



130



Райради ліквідують

3,5 тисячі чиновників допрацьовують останні дні



Фото Бориса КОРПУСЕНКА

Все у нормі. Влада працює — опозиція блокує

Ірина ЛАБУНСЬКА
"Хрещатик"

Свіжі гроші з'являться у Києва на потреби інвалідів, пенсіонерів, шкіл, лікарень. У бюджеті вивільниться понад 300 млн грн. Раніше їх витрачали на утримання 3,5 тисячі чиновників районного рівня. Та вже 31 жовтня усі райради разом з райдержадміністраціями буде ліквідовано. Нових не обиратимуть. Відповідне рішення вчора ухвалила Київська рада. Голосування було майже однастайним — "за" 95 депутатів.

Районні ради в столиці ліквідовано. Учора Київська рада 95 голосами "за" прийняла рішення за № 7/4819 "Про питання організації управління районами в місті Києві" (стор. 4). Передбачається, що нових райрад у столиці не утворюватимуть, а нині чинні ліквідують 31 жовтня. Цього ж дня депутати складуть свої повноваження. Шляхом ліквідації припинять роботу і виконавчі органи цих рад — районні адміністрації.

Коли згадане рішення набуде чинності, почнуть працювати ліквідаційні комісії. Їх мають сформувати у десятиденний термін. Щоправда, на базі РДА згодом таки залишиться районна ланка виконавчої влади.

Міська рада має вжити заходів, щоб у районах діяли державні адміністрації. Протягом місяця на розгляд Київської ради має бути подана пропозиція щодо прийняття у власність територіальної громади міста нерухомого та рухомого майна, коштів районних рад та їхніх органів.

Попри кардинальність рішення сесія по його голосуванню відбулася незвично швидко. Депутати зробили справу менше, ніж за годину, до того ж майже одноголосно — "за" 95 і лише 12 проти. Заступник Київської міської голови — секретар Київської ради Олесь Довгий пояснив це тим, що всі розуміють — політики в документі немає. "Не

треба шукати політичного підтексту. Київ — не єдине і далеко не перше місто, яке зробило такий крок. Таке рішення вже ухвалили Харків, Львів, Одеса, Запоріжжя, Суми, Черкаси, і цей перелік можна продовжити. Там теж свого часу зіткнулися з проблемами управління. Нинішнє рішення насамперед спрямоване на стабілізацію політичної ситуації, підвищення ефективності управління і суттєве заощадження коштів", — зазначив Олесь Довгий.

Про економію згадав і перший заступник голови КМДА Олександр Попов. Він сказав, що у районах майже 750 депутатів ще й 3,5 тисячі управлінського персоналу райадміністрацій. На утримання усіх їх щороку витрачають 309 млн грн бюджетних коштів.

Тепер їх спрямують на соціальну підтримку малозабезпечених киян, на охорону здоров'я та освіту. В Київській раді кажуть, що беруть не лише повноваження, а насамперед обов'язки районних органів влади. Вже на найближчій сесії планують розглянути низку програм щодо розв'язання нагальних проблем у районах. До слова, невиконання районами своїх обов'язків стало чи не найпереконливішим аргументом для депутатів

на користь ліквідації райрад. "Усі чудово пам'ятають минулу зиму, коли все було в снігу та ожеледці. Неможливо було пройти, щоб не впасти. А чим займалися голови районів та їхні ради?" — висловився депутат від Блоку Литвина Валерій Мошенський.

Частина фракції БЮТ на початку засідання запропонувала внести на розгляд проект про проведення міського референдуму і запитати в киян їхню позицію щодо потрібності райрад. Проте за включення цього питання до порядку денного проголосували лише 27 депутатів. Згодом протистояння розгорілося не довкола ліквідації райрад, а з приводу внутрішніх міжусобиць у фракції БЮТ. На сесії представили її нового голову — Дениса Москаля. Колишня голова фракції Тетяна Меліхова назвала його самозванцем та заявила про спробу рейдерського захвату. Інші фракції Київської ради не виявили інтересу до бютівських розбірок та попросили проводити їх поза сесійною залогою. Тим часом Денис Москаль назвав ліквідацію райрад реформаторським кроком, доповів Олександра Попова — блискучою і висловив сподівання, що Київ нарешті заживе "після чотирьох років руїни" ●



ОФІЦІЙНО

У районах посилять контроль за благоустроєм

Під час перевірки благоустрою столичних районів з'ясувалося, що частина територій не має конкретно закріплених підприємств або організацій, які б мали їх прибирати. На оперативній нараді перший заступник голови КМДА Олександр Попов звернув особливу увагу на утримання зелених насаджень: видалення сухостою, знешкодження бур'яну, оперативну ліквідацію густого поросту амброзії, а також прибирання сміття та вирішення питань щодо покинутих автомобілів. «Ми провели об'їзд усіх районів Києва і виявили найпроблемніші місця, фотофіксацію яких було запропоновано до перегляду. Про всі недоліки повідомлено керівників районів, а «Головблагострій» має посилити контроль за столичними підприємствами, які відповідають за прибирання Києва», — зазначив заступник голови КМДА Олександр Мазурчак. Перший заступник голови КМДА Олександр Попов доручив у найкоротший термін усунути всі недоліки та взяв питання благоустрою міста під свій особистий контроль ●

Столиця на 90 відсотків готова до зими

За інформацією Головного управління житлового господарства КМДА, комплексна підготовка будинків до експлуатації в осінньо-зимовий період із видачею паспортів готовності становить 90 %. Для приведення житлового фонду та інженерного обладнання до належного технічного стану нинішнього року в міському бюджеті передбачено відповідні кошти для вирішення найгостріших питань роботи житлового господарства. Зокрема для забезпечення належної роботи об'єктів житлового господарства в осінньо-зимовий період 2010—2011 року планують капітально відремонтувати покрівлі, фасади, сходові клітини, електрообладнання 509 житлових будинків на 77,02 млн грн, заасфальтувати прибудинкові території загальною площею 168,17 тис. кв. м на 77,02 млн грн, придбати для житлових організацій 58 тракторів із відповідним навісним обладнанням для прибирання снігу на суму 9,7 млн грн. На виконання ремонтних робіт у житловому фонді некомунальної форми власності спрямують кошти з держбюджету на суму 11952,9 млн грн, що передбачені в Стабілізаційному фонді для Міністерства з питань ЖКГ України для реалізації загальнодержавної програми реформування і розвитку ЖКГ на 2010—2014 роки ●

У суботу киян запрошують на ярмарки

За сприяння столичної влади і Головного управління з питань торгівлі та побутової КМДА 11 вересня в усіх районах відбудуться ярмарки. Киянам і гостям столиці буде запропоновано широкий асортимент сільськогосподарської продукції від безпосередніх товаровиробників із різних областей України за цінами на 10—15 відсотків нижчими від ринкових. Зокрема м'ясо та м'ясопродукти, молоко та молочні вироби, рибу, овочі, фрукти, борошнано-круп'яні та бакалійні товари, цукор і багато інших продовольчих товарів. Так, 11 вересня ярмарки відбудуться в Голосіївському районі на вулиці Паньківській, у Дарницькому — на Дніпровській набережній, 18 (ринок «Євробазар»), у Деснянському — на вулиці Лісківській, у Дніпровському — на вулиці Андрія Бучми, в Оболонському — на проспекті Оболонському, 23—43, в Печерському — на вулиці Червоноармійській, 113—129, у Подільському — на проспекті Правди, 5—11, у Святошинському — на вулиці Палладіна, 31, у Солом'янському — на вулиці Козицького, в Шевченківському — на вулиці Татарській, 32—38 ●

КИЇВ — ЄВРОПЕЙСЬКА СТОЛИЦЯ

Надія для тварин

За три роки Київський зоопарк може повернути членство в Європейській асоціації

Наталка МАРКІВ
“Хрещатик”

У столиці покращать фінансування зоопарку і розроблять стратегічний план розвитку. План мінімум — уже через три роки повернути йому членство в Європейській асоціації зоопарків і акваріумів, а програма максимум — зробити одним із найкращих у Європі. Влада міста обіцяє забезпечити фінансову складову цього проекту, а зарубіжні фахові консультанти — сприяти впровадженню міжнародних і європейських стандартів в утриманні тварин і створенню нових сучасних експозицій.

В останні півроку із зоопарку надходять тривожні новини — практично не було місяця, коли б не фіксували випадків смерті тварин. Перевірки стану справ у звіринці проводили і прокуратура, і Міністерство охорони навколишнього природного середовища. За їхніми висновками, якихось кричущих порушень виявлено не було. Фахівці визнають, що причиною нинішньої скрутно ситуації є хронічне недофінансування з міського бюджету. Заступник голови КМДА Анатолій Голубченко вважає, що проблема виникла і через недостатню поінформованість громадськості про реальний стан справ у зоопарку.

Днями перший заступник голови КМДА Олександр Попов зустрівся із колективом і керівництвом Київського зоопарку. Після вивчення ситуації у міській адміністрації заявили, що не мають претензій до роботи генерального директора Світлани Берзіної. Аби повернути столичному зоопарку добре ім'я, запросили європейського фахівця Куна Брауера (із 1995 року до 2006-го був виконавчим директором Європейської асоціації зоопарків та акваріумів). Дванадцять років він інспектував Київський зоопарк і знає його реальний стан. Пан Брауер погодився стати куратором із питань розвитку Київського зоопарку на громадських засадах. За його словами, повернення столичного зоопарку до Європейської асоціації можна домогтися не просто через поповнення колекції тварин і птахів, а постійного впровадження міжнародних та європейських стандартів їх утримання. Це цілком реально досягти через три-чотири роки плідної роботи, якщо буде належне фінансування.

Як запевнив заступник голови КМДА Анатолій Голубченко, вже найближчим часом буде виділено 2,5 млн грн на підготовку зоопарку до зими. А починаючи з 2011-го, гроші будуть закладатися не лише на утримання, а й на розвиток (10 млн грн — на поточні витрати та виплату зарплати, 15 млн грн — на капітальні видатки, і ще 10—15 млн грн заробляє зоопарк самостійно).

У мерії запевняють, що здійснять не лише зовнішню реконструкцію вольєрів, а й подбають про вентиляванню

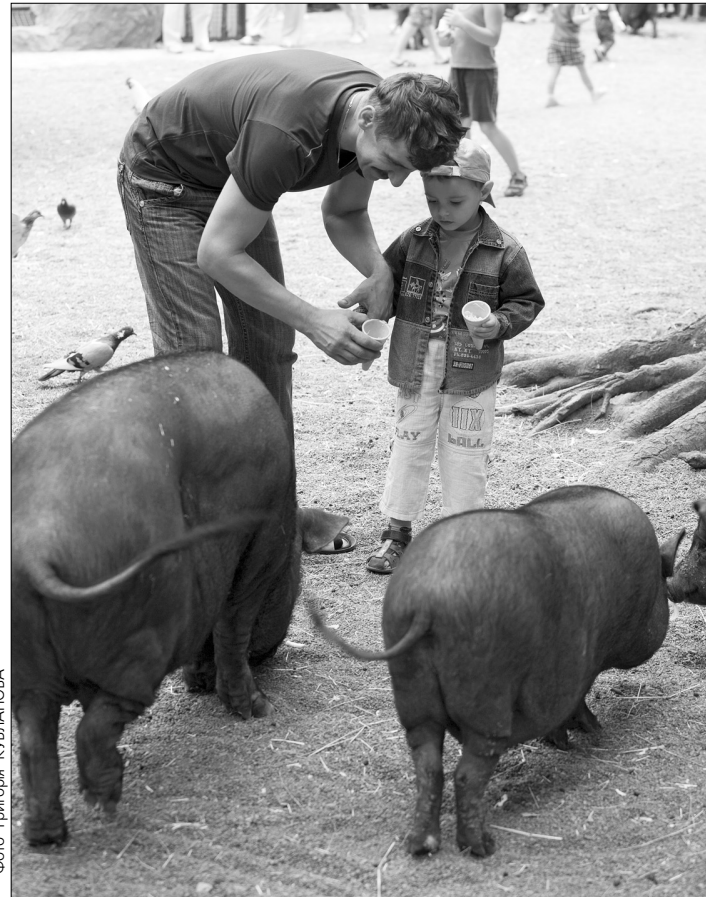


Фото: Григорія КУБЛАНОВА

Діти київського мегаполіса мають відчуття живої природи в зоопарку

приміщень, забезпечення комфортної температури та мікроклімату, що є потрібною складовою європейських стандартів утримання тварин.

За словами Світлани Берзіної, нині для столичного зоопарку є дуже болючим питання іміджу. У всіх зоопарках світу помирають і хворіють тварини, і за цією статистикою київський суттєво не відрізняється від інших — проблема в умовах утримання. «Було таке, що наші працівники не отримували зарплату, мали заборгованості за комунальні послуги, проте щодня тварини

отримували харчування згідно із раціоном і найвищої якості», — зазначила пані Берзіна. Для поповнення колекції будемо не просто закуповувати тварин за кордоном, а й проводити штучне запліднення тих видів, які не розмножуються природним шляхом. Багато років тварини, які народилися в Києві, поповнювали колекції зоопарків в Україні та за кордоном. Треба повернутися до цього. Сподіваюся, що за підтримки міської влади нам вдасться зробити столичний зоопарк одним із найкращих у Європі» ●

БЛАГОУСТРІЙ

Магістраль для громадського транспорту

До Євро-2012 столичних водіїв привчать не займати крайню праву смугу

Наталка МАРКІВ
“Хрещатик”

Важливим питанням підготовки Києва до чемпіонату Європи з футболу 2012 року є забезпечення комфортного перевезення пасажирів. Міська влада планує привчити столичних водіїв не виїжджати на крайню праву смугу — це буде дорога лише для автобусів і тролейбусів. До кінця року міські чиновники спільно із працівниками ДАІ розроблять відповідну схему руху транспорту. Тих, хто ігноруватиме нововведення, штрафуватимуть.

Одним із найбільших недоліків підготовки столиці до Євро-2012 чиновники з УЄФА називають проблему з громадським транспортом. До кінця цього року і протягом наступного в місті планують оновити парк автобусів, тролейбусів і «витіснити» маршрутки з центру міста. Проте якщо громадський транспорт стоятиме в заторах, то це не зніме напруги в пасажирських перевезеннях. Тому вже нині треба розробляти нову схему руху і забезпечити комунальному транспорту перевагу на дорогах. Як це зробити, радили-

ся в КМДА міські посадовці та працівники ДАІ.

Як розповів “Хрещатику” заступник голови КМДА Анатолій Голубченко, якщо громадський транспорт матиме перевагу в порівнянні з іншими учасниками дорожнього руху, то комфорт забезпечать не лише футбольними фанатам, а й кияни це оцінять і “пересядуть” із маршруток і власних авто до автобусів і тролейбусів. “У європейських столицях у години пік також виникають пробки», — каже Анатолій Голубченко, — водночас автобуси віль-

но рухаються по своїй смузі, на яку ніхто з водіїв приватного транспорту не виїжджає, бо за це порушення діють драконівські штрафи”.

Без збільшення адміністративної відповідальності за виїзд на “автобусно-тролейбусну” смугу цієї проблеми не розв'язати і в Україні. Як зауважив головний інспектор департаменту ДАІ ГУ МВС України в Києві Станіслав Мізін, нинішні суми штрафів для багатьох водіїв не перекона, аби залишати авто на крайній правій смузі. Треба також вносити зміни до законодавства й узаконити роботу евакуаторів. Хоча в мерії визнають, що лише каральними методами рух на автошляхах не впорядкувати — треба паралельно будувати нові автомобільні розв'язки, стоянки й підземні паркінги.

Найближчим часом управління ДАІ в Києві розгляне транспортну схему міста і визначить, на яких автомагістралях столиці вже незабаром можна відвести крайню праву смугу лише для громадського транспорту ●



Поїзд рушить 6 листопада

Будівництво метро до Теремків триває без зупинок

Олена СТУЛЬЄВА
"Хрещатик"

Роботи зі спорудження першої черги лінії метро від станції "Либідської" в напрямку житлового масиву Теремки тривають згідно з графіком. За оцінками фахівців, уже 6 листопада, саме до 50-річного ювілею Київського метрополітену, відбудеться пробний запуск поїздів до станції "Васильківської". Кореспонденти "Хрещатика" цікавилися перебігом будівництва підземки.

Лише три роки тому в будівельників Київського метрополітену з'явилася можливість продовжити будівництво метро на Куренівсько-Червоноармійській лінії від станції "Либідської". "Адже ще в 1984 році через складні геологічні умови Голосівського району це здавалося неможливим", — розповідає директор Дирекції будівництва метрополітену КП "Київський метрополітен" Олександр Охотніков. — Були потрібні сучасні комплекси для прокладання тунелів у ґрунтах, перенасичених водою. Та коли держава виділила потрібні кошти і було закуплено обладнання всесвітньо відомої західнонімецької фірми, будівництво поновили. На сьогодні ми вкладаємося у встановлений термін".

Раз на два тижні керівництво Київського метрополітену разом із представниками міської влади та генпідрядниками безпосередньо на об'єкті будівництва обговорюють питання щодо стану робіт. На станції "Васильківській" наразі прокладено колію, закінчується облицювання стін.

За словами будівельників, окрім основних робіт, потрібно ще змонтувати обладнання: прокласти 600 км кабелю і дроту, налагодити системи енергозабезпечення, вентиляції, відеоспостереження та безпеки. Крім то-



Колись це назвуть головною будівлею 2010 року

го, за словами співробітників Київметробуду, попереду ще заміна зношених комунікаційних мереж у зоні будівництва та зовнішні будівельні роботи. "Після закінчення оздоблювальних робіт на станції "Васильківській" одразу ж розпочинаємо облаштування прилеглої території", — зазначив Олександр Охотніков, — адже з появою метрополітену в цьому районі помітно оновиться вся інфраструктура Голосієва — тротуари, дороги, вулиці, фасади будівель. Ми застосовуємо нові технології, що дають змогу зменшити шум і вібрацію безпосередньо над трасою рухомого складу метрополітену".

Як зазначив пан Охотніков, загальна вартість проекту поетапного будівництва шести станцій метро на Теремки становила приблизно два мільярди гривень. У нинішньому році вже отримано і практично освоєно майже триста мільйонів гривень. Метробудівці запевнили, що після запуску пробного потяга буде ліквідовано всі виявлені недоліки. Також пообіцяли, що за належного фінансування будівництво наступних трьох станцій до Виставкового центру та житлового масиву Теремки розпочнуть уже в наступному році.

А вже 30 вересня і першого жовтня метробудівці проведуть

в Українському домі міжнародну конференцію, на яку запросили метробудівні організації й

авторів провідних проектів підземки СНД і представників цієї галузі з Польщі та Голландії •



Фото Павла ПАЩЕНКА

На станції «Васильківській» наразі прокладено колію, закінчують облицювання стін



Фото Павла ПАЩЕНКА

Під час будівництва було застосовано нові технології від шуму та вібрації



РІШЕННЯ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

Про внесення змін та доповнень до рішення Київради від 18.06.09 № 722/1778 “Про питання використання майна територіальної громади міста Києва”

Рішення Київської міської ради № 1013/4451 від 8 липня 2010 року

Відповідно до частини першої статті 26, частини п'ятої статті 60 Закону України “Про місцеве самоврядування в Україні”, враховуючи матеріали технічної інвентаризації, виконані комунальним підприємством “Київське міське бюро технічної інвентаризації та реєстрації права власності на об’єкти нерухомого майна”, та з метою завершення ремонтних робіт і реконструкції в адміністративному будинку на вул. Хрещатик, 36 Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

- Внести зміни та доповнення у рішення Київради від 18.06.09 № 722/1778 “Про питання використання майна територіальної громади міста Києва” (із змінами, внесеними рішенням Київради від 29.04.10 № 594/4032), а саме:
 - У пункті 1 слова та цифри “гараж на 3 відділення на вул. Богдана Хмельницького, 6-А,” доповнити словами “літер “Б””.
 - У пунктах 1, 4 рішення слова “за секретаріатом Київської міської ради” замінити словами “за Київською міською радою”.
 - Доповнити рішення Київради пунктами 8, 9, 10 такого змісту:
 - Визначити Київську міську раду замовником на продовження проведення ремонтних робіт і реконструкції з деякими реставраційними роботами в адміністративному будинку на вул. Хрещатик, 36.
 - Управлінню справами виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) спільно з Київською міською радою у двотижневий термін з моменту видання цього рішення в установленому порядку створити

- комісію з передачі функцій замовника та забезпечити передачу Київській міській раді проектно-кошторисної документації, обсягів незавершеного будівництва на час передачі по проекту “Ремонт і реконструкція з деякими реставраційними роботами, заміною ліфтів в адміністративному будинку на вулиці Хрещатик, 36 Шевченківського району в м. Києві”, обладнання та матеріалів, які придбані, але не використані, для виконання ремонтних робіт і реконструкції.
- Доручити секретаріату Київської міської ради здійснити організаційно-правові заходи щодо виконання робіт, зазначених у пункті 8 цього рішення. “.
- У зв’язку з цим пункти та підпункти 8, 8.1, 8.2, 9, 10 вважати відповідно пунктами та підпунктами 11, 11.1, 11.2, 12, 13.
- Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань власності.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про питання оренди об’єктів права комунальної власності територіальної громади міста Києва

Рішення Київської міської ради № 1016/4454 від 8 липня 2010 року

Відповідно до статті 759 Цивільного кодексу України, частини п'ятої статті 60 Закону України “Про місцеве самоврядування в Україні”, статті 5 Закону України “Про оренду державного та комунального майна”, рішення Київради від 28.09.06 № 34/91 “Про затвердження Порядку передачі майна територіальної громади міста Києва в оренду, Методики розрахунку орендної плати за користування майном територіальної громади міста Києва, Типового договору про оренду майна територіальної громади міста Києва”, а також враховуючи протоколи засідань постійної комісії Київради з питань власності від 31.03.10 № 48, від 14.04.10 № 49, від 27.04.10, № 50, від 18.05.10 № 51, від 15.06.10 № 53, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

- Погодити надання дозволів на укладання (переукладання) договорів оренди (суборенди) об’єктів права комунальної власності територіальної громади міста Києва або відмовити у наданні таких дозволів, встановлення пільгових орендних ставок згідно з додатками 1, 2, 3, 4, 5, 6 до цього рішення.
- Доручити підприємствам (установам), за якими закріплене майно на праві господарського відання (оперативного управління), в термін до двох місяців укласти (переукласти) договори оренди (суборенди) з фізичними та юридичними особами, яким надано дозвіл відповідно до пункту 1 цього рішення, в установленому порядку.
- Внести зміни до рішень Київради з питань оренди об’єктів права комунальної власності територіальної громади міста Києва згідно з додатком 7.
- Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань власності та на виконавчий орган Київської міської ради (Київську міську державну адміністрацію).

Київський міський голова
Л. Черновецький

Додатки не друкуються.
Ознайомитися з ними можна в секретаріаті Київради

Про перейменування вулиці у Печерському районі міста Києва

Рішення Київської міської ради № 981/4419 від 8 липня 2010 року

Відповідно до пункту 41 частини першої статті 26, пункту 1 статті 37 Закону України “Про місцеве самоврядування в Україні”, рішення Київради від 29.04.04 № 206/1416 “Про порядок найменування об’єктів міського підпорядкування, вшанування пам’яті видатних діячів і подій, встановлення пам’ятних знаків у місті Києві” Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

- Перейменувати частину вулиці Івана Мазепи у Печерському районі міста Києва, що пролягає від площі Слави до площі Героїв Великої Вітчизняної війни, на вулицю Лаврську.
- Виконавчому органу Київради (Київській міській державній адміністрації) провести організаційно-правові заходи щодо виконання пункту 1 цього рішення.
- Це рішення Київради офіційно оприлюднити в газеті Київської міської ради “Хрещатик”.
- Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань місцевого самоврядування, регіональних, міжнародних зв’язків та інформаційної політики.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про питання організації управління районами в місті Києві

Рішення Київської міської ради № 7/4819 від 9 вересня 2010 року

Відповідно до статті 140 Конституції України, частини другої статті 7 та статті 11 Закону України “Про столицю України — місто-герой Київ” (із змінами та доповненнями), статті 2 Закону України “Про статус депутатів місцевих рад” та з метою вдосконалення організації управління районами в місті Києві Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

- Не утворювати районні у місті Києві ради.
- Припинити з 31 жовтня 2010 року шляхом ліквідації районні в місті Києві ради:
 - Голосіївську районну у місті Києві раду;
 - Дарницьку районну у місті Києві раду;
 - Деснянську районну у місті Києві раду;
 - Дніпровську районну у місті Києві раду;
 - Оболонську районну у місті Києві раду;
 - Печерську районну у місті Києві раду;
 - Подільську районну у місті Києві раду;
 - Святошинську районну у місті Києві раду;
 - Солом’янську районну у місті Києві раду;
 - Шевченківську районну у місті Києві раду.
- Вважати повноваження депутатів районних у місті Києві рад V скликання припиненими з 31 жовтня 2010 року.
- Припинити з 31 жовтня 2010 року шляхом ліквідації виконавчі органи районних в місті Києві рад:
 - Голосіївську районну у місті Києві державну адміністрацію;
 - Дарницьку районну у місті Києві державну адміністрацію;
 - Деснянську районну у місті Києві державну адміністрацію;
 - Дніпровську районну у місті Києві державну адміністрацію;
 - Оболонську районну у місті Києві державну адміністрацію;
 - Печерську районну у місті Києві державну адміністрацію;
 - Подільську районну у місті Києві державну адміністрацію;
 - Святошинську районну у місті Києві державну адміністрацію;
 - Солом’янську районну у місті Києві державну адміністрацію;
 - Шевченківську районну у місті Києві державну адміністрацію.
- Виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації) у 10-денний термін з дня набрання чинності цим рішенням утворити ліквідаційні комісії районних у місті Києві рад та виконавчих органів районних у місті Києві рад (районних у місті Києві державних адміністрацій) та затвердити їх персональний склад.
- Виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації) та ліквідаційним комісіям, зазначеним у пункті 5 цього рішення, здійснити відповідні організаційно-правові заходи.
- Виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації) вжити заходів щодо забезпечення функціонування районних в місті Києві державних адміністрацій на базі виконавчих органів районних у місті Києві рад (районних у місті Києві державних адміністрацій), які ліквідовуються відповідно до цього рішення.
- Виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації) протягом місяця з дня набрання чинності цим рішенням подати на розгляд Київської міської ради пропозиції щодо прийняття у власність територіальної громади міста Києва нерухомого та рухомого майна, коштів, підприємств, установ, організацій та іншого майна районних у місті Києві рад та їх органів.
- Рішення Київради від 06.09.01 № 3/1437 “Про районні у місті Києві ради” вважати таким, що втратило чинність.
- Офіційно оприлюднити це рішення у газеті Київської міської ради “Хрещатик”.
- Це рішення набирає чинності з дня його офіційного оприлюднення.
- Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань місцевого самоврядування, регіональних, міжнародних зв’язків та інформаційної політики.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про надання дитячій поліклініці № 2 Деснянського району м. Києва земельної ділянки для експлуатації та обслуговування будівель поліклініки на вул. Академіка Курчатова, 18-а у Деснянському районі м. Києва

Рішення Київської міської ради № 669/1725 від 18 червня 2009 року

Відповідно до статей 92, 123 Земельного кодексу України та розглянувши технічну документацію із землеустрою щодо оформлення земельної ділянки, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

- Затвердити проект землеустрою щодо відведення дитячій поліклініці № 2 Деснянського району м. Києва земельної ділянки для експлуатації та обслуговування будівель поліклініки на вул. Академіка Курчатова, 18-а у Деснянському районі м. Києва.
- Надати дитячій поліклініці № 2 Деснянського району м. Києва, за умови виконання пункту 3 цього рішення, у постійне користування земельну ділянку площею 1,10 га для експлуатації та обслуговування будівель поліклініки на вул. Академіка Курчатова, 18-а у Деснянському районі м. Києва за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування.
- Дитячій поліклініці № 2 Деснянського району м. Києва:
 - Виконувати обов’язки землекористувача відповідно до вимог статті 96 Земельного кодексу України.
 - У місячний термін звернутися до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документа, що посвідчує право користування земельною ділянкою.
 - Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, ремонту та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, що знаходяться в межах земельної ділянки.
 - Питання майнових відносин вирішувати в установленому порядку.
 - У разі необхідності проведення реконструкції чи нового будівництва питання оформлення дозвольної та проектно-кошторисної документації вирішувати в порядку, визначеному правилами забудови м. Києва.
 - Виконати вимоги, викладені у листах Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища від 16.08.2005 № 19-6857, Державного управління екології та природних ресурсів в м. Києві від 28.11.2005 № 06-6-25/6425/1 та від 25.07.2007 № 05-08/4497, Головного управління земельних ресурсів від 21.05.2007 № 03-0512.
 - Попередити землекористувача, що використання землі не за цільовим призначенням тягне за собою припинення права користування нею відповідно до вимог статей 141, 143 Земельного кодексу України.
 - Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин, містобудування та архітектури.

Київський міський голова
Л. Черновецький



Опера-привид

Київська опера і в 143-му театральному сезоні лишається парадоксальною мистецькою організацією у музичному житті столиці

Олеся НАЙДЮК
"Хрещатик"

Якось французький композитор-авангардист П'єр Булез з властивим йому цинізмом прямо заявив, що оперні театри варто підірвати, бо вони гальмують мистецький прогрес і заважають публіці "модернізувати" музичний слух. Вислів маестро пригадується щоразу, коли заходить мова про Національну оперу України — її місце, статус і значення у музичному житті Києва. І я розумію Булеза, попри всю абсурдність його заявки.

Ті часи, коли, здивавшись посеред вулиці, двоє знайомих пересічених киян могли говорити про те, що сьогодні дають в опері, — минули і не повернуться. За описами київської преси кінця XIX сторіччя, опера була для киян головним культурним центром. Не лише музичний процес, а й усі внутрішні перипетії, інтриги театру глядачі з інтересом відстежували і публічно обговорювали. Чи не кожен містянин міг легко наспівати по пам'яті ту чи іншу мелодію з оперети (певний час у київській опері ділили сцену драматичні музичні спектаклі та "легкий" жанр). Оперна публіка була до того демократичною, що коли їй щось не подобалося ("не той" співак у головній ролі, хтось сфальшивив), вона прямо посеред спектаклю висловлювала своє обурення — шикала, освистувала, улюлюкала. Тодішні рецензенти засуджували таку поведінку, мовляв, оперна аудиторія вкрай розпустилася (а до опери ходили не лише аристократи, а всі, навіть челядь). Однак з іншого боку, це означає, що між реальним життям і музичним процесом власне не було розриву — соціального, історичного — музика "жила", як писав Фомін, ідеальним життям, тобто у свідомості людей.

Тепер такий розрив є. І на прикладі Національної опери, однієї з найбільш консервативних, академічних і замкнених самих у собі столичних мистецьких організацій, це відчутно особливо гостро. Тут своє,

сказати б, стратегічне розуміння класики, в основі якого — романтизм та прихильність до традицій. Репертуар театру — це 25 опер і 26 балетів, але майже всі вони з періоду кінця XIX початку XX сторіч: "Кармен" Бізе, "Євгеній Онегін", "Лебедине зеро" й "Лускунчик" Чайковського, "Князь Ігор" Бородіна, "Шехеразада" Римського-Корсакова, "Жизель" Адана, "Мадам Баттерфляй", "Богема", "Манон Леско" Пуччіні (список можна продовжувати в тому ж дусі). Музичного XX століття, з огляду на цю панораму, ніби й не було. Але Берг, Дебюссі, Стравінський, Барток, Пуленк — теж класика! "Катерина Ізмайлова" Шостаковича, яку вперше було показано в Києві у 1970-х, а потім поновлено 2004-го, належить до "нерепертуарних" спектаклів театру. Загалом той факт, що музика XX сторіччя перебуває на маргінесах — непоодиноким тенденція. Наприклад, основу репертуару Національної філармонії становить романтична і постромантична музика, лише зрідка до концертних програм потрапляють сучасні опуси. Але в галузі інструментальної музики хоча б є свої фестивалі, які періодично нагадують, що сучасна класична музика в Україні існує, і що це — жива інтонаційна практика. А опера як жанр, склалося враження, відійшла в історію ще в позаминулому столітті, хоча це не зовсім правда. Як традиційна форма — так. Насправді ж опера, як і балет, просто змінили форму і музич-



Репертуар театру — це опери і балети кінця XIX початку XX ст.

ну мову разом з розвитком музики. І сьогодні є чимало цікавих творів у цьому жанрі, що дуже потребують нашої слухової адаптації. Проте репертуарна політика оперного театру на нинішньому етапі цьому, на жаль, не сприяє.

У класичних постановках Національна опера вражає архаїчністю театральних декорацій. Різноманітні світлові спецефекти на кшталт лазерних променів тут неприйнятні. І річ тут не у фінансових можливостях театру (протягом сезону тут заплановано чотири-п'ять прем'єр, на кожну з яких Міністерство культури виділяє приблизно 800 тисяч гривень). Очевидно, йдеться про ту ж таки прихильність до традицій, зокрема є

певна інерція у баченні музично-театральної форми, її подачі. До того ж у штаті театру немає ініціативних режисерів концептуального мислення, які б потребували зокрема і сучасного технічного оснащення — не заради прийому чи моди, а заради концепції. І невідомо, з яких причин у театрі не налагоджено практики співпраці з драматичними режисерами, що, можливо, було б виходом із сучасної ситуації режисерського застою.

Окрема тема — національний репертуар. У театрі є традиція відкривати сезон оперою вітчизняного автора. І вже котрий рік поспіль це або "Тарас Бульба" Лисенка, або "Ярослав Мудрий" Георгія Майбороди. Складається враження, що в нас є лише дві вартих уваги опери. Насправді їх на кілька десятків більше! Мейтус, Бібік, Станкович, Губаренко, Зубицький, Іщенко... Цікаво, яким чином на сцену потрапив балет сучасного київського композитора Михайла Чембержі "Данієлла" (я не кажу, що твір поганий)? Є чудові твори в композиторів молодшого покоління, і театр має всі ресурси — творчі й професійні, аби періодично готувати сучасні хореографічні постановки. Та, вочевидь, це зробити не так вже й просто. Достатньо пригадати сумнозвісну історію балетів Станковича на сцені Національної опери, представлених як разові проекти (маю на увазі "Княгиню Ольгу" та "Цвіт папороті", що показали в 1981 та 2003 роках відповідно).

Національна опера, орієнтуючись на перевірені часом і публікою твори, здебільшого російські та західноєвропейські, нібито прагне відповідати стату-

су класичного театру. Втім, у історії театру були постановки, які можна вважати чистою кон'юктурою (я пригадую відверто погане виконання опери "Боярина" Віталія Кирейка в концертній версії). Торік театр було орендовано для концерту Бориса Гребенщикова, завдяки чому, до слова, багато хто дізнався, де в Києві розташований оперний театр, і що він в цьому місті взагалі є. Такі речі, звісно, приватна справа театру, але це певним чином позначається на його іміджі.

Нинішнього сезону ситуація, схоже, не зміниться. Серед прем'єр заплановано показ італійських опер позаминулого сторіччя: "Сільська честь" Масканьї та "Дон Карлос" Верді. Київській темі присвячено новий проект "Історія Києва в операх та балетах", але поки що серед прем'єрних творів українських авторів — балет Євгена Станковича "Володар Борисфена". Чи не найважливішу подію слід чекати під кінець сезону — має приїхати Валерій Гергієв, аби продиригувати "Хованщиною" Мусоргського.

Київська опера — це підприємство, функціонування і репертуарна політика якого залежить від чого завгодно, але не від актуальних мистецьких тенденцій і тих процесів, що відбуваються в музичній історії. Складно говорити про статус цієї організації в українському музичному житті, власне, Національна опера існує поза актуальним вітчизняним музичним процесом — вона сама в собі. І те, про що казав Булез, не такий уже й абсурд порівняно з тією легковажністю, з якою київська опера за кілька останніх десятиріч "підірвала" власний авторитет ●



Фото Григорія КУБЛАНОВА

Музичного XX століття для Київської опери ніби й не було



ОНА будет ПЕТЬ...

Сьогодні "Хрещатик" друкує ще одне оповідання Олександра Афанасьєва. Читачі знову зустрінуться з ліричними героями, що потрапляють у надзвичайні ситуації. Бажаємо приємного читання!

Резкий телефонний звонок заставил меня вздрогнуть. Ещё секунду назад я разлучал героиню своей новой песни с её возлюбленным в Латинском квартале Парижа, и мне совершенно не улыбалось возвращаться в свою тесную, как перчатка, квартиру на окраине зимнего Киева. Но телефон продолжал разрываться. Я отложил в сторону гитару и, вздохнув, поднял трубку.

— Доброе утро! Я могу поговорить с Александром? — женский голос был в меру настойчив, нежен и совершенно незнаком.

— Нет, он ещё... в Париже, — произнёс я, на миг представив себе Афанасьєва, разгуливающего по Лувру в красных спортивных трусах, белом банном халате и в шлёпанцах на босу ногу. Видение настолько меня захватило, что я не сразу среагировал на следующую фразу.

— А вы не подскажете, как с ним... связаться ТАМ?

Поскольку до сих пор ни одна женщина в мире не разыскивала меня дальше Борщаговки (или любой другой черты столицы), такой вопрос мог прозвучать только в рубрике "Очевидное-невероятное" и потому ввёл меня в состояние транса.

— Нет, к сожалению, не подскажу, — промямлил я, мысленно проклиная себя за идиотскую шутку.

— А когда он вернётся? — волной печали окатила меня незнакомка.

— Через неделю, — в тон ей ответил я и, помедлив, добавил: — Минимум...

На пару секунд повисла нерешительная пауза, словно она ещё о чём-то хотела меня спросить, но, помолчав, выдохнула: "До свидания!" и повесила трубку.

"Да, интересно!" — любопытство раздобило меня настолько, что о сюжете недописанной песни думать уже расхотелось. Я вышел на кухню, сварил крепкий кофе и закурил, размышляя над тем, что б всё это могло означать.

К моменту, когда телефон зазвонил снова, я был готов гадать на тёмной гуще допитого кофе.

— Алло! — небрежно бросил я в трубку.

— Сашка?

— Да! — машинально отозвался я и тут же понял, что на конкурсе идиотов мог бы спокойно сидеть в жюри. — Это была Незнакомка.

— С прибытием! — она весело рассмеялась, и я сразу же поднял свой рейтинг до председателя вышеупомянутого жюри.

— Спасибо! — я постарался, чтобы голос прозвучал бодро, и потянулся за пачкой сигарет.

— Вы, наверное, с дороги устали, поэтому я буду краткой...

— Да, я очень устал! — страдальчески согласился я, выдыхая дым.

— Меня зовут Виктория. У меня почти нет денег, но есть внешность и голос... Я хочу, чтобы вы стали моим автором! — она умолкла, давая мне время прийти в себя.

— Человек, у которого нет де-

нег, не требует телефон автора в Париже! — осторожно заявил я, отметив её хватку и упрямство.

— Но и автор из Парижа за десять минут не возвращается в Киев! — она вернула мне мяч с моим же сарказмом.

— Хорошо, вы считаете, что нам стоит увидеться? — я обречённо вздохнул и с надеждой добавил: — На следующей неделе?

— Саша, а можно сегодня?... Судя по номеру телефона, я живу рядом с вами...

— Ладно, "Мисс Танк", приезжайте! — я по слогам продиктовал адрес и, отключив трубку, с "восторгом" взглянул на беспорядок в квартире.

Когда нечеловеческим усилием я наконец запихнул в шкаф спортивную куртку, провисевшую на стуле ещё с лета, вместе с шапкой из прошлой зимы, в дверь коротко позвонили.



В поглаженной до неприличия рубашке и в подозрительно чистых джинсах я распахнул свой бронированный Сим-Сим для "Мисс Танк".

— Извините, у меня ещё гусеницы в снегу! — улыбнулась девушка, торопливо сбивая с сапожки снега.

"Мисс Танк" выглядела лет на двадцать, впрочем, я никогда не умел определять женский возраст, как и названия духов. От неё просто приятно пахло, но не настолько, чтобы заглушить никотиновый смог моего бункера. У неё была симпатичная внешность, довольно выразительные глаза и длинные каштановые волосы.

Она вошла в комнату и... замерла.

Понимая, что ей (как и любому нормальному человеку, впервые попавшему в мой "кабинет") необходима пара минут, чтобы освоиться с сотней черно-белых картинок, заменивших мне традиционные обои, я присел на диван и стал терпеливо ждать.

Когда взгляд моей гостьи стал немного осмысленным и появилась надежда, что со временем к ней вернётся и дар речи, я рискнул задать интересовавший меня вопрос.

— А как вы догадались, что это был я?

Девушка снисходительно

улыбнулась и скользнула взглядом по нескольким "золотым" дискам, намертво приклеенным к стене, — скромным наградам одного популярного фестиваля.

— Недавно в интервью по радио вы признались, что у вас есть мечта — побывать в Париже... И когда я услышала, что вы уже якобы там...

— Спасибо, дальше понятно! — небрежно махнул я рукой, вспоминая, есть ли у меня в доме цианисный калий, и, как обычно, отравитель поступает с телом жертвы.

По-видимому, она угадала ход моих мыслей и на миг отвернулась, пряча улыбку.

— Вы злитесь?! — в её синих глазах читалось раскаяние палача, только что отпилившего руку пианисту.

— Хотите чаю? — беззаботно поинтересовался я в ответ, решив, что за неимением цианина сойдёт и пурген...

— Да, с удовольствием!

— Что-то, а удовольствие я вам обещаю! — загадочно произнёс я, быстро направляясь на кухню.

Безрезультатно порывшись в кухонных шкафчиках, я вынужден был признать, что, наверное, на

чаем и стал нарочито медленно пить.

— Ну, что скажете?! — девушка нервно раздавила окурки в пока ещё пустой пепельнице, стараясь не встречаться со мной взглядом.

— Вика, если бы вы сами были довольны работой, то вас бы здесь не было, — я бросил на неё свой "коронный" взгляд исподлобья, и, пожав плечами, продолжил, — с другой стороны, я понятия не имею, чего вы собственно хотите... Так что, давайте уж по порядку.

В течение последующих двадцати минут я преимущественно кивал, слушал и опять кивал.

Она жила на Оболони вдвоём с мамой-пенсионеркой, работала через день администратором в известной гостинице, любила петь, в детстве участвовала в самодеятельности и даже получила грамоту в доме пионеров... Меня совершенно не интересовало, замужем она или нет, но и этот факт не был обделён вниманием: не замужем.

— Плохо! — заметил я и тут же испугался, что неестественно поднятые брови на её вытянутом лице могут навсегда такими и остаться.

— Плохо потому, что ещё меньше шансов убедить вас не влезать в этот... "шоу-бизнес", — пояснил я, вкладывая в последнее слово всю иронию, на которую был способен.

— То, что я сейчас услышал, не так уж и страшно... У вас — красивый сильный голос с редким тембром, хорошая дикция, — я нисколько не кривил душой. — Но... Давайте представим себе, что кто-то бесплатно напишет вам яркую песню, кто-то разово бесплатно её аранжирует, кто-то даже бесплатно запишет, но дальше всё равно будут нужны деньги, и по сравнению с предыдущими огромные! На студию звукозаписи, радио, видео, телевидение, прессу, фотосессии, хореографию, внешний вид... — я методично загибал пальцы, но, дойдя до восьмого пункта, понял, что с сигаретой в руке делать это довольно опасно.

Минут десять я рисовал ей реальную перспективу, а она смотрела на меня, как затравленный зверёк. Честно говоря, мне было жаль её иллюзии, но в конце концов она пришла не к Шахерезаде!

Устав от собственной мрачности, я предложил сварить кофе, и мы перебазировались на кухню.

— Здесь вы пишете? — с интересом оглядывая уютное, на мой

необъективный взгляд, помещение, спросила девушка.

— Игорю Талькову иногда приходилось писать в ванной (в тесной квартире с женой и маленьким сыном), но от этого его песни мне нравятся ещё больше! — ответил я, доставая к столу печенье.

— У меня есть триста долларов... Этого хватит на то, чтобы записать одну классную песню?

— А кто её напишет?

— Вы...

Я изучающе посмотрел на притихшую "Мисс Танк", раздумывая над степенью её наглости.

— Что же вам даст одна несчастная песня?

— Мы покажем её всем известным продюсерам, — ответила Вика, не заметив моего ироничного кивка. — Достанем денег на альбом, клипы... У нас всё получится. Пусть не сразу, но получится! Нужно только, чтобы вы написали быструю весёлую песню... Типа вашей "Его губы пахнут манго".

Чёрт возьми, она верила в меня! Слепо, безоговорочно, фанатично... Я смотрел в её глаза цвета индиго и не хотел объяснять, что, увы, от автора и его творений не так уж много и зависит... В общем, именно тогда я и решил, что обязательно напишу для неё песню. Хорошую песню... Да, возможно, у Вики ничего не выйдет (продюсер окажется клоуном, спонсоры — банкротами, она сломаётся или забеременеет), но всё от меня зависящее я постараюсь сделать...

Мы поговорили ещё немного о возможных темах для будущей песни, и я интереса ради посмотрел на настенные часы. Девушка перехватила мой взгляд.

— Мне уже давно пора! — заявила она неуверенно, явно надеясь на протест.

Но я не возражал, поскольку некая мадемуазель в Латинском квартале давным-давно должна была расстаться со своим кавалером, и только я мог ей в этом помочь.

— Хорошо, Вика! Я напишу песню, скорее всего, в латиноамериканском стиле, посмотрим... Постараюсь уговорить своего друга-аранжировщика, и, если удастся, хозяина одной студии. Позвоните мне через пару недель!

— Обязательно! — воскликнула Вика, соглашаясь.

А потом вдруг стремительно поцеловала меня в щёку. Я не успел отстраниться.

— Саша! Спасибо вам огромное! Даже то, что вы успели мне рассказать, уже много... Я позволю вам через две недели, день в день, обещаю!

— Да вы не мне, вы себе обещайте, — улыбнулся я, открывая входную дверь. — До свидания!

— До свидания! — крикнула девушка, спускаясь по лестнице подъезда.

— Пока! — Я чувствовал, что почти влюбился. — Пока!

Спустя час я уже разделался с воздыхателем из Латинского квартала, а ночью, поборов сон двенадцатой чашкой кофе, умудрился набросать черновик мелодии для Вики. Ещё через три дня был написан текст, и записанная под гитару песня была до срока забыта. Навалившиеся будничные проблемы и перипетии личной жизни мигмом вытеснили из головы недавнюю встречу...



...Прошёл год, пожалуй, самый страшный в моей жизни. Мне пришлось сделать операцию, от третьего инсульта умерла бабушка... Не было ничего удивительного в том, что на фоне таких событий я не вспоминал ни о Виктории, ни о записи песни, хранившейся где-то в недрах секретера.

И когда позавчера она вдруг позвонила, мне стоило немалых трудов понять, с кем я, собственно, говорю.

— Я могла бы к вам сегодня подыхать?

— Запросто, — я посмотрел на часы. — Около пяти вас устроит?

— Да, хорошо! До встречи!

— До встречи! — я скептически пожал плечами и выключил телефонную трубку.

На пороге, виновато улыбаясь, стояла “Мисс Танк”, а рядом, держа в руках два огромных пакета, возвышался Человек-Гора. Примерно моего роста (то есть под два метра), но раза в три шире и массивнее. Я посторонился, впуская их в квартиру.

— Это мой муж Алексей! — представила своего спутника Вика, и мы обменялись с ним рукопожатием.

Подавая ему на растерзание руку, я поспешил предупредить, что кисть и пальцы мне, в принципе, нужны, и Человек-Гора понимающе кивнул. В результате у меня предательски хрустнул только мизинец...

Я хмурился до тех пор, пока не убедился: с рукой всё будет нормально. Завтра...

Мы быстро разобрались с содержимым пакетов и устроились на кухне. Под Человеком-Горой странно вибрировал мой любимый хромой стул, а от раскатистого баса подозрительно звенела посуда. Но после рюмки марочного коньяка ко мне вернулось хорошее настроение, и даже перспектива лишиться части гарнитура казалась уже не настолько мрачной.

— А я ведь тогда, как обещал, написал для вас песню! — заявил я, разглядывая двухлитровую банку чёрной икры и прикидывая в уме, на сколько суток они решили у меня задержаться.

— Вы позже сыграете? — попросила меня Вика, и даже на каменном лице Человека-Горы промелькнуло подобие интереса.

— Нет! — мрачно отрезал я, и, вволю налюбовавшись их вытянутыми физиономиями, с улыбкой добавил. — Не сыграю, пока вы, Вика, не объясните мне толком, где пропали и как вас угораздило найти такого милого “Лёшу-укокошу”?

Я тут же пожалел о своих словах...

Нет, Человек-Гора не обиделся. Произошло худшее — от его приступа хохота бедный стул треснул. Не меньше 120 килограммов рухнуло на линолеум, задев мою любимую настольную лампу с жёлтым абажуром и потянув скатерть со всей закуской. Я успел схватить только банку с икрой, а Вика чудом — две бутылки коньяка.

Человек-Гора, кряхтя, поднялся и оглядел разрушения.

— В шепки! — коротко, но точно прокомментировал он кончину моего любимого стула и спросил, развернувшись. — Камин есть?!

— Теперь будет! — заверил я его и торопливо выдал Вике совок и веник.

— Через пару дней после той нашей встречи, — начала Вика, когда мы вновь расположились за столом, и Алексей придвинулся ко мне вплотную.

очень крупной краже, и пришлось...

— “Делать ноги”! — лаконично вставил Человек-Гора, разливая по рюмкам ароматный коньяк.

— ...Я укатила в Луцк, потом — в Харьков... Кстати, пыталась вам оттуда дозвониться, но никто не брал трубки, — я молча кивнул, не став ничего объяснять, и Вика продолжила. — А потом встретила Алёшу...

— Как все смотрят на то, чтобы перейти на “ты”? — спросил я, поднимая свои 50 граммов.

— Наконец-то! — Человек-Гора выдохнул так шумно и облегчённо, что Вика чуть не сдуло.

Мы звонко чокнулись и, закусив, синхронно закурили.

— Алексей занимается...

— Мебелью?! — подсказал я, указывая Вике на поломанные доски, торчащие из мусорного ведра в углу.

— Нефтью! — пробасил Человек-Гора, и я стал раздумывать, во сколько же нужно оценить мой хромой стул, чтобы мимоходом можно было купить любимой девушке ещё и спальню короля Людовика XIV... Истлевшая сигарета обожгла мне пальцы, настолько глубоко я ушёл в расчёты.

— Калькулятор есть поблизости? — с надеждой посмотрел я на Алексея.

— Спрашиваешь! — фыркнул он в ответ, доставая из внутреннего кармана пиджака шедевр японской электроники.

— Ты считаешь авторский гонорар за написанную песню? — улыбнулась Вика.

— Нет, стоимость сломанного стула! — возразил я, лихорадочно нажимая на кнопки.

Они засмеялись, явно уверенные в том, что я шучу. Удовлетворённый появившимся на столе результатом, я решил пока их не переубеждать.

Я открыл секретер. Порывшись минут пять и в сотый раз покаявшись “завтра” навести там порядок, я извлёк на свет Божий аудиокассету с надписью на футляре: “Виктория”. Вложив её в ключов заурядной SONY, я нажал на “Воспроизведение”.

Если честно, я был уверен в том, что девушка песня понравится, а потому не слишком был удивлён её восторгом, но вот бурная реакция Алексея меня приятно поразила.

— Хорошо, Саня! Очень хорошо! — твердил он, хлопая меня по правому плечу так, что сколиоз, выработанный годами неправильного сидения за письменным столом, наверное, тут же стал проходить сам собой. Оставалось только выйти в прихожую и взглянуть на себя в зеркало, но с каждым хлопком по плечу я встал в пол всё глубже и глубже, (вместе с табуретом), и приподниматься в эту минуту было делом безнадёжным.

— Давай, Саня, готовь бизнес-план! Берёшь всю ответственность на себя! — ткнул мне огромным пальцем в грудь Человек-Гора, и я вспомнил, что в бетонной стене коридора давно хотел сделать пару дырок под новую вешалку, и теперь можно было обойтись без дрели.

— Я — не продюсер, а только автор, — мягко возразил я, включая кофеварку.

Человек-Гора пожал плечами и потянулся ко второй бутылке коньяка.

Когда Вика отлучилась “попудрить носик”, Алексей придвинулся ко мне вплотную.

— Саня! Я не знаю, как завтра ляжет фишка, но Вика петь будет! — тихо произнёс он, глядя мне в глаза. Я кивнул, не до конца понимая, что он имеет в виду,

но предпочитая в любом случае молчать. — У неё есть на это деньги. И достаточно, не сомневайся! А насчёт меня...

На кухню вернулась Виктория, и Алексей умолк. Я принялся невозмутимо разливать по чашкам горячий кофе.

С сияющим лицом девушка попросила ещё раз послушать песню, и я, заверив её, что она сможет унести копию записи с собой, нажал на перемотку. Начало песни совпало с трелью мобильного телефона Человека-Горы. Он извинился и вышел в прихожую.

— Нужно ехать! — коротко и резко бросил Алексей, приоткрыв дверь на кухню.

Было заметно, что он чем-то взбешён. Вика поспешно встала.

— Саша! Давай завтра с утра, в десять-одиннадцать, созвонимся, — она заметила листок бумаги с ручкой на холодильнике и быстро написала несколько номеров. — Я тебя сама наберу, но на всякий случай, вот наши телефоны: мобильные, домашний, офис...

Я кивнул и вытащил из магнитофона кассету.

Расставание получилось scom-канным и коротким. Я запер за ними дверь и, вернувшись на кухню, выглянул в окно. Три дорогие иномарки выстроились во дворе, наверняка вызывая пролетарскую ненависть у моих славных соседей — владельцев хиленьких “Жигулей” и допотопного “Москвича”.

“Вот это да!” — пронеслось у меня в голове при виде двух дюжих охранников с рациями, спешно залезавших в первую машину. Силуэты ещё двух мелькнули поодаль, когда Вика и Алексей уже сели в салон серебристого “Мерседеса”.

Взвизгнули тормоза, и автомобили следом друг за другом сорвались в ночь, скрываясь в каре подворотни.

Это было два дня назад...

Вчера Вика мне так и не позвонила, но сегодня я уже знаю, почему. Знаю наверняка...

Передо мной лежит вчерашняя газета, просмотренная с утра вскользь и, на беглый взгляд, не содержащая ничего интересного. Обычный вздор, если бы не эта статья...

Я перечитываю её машинально в третий раз.

“...Шестисотый “Мерседес” Алексея Саровского, тридцатисемилетнего председателя правления АО “Нефтегаз-Центр”, в котором, кроме него, находились охранник и водитель, был взорван посреди белого дня на улице Горького...”

“В шепки!” — почему-то всплывает в памяти недавняя эпифания.

В короткой статье помещена фотография Человека-Горы, так что сомнений нет.

“...Безусловно, речь идёт о казном убийстве, и мотивы следует искать в предпринимательской деятельности жертвы...”

Я опять по очереди набираю номера мобильных телефонов, в спешке написанных Викой. Какой из них её? Какой Алексея?.. Бесстрастный металлический голос предлагает “повторить попытку позднее”...

Я сижу в прокуренной кухне в обществе недопитого накануне коньяка. В голове назойливо вертится одна и та же фраза, как теперь мне начинает казаться, сказанная мистическим шёпотом: “Вика будет петь!”...

А почему бы и нет?! Мне хочется, мне действительно очень хочется, чтобы с ней было всё в порядке... Она позвонит, она объявится... Она будет петь! ●

Головне фінансове управління виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) оголошує конкурс на заміщення вакантних посад:

- провідного економіста відділу фінансів комунальної сфери управління фінансів транспорту, зв'язку та сфери послуг,
- головного економіста відділу фінансів житлового господарства та транспорту управління фінансів транспорту, зв'язку та сфери послуг (на період відпустки основного працівника для догляду за дитиною до досягнення нею 3-річного віку).

Професійні та кваліфікаційні вимоги до кандидатів — громадянство України, вища освіта відповідного професійного спрямування за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліст, магістр. Досконале володіння комп'ютером.

Заяви приймаються протягом місяця від дня опублікування оголошення за адресою: м. Київ-044, вул. Хрещатик, 36, Головне фінансове управління виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), кімн. 819.

Телефон для довідок 234-62-50.

Наглядова рада Закритого акціонерного товариства “Страхова компанія “Український страховий стандарт”

(код ЄДРПОУ 22229921)

повідомляє, що позачергові Загальні збори акціонерів відбудуться 26 жовтня 2010 року о 10.00 за адресою: 04073, м. Київ, провулок Балтійський, 20, другий поверх.

Порядок денний:

1. Прийняття рішення з питань порядку проведення Загальних зборів акціонерів Товариства.
2. Затвердження порядку розподілу прибутку Товариства за 2009 рік.
3. Про звільнення членів Правління Товариства та обрання нових членів Правління Товариства.
4. Про звільнення членів Ревізійної комісії Товариства та обрання нових членів Ревізійної комісії Товариства
5. Прийняття рішення про форму існування акцій Товариства та затвердження змін до Статуту Товариства.
6. Про вибір та затвердження Депозитарію, який буде обслуговувати емісії цінних паперів Товариства.
7. Про вибір та затвердження Зберігача, у якого Товариство буде відкривати рахунки в цінних паперах власникам акцій Товариства та Товариству.
8. Про визначення дати припинення ведення реєстру акціонерів Товариства.
9. Про визначення способу персонального повідомлення про дематеріалізацію випуску акцій Товариства кожного власника, зареєстрованого у реєстрі власників іменних цінних паперів випуску, що дематеріалізується.

Дата та час початку і закінчення реєстрації акціонерів для участі у Загальних зборах: 26.10.2010 року з 9.25 до 9.55 за адресою проведення Загальних зборів. Перелік акціонерів, які мають право на участь у загальних зборах, складений на 10.09.2010 р.

З документами, необхідними для прийняття рішень з питань порядку денного, можна ознайомитись з 9.00 до 18.00 за адресою місцезнаходження Товариства: 04073, Україна, м. Київ, провулок Балтійський, буд. 20, перший поверх, у робочі дні, робочий час, а в день проведення Загальних зборів — також у місці їх проведення.

Посадова особа Товариства, відповідальна за порядок ознайомлення акціонерів з документами, — Голова Правління (Ткаченко А.А.).

Пропозиції щодо Порядку денного Загальних зборів приймаються за адресою місцезнаходження Товариства: 04073, Україна, м. Київ, провулок Балтійський, буд. 20.

Для участі в Загальних зборах акціонерам та їх представникам необхідно мати документ, що посвідчує особу. Представники акціонерів підтверджують свої повноваження у відповідності до чинного законодавства України.

Телефон (факс) для довідок (044) 590-09-14.

ХРЕЩАТИК



ПЕРЕДПЛАТА НА 2010 РІК

Передплатні ціни

ІНДЕКС ЩОДЕННОГО ВИПУСКУ (ВТ, СР, ЧТ, ПТ)	ІНДЕКС ЧЕТВЕРГОВОГО ВИПУСКУ (З ПРОГРАМОЮ ТБ)
61308	22094

З доставкою газети у поштову скриньку

на місяць —	40 грн. 90 коп.	на місяць —	10 грн. 90 коп.
на 3 місяця —	122 грн. 10 коп.	на 3 місяця —	32 грн. 10 коп.
на 6 місяців —	242 грн. 55 коп.	на 6 місяців —	62 грн. 55 коп.
на 12 місяців —	483 грн. 90 коп.	на 12 місяців —	123 грн. 90 коп.

У КАТАЛОЗІ ПЕРЕДПЛАТНИХ ВИДАНЬ УКРАЇНИ НА 2010 РІК СТОР. 22

За зміст рекламних оголошень відповідає рекламодавець. Реклама друкується мовою оригіналу



ГОРОСКОП

на тиждень (12—18 вересня)

ОВНИ

Проходитимуть процес самоочищення через усвідомлене покірливе служіння людям. Будь-яка професія, незалежно від соціального статусу, від прибиральника до президента, вимагає терплячого самовідданого служіння. Якщо вас просять про допомогу, не гордуйте, а радійте, що ви комусь потрібні. Годі комплексувати перед високими посадовцями та воювати з ними! Порада: працюйте завзято і не перетомлюйтеся, це вбереже від фізичних і моральних стресів. Ваш доленосний орієнтир — кар'єра. Тож уміло обходьте суперників, мудро обмежуйте шлюбних партнерів, коли цього вимагають спільні інтереси.

ТЕЛЬЦІ

Хоча доля вимагає службової самодисципліни, оскільки (на відміну від колег) вам доведеться працювати заради досягнення високого результату набагато більше, однак є всі шанси вхопити птаха щастя за хвіст. Якщо всі сили витратите на роботу, прогавите шанс бути щасливими. Втім, холостякам можна закрутити романтичну інтрижку, а одруженим ліпше пухтати закоханим голубом перед коханими та пробуджувати їх від романтичного сну.

БЛИЗНЯТА

Фронт реалізації головної життєвої мети проляже через дім. Тож раціонально дбайте про психологічний комфорт родини та сімейний добробут і в міру відволікайтеся на кар'єрні проблеми. Хоча ви у пошані у високих посадовців, однак це місце спокус, які можуть збити з правильного шляху. Інстинктивно відгукучись на чуже лихо і потреби, утримайтеся від спроб прихильно ставитися до неординарних людей, бо вони схильні паразитувати на вашому милосерді. У романтичних справах про блискавичні перемоги забудьте.

РАКИ

Опинившись у шаленому вирі повсякденності, асоціюватимуться із першокласником, який навчається грамоті життя, а все, що незрозуміле, він пригублює та дегустує, черпаючи практичну мудрість. Службові контакти завдадуть чимало клопоту. На роботі можливі зміни, переїзди. Робочий офіс перетвориться на сейсмічну зону, де трясиме повсякчас. Тримайтеся шлюбних обранців. Кохайте одне одного. Нині сексуальний потяг посиляться, тож займіться справами на основі спільних інтересів.

ЛЕВИ

Власницькі інстинкти зашкалюють, штовхаючи до "полювання" на любовну здобич, однак насильно милим не будеш. Тож, отримавши відкоша, сприйміть це як повчальний урок долі. Не скачіть у "грічку" в пошуках нових емоційних вражень, а ліпше мобілізуйте сили на службові досягнення. Можливі вигідні ділові пропозиції. Отже, не зволікайте, а сміливо хапайтеся за найцінніше та заробляйте гроші. Ставку на розкручування партнерів робити не варто, бо ті гроші вам вилізуть боком. Розраховуйте лише на власні прибутки, а спільний бізнес поки що не розпочинайте. Тут усе примарно, багато спокус і пахне банкрутством.

ДІВИ

Не чіпляйтеся за минуле, воно відходить в небуття, звільняючи місце для нових починань. Годі терзати себе та мучити домашніх, якщо на душі муляко. Дайте собі раду, а рідних тероризувати не смійте! Всебічний контроль над родиною, шлюбними обранцями вам не під силу, дайте їм свободу і самі випурхніть на волю. Вам потрібна публічна сцена, де є твоє роквітне весняними барвами і запалає творчим вогнем. Тут ви зможете продемонструвати суперницький азарт у боротьбі за кохання, сягнути артистизмом і словесними перлами. Привчайте себе до економності енергоресурсів, складайте гроші, марнотратство заборонено долею.

ТЕРЕЗИ

Період містичних ситуацій триває, тож від вашої волі нічого не залежить. Зійдіть зі сцени, законспіруйтеся, куди життєвий човен причалить — одному Всевишньому відомо. Щиро вірте йому — і все склеться чудово! Сила віри здатна творити чудеса, але за умови, що ваше серце наповнене праведними помислами, бажанням зробити світ досконалішим. На роботі все непередбачувано. Тут ваша місія руйнувати несправедливість. Однак облиште ілюзії, бунтарські викиди в бік шефа небезпечні... А оскільки з високими авторитетними особами ви пов'язані кармічно, тож будь-які непорозуміння маєте усунути і звільнитися від тих обтяжливих пут.

СКОРПІОНИ

Ключ до життєвого процвітання знаходиться в дружньому колективі, з яким вас поєднують практичні інтереси. Без товариської підтримки життя неміле, сили тануть, як віск, зате талановиті оригінальні соратники вас окриляють і підносять до

небес. Перший зустрічний, сусід, колега може стати відданим побратимом. Не жалійте нічого заради збереження вірної дружби, допомагайте, з радістю розкошуйтеся. Зроблене добро має принести вам радість.

СТРІЛЬЦІ

Професійна самореалізація в розпалі. Якщо творче покликання відповідає фаховим уподобанням, це чудово, лаври прес-тижу і слави вам гарантовані! Постарайтеся гармонійно вписатися в посадову ієрархію та опанувати роль керівника і підлеглого. Тоді з фінансами проблем не буде. Гроші охоче тектимуть до ваших рук, матеріальний статус зросте. У дружньому колективі доведеться опікуватися прагматичними обов'язками. Вам варто серйозно дбати про побратимів і, можливо, "витягувати" їх зі скрути.

КОЗОРОГИ

Якщо маєте бажання навчатися, це чудово. Грізять граніт науки, роль "вічного студента" вам імponує. Засвоюйте всю інформацію, та мертвим вантажем вона не повинна лежати. Неодмінно поділіться інтелектуальними набутками з оточенням. Коли хтось плачеться, прохає про допомогу, не відмовляйте, підтримайте, чим зможете, помоліться за нього. Однак ваша поміч має наснажити нещасного духовно, вселити віру. З радістю давайте людям поради, лояльно, без цинізму критикуйте, турботливо наставляйте на шлях істини.

ВОДОЛІЇ

Створити надійний продуктивний шлюб із особою, якій повністю довіряєте, — ось ваше завдання. Розчиняється одне в одному не варто. Ви дві самодостатні незалежні особистості, яким судилося йти пліч-о-пліч, співпрацювати, задовольняючи обопільні інтереси, заробляти гроші та раціонально їх інвестувати в прибуткові проекти. Робота буде в радість, із шефом складуться хороші стосунки, чим варто скористатися... Намагайтеся бути подаль від публіки, там почуватиметеся найкраще, втому як рукою зніме, сили швидко відновлюватимуться, інтуїтивний голос підказуватиме правильний напрямок дій.

РИБИ

Схильні до навіжених спонтанних вириків. Це спокушає лукавий, і саме це відлякує людей. Тому, аби не опинитися в вакуумі, шукайте гармонійну пару і будуйте стосунки на практичних засадах. Вам потрібне надійне, сильне плече, і знайти його можна, однак вибір має бути ретельним. Партнер має стати другом, з яким пов'язують як духовні погляди, так і прагматичні інтереси. Працюйте над власними недоліками, наполегливо, крок за кроком змінійте себе, викорінюючи вади. Більше викладайтеся заради щасливого шлюбу, не вимагаючи нічого взамін ●

Любов ШЕХМАТОВА, астролог

ЧИТАЧІ РАДЯТЬ

Олександр СЕРПІЄНКО, держслужбовець:

— Пропоную ввести рубрику до Дня вчителя "Моя улюблена вчителька", де дорослі кияни могли б висловити подяку своїм учителям. Цих людей варто шанувати!

Матвій АНАТОЛЕНКО, музикант:

— Кияни мало розповідають про прекрасних людей, які живуть поряд із ними. Вони мало цінують одне одного. Пропоную рубрику "Розкажи про цікаву людину", де читачі могли б розповісти про тих, хто, на їхню думку, вартий уваги та пошани.

Від редакції: Повністю підтримуємо! Пишіть нам про цих людей! Місто повинно знати своїх героїв!

ЛІТЕРАТУРНИЙ КЛУБ

Від редакції: Нарешті! "Хрещатик" одержав перший негативний відгук на літературну публікацію. В наших radoшах немає ніякої іронії, адже жоден твір не може подобатися всім без винятку. Де є протилежна думка, там є місце дискусії. А це означає — процес рушив з місця. Прочитати детектив "Чорний снайпер" можна на сайті газети www.kreschatic.kiev.ua.

“Черный снайпер” — полная несусветица

Прочитал работу... Не могу бить себя в грудь и говорить, что я вот такой фронтовик, прошедший огонь и воду и медные трубы. Но я что-то испытал и что-то прошел на этой войне.

Мое впечатление: то, что прочел — это какая-то несусветица. На какую-то фантастическую историю, комикс, фэнтези это еще может потянуть, но на серьезный сценарий о войне — сомневаюсь.



...Появился некий черный снайпер, который убивает высший комсостав. И вот для поимки этого снайпера посылают необстрелянного молодого офицера, который работал в архиве НКВД. Между тем, в годы войны это была бы очень серьезная работа, и для уничтожения такого снайпера с противоположной стороны такие же снайперы сутками выслеживали бы его и по его выстрелу засекли бы и уничтожили. То, что такую миссию поручили в сценарии этому офицеру — несерьезно.

...Оказывается, что всех этих чинов убивал сам командир полка Гордеев, в часть которого прибыли два офицера для выполнения этого задания. И в конечном итоге майор Гордеев поведаль этому молодому офицеру обо всем... Пусть автор не обижается на меня, но, по мне, этот поворот — вообще полная ахинея. Сон нового поколения, фантазия, выдумка.

Я был знаком с Виктором Некрасовым, прочитал почти все, что он написал о войне. Считаю, что лучшее из написанного — "В окопах Сталинграда". Читаешь и веришь в подлинность истории.

Не знаю, но эту работу ("Черный снайпер") я воспринял как фантазию на тему войны. Но это только мое мнение.

Участник Великой Отечественной войны

НАРОДНИЙ КАЛЕНДАР

Завтра

В Україні малохмарно. Переважно без опадів. Вітер південно-східний, східний, 5—8 м/с. Температура вдень +14...+20°C, вночі +10...+13°C; на узбережжі Криму до +22°C; на Одещині та в Криму місцями +14...+19°C, на сході країни +18...+23°C, вночі +10...+14°C; у західних областях місцями +14...+20°C, вночі +11...+15°C.

На Київщині малохмарно. Переважно без опадів. Вітер східний, 2—5 м/с. Температура вдень +14...+21°C, вночі +8...+13°C.

Сьогодні

День Ганни Пророчиці та Сави Псковського. Триває посиленний вивіз хліба. Цього дня в церкві шанується преподобний Мойсей Мурин. Цей святий вважається рятівником від запою, а день 10 вересня — день зцілення від пияцтва.

Іменинники:

Ганна, Василь, Георгій, Юрій, Іван, Іларіон, Лаврентій, Леонтій, Микола, Сава, Сергій, Степан ●

СУДОКУ

				2			9	
	1			5	9	3		
		2				5	8	
	7		3	1			6	
			2				3	
6				7			5	
	9				2			3
					3			6
			9	7				5

Відповідь на sudoku, вміщений у нашій газеті 9 вересня

Правила sudoku

Гральне поле 9 на 9 клітинок. Поле розділене на квадрати 3 на 3. На початку гри відома певна кількість цифр. Спочатку — заповнити всі порожні клітинки цифрами від 1 до 9 за такими правилами:

1. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному рядку.
2. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному стовпчику.
3. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному квадраті.

4	8	5	3	7	2	9	6	1
6	9	2	8	4	1	3	5	7
3	7	1	9	6	5	8	2	4
9	4	6	7	5	8	1	3	2
7	2	3	1	9	6	4	8	5
5	1	8	4	2	3	7	9	6
1	6	7	5	8	9	2	4	3
8	5	4	2	3	7	6	1	9
2	3	9	6	1	4	5	7	8

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ

Газета заснована 7 вересня 1990 року.
Перереєстрована в Міністерстві Інформації України 10 січня 1999 року.
Свідоцтво серії КВ №3620

хрещатик

виходить у вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове. Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком (Д) та під рубрикою "Конфлікт" друкуються на правах реклами. Набір, верстка та кольоропідбір: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: СПД Скуйбіда В.П.

Загальний наклад 131855
Замовлення 261-10

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Індекс щоденного випуску 61308