко-Хвостов, роботи якого ніколи не зустрічав у вільному продажу, самобутній автор Микола Глушенко”.

На вернісажі демонструються й унікальні фотографії творів із фондів музею історії Києва, які постраждали від сучасних вандалів. “Це ті музейні експонати, які були викрадені під час погрому в Українському домі в ніч з 18 на 19 лютого,— розповіла головний зберігач фондів музею Людмила Сургай.— Зокрема цінна фарфорова статуєтка 18 сторіччя, створена за проектом скульптора Мікешина, яку ми вже, певно, не повернемо” ●

“Вцілілі та повернені”, виставка українського живопису
Колі: до 30 червня, графік роботи:
пн з 10.00 до 16.00, вт—чт з 10.00 до 18.00, пт—нд з 10.00 до 20.00
Де: Музей історії міста Києва, вул. Б. Хмельницького, 7, третій поверх, тел. (044) 520-28-26
Вартість квитка: 30 грн для дорослих, 15 грн для студентів, пенсіонерів, школярів

