

стор. 4

ФУНДУКЛІВСЬКЕ МЕЦЕНАТСТВО

Два різних підходи до містобудування і суспільного життя у столиці уособлювали Іван Фундуклей та Дмитро Бібіков, проте кожен із них зробив для Києва дуже багато



стор. 15

ДЕСЯТЬ НАЙКРАСИВІШИХ БУДІВЕЛЬ СВІТУ

Краса та велич споруд — одна з найважливіших характеристик розвитку цивілізації

Квіткові ціни не відповідають якості

На стихійних базарах киянам продають “вмираючі квіти”



Фото Павла ПАЩЕНКА

Елітний букет квітів конкурує за вартістю з половиною прожиткового мінімуму

Марина ЧОРНА
“Хрещатик”

Один із пікових періодів на квіткових ринках — це 8 Березня. До Міжнародного жіночого дня продавці передбачають подорожчання своєї продукції в кілька разів. Шкода, що якіснішими від цього самі букети не стануть. Під загальний ажіотаж квіткарі збувають товар низької якості. Такі букети найчастіше гинуть уже за кілька годин після того, як їх поставлять у воду.

У Києві квіти продають скрізь: на стихійних ринках, у переходах, біля станцій метрополітену тощо. Зауважимо, що ціни на квіти в магазинах значно відрізняються від цін у місцях стихійних продажів. До прикладу, на Лук'янівському ринку наразі тюльпани коштують 8-10 гривень, а в магазині — від 15 грн. Вартість троянд коливається в межах 20-30

грн на ринках і 30-50 та вище в магазинах. Загалом, роздрібні ціни на квіткових базарах Києва стартують від 10-12 грн за тюльпан (у 2010 році — 6-12 грн за штуку) і від 25-30 грн за троянду (у 2010 році — 15-20 грн).

Зранку 8 Березня вартість букетів зростає у 2-2,5 рази, передбачають квіткарі. Особливо це стосується троянд. У рейтингах

продажів ці квіти завжди тримають гілку першості.

За словами продавщиці Оксани, лідерами продажу на квіткових аукціонах традиційно є червоні квіти: троянди, гербери, тюльпани, гвоздики тощо. “Ціни значною мірою залежать від попиту. Ціни на червоні троянди злітають у 2-2,5 рази. Тому автоматично дорожчають квіти й усіх інших кольорів десь у півтора рази,— коментує Оксана.— У Києві популярні еквадорські та колумбійські троянди, їх висота від одного метра. Імпортні троянди в київських торговців на сьогодні коштують від 40 гривень за штуку”.

Великі вітчизняні оператори квіткового ринку нині максимально переорієнтовуються з імпорту на продукцію вітчизняного виробництва. Наразі співвідношення українських та імпортних квітів — 80 %

(троянди, гербери, альстромерія, тюльпани, георинти, гвоздики) на 20 % (орхідеї, астуриум, гвоздики, зелень для букетів). Хоча ще кілька років тому ця пропорція була 50 на 50 %.

Навіть до свят оптові ціни на квіти, вирощені в Україні, майже не зростають, запевняють оператори. Чого не скажеш про закордонні. Проте це не заважатиме роздрібним продавцям зробити потрібну їм націнку. У період ажіотажу найдешевше продаватимуть квіти низької якості, а вони втрачають вигляд уже після кількох годин перебування у теплому приміщенні. “Тому економити на святковому букеті не варто”,— переконана власниця квіткового магазину Світлана Сидоренко •

Детальніше про спекуляції на прекрасному читайте на стор. 3.



ОФІЦІЙНО

Олесь ДОВГИЙ:

“Деякі чиновники міськдержадміністрації відвертають увагу від своїх непрофесійних дій звинуваченнями на адресу Київради”

Деякі чиновники міськдержадміністрації намагаються відвернути увагу від своїх непрофесійних дій переконаннями, що раніше було погано, а тепер добре. Про це сказав в інтерв'ю інформаційному агентству “Інтерфакс-Україна” 2 березня 2011 року секретар Київради Олесь Довгий.

Відповідаючи на запитання журналіста про те, чи криється напруженість між Київрадою та КМДА в тому, що адміністрація не йде назустріч особистим проханням депутатів, Олесь Довгий запевнив, що жодного особистого прохання не існує. Він висловив переконання, що окремим чиновникам не до вподоби зауваження депутатів щодо недоліків у роботі окремих заступників голови адміністрації або керівників профільних управлінь. Так, секретар Київради розповів про незаконне хаотичне встановлення понад 3 тисяч малих архітектурних форм протягом останніх місяців. “Чиновник, який відповідає за це питання, замість того, щоб проаналізувати попередні рішення, з'ясувати, що сприйнято в них підприємцями, а що ні, залучити до розв'язання проблем депутатів, які їх знають, зачинається у себе в кабінеті й вирішує питання одноосібно на свій розсуд”, — сказав Олесь Довгий. Він пояснив, що в підсумку для розв'язання таких проблем створюють контрольні комісії, депутати в примусовому порядку визначають склад робочих груп, намагаються побудувати діалог. І за один-два тижні з'являється “узгоджений проект рішення, який можна виносити на голосування”. Також секретар Київради навів приклад, що всупереч розпорядженням Президента України про спрощення містобудівної документації та обмеження терміну всіх узгоджень міські чиновники встановлюють кругове візування документації всіма, навіть непрофільними заступниками голови КМДА. Олеся Довгого обурює і той факт, що під час дискусії про залучення депутатського корпусу до роботи над проектами рішень, а також підвищення прозорості й публічності роботи міської влади представники виконавчого органу виносять на узгодження питання про передачу права міській адміністрації або окремому чиновнику самостійно розпоряджатися комунальною власністю. “Звісно, таких рішень не буде прийнято. Що зробить чиновник, який їх запропонував? Розповість, що депутати заважають йому працювати”, — сказав секретар Київради ●

Алла ШЛАПАК:

“Повернути Києву вилучення може Президент”

Питання щодо повернення Києву вилучень до державного бюджету слід переглянути, вважає голова постійної комісії Київради з питань охорони здоров'я та соціального захисту Алла Шлапак. На її переконання, повернення столиці вилучень парламент не підтримав тому, що виконавчий орган Київради не зміг достатньо аргументовано довести цю потребу, і, очевидно, народні депутати не взяли до уваги звернень, які надходили на їхнє ім'я, зокрема й від постійної комісії Київради з питань охорони здоров'я та соціального захисту. “Столичний статус Києва накладає на місто додаткові зобов'язання, і запроваджені вилучення суттєво підривають фінансову основу місцевого самоврядування. На жаль, депутати не до кінця усвідомлюють всю відповідальність за ухвалені сьогодні рішення. Не можна забувати, що йдеться не лише про цифри, а й про долі реальних людей та їхні щоденні потреби”, — зазначила Алла Шлапак. Депутат сподівається, що Президент України Віктор Янукович скористається правом на вето, і рішення буде скасовано. “Повернення 50 відсотків надходжень, отриманих міським бюджетом від податку на доходи фізичних осіб, дало б змогу вирішити значну кількість соціально значущих питань, які на сьогодні лишаються недофінансованими. Зокрема йдеться про відновлення практики виплати муніципальних надбавок працівникам бюджетної сфери і надання вітамінізованого харчування школярам”, — зазначила пані Шлапак ●

ФОТОФАКТ

Весняний настрій — у подарунок киянкам

Олександр Попов привітав столичних жінок зі святом весни



Фото: Миколай ТИМЧЕНКА

Вітати жінок із 8 Березня — одна з найприємніших прикмет весни. Голова КМДА Олександр Попов підтримав цю традицію та зустрівся із заслуженими жінками столиці. Він вручив нагороди і квіти переможцям конкурсу “Киянка року — 2010”. У номінації “Жінка — лідер року” відзначено Олену Овраменко, державними службов-

цями року стали Наталя Ігнатенкова та Ірина Жидченко. За досягнення у сфері фізкультури та спорту нагороди вручено Катерині Папченко, Ніні Сироті й Тетяні Дмитрівій. Активними громадськими діячками столиці визнано Марію Орлик, Орісю Чухрій та Ларису Колос. У номінації “За внесок жінки в охорону здоров'я”

відзначено Лідію Романову і Людмилу Кравчук, “За внесок жінки в розвиток культури та мистецтва” — Людмилу Сабардіну, а “За внесок жінки в розвиток сфери соціального захисту” — Жанну Саврилову. Підприємцем року стала Ніна Миколаєнко. Гостей свята привітали співаки й танцювальні колективи ●

ТУРБОТА

У Києві допоможуть неповнолітнім вагітним

Перший в Україні центр підтримки юних самотніх матерів відкриють у червні

Оксана ДОБРУЧ
“Хрещатик”

Міська влада планує відкрити перший в Україні Центр допомоги вагітним неповнолітнім дівчатам на базі притулку для дітей Служби у справах дітей КМДА. Зараз у приміщенні завершують ремонтні роботи, і в червні цього року заклад відкриють.

На базі притулку для дітей Служби у справах дітей КМДА відкриють перший в Україні Центр допомоги вагітним неповнолітнім дівчатам. Нині у приміщенні завершені основні ремонтні роботи, встановлено нову систему опалення та сучасне сантехнічне обладнан-

ня. Залишилось виконати лише декорування приміщення.

“Ремонтні роботи трохи затягнулися, проте ані провини керівництва притулку, ані провини Служби у справах дітей у цьому немає. Виділене притулку приміщення потребувало капітального ремонту та відповідного облаштування. Ремонт проводився в плановому порядку, однак у зв'язку з економічною кризою був тимчасово призупинений. Але зараз роботу відновлено, і незабаром приміщення буде готове до введення в експлуатацію”, — сказав начальник служби у справах дітей Микола Кулеба.

У цьому приміщенні працюватимуть два заклади: Центр реабілітації для дітей та Центр допомоги вагітним неповнолітнім дівчатам.

“У Києві створено ефективну модель організації роботи щодо запобігання безпритульності, бездоглядності серед

дітей. За 2006—2010 роки чисельність вказаної категорії дітей у Києві знизилась на 60 %. Так, єдиний притулок, що функціонує наразі в столиці, заповнений лише на 50 %. Проте актуальною стала необхідність проведення фахової комплексної соціально-психологічної реабілітації дітей, які опинились у складних життєвих обставинах, залишились без батьківського піклування. Тому рішенням Київської міської ради частину приміщення притулку передали в оренду благодійній організації “Місто щасливих дітей” для створення Центру реабілітації. Іншу частину приміщення залишено притулку, і в червні поточного року на його базі планується відкрити перший в Україні Центр допомоги вагітним неповнолітнім дівчатам. Ці заклади принесуть більше соціальної користі місту”, — підкреслив Микола Кулеба ●



“Нелегали” у святкових букетах

Більшу частину квітів завозять на український ринок в обхід законодавства

Марина ЧОРНА
“Хрещатик”

Приблизно 70 відсотків квіткової продукції, що потрапляє до України з Німеччини та Нідерландів через польських та угорських посередників, ввозиться в країну нелегально. Звісно, товар не проходить санітарного контролю і відповідної перевірки. Таким чином на ринок потрапляють уражені хворобами і шкідниками рослини.

До 8 Березня кожен другий букет тюльпанів — український

Розкішні троянди з великими бутонами, що так полюбляють українці, вирощують в Еквадорі. Гвоздики родом з Туреччини. На орхідеях спеціалізується Таїланд. А як же квітуча Україна?

Вітчизняний ринок квітів є найрозвиненішим серед країн СНД, вважають експерти. Особливо українські підприємці досягли успіхів у власному виробництві квітів — сьогодні вони здатні щороку вирощувати 100 мільйонів троянд, що на 80 % покриває потреби ринку. Для порівняння, Росія лише 10 % квітів вирощує самостійно, а 90 % — ввозить.

Україна дедалі менше імпортує з-за кордону зрізані квіти й обмежується ввезенням посадкового матеріалу, кімнатних рослин та рідкісних екзотів, попит на які місцеві виробники задовольнити не в змозі.

За словами експертів, купувати імпортований посадковий матеріал за кордоном значно дешевше, ніж готувати його вдома. Це дає можливість без додаткових зусиль і коштів розширювати масштаби власного виробництва, нарощувати експорт.

До 8 Березня кожен другий букет тюльпанів виростили українці, переконують спеціалісти. Однак у роздрібних торговців статистика інша: значна частина товару мігрувала до нас з-за кордону. Часто квіти потрапляють в Україну в обхід митних правил, або, скажімо, коли в завізних партіях декларують не увесь товар або й узагалі інший. Наприклад, замість дорогих квітів — дешева газонна трава. Закордонні троянди, гербери, лілії декларуються у митних документах як зелень. А вона щонайменше в 5-6 разів дешевша за справжні квіти. Далі підприємці здійснюють усі митні платежі (мізерні для такого товару), і квіти потрапляють на ринок.

Нелегальний товар не проходить санітарного контролю і спеціальної перевірки. Тому й з'являються на столичних ринках уражені хворобами та шкідниками рослини. А продають такий “другий сорт”, звісно, за європейськими цінами.



Фото Миколи ТИМЕНКА

Хоча якість квітів може викликати питання, кияни активно купують букети напередодні свят

Для підтримання товарного вигляду вже самі реалізатори підливають квітам різних мінеральних добрив. А втім, медики заспокоюють: на здоров'я людини це аж ніяк не впливає. “Якщо, звісно, ви не збираєтеся ці квіти з'їсти”, — жартує лікар Микола Дятлов.

Екологи закликають не купувати жінкам підсніжників

Нижній і водночас недорогий букетик — з підсніжників. У Києві їх почали продавати ще з кінця січня. До Міжнародного жіночого дня зростає не лише кількість первоцвітів, а й ціна: від 2 до 5 грн за скромний пучок.

Екологи вкотре повідомляють: підсніжник звичайний є рідкісною рослиною, що занесена до Червоної книги України. Дарувати підсніжники — злочин у буквальному значенні цього слова. Тому й закликають усіх обирати для презенту інші квіти.

Еколог Володимир Борейко розповів, що за два місяці у Києві збувають приблизно 200 тисяч підсніжників. А раніше їхня кількість сягала 5 мільйонів! “Напередодні весняних свят партії рідкісних квітів збільшуються. Їх привозять до столиці браконьєри і продають найчастіше біля станцій метро. Квіти ми конфіскуємо, а продавців штрафуюмо”, — каже Володимир Борейко.

Букетні альтернативи

Культура дарування квітів у нашій країні ще формується, що підтверджує збільшення попиту на таку послугу, як доставка квітів. Напередодні свят продаж букетів через Інтернет зростає приблизно на 25 %.

Сайти, на відміну від перекупників, приваблюють клієнтів екзотикою і додатковими послугами. Тут пропонують широкий асортимент товару: зрізані квіти (троянди, гербери, хризантеми, іриси, кали), а також букети з цукерок, квіткові інтер'єрні композиції та фруктові кошики.

Солодкі композиції — це подарунки ручної роботи, тому й коштують від 100 до 500 гривень і більше. Букети з живих квітів також не дешеві: флористи просять за них від 80 до 700 гривень. Крім того, доставку товару потрібно оплачувати додатково. Цікаво, що з квіткових пелюсток та цукрового сиропу навіть роблять ласощі, щоправда, доволі специфічні та дорогі. Наприклад, улюблені солодощі австрійської імператриці Сісі — цукати з пелюсток фіалок — й сьогодні є реальним, хоч і недешевим задоволенням.

Разом з ціною перед 8 Березня багатшає і квіткове різноманіття на ринках. Крім традиційних троянд, побільшало орхідей і крокусів. Найдовше ж зберігатимуться квіти, що ростуть у невеликих горщиках. Коштують вони від 10 до 50 грн. На квіт-

кових ринках у вазах можна знайти навіть гірські квіти — крокуси. Розквітлі красуні наче шойно зрізані, а ось зберігаються довше.

Після усіх розрахунків і порівняння цін хочеться нагадати: у квітах ціна — не головне. Подарована з любов'ю навіть одна-єдина гвоздика або тюльпан часом означає значно більше, ніж величезний вишуканий букет, який важко втримати в руках.

І ще одна маленька порада усім чоловікам: якщо готуєте для коханої велику розважальну програму не вдома, відкладіть вручення букету на потім. Не дуже зручно гуляти містом чи розважатись у клубах, коли в руках тримаєш букет колючих троянд чи ніжних орхідей.

Цікаво знати

Історично склалося так, що законодавцем квіткової моди, а згодом і бізнесу стала Голландія. У сучасних Нідерландах він зазвичай сімейний. Традиції передаються від покоління до покоління, а технологія удосконалюється. Це дає змогу вирощувати так багато якісного товару, що двічі на рік вулиці Амстердама підприємці прикрашають запашним килимом зі свіжих пелюсток і влаштовують пишні каравани квітів. Країна має достатню кількість професіоналів з вирощування, маркетингу квіткового ринку, багато продавців і аматорів квітництва. Однак до цього голландці йшли аж 150 років ●

ПРЯМА МОВА

Чи задоволені ви якістю квітів у зимово-весняний період?

Тетяна Олегівна,
перукар:



— Сама купую квіти рідко, а от коли дарують, то вони довго не стоять — швидко в'януть і обсіпаються. На запах я не звертаю уваги, бо зараз ці рослини не пахнуть, але якщо квітка прикрашена блискітками, то відчувається запах хімічних речовин. Я не думаю, що вони шкідливі для здоров'я.

Олексій КУЧЕРЕНКО,
офіцер Збройних сил України:



— Нещодавно купував квіти для сестри в підземному переході на метро “Житомирській”. Букет простояв доволі довго, решта подарованих квітів уже встигли зів'янути й осипатися. Про те, чи були вони оброблені якоюсь речовиною, сказати не можу.

Борис ОЛІЙНИК,
тимчасово
безробітний:



— Мені здебільшого нормальні квіти траплялися. Звичайно, вони довго не зберігаються, а ціни значно вищі. Знаю, що квіти обробляють різними добривами, аби зберегти товарний вигляд, але саме я такого не помічав.

Олена ТАГАНЕЦЬ,
студентка:



— Мені на день народження подарували великий букет рожевих лілій, по них одразу видно, що вони якісні: гарний запах, і на листочках помітно, що рослини нічим не оброблені. А якщо самій купувати, то раз на раз не приходить. Усе залежить від постачальника та ціни.

Олег ОЛЕКСІЄВ, інженер:



— Задоволений якістю тих квітів, що купую. Надаю перевагу рослинам із ринку “Юність”. Вони доволі дбайливо вирощені в закритих теплицях, а які там добрива використовують і чим їх поливають, не знаю.

Опитувала Оксана ЛИСИНИК
“Хрещатик”
Фото Павла ПАЩЕНКА



ФУНДУКЛЕЇВСЬКЕ МЕЦЕНАТСТВО

Два різних підходи до містобудування і суспільного життя в столиці уособлювали Іван Фундуклей і Дмитро Бібіков, проте кожен із них зробив для Києва дуже багато

Євген ЛЕВЧЕНКО
"Хрещатик"

Історія Києва середини XIX сторіччя нерозривно пов'язана з двома видатними постатями — цивільного губернатора Івана Фундуклея та військового генерал-губернатора Дмитра Бібікова. Кожен із них уособлював два різних підходи до містобудування і суспільного життя в столиці — ліберальний та імперсько-державницький. І обидва залишили по собі пам'ять, причому досвід кожного дає привід для роздумів і в наші дні.

Герой війни, служака та гувльвіса

Дмитро Бібіков за своєю суттю був типовим "солдафоном" — мав крутий норів і великі амбіції. Характер його загартувався під час військової служби, адже Бібіков брав участь у Бородинській битві, де отримав тяжке поранення: вибухом бомби йому відірвало ліву руку, а в праву потрапив осколок. Вийшовши у відставку за станом здоров'я, він залишився на державній службі. Спочатку Дмитро Бібіков керував департаментом зовнішньої торгівлі. Посідав навіть посаду міністра Внутрішніх справ, використавши "залізною рукою" все, що спрямовувалося проти самодержавства. З 1837 року перебував на посаді київського генерал-губернатора.

Микола I, відправляючи його до "матері міст руських", наказав взяти під особистий контроль дві речі: щоб Київська губернія була "душею та тілом об'єднана з давньою вітчизною" і щоб новий генерал-губернатор "залізною рукою" тримав польське дворянство подалі від ідей повстання та відродження Великої Польщі "од можа до можа". Чим Бібіков і зайнявся, перебувши на місці. Людина з великими здібностями, він своїми методами боровся з польським впливом у краї. Його головною заслугою в цьому напрямку було запровадження "інвентарів", які регулювали стосунки селян і поміщиків. Було вжито й "енергійних заходів проти євреїв та експлуатації ними місцевого населення", що призвело до протистояння між іудеями та православними. Саме до тих часів належить поява смуги осліпості. "Безрукій", як його називали кияни, усюди роз'їжджав містом верхи в супроводі двох козаків. Він цілком міг влаштувати розправу — наприклад, побити людину просто на вулиці.

За роки його правління в Ки-



Іван Фундуклей став одним із найефективніших київських губернаторів

єві було відновлено субординацію в стосунках між панами та звичайними городянами, що спричинило ненависть пересічних киян. У 1840 році Дмитро Гаврилович домігся скасування дії Литовського статуту в Південно-Західному краї, причому, окрім суто політичних підстав, посилався і на те, що "дія статуту є кричущою несправедливістю стосовно маси населення, бо закони в усьому протегують знатного і багатого". У 1845 році казенні селяни були переведені на оброк, а в 1847-му Бібіков ввів "інвентарні правила", що визначали стосунки кріпаків-селян до поміщиків.

З іншого боку, Бібіков дуже любив розкіш і навіть у 60 років постійно залицявся до жінок. У веселих гулянках він убачав протидію революційним настроям. Але на все це були потрібні гроші. У 1839 році Дмитро Гаврилович "пронохав" про волинського губернатора Івана Фундуклея, котрий володів величезними багатствами. Бібіков дуже активно взявся за переведення перспективного чиновника до Києва, сподіваючись, що той щедро віддасть йому.



Такий вигляд мала вулиця Фундуклеївська до революції



Дмитро Бібіков був виконавцем волі царя у Києві

Дивакуватість і щедрість Фундуклея

Іван Фундуклей і справді був дуже заможною людиною. Своє багатство він отримав у спадок від батька, котрий займався продажем тютюну та винним відкупом в Одесі. Сам Іван своє багатство не розтринькував, а тримав і примножував. Та водночас він не був схожим на звичних багатіїв. Не тринькав гроші на вітер, а займався благодійництвом і активною розбудовою ввіреного йому краю. Причому більшість справ робив власним коштом. Мав м'який характер і був доволі довірливим, тож був повною протилежністю Бібікову. Навіть у поглядах, які відрізнялися ліберальністю та демократичністю. Саме за часів Фундуклея у Києві було значно знижено хабарництво. Просто губернатор волів платити чиновникам із власної кишені, аби вони

тільки не брали хабарів. Адже хабарництво було справжнім лихом тодішнього суспільства. Гроші брали всі, хто обіймав більш менш значиму посаду. Особливо значні порушення були в правоохоронній системі. Пам'ятаєте у "Золотому теляті"? Паніковський до революції був псевдосліпим, але платив гроші городовому на розі Хрещатика та Прорізної, щоб той закривав очі на "роботу" Михайла Самуельовича. Щоб у керуючого його канцелярії не було потреби брати хабарі, він щорічно виплачував йому із власних коштів 12 тисяч рублів. За свій рахунок він відремонтував губернаторський будинок, виписав чудові меблі з Парижа, віддавши їх у дарунок місту. Щодня проводив "ранковий з'їзд" чиновників у будинку губернатора, під час яких обговорювали поточні справи. Для кожного, хто приходив вранці з доповіддю, був відкритий буфет і готовий сніданок. У той час була і така практика: заможні землевласники призначали поліцейським чиновникам річні оклади. "Якщо багаті поміщики не будуть платити поліції, то вона стане одержувати кошти від злодіїв", — казав Фундуклей. Свою ліберальність він проявив і в справі Кирило-Мефодіївського товариства. Бібіков тоді був у від'їзді, а Фундуклей отримав наказ затримати Миколу Костомарова. Губернатор зробив усе, аби попередити вченого про небезпеку. Але його намагання не мали успіху.

Іван Фундуклей багато зробив для Києва та киян. Він був покровителем науки та освіти, налагодив роботу міської митниці, поліпшив умови утримання арештантів у тюрмах. Провів роботи з надання допомоги постраждалим від повені 1845 року. Зокрема людям надавали позики на відновлення помешкань і притулку в Контрактному будинку на Подолі. Сам губернатор фінансово підтримував кілька великих сімей, які потребували допомоги. За його кошти вперше було вкрито бруківкою Андріївський узвіз і було побудовано у 1843 році один із фонтанів тодішнього Київського водогону. Вдячні кияни назвали фонтан "Фундуклеївський" або просто "Іван", на честь губернатора. До заслуг Фундуклея можна віднести і будівництво першої Київської міської думи та знаменитого ланцюгового мосту, яке здійснювалося під наглядом губернатора. Про неповторну манеру Фундуклея ти хенько пхати в руки прохачів великі асигнації один із його сучасників згадував так: "Він багато робив добра, багато допомагав бідним, але якимось так, що це було непомітно. Бібіков давав три копійки з шумом, з ефектом, а Фундуклей, здавалося, нікому не да-

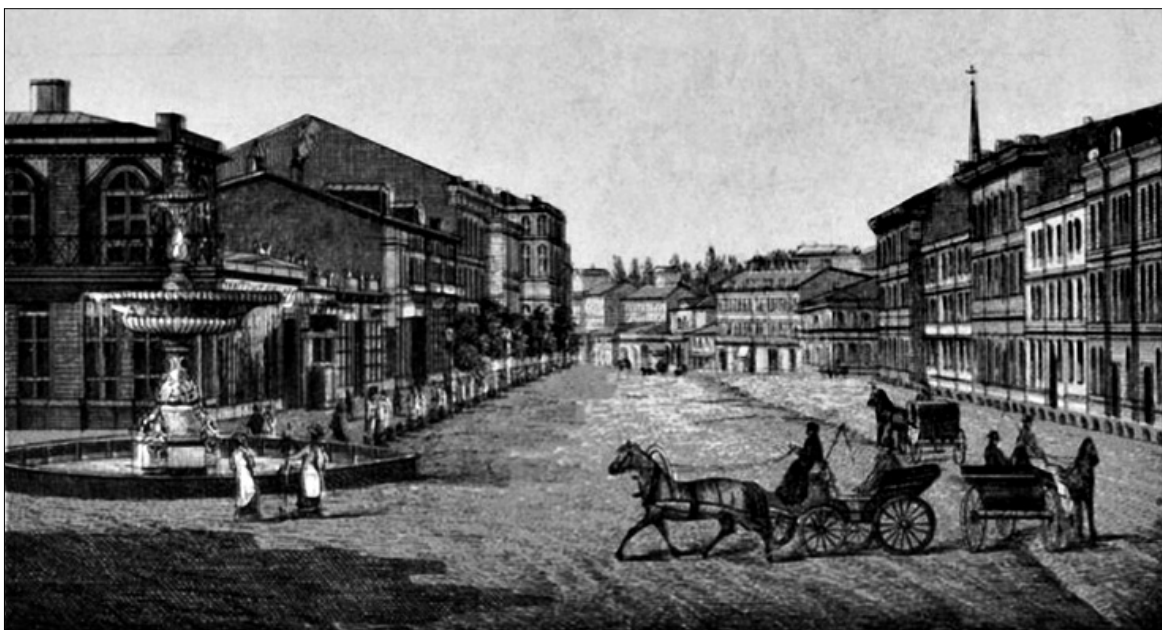
вав, але я сам раз бачив, як до нього підійшла бідна благородна вдова, бабуся, і показала йому вимогу сплатити 300 рублів боргу. Фундуклей, проходячи повз, сунув їй у руку 2000 рублів, і ніхто не помітив, окрім мене, а старенька прийняла їх без подиву, ніби не вперше".

Бібіков теж нібито займався благодійністю, але, за словами сучасників, робив це пафосно та галасливо. Фактично, висловлюючись сучасною мовою, проводив промо-акції, аби підняти свій рейтинг в очах киян. Але великої поваги все одно не здобув. Хіба що бульвар було названо його ім'ям. Та й після революції перейменували на бульвар Тараса Шевченка.

Пам'ять про губернатора

Набагато ціннішою для киян була непоказова доброта Фундуклея. Саме його кияни шанували ще за життя, обравши почесним громадянином міста. Такої честі чиновники удостоювалися дуже рідко. Окрім того, Фундуклеївською називали першу загальноміську жіночу гімназію нового типу, в якій могли навчатися діти всіх станів. У ній через багато років навчалася Анна Ахматова. Цікава історія цієї будівлі. Губернатор викупив у чиновника побудований на казенні гроші кам'яний двоповерховий будинок (на розі нинішніх вулиць Богдана Хмельницького та Пушкінської). Зроблено це було для того, аби чиновник, якому загрожував суд і каторга за розтрату, терміново відшкодував недостачу. Сам же губернатор за кілька років після свого від'їзду на нове місце служби пожертвував цю садибу для облаштування учбового закладу.

Нині в Україні багато говорять про благодійність. Але нинішня показова щедрість олігархів більше подібна до "бібіковської". Бо активізується у більшості напередодні виборів як частина піар-акцій. А між іншим у Києві на сьогодні немає навіть вулиці на честь Фундуклея (до революції ім'ям Фундуклея було названо нинішню вулицю Богдана Хмельницького). У Радянські часи він потрапив до розряду "слуг царського режиму". Класова ідеологія не припускала навіть думки, що багатий міг бути добродійником і улюбленцем простого люду. Його місце в історії — кровопивця та утискач бідних. Тому й викреслили на десятиліття його зі столичної історії. Сьогодні киянам його ім'я мало про що говорити. Але спадок його міг би бути цілком корисним нинішньому поколінню людей, котрі називають себе меценатами ●



Кияни назвали фонтан на честь Фундуклея



Міка НЬЮТОН:

“Мені потрібно трішки гітари, трішки драйву і трішки лірики”

Перипетії навколо конкурсного відбору на Євробачення-2011 тривають. Нагадаємо, що за результатами суботнього голосування перемогла у фіналі українського національного відбору Міка Ньютон. Проте через два дні деякі члени журі і деякі учасники вимагали визнати результати відбору недійсними. Повторний фінал запланували на сьогодні, 3 березня. “Хрещатик” вирішив познайомити читачів з учасницею конкурсного відбору Мікою Ньютон, вона ж Оксана Грицай. Тому зустрівся зі співачкою до суботнього фіналу, коли Міка не знала, що пройде відбір. За словами артистки, нині в її житті розпочався новий період, із продюсером Тимофієм Нагорним, якому передувала семирічна праця з колишнім продюсером Юрієм Фальсою. Міка сподівається, що цей період принесе нову якість її роботи, на що вона не шкодує ані сил, ані грошей.

Можна так довго йти до потрібних людей, що пісня коштуватиме триста тисяч доларів

— Нещодавно ти повернулася з Лос-Анжелеса, де зустрічалася з композитором Уолтером Афанасьєвим (автор саунд-треку до фільму “Титанік”). Розкажи про це детальніше.

— Так, справді. Тиждень тому отримала зі Штатів пісню Афанасьєва “Let it rain”, яка практично готова. Пісня дуже швидка, в ній задіяні цимбали та сопілка. Взагалі до 15 років я співала тільки українські пісні, а коли вже підписала контракт із Юрою Фальсою, то перейшла на російський репертуар, а згодом — на англійський.

— Що привернуло твою увагу під час роботи з Уолтером?

— Те, що він до роботи підходить дуже прискіпливо. Не дає спонтанно пісню і не змушує її одразу співати. Днів п'ять ми працювали разом у нього вдома, музикували, і лише на шостий передали пісню на слова. Хочу, щоб вона ввійшла у новий альбом і концерти.

— Погодся, на сьогодні не кожен артист може дозволити собі заокеанську поїздку. Тим паче, попрацювати із розкрученими музикантами — дороге задоволення...

— Зрозуміло, це не дешево і це не тариф українських композиторів. Але я можу сказати, що в російських композиторів Макса Фадеева, Кості Меладзе тарифи на рівні американських. Відкрию таємницю: все залежить від промоутерів, які тебе зводять із потрібною людиною. Можна так довго йти, що пісня коштуватиме і триста тисяч доларів.

— А хіба наші композитори не можуть написати якісну музику?

— Якби могли, то мали б вже свої “Греммі” та інші світові музичні нагороди. Мені здається, у нас лінуються, і є такий момент, що люди не хочуть розвиватися. Хоча серед українських композиторів мені завжди подобався Руслан Квінта. Тому я з ним працювала і тепер продовжую працювати. Він написав мені перший альбом, який був успішним і став золотим. Нас довго з цим альбомом не брали на радіо, тому що думали, що це “неформат”.



Фото: Микола ТИМЧЕНКА

— А тепер “формат”? Чи ти змінила свій стиль?

— Мені здається, що я кардинально не зможу змінитися. Сто відсотків, що залишатимуся такою, якою є, і буду в поп-році. Зрозуміло, що я расту, набуваю досвіду, в мене змінюються смаки. На мене вплинула Англія і Америка, де я вже працювала. Звичайно, що зараз у мене буде мікс і одного, й другого. Плюс буде щось своє. Мені потрібно трішки гітари, трішки драйву і трішки лірики, в якій я зможу показати свій голос, а-ля розплакатися на сцені.

На естраді нам не вистачає професійного підходу

— Чи маєш принципи в роботі?

— Так. Я не запишуватиму пісню лише для того, щоб сказали, що я щось роблю. Краще випушту одну, але це буде настільки гарна пісня, яку любитимуть люди. Приємно, коли гуляю нерозфуфурена, а до мене підходять незнайомі і дякують за пісні. Для мене це означає, що

ко, тому що вони створюють якісну музику.

— А в українській естраді якісної музики, на твій погляд, вистачає?

— На естраді нам не вистачає професійного підходу і розуміння того, що музику потрібно робити не для того, щоб швидше заробити грошей і купити черговий будинок, а треба писати такі пісні, які житимуть через 40—50 років. Наприклад, за половину наших артистів, таких як “мусі-пусі”, “труси”, чи артистів, які трусять персами, мені соромно. Всі масово стали роздягатися. І соромно буде своїм дітям переповідати, що я виховувалася на такій музиці. А нині такої музики 90 відсотків.

— Твоя подорож до Сполучених Штатів не викликала бажання залишитися там для подальшої роботи?

— Якщо чесно, то ми там нікому не потрібні. Там дуже багато своїх хороших артистів. А щоб американці захотіли підписати контракт із російськомовними артистами, треба бути унікальним хоча б у чомусь. Адже маємо справи з мільйонерами, які не хочуть витратити свій час і кошти на неякісний продукт.

Якщо глядач захоче, щоб я поїхала на конкурс, знаю, що не підведу

— Ще одна важлива подія в твоєму житті, окрім поїздки до Штатів, це підготовка до Євробачення. Чому в попередні роки не брала участі в конкурсному відборі?

— Для всього треба дозріти.

— А тепер готова?

— Так. Повністю. Тим паче, що маю, на мою думку, доволі непоганий професійний досвід. І якщо глядач захоче, щоб я поїхала на конкурс, знаю, що не підведу. В музичному плані я буду дуже прискіпливо готуватися. Точно, що фонограму пісні робитимуть у Європі. Треба, щоб ми були на рівні з усіма країнами. А головне — маємо виходи на європейські студії та на потрібних людей. Ми не люди з вулиці. Людей не обдуриш. І класно те, що в нас люди вміють переживати. І якщо все добре, але щось не пройшло, вони починають бунтувати. І мені хочеться, щоб усі артисти, які готуються до Євробачення, просто вийшли і заспівали. Але я наївно, по-дитячому, переживаю. Який би досвід я не мала, на яких майданах і залах не співала, але все одно переживаю. І це враховуючи, що ми співали в студії. Хочеться, щоб люди, які за мене вболівають, порадили за мене. І побачили моє зростання. Щоб побачили, що я не деградую, а підіймаюся.

— Вітаю тебе з днем народження (5 березня.— Авт.). Наснаги тобі та творчого зростання. До слова, як плануєш відсвяткувати?

— Це сюрприз для мене. Тимофій і піар-менеджер Вероніка особисто зайнялися підготовкою мого 25-річчя. Запланували цілу програму. Я також готую для друзів сюрприз. Не можу вам зараз розповісти, щоб лишило інтригу. Насправді я не люблю, коли мені одній приділяють дуже багато уваги, тому хочеться так закрити свято, щоб і інші гості свята не лишилися без уваги. Вероніка пообіцяла, що цього року королевою на вечірці буду не лише я.

— Вітаю тебе з днем народження (5 березня.— Авт.). Наснаги тобі та творчого зростання. До слова, як плануєш відсвяткувати?

— Це сюрприз для мене. Тимофій і піар-менеджер Вероніка особисто зайнялися підготовкою мого 25-річчя. Запланували цілу програму. Я також готую для друзів сюрприз. Не можу вам зараз розповісти, щоб лишило інтригу. Насправді я не люблю, коли мені одній приділяють дуже багато уваги, тому хочеться так закрити свято, щоб і інші гості свята не лишилися без уваги. Вероніка пообіцяла, що цього року королевою на вечірці буду не лише я.

Розмовляла Ірина ЩЕРБАТА,
“Хрещатик”

и Суббота и
и Тресетника
Уenix! Шоушот!
Кохачея
Ваша Мика Ньютон

наступна пісня має бути ще кращою. Я не повинна збавляти обертів. На жаль, дуже багато артистів, навіть топових, починають лінуватися. Тобто починають заробляти гроші, і у них уже немає часу для музикування. В світовій практиці не так: там артисти записують альбом, ідуть із ним у тури. Виступили і закрилися в студії писати наступний альбом. Артист може зникнути на рік-два. Але коли вони виходять із новим альбомом, ці два роки окупаються швид-



Ближче до міста й народу

Корейська SsangYong Motor зрадила традиціям і випустила перший кросвер, призначений для комфортної міської їзди

Віктор СТЕЛЬМАХ
"Хрещатик"

Новий дизайн, нове технічне начиння, принципово нова конструкція і традиційно розумна ціна — основні козири нового Korando.

SsangYong в Україні — це рамні позашляховики, класика жанру і перевірені часом технології. До такого сприйняття марки ми звикли. Новинка, що з'явилась у продажу в січні, змінює стереотипи. Це абсолютно інший, нетиповий для компанії автомобіль. Нове покоління моделі Korando — вже не рамний позашляховик, а міський кросвер з несучим кузовом.

Попередній Korando був суворим армійцем з дизайном, що чимось нагадував радянський ГАЗик. Та і вся корандова родина, яка підкорювала позашлях із 1986 року, вирізнялася нав'язною американським Jeep стриманою зовнішністю, рамною конструкцією, практичністю і незнищеністю. Новий Korando більше схожий на інтелігентного випускника Гарварда.

Парадокс: незвичний "газонівський" дизайн попереднього SsangYong Korando належить перу англійця Кена Грінлі, який свого часу створював "світлий образ" і трудився на процвітання Aston Martin і Bentley. А зовнішність нового Korando з радіаторною решіткою, що нагадує Jaguar або Chrysler 300C, розробили італійці — один з найкращих автомобільних дизайнерів знаменитий Джорджетто Джуджаро зі всесвітньо відомого ательє Italdesign.

І якщо до творинь Грінлі завжди були запитання — кому



Переваги і недоліки

“+”

Демократична ціна
Непоганий позашляховий потенціал
Економний дизельний двигун
Багате базове оснащення

“—”

Жорсткий пластик салону
Трьом пасажиром затісно на задньому ряду
Не завжди вистачає тяги на низьких обертах

вони категорично не подобалися, а хтось їх обожнював, то до нового Korando жодного запитання немає. Дизайн новинки без зауму і, як мовиться, зрозумілий народу.

Нова концепція

У Korando змінилася не лише зовнішність. Цей автомобіль демонструє новий глобальний напрямок розвитку всього південнокорейського SsangYong Motor. Останній Korando — перша модель компанії з несучим кузовом. Не вдаючись до технічних тонкощів, можна зауважити, що завдяки такому конструктивному рі-

шенню поліпшується керованість, знижуються вага і витрата пального.

Новий Korando — повністю корейської розробки, однак 60 % комплектуючих у нього — європейські, зокрема КПП австрійського виробництва. А складають автомобіль не лише в Південній Кореї, а й у нас в Кременчуці.

Korando доступний як у міському варіанті з моноприводом для штурмування бордюрів, так і в польовій повнопривідній версії. Щоправда, постійний повний привід з блокуванням працює лише на швидкості до 40 км/год, потім 4x4 автоматично підключається, коли колеса починають буксувати або проковзувати. Адже Korando — не позашляховик, а кросвер.

Небідна база

Салон скромний, однак практичний і добротний. Уже в базі Korando має кондиціонер, легкосплавні диски, регулювання акустики на кермі та підігрів передніх сидінь.

Пластик у салоні жорсткий, але на вигляд непоганий і приємний на дотик. А перемикачі й елементи керування системами виконано, як запевняє виробник, з антибактеріальних матеріалів.

Усередині Korando здається більшим, ніж ззовні. Працює на комфорт і простір абсолютно плоска підлога без центрального тунеля. Однак трьом кременезним дорослим ззаду затісно. Зате двом — роздолля. І місця для колін на другому ряду вистачає навіть високим — зі зростом за 190 сантиметрів. Багажник у Korando — один з найбільших у класі (486 л).

Ближче до міста

У Korando доволі потужний дволітровий турбодизель на 175 кінських сил. КПП поки що лише "чоловіча" — 6-ступінчаста механічна. Та уже з березня бу-



SsangYong Korando

5-місний кросвер
Привід — передній/повний
Двигун — 2-літровий дизельний
Потужність — 175 к.с.
Максимальна швидкість — 179—186 км/год.

де автомат з кнопками вибору режимів: зимовий, нормальний, спортивний. Між іншим (напевно, мало хто про це не знає), нові двигуни і трансмісії SsangYong Motor розробляє разом з Mercedes (Daimler AG), співпраця з яким триває ще з початку дев'яностих років минулого сторіччя.

Хоча виробник декларує, що крутний момент у 360 Нм розвивається в діапазоні від 1000 до 3000 об/хв, насправді двигун починає "тягти" після 2000 об/хв. Тому на низах не завжди вистачає тяги, і в тих, хто ще не звик до характеру двигуна, він часто глухне.

Дизельний двигун працює тихо. Та й економність на висоті. Під час тест-драйву навіть на крутих підйомах не вдалося виїти за показник 10 л/100 км. На трасі витрата пального становила тільки 4,5 л, а в місті — 6 л. Максимальна швидкість, яку вдалося розвинути всупереч "Візірам", — 170 км/год. Для зимової дороги непогано.

Korando міг бути і жвавішим, але в цьому сегменті більшість конкурентів теж не вирізняються особливою швидкістю. Тому розгінну динаміку в 10 секунд до сотні можна вважати доброю.

Керується автомобіль ліпше за

свого рамного попередника. А дорожній просвіт у 185 мм дає змогу паркуватися на тротуарі, перестрибувати високі бордюри, а також демонструвати прохідність, з'їжджаючи з дороги. За словами виробників, кросвер навіть здатний долати броди глибиною до 300 мм.

Лісопаркова зона

Що потрібно городянинові? Час від часу виїхати за місто. На пікнік, риболовлю, по гриби. Чи підійде для цього Korando? Адже за новою філософією SsangYong він є "паркетником".

Хто б міг подумати, що автомобіль такої інтелігентної зовнішності, відважно долатиме лісові доріжки, вибоїни і байраки. Імітацію спеціальних перешкод для Korando організували відомі фахівці в цій справі — профі з Клубу позашляхових пригод. З ними, до слова, вже не перший рік розвозять гуманітарну допомогу по відрізаних від цивілізації селах Закарпаття і Прикарпаття кілька рамних SsangYong. "Хрещатик" писав про це влітку.

За умовчанням, у нормальному режимі їзди в Korando працює передній привід. Якщо ж поведінка одного з передніх коліс дає шонайменший привід запідозрити пробуксовку, електрогідролічна муфта автоматично блокується і розподіляє тягу між мостами в пропорції 50:50. На тестовій трасі автомобіль показав, що може пересуватися не лише по асфальту. Його позашляхового потенціалу цілком вистачить для сімейних вилазок ●



Фото автора і SsangYong



РІШЕННЯ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

Про надання згоди на отримання фінансової допомоги на
безповоротній основі

Рішення Київської міської ради № 405/5217 від 23 грудня 2010 року

З метою виконання завдання № 7 (Створення сучасних систем для забезпечення надання послуг громадського транспорту міст Києва, Донецька, Львова, Харкова та здійснення контролю за безпекою на дорогах, що ведуть до стадіонів) додатка 2 до Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України "Про затвердження Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу" від 14 квітня 2010 року № 357, по об'єкту "Будівництво другої нитки Головного міського каналізаційного колектора (ділянка на території НСК "Олімпійський")", відповідно до Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", постанови Кабінету Міністрів України від 27.10.10 № 990 "Про затвердження Порядку використання коштів у 2010 році коштів для виконання Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу" Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Надати згоду на отримання від державного підприємства "Фінансування інфраструктурних проектів" фінансової допомоги на безповоротній основі у сумі 15,6 млн. грн. з метою виконання завдання № 7 (Створення сучасних систем для забезпечення надання послуг громадського транспорту міст Києва, Донецька, Львова, Харкова та здійснення контролю за безпекою на дорогах, що ведуть до стадіонів) додатка 2 до Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України "Про затвердження Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу" від 14 квітня 2010 року № 357, по об'єкту "Будівництво другої нитки Головного міського каналізаційного колектора (ділянка на території НСК "Олімпійський").

2. Визначити Головне управління капітального будівництва виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) отримувачем фінансової допомоги на безповоротній основі на фінансування завдань і заходів Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу.

3. Зобов'язати Головне управління капітального будівництва виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації):

3.1. Укласти договір про надання фінансової допомоги на безповоротній основі з державним підприємством "Фінансування інфраструктурних проектів" на суму 15,6 млн. грн.

з метою виконання завдання № 7 (Створення сучасних систем для забезпечення надання послуг громадського транспорту міст Києва, Донецька, Львова, Харкова та здійснення контролю за безпекою на дорогах, що ведуть до стадіонів) додатка 2 до Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України "Про затвердження Державної цільової програми підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу" від 14 квітня 2010 року № 357, по об'єкту "Будівництво другої нитки Головного міського каналізаційного колектора (ділянка на території НСК "Олімпійський")

3.2. Забезпечити цільове використання коштів згідно з умовами укладеного договору.

3.3. Подавати Національному агентству з питань підготовки та проведення в Україні фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу звіт про обсяги отриманих та використаних коштів. Термін: щомісяця, до 5 числа місяця, наступного за звітним. Відповідальний: начальник Головного управління капітального будівництва виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).

4. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київської міської ради з питань бюджету та соціально-економічного розвитку.

Київський міський голова
Л. ЧерновецькийПро внесення змін до рішення Київської міської ради
від 15.07.10 № 1268/4706

Рішення Київської міської ради № 353/5165 від 16 грудня 2010 року

Відповідно до пункту 22 частини першої статті 26 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", пункту 51 рішення Київської міської ради від 14.05.10 № 793/4231 "Про бюджет міста Києва на 2010 рік", на виконання міської комплексної програми "Турбота" на 2006 – 2010 роки, затвердженої рішенням Київської міської ради від 16.12.05 № 603/3064, з метою забезпечення подальшого соціального захисту окремих категорій малозахисних верств населення м. Києва Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Внести зміни до рішення Київської міської ради від 15.07.10 № 1268/4706 "Про виділення у 2010 році коштів для проведення заходів, пов'язаних з виконанням міської комплексної програми "Турбота" на 2006–2010 роки", а саме:

– пункт 1 рішення доповнити новим абзацом такого змісту:

"на забезпечення гарячим харчуванням мешканців спеціалізованого будинку для ветеранів війни та праці, грома-

дян похилого віку та інвалідів на вул. Котельникова, 32/11 – 55,6 тис. грн.;"

– в абзаці 6 пункту 1 рішення слова і цифри "1500,0 тис. грн." замінити словами та цифрами "1444,4 тис. грн."

2. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київської міської ради з питань охорони здоров'я та соціального захисту.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про вшанування пам'яті видатних українських діячів

Рішення Київської міської ради № 801/4239 від 27 травня 2010 року

Відповідно до пункту 41 частини першої статті 26, пункту 1 статті 37 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", враховуючи протокол засідань комісії з питань найменувань та пам'ятних знаків виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) № 4 від 08 жовтня 2009 року, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Присвоїти ім'я:

– українського поета та публіциста Василя Симоненка спеціалізованій школі № 252 з поглибленим вивченням українського мови та літератури Оболонського району м. Києва;

– Олександра Олеся (Олександра Кандиби – Олеся) бібліотеці № 5 у Дніпровському районі м. Києва.

2. Виконавчому органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) провести організаційно-правові заходи щодо виконання пункту 1 цього рішення.

3. Це рішення Київської міської ради офіційно оприлюднити в газеті Київської міської ради "Хрещатик".

4. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київської міської ради з питань культури та туризму і постійну комісію Київської міської ради з питань місцевого самоврядування, регіональних та міжнародних зв'язків та інформаційної політики.

Київський міський голова
Л. ЧерновецькийПро затвердження звіту тимчасової контрольної комісії
Київради щодо вивчення ситуації навколо обігу
підробних ліків у м. Києві

Рішення Київської міської ради № 357/5169 від 16 грудня 2010 року

Заслухавши та обговоривши звіт тимчасової контрольної комісії, відповідно до статті 26 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", пункту 16.9 статті 16 Регламенту Київської міської ради та пункту 4 рішення Київської міської ради від 07.10.10 № 44/4856 "Про створення тимчасової контрольної комісії Київради щодо вивчення ситуації навколо обігу підробних ліків у м. Києві" Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Взяти до відома звіт тимчасової контрольної комісії Київради щодо вивчення ситуації навколо обігу підробних ліків у м. Києві згідно з додатком 1.

2. Виконавчому органу Київради (Київській міській державній адміністрації):

2.1. Вжити організаційно-правові заходи щодо виділення Державній інспекції з контролю якості лікарських засобів в місті Києві додаткового нежитлового приміщення площею не менше 500 м² для розміщення лабораторії для здійснення першочергових заходів, спрямованих на забезпечення належної якості лікарських засобів, медичної техніки і виробів медичного призначення.

2.2. Вжити організаційно-правові заходи щодо подовження Державній інспекції з контролю якості лікарських засобів в місті Києві договору оренди нежитлового будинку площею 500,7 м² по вул. О. Гончара, 17-19, літ. Б терміном на 2 роки 364 дні.

2.3. Підготувати та винести на розгляд Київської міської ради проект рішення "Про внесення змін до рішення Київ-

ради № 322/1532 від 24.06.04 "Про затвердження переліку нежилых будинків комунальної власності територіальної громади міста Києва, які підлягають реконструкції або реставрації за залучені кошти" в частині виключення з додатка до рішення позиції 44 розділу "Шевченківський район".

2.4. В термін до 01.02.11 розробити та подати на затвердження Київській міській раді програму щодо вжиття організаційно-правових заходів з протидії обігу підробних ліків у місті Києві.

3. Припинити діяльність тимчасової контрольної комісії Київради щодо вивчення ситуації навколо обігу підробних ліків у м. Києві.

4. Офіційно оприлюднити це рішення в газеті Київської міської ради "Хрещатик".

5. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань правопорядку, регламенту та депутатської етики.

Київський міський голова
Л. ЧерновецькийДодаток не друкується.
Ознайомитися з ним можна в секретаріаті КиїврадиПро заходи щодо сприяння діяльності об'єднань
співвласників багатоквартирних будинків

Рішення Київської міської ради № 17/5404 від 17 лютого 2011 року

Відповідно до статті 42 Земельного кодексу України, законів України "Про об'єднання співвласників багатоквартирного будинку", "Про загальнодержавну програму реформування і розвитку житлово-комунального господарства на 2004 – 2010 роки", постанови Кабінету Міністрів України від 11.10.02 № 1521 "Про реалізацію Закону України "Про об'єднання співвласників багатоквартирного будинку", рішення Київської міської ради від 16 вересня 2010 року № 12/4824 "Про затвердження Програми реформування і розвитку житлово-комунального господарства міста Києва на 2010–2014 роки", рішення Київської міської ради від 2 квітня 2009 року № 143/1199 "Про заходи щодо підвищення ефективності процесу створення та функціонування об'єднань співвласників багатоквартирних будинків та житлово-будівельних кооперативів", рішення Київської міської ради від 15 липня 2004 року № 457/1867 "Про порядок передачі (надання) земельних ділянок в користування або у власність у місті Києві", рекомендацій Комітету економічних реформ при Президенті України та з метою сприяння діяльності об'єднань співвласників багатоквартирних будинків в місті Києві Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. З метою забезпечення ефективного утримання та експлуатації житлових будинків і прибудинкових територій виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації) до 31 березня 2011 року розробити:

1.1. Методичні рекомендації щодо порядку передачі об'єднанням співвласників багатоквартирних будинків у м. Києві безоплатно у власність або у користування земельних ділянок у межах забудови багатоквартирних жилих будинків.

1.2. Головному управлінню земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) організувати роботу по розробці проектів землеустрою щодо визначення прибудинкових територій.

2. Головному управлінню житлового господарства виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації):

– забезпечити надання інформації ініціативним групам по створенню об'єднань співвласників багатоквартирних будинків м. Києва про склад співвласників багатоквартирного будинку – власників квартир;

– до 31 березня 2011 року розробити типовий Статут об'єднання співвласників багатоквартирного будинку для забезпечення реєстрації ОСББ в органах податкової служби як неприбуткових організацій. Рекомендувати головам діючих ОСББ при необхідності внести відповідні зміни в статуту для реєстрації як неприбуткових організацій;

– забезпечити своєчасну передачу житлового комплексу на баланс об'єднання співвласників багатоквартирного будинку, надавши при цьому план земельної ділянки, технічний паспорт будинку, відповідну технічну документацію (інвентарну справу, акт прийняття в експлуатацію, плани зовнішніх мереж тощо) згідно з вимогами постанови Кабінету Міністрів України № 1521 від 11.10.02.

3. Забезпечити цільове використання коштів, наданих на фінансове забезпечення заходів, передбачених "Програмою реформування і розвитку житлово-комунального господарства м. Києва на 2010–2014 роки", направлених на створення нових ОСББ та функціонування діючих для

здійснення ними ефективного управління житловим комплексом, у тому числі:

– на виготовлення земельнопорядкової документації;

– на навчання посадових осіб ОСББ з питань пов'язаних з реформуванням і розвитком житлового господарства;

– на першочергове фінансування робіт з проведення першого після створення ОСББ капітального ремонту відповідно до зобов'язань попереднього власника, встановлених законодавством;

– на фінансування заходів з енергозбереження відповідно до законодавства.

4. Встановити, що ОСББ самостійно визначають розмір плати учасників ОСББ за утримання житлових будинків та прибудинкових територій, управління житлом і проведення капітального ремонту. У разі, якщо розмір плати за утримання житлових будинків та прибудинкових територій, управління житлом і проведення капітального ремонту перевищує встановлений законодавством розмір плати за такі послуги, що розрахований у визначеному Кабінетом Міністрів порядку, ОСББ надається фінансова допомога відповідно до чинного законодавства, виходячи з встановленого Київською міською радою розміру плати за такі послуги.

5. Виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації) передбачити в штатному розписі районних в м. Києві державних адміністрацій створення структурних підрозділів по організації проведення роз'яснювальних робіт та надання методичної підтримки при створенні об'єднань співвласників багатоквартирних будинків.

6. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань житлово-комунального господарства та паливно-енергетичного комплексу, на постійну комісію Київради з питань земельних відносин, містобудування та архітектури та на постійну комісію Київради з питань бюджету та соціально-економічного розвитку.

Київський міський голова
Л. Черновецький



Десять найкрасивіших будівель світу

Краса та велич споруд — одна з найважливіших характеристик розвитку цивілізації

Тетяна БЕСЧАСТНА
"Хрещатик"

Можливо, читачі будуть вражені, побачивши вперше наживо ці найкрасивіші будівлі світу. Звісно, таких будівель у світі є багато. Але ми пропонуємо ознайомитися з десятима такими цікавинками.

Центр міжнародних авіаліній аеропорту Джона Кеннеді, Нью-Йорк, США



Футуристичний проект цього терміналу розробив фінсько-американський архітектор Еро Саарінен. Він дуже нагадує літальні апарати з популярного в Америці мультфільму Jetsons. Окрім того, це місце також демонструє розкіш американської авіації в минулому. Тут уперше в історії аеропортів з'явилося кабельне телебачення, багажні конвеєри, електронні табло і попередники сучасних багажних терезів. А ще термінал засвітився у Голлівуді — його можна бачити у фільмі Стівена Спілберга "Спіймай мене, якщо зможеш".

Бібліотека монастиря Віблінген, місто Ульм, земля Баден-Вюртенберг, Німеччина



Велич і розкіш будівель у стилі рококо сміливо можна віднести до категорії "я не вірю своїм очам, ви маєте це побачити". Навіть критики виказують своє захоплення тихою, але "живою" бібліотекою. Надзвичайної краси розпис інтер'єрів. Велика кількість скульптур вражає своїми масштабами і дивує, оскільки зазвичай такий вигляд мають палаци, а не бібліотеки.

Золотий павільйон, Кіото, острів Хонсю, Японія

Видатним пам'ятником світської архітектури кінця XIV століття є так званий Золотий павільйон (Кінкакудзі), побудований у 1397 році в Кіото за наказом правителя країни Йосіміцу. Триярусна будівля з позолоченим дахом велично підно-



ситься над ставком і садом на легких стовпах-колонах, відбиваючись у воді всім багатством своїх вигнутих ліній, різьблених стін, візерункових карнизів. Павільйон — наочне свідчення того, що естетика дзен аж ніяк не була простою і однозначно аскетичною, навпаки, була вишуканою і складною. Ярусний стиль став спільним для архітектури XIV—XVI століть як світської, так і духовної. Відповідність і гармонійність були головним мірилом художності, естетичної цінності споруди. Тож, попри те, що павільйон яскравий, він дивним чином створює дуже спокійну атмосферу.

Башта Мері-Екс, 30 (або Сент-Мері Екс, 30), Лондон, Великобританія



Це сучасний 40-поверховий хмарочос у формі ракети. Місцеві жителі називають його "огірок" або "корнішон" через зелений відтінок скла та характерну форму конструкції. Він дивний і смішний, багатьох вражає своєю автентичністю. Висота будівлі втричі перевищує висоту Ніагарського водоспаду. Це перший хмарочос, який претендує на звання екологічного. Фостер хотів використовувати сонячне освітлення та природну вентиляцію. Будівля заввишки 180 метрів насправді економічна: споживає вдвічі менше електроенергії в порівнянні з іншими будівлями такого типу. 2004 року проект здобув щорічну престижну премію Джеймса Стірлінга (від Королівського інституту британських архітекторів), а 2003 — щорічну премію Emporis Skyscraper Award за найкращий в світі хмарочос.

Джантар Мантар, Джайпур, Раджастан, Індія

Обсерваторію Джантар Мантар було побудовано ще в XVIII столітті. Найвища 30-метрова вежа обсерваторії призначалася для спостереження за погодою. Інші невеличкі трикутнички, під різними кутами спрямовані у небо, призначалися для спостережень за сузір'ями: телескопи там їздили на колесах, а нарубки на півколах позначували час і призначалися для визна-



чення висот і азимутів. Таких конструкцій там 12: за числом знаків зодіаку. Два кола означають північну та південну півкулі. Але найдивовижнішим елементом є сонячний годинник Самрат Янтра — дві мармурові півсфери на підлозі, на яких нанесено сітку місяців і годин.

Опера де Араме, Курітіба, Парана, Бразилія



На відміну від більшості театрів світу, Опера де Араме є абсолютно прозорою з великою кількістю сталевих опор. Дуже часто в будівлі проводять різні офіційні заходи. Звичайно, вдень це має красивий вигляд, але в темну пору доби скляний театр вражає найбільше.

Майолика-хауз, Відень, Австрія



Майолика — це різновид кераміки, що виготовляється з обпаленої глини з використанням розписної глазури. Найчастіше Майолика-хауз описують словами "дивний, яскравий і надзвичайно вражаючий". Дизайн належить Отто Вагнеру. Цей будинок нині вважають одним із найкращих шедеврів стилю модерн.

Золота Пагода Шведагон, Янгон, М'янма

Традиція дарувати золото у XV столітті призвела до надзвичайного результату. Головна святиня храмового комплексу буддистів вражає своєю розкішшю. Над містом підноситься 99-метровий "дзвін" в оточенні пагод і святилищ із статуями Будди. Поверхня пагоди вкрита сусальним золотом, і його кількість збільшується щодня: віруючі постійно приносять сюди найтонші золоті листки, аби приклеїти їх на святиню. Найбагатша й найкрасивіша частина пагоди прикрашена тисячами дорогоцінного каміння. Серед прикрас — тисячі діамантів, найбільший із яких має вагу 76 карат! Золоті та срібні дзвоники (а їх там понад півтори тисячі) створюють неповторне ніжне звучання.



дня: віруючі постійно приносять сюди найтонші золоті листки, аби приклеїти їх на святиню. Найбагатша й найкрасивіша частина пагоди прикрашена тисячами дорогоцінного каміння. Серед прикрас — тисячі діамантів, найбільший із яких має вагу 76 карат! Золоті та срібні дзвоники (а їх там понад півтори тисячі) створюють неповторне ніжне звучання.

Дамба Гувера, Чорний Каньйон, річка Колорадо, США



Гребля, розташована між штатами Арізона та Невада — диво сучасної архітектури. Споруда славиться своїм дизайном у стилі арт-деко, водночас красивим і підкреслено простим. Споруда красива не лише зовні, а й у середині — вражає своєю красою підлога з індійського мармуру. Дамбу будували протягом 4 років, і коли в 1935-му будівництво було завершено, вона стала однією з найбільших гідротехнічних споруд у світі. Нині 17 потужних генераторів виробляють 4 млрд кВт-годин енергії на рік, чого достатньо для 1,3 млн людей. Це найвища дамба у Західній півкулі. Розміри греблі вражають: висота 221 метр, довжина порівняно невелика — 380 метрів.

Мескіта де Кордоба (мечеть-собор), Кордоба, Іспанія



Будівництво цієї мечеті розпочалося у 786 році, а закінчилося в X столітті. Вважається, що її оберігала рука Магомета, і вона стала важливим центром паломництва мусульман. Існують навіть такі записи: "Її релігійне значення перевищує лише Мекка... І відвідання Мескіти в Кордобі позбавляло віруючих обов'язку здійснення паломництва в Аравію". І в наші дні мечеть вражає відвідувачів красою і великою кількістю мармурових колон і арок, що прикрашені візерунками. Цей храм називають найрозкішнішим у мусульманському світі. У 1238 році Мескіту було перетворено на християнський собор. Нині це, безумовно, найголовніша пам'ятка Кордобі й Андалусії в цілому. Сучасна офіційна назва храму — Собор Успіння Божої Матері ●



“Art Premier” назвав переможців

Гран-прі вибороли танцівники з Київської дитячої академії мистецтв

Наталія ЗІНЧЕНКО
спеціально для “Хрещатика”

Україна на Другому міжнародному конкурсі “Art Premier” довела, що вона не лише найспівучіша нація світу, а й найтанцююча. Про це свідчить Гран-прі київських танцівників. А ось “голосисті соловейки”, хоч і показали дуже добрі вокальні здібності, а до головного призу не дотяглися.

Конкурс відбувся в двох номінаціях — вокал і хореографія — та п'яти вікових категоріях (А, В, С, D, F). Найстарші (категорія F — дорослі — від 19 до 32 років) змагалися два дні у двох турах. А діти і підлітки — в турі. Академічні вокалісти співали в Будинку вчених, а естрадні співаки — в Українському домі. Там же проходив і конкурс танцівників, які змагалися з класичного танцю, сучасного, естрадного та народного.

Директор Другого між-

народного конкурсу “Art Premier”, член хореографічного журі Володимир Соболев задоволений тим, що було багато учасників не лише з усіх куточків України, а й Російської Федерації, Санкт-Петербурга, Москви, та з Абхазії: “За хореографією цього разу особливо вирізнявся народно-сценічний танець, який представили кияни, — каже пан Соболев. — Гран-прі здобули студенти факультету хореографічного мистецтва Київської дитячої академії



Київські танцівники вражали своєю майстерністю

мистецтв. Ця школа академічна, класична, дуже високого рівня”.

Уболівальники пророкували Гран-прі з вокалу тринадцятирічній Марії Гой. І насправді дівчинка полонила всіх не по-дитячому професійним джазом, за що й посіла перше місце в естрадному вокалі (в категорії С). Марія — киянка, співає з шести років. Нині приватно навчається у педагога з вокалу Овсяннікової Наталії Юрїївни.

— Найкращими в естрадному співі були учні київської школи Леонтовича, — вважає голова журі з естрадного співу — ректор Київської муніципальної академії естрадного і циркового мистецтва, професор Олександр Чуніхін. — Відчувається дуже хороша школа і хороші педагози з вокалу. Але на Гран-прі вони ще не тягнуть. А загалом, хочу сказати, що на таких конкурсах існує велика проблема з репертуаром. Особливо дитячим. Дуже мало поетів і композиторів нині працюють над піснями для дітей. Старше покоління відбуло, а молоді роблять ставку на шоу-бізнес, на дорослих. Ось і співає наша малеча про нерозділене кохання. І тільки той, хто сьогодні з репертуаром, той на коні.

“На прослуховування і навіть заключний концерт лауреатів в Український дім міг потрапити кожен охочий без квитків і запрошень, — розповіла Світлана Сухомлинова, президент благодійного фонду “Віват Арт”, який є організатором конкурсу. — Ми намагалися перейняти світовий досвід, адже саме так відбуваються конкурси в усьому світі. Тому й не продавали квитків на конкурс” ●



Фото Миколи ТИМЧЕНКА

Хореографічну композицію “Вітерець” на музику Моцарта виконують переможці II Міжнародного конкурсу “ART PREMIER – 2011”

ТВОРЧИСТЬ

Культурна спадщина очима молоді

Підлітки столиці візьмуть участь у Всеукраїнському конкурсі молодіжної творчості

Оксана ДОБРУЧ
“Хрещатик”

За ініціативи Фонду Влади Прокопаєвої та за участі ЮНЕСКО в Україні триває творчий конкурс серед молоді. Обдаровані підлітки віком 13–17 років можуть позмагатися у п'яти номінаціях: малюнку, виробі, вишивці, писанці, творі. Роботи до 1 квітня потрібно надіслати на адресу Київського палацу дітей та юнацтва. Найкращих із юних митців буде відзначено призами.

Юні таланти мають чудову нагоду довести, що знаються на українських цінностях і традиціях краще за всіх. Мало того, зможуть показати, що самі здатні творити культуру. Столиця долучилася до Всеукраїнського конкурсу молодіжної творчості “Культурна спадщина України очима молоді”. Змагання проводять у всіх містах України серед підлітків від 13 до 17 років. Організатором виступив Фонд Влади Прокопаєвої “Обдаровані діти України” за підтримки ЮНЕСКО.

За словами організаторів, головна мета конкурсу — щоб молодь краще знала та шанувала українську культуру, мову, традиції та звичаї. Духовна компетентність молодого покоління гарантуватиме подальший розвиток демократичної процвітаючої України. А участь у конкурсі дасть змогу виявити юні обдарування з метою подальшої підтримки їхньої творчості.

Аби стати учасником конкурсу, просто любити національну культуру замало, треба вміти її відтворити. Конкурс проводитиметься в п'яти номінаціях. Перша — на кращий малюнок “Моя мальовничка Україна”. Друга — “Рукотворні скарби”, потрібно зробити щось своїми руками: керамічний або дерев'яний виріб, витинанку тощо. Третя номінація — вишивка. Можна надати рушник, сорочку, скатертинку тощо, створені своїми руками. За приз у четвертій номінації позмагаються майстри розмальовувати писанки. Щоб перемогти у п'ятій номінації, варто надати віршований чи прозовий твір обсягом до 9 тисяч друкованих знаків на тему “Наша мова калинова”. У кожній номінації буде три призових місця. Оцінюватиме роботи компетентне журі за участю мистецтвознавців.

Охочі продемонструвати свої вміння мають надіслати свої роботи на адресу Київського палацу дітей та юнацтва: вул. Івана Мазепи, 13, м. Київ, 01000. До робіт потрібно доєднати заповнену спеціальну анкету. Її бланк можна роздрукувати з сайту КМДА. Детальнішу інформацію можна отримати за телефоном 280-38-87 у Києві ●

СУДОКУ

				4			1	7
		4	1		7	3	6	
1	8							
		8	3		4			
		2			1	7	9	
	5		1		8			2
	6							1
				3		8		
9			8	1		2	3	

Відповідь на sudoku, вміщений у нашій газеті 2 березня

Правила sudoku

Гральне поле 9 на 9 клітинок. Поле розділене на квадрати 3 на 3. На початку гри відома певна кількість цифр. Спочатку — заповнити всі порожні клітинки цифрами від 1 до 9 за такими правилами:

1. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному рядку.
2. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному стовпчику.
3. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному квадраті.

5	7	2	9	1	3	6	4	8
6	4	3	8	5	7	1	9	2
1	9	8	6	2	4	5	7	3
4	8	1	2	7	6	9	3	5
9	6	7	3	4	5	2	8	1
2	3	5	1	9	8	4	6	7
8	5	4	7	6	1	3	2	9
7	1	9	4	3	2	8	5	6
3	2	6	5	8	9	7	1	4

НАРОДНИЙ КАЛЕНДАР

Завтра

В Україні хмарно з проясненнями. Подекуди часом опади. Вітер північно-західний, західний, 3–6 м/с. Температура вдень 0...–4°C, вночі –1...–8°C; на узбережжі Криму до +4°C; на Одещині та в Криму місцями –1...–3°C, на сході країни 0...–3°C, вночі –5...–8°C; у західних областях місцями –2...–4°C, вночі –9...–12°C.

На Київщині хмарно з проясненнями. Часом сніг. Вітер північно-західний, 3–6 м/с. Температура вдень 0...–1°C, вночі –2...–4°C.

Сьогодні

3 березня громадськість у світі відзначає Всесвітній день письменника — професійне свято, що закликає “четверту владу” виступати проти негативних аспектів демократичної преси, утримуватися від брехливих публікацій, умисної фальсифікації, умисного спотворення фактів або тенденційно безчесної їх інтерпретації заради політичних, групових і особистих інтересів. Це свято було започатковано за ініціативи учасників ПЕН-клубу (поетів, нарисовців, авторів новел і романів) у 1986 році.

Іменинники: Агапіт, Кузьма, Лев, Флавіан ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ

Газета заснована 7 вересня 1990 року.
Перерестрована в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року.
Свідоцтво серії КВ №3620

Газета київської міської ради
Хрещатик

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-б

Телефон для довідок 502-34-37, факс: 235-01-93

Телефони рекламного відділу: 234-21-84, 531-91-05, факс: 235-61-48

Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35

Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

виходить у вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на “Хрещатик” обов'язкове. Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком (D) та під рубрикою “Конфлікт” друкуються на правах реклами.

Набір, верстка та кольороподіл: комп'ютерний центр газети “Хрещатик”. Друк: СПД Скуйбіда В.П.

Загальний наклад 131855
Замовлення 79

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Індекс щоденного випуску 61308, Індекс четвергового випуску 22094