

ХРЕЩАТИК

№115 (3746)

четвер, 12 серпня 2010 року

київська муніципальна газета



115



стор. 2

ТРИ РОБОЧІ ГРУПИ РЕФОРМУВАТИМУТЬ КИЇВ

У Комітеті економічних реформ відбулася реструктуризація



стор. 14

БЕСЕЛИЙ СПЛАВ

Усього в кількох годинах їзди від Києва можна знайти не лише дивовижну природну красу гранітно-степового Побужжя, а й отримати заряд адреналіну і відмінного настрою, сплавившись на річкових порогах

6,4 гектара для фанатів

До Євро-2012 Київ облаштує найбільшу в Україні фан-зону



Фото Бориса КОРПУСЕНКА

Виконувач обов'язків голови КМДА Олександр Попов оглядає готель, що будується до Євро-2012

Тетяна КОТИК
"Хрещатик"

Якщо гравці — це мозок будь-якого спортивного дійства, то фанати — його серце. Тому під час підготовки до Євро-2012 фан-зона — завдання не менш вагоме, ніж готелі та дороги. Київ уже завершує розробку проекту офіційної зони вболівальників. До кінця вересня концепцію представлять інспекторам УЄФА. Днями ж із проектом ознайомився виконувач обов'язків голови КМДА Олександр Попов. Для футбольних фанатів віддадуть саме серце Києва: фан-зона розміщуватиметься на Хрещатику, від вулиці Богдана Хмельницького до Європейської площі. Вона буде найбільшою в Україні і вміщуватиме не менше 85 тисяч уболівальників.

На підготовку до чемпіонату з футболу Євро-2012 залишається все менше й менше часу. Після вирішення питань зі стадіонами, дорогами та готелями дійшла справа і до вболівальників. Організація приемного, комфортного, а головне — безпечного перегляду матчів у фан-зо-

нах — завдання не з другорядних. Адже якщо роботу готелю можна контролювати, то поведінку багатотисячного люду — не завжди. Офіційна фан-зона Києва на момент проведення фінального матчу збере майже 100-тисячну аудиторію. Тому до облаштування цієї території в столиці підійшли вкрай відповідально. Позавчора з проектом столичної фан-зони ознайомився виконувач обов'язків голови КМДА Олександр Попов і його заступник Анатолій Голубченко.

"Я думаю, кияни та гості міста будуть задоволені організацією роботи фан-зони. Її проект ще доопрацюватимуть фахівці спільно з представниками УЄФА. А вже з 1 січня наступного року приступимо до його реалізації. Це дуже відповідальна робота, адже планується прийняти величезну кількість уболівальників", — зазначив пан Попов.

Головна зона фанатів розміститься в самісінькому центрі міста в пішохідній досяжності від центрального стадіону — в межах перехрестя вулиць Богдана Хмельницького й Хрещатика та Європейської площі. Футбольні фанати розгулюватимуть на території розміром у 6,4 гектара. У день фінального матчу її планують розширити, закривши для цього вулицю Інститутську. Тож фан-зона зможе вмістити приблизно 85 тисяч глядачів. Як повідомив один із розробників проекту Володимир Бондаренко, задля безпеки входи та виходи території вболівальників знаходяться окремо. Документ передбачає 4 го-

ловних входи по 12 метрів шириною та 8 виходів шириною по 6 метрів. Вся територія фан-зони буде огорожена вандалостійким парканом заввишки 2,5 метра і камерами відеоспостереження.

Фан-зона працюватиме щодня, починаючи з 8 червня до 1 липня 2012 року. Футбольні матчі глядачі дивитимуться на семи мультимедійних екранах. Найбільший — розміром 9x16 метрів — стоятиме на Майдані Незалежності. Ще шість екранів розміром 9x12 метрів буде розміщено по всьому периметру фан-зони. Та вболівальникам буде на що подивитися і крім чемпіонату. "Наразі ми розробляємо культурну програму. У дні, коли не буде матчів, для фанатів покажуть концерти, вистави й інші розважальні заходи. Плануємо долучити наші музеї, оперу, театри, аби гості змогли не лише спостерігати за перебігом матчів, а й ознайомитися з нашою культурою", — сказала начальник Головного управління з питань підготовки до Євро-2012 Тетяна Слишик.

Аби зелена краса центру столиці витримала навалу футбольних фанатів, дерева та газони максимально прикриють рекламними щитами. Також планують закрити всі фонтани. Наразі розробники проекту працюють над концепцією вечірнього освітлення всіх будівель у фан-зоні.

До слова, столична офіційна зона вболівальників буде найбільшою в Україні. Так, у Львові фан-зона максимально вміщатиме приблизно 40 тисяч глядачів, у Харкові — 80 тисяч, а в Донецьку — понад тридцять тисяч ●



ОФІЦІЙНО

Новий термінал аеропорту “Бориспіль” запрацює до 24 серпня

“Будівництво терміналу F в аеропорту “Бориспіль” фактично завершено”, — заявив на прес-конференції перший віце-прем’єр-міністр Андрій Ключев. Він повідомив, що новий термінал почне функціонувати до 24 серпня. Наразі лишаються деякі роботи з внутрішнього і зовнішнього облаштування будівлі, головне ж уже виконано. Перший віце-прем’єр-міністр також наголосив, що й термінал D буде здано вчасно, тобто в IV кварталі 2011 року. “Що стосується двомісячного відставання у спорудженні терміналу D, то об’єкт буде здано вчасно”, — наголосив Андрій Ключев і додав, що те саме стосується і будівництва перону. Проектування під’їзної залізничної дороги до “Борисполя” вже розпочато ●

Пам’ятник князю Володимиру відреставрують до кінця року

Столична влада продовжує роботу з оновлення пам’ятника князю Володимиру, що на Володимирській гірці. Святий Рівноапостольний князь, Володимир Великий, Красне Сонечко — під такими іменами Володимир Святославович увійшов до історії. Та найголовніше — саме завдяки йому Київська Русь стала християнською. Пам’ятник було встановлено 1853 року (на нижній терасі Володимирської гірки), і відтоді він став невід’ємною частиною традиційного обличчя Києва. Про зовнішній вигляд пам’ятки подбали скульптори Петро Клод та Володимир Демут-Малиновський, про конструкцію — інженер Олександр Тон, а згоду на спорудження дав цар Микола I. Саму статую відлили в Санкт-Петербурзі, а скульптурні деталі — на Дугнеському заводі біля Калуги. Сьогодні це найдавніша скульптурна пам’ятка столиці. Питання про реставрацію було порушено на початку травня 2010 року після планового огляду пам’ятника фахівцями Головного управління охорони культурної спадщини КМДА. На сьогодні витрачено 325 тис. грн: 150 тис. грн — на освітлення і 175 тис. грн — на першочергові роботи. Київська влада планує закінчити реставрацію до кінця нинішнього року ●

Незалежність Індії відсвяткують на майдані Незалежності

Сучасність та історія Індії в поєднанні з українським колоритом — така “вибухова” суміш чекає 15 серпня на всіх, хто прийде на майдан Незалежності святкувати День незалежності Індії. Спеціальну програму “Джей Хо Індія” до цієї події готує Міжнародна громадська організація “Індія Клуб” за підтримки посольства Індії в Україні. Проведення заходу погоджено відповідним розпорядженням Київської міської державної адміністрації. Захід передбачає різноманітні видовища, а також концерт просто неба о 18.00. До участі запрошено українських та російських зірок. Під час заходу чатуватимуть машини швидкої допомоги, також влада забезпечить охорону громадського порядку. На майдані Незалежності (від вул. Інститутської до вул. Городецького) 14 серпня з 9.00 до 22.00 буде перекрито рух транспорту для виконання монтажних робіт сценічного обладнання, а також із 7.00 15 серпня до 03.00 16 серпня 2010 року ●

ФОТОФАКТ

Три робочі групи реформуватимуть Київ

У Комітеті економічних реформ відбулася реструктуризація

Ігор СВАЧІЙ
“Хрещатик”

Учора в КМДА відбулося засідання оновленого складу Комітету з економічних реформ, створеного при адміністрації наприкінці березня цього року. При комітеті створено три робочі групи. Групу “Модернізація міського господарства та розвиток інфраструктури” очолив заступник голови КМДА Олександр Мазурчак. Напрямок роботи групи — розроблення програм розвитку інфраструктури та реформа ЖКГ. Групу “Сталий економічний розвиток, бізнес-клімат та інвестиції” очолив заступник голови КМДА Руслан Крамаренко. До сфери діяльності цієї групи належатимуть реформи міжбюджетних відносин, податкова реформа, дерегуляція і розвиток малого та середнього бізнесу, механізм залучення інвестицій, програми розвитку перспективних секторів. Головою третьої групи “Реформа соціальної сфери і підвищення якості життя” призначено заступника голови КМДА Леоніда Новохатька. Ця група займатиметься реформуванням системи соціальних послуг, пенсійною реформою, новачками медичного обслуговування, змінами в освіті й на ринку праці та боротьбою з бідністю ●



Фото Павла ПАЩЕНКА

НА КОНТРОЛІ

У КМДА прискорять здачу незакінчених новобудов

До кінця року в експлуатацію можуть ввести 73 будинки

Ігор СВАЧІЙ
“Хрещатик”

Понад сімдесят новобудов у столиці на сьогодні готові на 70–80% або й більше. Введення їх в експлуатацію стримує не лише брак фінансів, а й клопоти з підключення до мереж, проблеми з паперами щодо землі та благоустрою. КМДА і Кабмін об’єднали зусилля, щоб повністю усунути негативний чиновницький фактор. Частково новобудовам розробити програму мереж, які витримуватимуть спорудження житла в перспективі. Аби прискорити здачу будинків уже цього року, наради з оперативних питань проводитимуть щотижня.

Учора в КМДА відбулася розширена нарада щодо сприяння завершеному багатоквартирних будинків з високим ступенем готовності. До обговорення проблем долучилися урядовці та представники компаній-забудовників. Аби помістилися всі учасники засідання, його довели перенести із зали для нарад до колонної зали. Усі присутні думали над тим, як уже нинішнього року ввести в експлуатацію більшість недобудов. Заступник голови КМДА Олександр Мешеряков акцентував увагу на поетапності здачі квартир — частину до Дня незалежності, ще частину — до Покрови, а в листопаді-грудні — ті, що відстають від графіків.

Представник Мінрегіонбуду Наталія Козловська розповіла, що, згідно з реєстром незавершених житлових будинків, у Києві таких — лівова частка. У столиці недобудовано понад 90 об’єктів, загальна кількість квартир у яких становить майже 22 тисячі. Щоб їх закінчити, потрібно приблизно 3,6 млрд грн. Об’єктів з готовністю 70 і більше відсотків у столиці наразі 73, на які ще треба витратити 2,7 млрд грн.

Кошти — проблема серйозна, але не єдина. Певні ресурси знайшли самі забудовники, трохи допоможуть уряд та місцева влада. Обіцяють залучити до доброї справи і банківську систему, щоб знизити відсоткові ставки з кредитування. У цьому напрямку нині активно працюють з Нацбанком.

Однією з найбільших проблем є підключення до мереж. “Київенерго” та “Київводоканал” не продовжують забудовникам терміну дії ТУ, через що неможливо підключитися до мереж, тож введення житла в експлуатацію зависає в повітрі. В енергопостачальних компаніях кажуть, що підключати будинки до мереж неможливо, оскільки ресурси вже вичерпано. Наприклад, на Харківському масиві та Позняках єдиним джерелом теплопостачання є ТЕЦ-5, але її потенціал використано вже давно. Бракує і трансформаторних підстанцій на лініях електропостачання. До слова, згідно з новим законодавством, незабаром мережі не будуть “головним боєм” забудовників, вони матимуть усе облаштувати на ділянці будівництва. Та це буде згодом, а ново-



Фото Павла ПАЩЕНКА

Незабаром будівництво завершиться, і тут відсвяткують перші новосілля будови треба вводити в експлуатацію уже тепер.

Є клопоти також із землею. Забудовник може запізнитися зі здачею об’єкта, а термін оренди земельної ділянки збіг. Органи контролю не хочуть продовжувати строки, документи без розгляду лежать місяцями.

Заступник міністра Кабінету Міністрів Сергій Аністратенко, який головував на нараді, зазначив, що всі ці питання буде оперативно вирішено. “У мене є завдання від уряду, щоб у Києві не лишалось недобудов. Ми проаналізуємо, які обставини заважають цьому, і їх буде усунуто”, — сказав посадовець.

Як доповіли представники районів, до кінця року не вдасться закінчити всі об’єкти. Реальними назвали такі цифри: Голосіївський із 10 здасть 5 будинків, Дарницький — 5, Деснянський — 8, Дніпровський — 10, Оболонський — 2, Печерський — 2, Святошинський —

10, Соломянський — 9, Шевченківський — 14, Подільський район введе в експлуатацію гуртожиток, реконструйований під житловий будинок.

Керівників компаній, де ситуація складніша, наступного вівторка запрошено на нараду до Кабміну. Наступного ж четверга засідання знову проведуть у КМДА.

“Ми збираємося, аби з’ясувати, що об’єктивно заважає введенню будинків в експлуатацію, та усунути всі перепони. У тих випадках, коли немає об’єктивних причин відставання від графіків, ми змусимо забудовників виконати зобов’язання, прописані у угодах з інвесторами”, — сказав заступник голови КМДА Олександр Мешеряков.

До слова, крім контролю за станом недобудов, районам доручено підготувати на 2011 рік програму розвитку мереж і потужностей енерго- та водопостачання ●



Школи на власному балансі

З нового року навчальні заклади вводять платні послуги

Марія БЕЛЯЄВА
"Хрещатик"

Від 1 січня школи міста отримають юридичний статус і власні банківські рахунки. Завдяки нововведенню, вони зможуть самостійно розпоряджатися своїми коштами, а також пропонувати додаткові освітні послуги для учнів на платній основі. За що доведеться платити батькам, з'ясував "Хрещатик".

Безплатне навчання має всі шанси змінитися на таке, що коштуватиме значну суму і позначиться на гаманцях батьків. Власне, воно й до цього лише формально було безплатним. "Щодня з острахом відкриваю щоденник дитини, де час від часу кладуть записки, на що ще потрібно здати в класі, — скаржиться мати школяра. — З нашими зарплатами вже не знаю, як забезпечити дитині навчання, не кажучи вже про одяг, дозвілля". Цього року такі витрати в школах планують узаконити, для чого навчальним закладам дають можливість мати власний банківський рахунок і надавати платні послуги. Уже з 1 жовтня на цей режим перейде кілька шкіл міста, а з 1 січня планують запровадити фінансову самостійність у 90 % шкіл. "Нині позиція міської влади така, що кожна школа має бути господарем своїх коштів, — розповідає начальник Головного управління освіти і науки Віра Горюнова. — Державну систему безплатного навчання буде збережено, а введення окремих рахунків спрямовано не на комерціалізацію школи, а для того, щоб навчальні заклади самостійно розпоряджались своїми фінансами".

За задумом, школа отримуватиме бюджетне фінансування на певну суму. Ці кошти йтимуть на оплату праці вчителів, харчування учнів, витрати електроенергії та ремонт. А як витратити їх, що першочергово ремонтувати, школа визначатиме сама. Є тут шанс і заробити — якщо школа зекономить на електроенергії за рахунок установлення енергозберігаючих ламп чи вікон, то ці гроші може пустити зокрема на дотацію викладачам. Окрім бюджетного рахунку, навчальні заклади матимуть і спеціальний рахунок для надання платних послуг. В управлінні освіти зазначають, що такі послуги надаватимуть лише на добровільній основі, і ніхто не примушуватиме відвідувати платні заняття. В той же час пільг для малозабезпечених сімей та інших вразливих категорій не передбачено. Виходить, що соціальна нерівність позначиться і на навчанні, — той, хто зможе заплатити, відвідуватиме, наприклад, заняття з танців, а решта — ні. На нових послугах заробить і держава — оплата з кишені батьків, які вже заплатили податки, буде ще раз оподатковувати-



Школи запропонують учням додаткові послуги на комерційній основі

ся. Зайві клопоти дістануться школам: використання додаткових коштів буде контролювати контрольно-ревізійне управління та районні управління освіти: вони стежитимуть, щоб гроші йшли на розвиток навчальних закладів.

Самі школи ставляться до нововведення з засторогою. "Юридичний статус введе нові проблеми — доведеться самостійно заключати договори на комунальні послуги, тісніше співпрацювати з бухгалтерією, яка до цього була централізованою. Якщо батьки відмовляться від платних послуг, то школа нічого не заробить, і навіть зарплати викладачам можуть зменшитися", — вважає директор однієї з київських шкіл. Оптимістичні керівники вважають, що зможуть збільшити зарплатню вчителям, ввести нові цікаві курси, залучати на факультативи інших спеціалістів. У Деснянському районі експеримент із надання юридичного статусу школам триває вже понад 10 років. "Ми маємо власну бухгалтерію і власні рахунки, завдяки чому можемо бачити, скільки коштів у нас є, — розповідає директор школи № 248 В'ячеслав Миколайович. — Платні послуги ми не вводили, і маємо право зробити це лише за зверненнями батьків, яких до нас не надходило". Батьки побоюються за свої кошти. "З одного боку, я згоден платити офіційно — у випадку чого, можу дізнатися, на що ці кошти пішли, і вимагати відповідного рівня занять, — каже батько семикласника Віктор Іванович. — Але ж може бути і так, що вчителі занижуватимуть оцінки тим, хто не згоден ходити на платні факультативи".

Поза планом

"Платні послуги буде введено лише за бажанням батьків", — каже начальник Управління освіти Віра Горюнова. Це можуть бути, наприклад, додаткові заняття з підготовки для участі на всеукраїнських олімпіадах, факультативи з кулінарії. Можлива така практика, коли батьки, що є професіоналами в певній сфері, організовуватимуть заняття для дітей у школах.

Єдиної фіксованої для всіх шкіл вартості за ті чи інші заняття немає. При складенні розцінок враховуватимуть зарплату викладача, комунальні послуги та кількість дітей, які відвідують заняття. Факультативи та гуртки, передбачені навчальними програмами, не зникнуть — освітні послуги можуть надаватися платно лише понад заплановані обсяги. За що ж буде платити?

Надання платних послуг у навчальних закладах регламентуються постановою КМУ № 38 від 20 січня 1997 року. Для шкіл передбачаються такі:

1) Курси водіїв, гуртки (факультативи) іноземних мов, комп'ютерної підготовки, гри на музичних інструментах, хореографії, образотворчого мистецтва, стенографії та машинопису, крою та шиття, оздоблення приміщень, агротехніки, зоотехніки тощо; платні курси і семінари-практикуми з підготовки кадрів для дитячого та молодіжного туризму, курси перекладачів, навчання методикам статистичної обробки інформації.

2) Консультації з питань економіки, технологій, права, організації виробництва, проведення туристичних походів, подорожей, екскурсій, змагань, надання консалтингових послуг тощо.

3) Проведення (за бажанням учнів) додаткових індивідуальних занять із метою підвищення рівня їх підготовки та розвитку творчих здібностей.

4) Проведення (за бажанням) додаткових консультацій і занять із дисциплін, що не передбачені навчальними планами.

5) Організація та проведення семінарів, конференцій, симпозіумів і виставок у разі, коли це не передбачено навчальними планами.

6) Надання бібліотеками послуг із друкування, ксерокопіювання, сканування текстів і запис їх на носії, користування літературою понад установлені навчальними закладами терміни.

7) Видання та розповсюдження газет, журналів, наукових, науково-технічних, науково-методичних, науково-інформаційних, науково-практичних, науково-популярних та інших видань.

Нині батьки школярів звикають до думки, що за освіту — формально чи неформально — доводиться платити. Ідея прозорої схеми оплати таких послуг дасть змогу батькам обирати на власний розсуд додаткові можливості та переваги для власної дитини. Але практика покаже, чи підніме така система якість освіти, фінансове становище шкіл і зацікавленість дітей у процесі навчання. І лишається одне питання — а хто заплатить за дитину, батьки якої з певних причин зробити це не в змозі? ●

ПРЯМА МОВА

Чи готові ви платити за додаткові послуги в школі?

Ірина РИБАК,
педагог:

— Я готова доплачувати за етику, естетику, уроки музики і танців. Індивідуальні заняття, вважаю, повинні бути платними. А решта — залежить від напрямку занять і від того, чи буде від них якась користь. Що стосується вартості, я згодна



платити не більше 50 гривень за урок.

Наталія БОНДАРЕНКО,
психолог:

— Це залежить від ціни та якості викладання. Якщо це — такі самі курси іноземної мови, то нехай дитина відвідує їх у школі факультативно. Я б віддала свою дитину на додаткові заняття з англій-



ської, німецької мов за ціною, не вищою від вартості звичайних курсів.

Дмитро ГАЛЬПЕРІН,
інженер:

— Ми від самого початку на це пішли. Наша дитина цього року йде до першого класу, і ми обирали між звичайними та престижними школами. Надали перевагу звичайній



із факультативами. Для першачків це додаткові заняття з російської та англійської мов. В школі просять 12 гривень за заняття, нас це влаштує.

Сергій ЛИСЕЦЬКИЙ,
інженер-механік:

— Вони в будь-якому випадку будуть платними, це як вирок. Готовий платити за заняття з англійської мови, але в розумних межах.



Тетяна КРАНЕВА,
економіст:

— Ми і так уже шість років сплачуємо за факультативи в школі, навіть якщо дочка їх не відвідує. Це танці, малювання, ліплення. Щомісяця школа збирає за них 200 гривень.



Записала Марія БЕЛЯЄВА
"Хрещатик",
Фото Павла ПАЩЕНКА



Шульгою бути модно

Завтра в Києві відзначатимуть Міжнародний день лівші

Наталка МАРКІВ
"Хрещатик"

Час, коли дітей у школах били лінійками по руках за те, що вони писали лівою рукою, залишився у далекому радянському минулому. Наразі в Україні суспільство вже не сприймає ліворукість як відхилення від норми. Проте наш "праворукий" світ і далі залишається в значній мірі незручним для шульги. Окрім психологічних особливостей таких людей, у своєму побуті вони постійно стикаються з більшими чи меншими незручностями. За кордоном мало не в кожному канцелярському магазині можна придбати ручки, олівці, ножиці та інший дріб'язок для ліворуких. У нашій столиці ця індустрія тільки починає розвиватися. А щоб привернути увагу громадськості до проблем і потреб ліворуких, особливо дітей, завтра весь світ відзначатиме Міжнародний день шульги.



Фото Григорія КУБЛАНОВА

Таланти є як серед лівшів, так і правшів - головне, щоби батьки подбали про гармонійний розвиток дитини

ких. Тому багато молодих мам усіляко спонукають своїх маленьких діток складати кубики чи малювати лівою рукою. Професор кафедри психології та педагогіки Національного медичного університету імені Богдана Хмельницького Олена Хаустова (сама, до слова, шульга) вважає, що це спрацював так званий соціально-психологічний механізм зараження. Багато років і навіть століть таких людей зневажали,

підозрювали мало не в усіх смертних гріхах, а в останні роки маятник хитнувся у протилежний бік — на останніх президентських виборах у США обидва кандидати і Обама і Маккейн — ліворуки. У цьому списку — і згадуваний уже Володимир Путін, і цілий список голлівудських зірок. Отож люди масово "подалися" в шульги, аби тим самим заявити про свою особливість і таланови-

тість. Проте, на думку Олени Хаустової, через якийсь час цей ажіотаж зменшиться, і природа розставить усе на свої місця.

Велика кількість ліворуких серед знаменитостей може пояснюватися тим, що цим людям змалку доводилося долати труднощі, так вважає директор Інституту психології НАПН України Сергій Максименко. Найвідоміший твір Льюїса Керола "Аліса в задзеркаллі" зображує

світ, яким його сприймають ліворуки, в яких активніше працює права півкуля головного мозку, що відповідає за емоції. Тому годинник, у якому стрілки йдуть навпаки, не вигадка фантастів, а найкраще зображення того, як "обертається" світ для лівшів. Коли ж малююча намагається перевчити, переламати його світосприйняття, то як наслідок — весела дитина може стати знервованою, у неї може порушитися сон, з'явитися різноманітні страхи, розвинути енеурез. Але ж ліворукість — це не хвороба. Це розширення можливостей людей. Просто потрібно не пригнічувати, а розвивати особистість дитини.

Психологи також зазначають, що існуючі нині методики навчання в школі, особливо в початковій, орієнтовані переважно на дітей із певними характеристиками мозку і психіки, саме на праворуких, і не враховують специфіку нейрофізіологічних процесів ліворуких. Отож нині вже є потреба розробити спеціальні програми виховання для таких діток, які фактично до десятирічного віку потребують особливо чуйного ставлення з боку наставників і батьків. Тим більше, що, як стверджують вчені, з року в рік ліворуких людей стає все більше.

"Уже багато років працюю в школі, і, чесно кажучи, не бачу проблеми із ліворукими, — розповідає директор столичної спеціалізованої школи № 53 Лариса Панчук. — Таких дітей небагато, ніхто їм не дорікає за "інакшість". Аби було зручно писати, їх садять за парту зліва. А щодо особливого ставлення до лівшів, то треба пам'ятати, що всі діти, якщо їм приділяти достатньо уваги, бути терплячими, виростуть гармонійними і успішними особистостями" ●

Коли об'єктиви телекамер "сфокусувалися" на тому, що тодішній президент Володимир Путін носить годинник на лівій руці і лівим оком прицілюється, то бути шульгою в Росії стало модно. Додав масла у вогонь і той факт, що серед видатних особистостей, а особливо митців, лівшів більше, ніж правору-

ПРЯМА МОВА

Чи вважаєте ви, що лівші талановитіші за правшів?



Микола КУЛІШ, військовослужбовець:

— Не можна сказати, що лівша чимось відрізняється від своїх однолітків. Я сам пишу лівою рукою. У житті мене ніхто ніколи не обмежував у діях. Мені пощастило, я навчався в сучасній школі, хоча вчителі "старої школи" намагалися перенавчити мене. Але не наполягали, тим паче, що вони були не проти моєї так званої лівобічної розвиненості. У мене в роду взагалі багато лівшів. Для мене як для

спортсмена це — великий плюс. Я — боксер. На тренуваннях і на рингу моя "бойова" ліва рука завжди була несподіваним сюрпризом для супротивника. Тож суцільні плюси.



Алла ЧМИР, домогосподарка:

— Я вважаю, що й ті, й інші люди розвиваються абсолютно однаково, якщо не присікати їхній розвиток із раннього віку. А талант? Він просто є, або його немає,

незалежно від того, лівша ви чи людина зі звичайною правосторонньою розвиненістю. Багато хто навіть не знає, якій їхній "стороні" природа віддала перевагу. Просто колись їх навчили писати правою рукою. Проте з іншими діями вони чудово справляються своєю лівою. Це дуже зручно для них. Та особливою талановитістю вони вряд чи відрізняються від інших. Такі самі люди, як і всі.

Надія НІКОЛАШИНА, конструктор із Москви:

— Нам кажуть, що серед лівшів дуже багато талановитих людей, наприклад, багато вчених, творчих осіб, музикантів. Мій син знайомий із гітаристом-лівшею, який віртуозно грає на інструменті. Вважаю, що в житті зручно бути і правшею, і лівшею одночасно. Пристосовуватися легко. Наприклад, наразі мені не пере-



шкодило б основне фізичне навантаження перекинути на ліву руку, оскільки права рука не дуже здорова. Пробувала перевчитися, та поки що не виходить. Проблема, якщо природою не дано.

Віктор ЯЦЕНКО, водій міжнародних перевезень:

— Думаю, що лівші все-таки талановитіші за інших людей. І вони найпристосованіші до життя. Звісно, коли людина не має нормального зору чи слуху, виму-



шена адаптуватися в навколишньому середовищі. Так і тут. У мене є такі знайомі. Вони, на мій погляд, набагато добріші, освіченіші, схильні до наук, іноземних мов. Я знаю деяких мешканців європейських країн, що дуже красиво пишуть лівою рукою. Але ж не гірше нею і працюють.

Записала
Олена СТУЛЬЄВА,
"Хрещатик",
Фото
Григорія КУБЛАНОВА



Павло ГУДІМОВ: “Сучасне мистецтво рухається в напрямку інституціоналізації”

Музикант, один із засновників популярного українського гурту “Океан Ельзи”, куратор арт-центру “Я Галерея” і колекціонер Павло Гудімов поділився з газетою “Хрещатик” своїми думками щодо головних тенденцій та напрямків сучасного мистецтва.

— Що наразі являє собою сучасне мистецтво? Як трьома словами можна його охарактеризувати?

— Про сучасне мистецтво можна дуже багато говорити. На нинішньому етапі це синтетичний термін. Тобто до сучасного мистецтва не потрапляють ті напрямки, які є суто традиційними. Якщо сьогодні хтось займається імпресіонізмом у класичному стилі, то це вже не є сучасним мистецтвом, хоча свого часу імпресіонізм був його своєрідним маніфестом. Мені особисто подобається концепція Ніколаса Сироти, головного куратора лондонської галереї “Тейт Модерн”. Він почав змішувати різні види мистецтва задля розкриття якоїсь однієї теми. Нині сучасне мистецтво бере на себе завдання міксувати, а збільшення ролі кураторів і зростання їхнього інтересу до різних пластів у мистецтві дає змогу працювати й робити проекти в широкому діапазоні.

— Яку тенденцію в сучасному мистецтві назвете головною?

— Значно легше в цьому аспекті говорити про моду. Але наразі все змішалось, і якісь сезонні тенденції вже є в усьому, що нині відбувається в кураторській роботі, в мистецьких, стильових напрямках. Дуже багато говорять про тенденцію повернення або новий виток спіралі абстрактного мистецтва. Засилля реалістичного мистецтва призвело до певного дефіциту, відмирання цілого пласту абстракціоністів. І оця немодність призвела до протесту, до того, що нове покоління почало більше цікавитися абстрактним мистецтвом. З молодих художників багато хто переводить його на нову стадію розвитку. Ще одна з головних тенденцій сучасного мистецтва, про яку я вже говорив. Міксування, поєднання того, що раніше не поєднувалося, робота з новими або давно забутими темами.

— Які особливості формування та розвитку сучасного мистецтва, його творчих осередків в Україні?

— Академія мистецтв як базис була практично в усіх поколіннях художників. Але академія, що давала певні вміння, не давала теми і не пояснювала, що робити з кар’єрою художника. Худфонди в період початку формування сучасного мистецтва в Україні перестали працювати, і художник мав сам знаходити тему, напрямок, замовника, інсти-



Фото: Григорія КУБІАНОВА

туцію, яка б його представляла. Був період, коли всього того не було, а були лише художники. Тоді почали виникати певні угруповання, художні сквоти, найвідоміший з яких в Україні — “Паризька комуна”. Потім з’явилися пленерні угруповання, скажімо, “Живописний заповідник”. Пізніше, коли вже почали формуватися інституції, галереї, арт-центри, на їхній базі утворювалося коло авторів. Тоді сформувалася нормальна модель: художник працює з інституцією, і саме вона його представляє, показує, продає, якщо треба. Потім також з’явилися стипендіальні програми. Є велика різниця між тим, що було 10—20 років тому, і тим, що є нині. Сьогодні все набуває закономірності, є певна логіка у творчому процесі, формується таке поняття, як “кар’єра художника”, коли він, працюючи з інституціями, кураторами, меценатами та існуючи якийсь час на стипендію, має змогу стати на ноги і показати, на що здатний.

— Чи є у нас стіна між сучасним мистецтвом і пересічною людиною?

— Не скажу, що є стіна між сучасним мистецтвом і пересічною людиною. У нас насправді дуже відкритий народ. Я помі-

чав, що навіть ті люди, які раніше не цікавилися сучасним мистецтвом, активно реагували на його твори. Від замовлень соціального мистецтва ми перейшли у вільний простір, але народ так і не виховали, тож йому треба самому виховуватися. Я вважаю, що стіни можуть бути лише штучними, адже нерозуміння — це брак інформації про сучасне мистецтво. Ніхто не заглиблюється в тематику мистецтва, не замислюється, що воно собою являє і чому за тисячі років нікуди не поділося. Можливо, декотрим людям, кому не подобається свобода вираження думки, вигідно поставити стіну між народом та мистецтвом і сказати потім, що народ цього не розуміє.

— Як ви ставитеся до тенденції робити арт-об’єкти зі скелетів та частин тіла?

— Про етичність цього питання дуже багато йдеться. Я радикально не виступаю за чи проти. Як куратор я з повагою ставлюся до тих напрямків, що обирає художник. Стосовно морально-етичного питання, то, на мою думку, кожен автор має сам відповідати за це. Загалом же “арт” перекладається як “штучний”, і зовсім не обов’язково використовувати живу матерію.

— Як охарактеризує мотиви та концепції творчості Деміана Хьорста?

— Деміан Хьорст — один з найяскравіших розкручених представників молодих британських артистів процесу, запущеного за допомогою Saatchi Gallery. Засновник галереї Чарльз Саатчі — дуже вмілий рекламщик, тож він знав, яким чином подати цей напрямок мистецтва, щоб його сприйняли як явище. Хьорст, певно, є найбільш рафінованим представником тієї групи художників. Хоча, наприклад, брати Чепмен, як на мене, значно гостріші й цікавіші. Єдина помилка в явищі мистецтва Деміана Хьорста — це перепіар. Якщо робити велику ставку на фінансову складову та рекламу, то мистецтво навіть дуже талановитого художника починає відштовхувати. Якби Хьорст скромніше себе подавав, він би був цікавішим. Загалом же він насправді талановитий, креативний, і я із задоволенням ходжу на його виставки.

— Які напрямки в сучасному мистецтві подобаються вам?

— Мені подобаються багато напрямків, можу назвати кілька, але це далеко не повний список. Дуже люблю такий напрямок, як “Нові старі майстри”.

Це ті митці, які використовують спадщину ренесансу, промальовуючи її сучасними темами. В Україні таких майстрів небагато, серед них — Євген Равський та Володимир Костирко. Ці автори наближаються до традиційного мистецтва, але використовують жорсткі сучасні соціальні теми. Мені подобаються мікс-проекти, коли змішується мистецтво різних періодів та напрямків, а також відродження інтересу до абстрактного мистецтва.

Якщо ж говорити загалом, то в мистецтві мені найбільше подобається, коли є тонкий смак, гострота теми, оригінальність технічного підходу, мінімум зашорення. Я страшенно не люблю комерціалізації мистецтва. Сучасне мистецтво цікаве тим, що воно саме тут і саме зараз, сьогодні.

— Яких найяскравіших, найвпливовіших представників сучасного мистецтва можете вирізнити?

— Якщо говорити про українську модель сучасного мистецтва, то в нас дуже багато художників впливали в різні часи на формування того чи іншого мистецького пласту. В абстрактному мистецтві це Тіберій Сільваші, Ігор Янович, до яких сьогодні дослухається нове покоління художників. У транс-авангарді дуже важливі для України автори, котрі свого часу зробили національну модель мистецтва, — Арсен Савадов, Микола Маценко, Олег Тістол. Ще назву одного з найвпливовіших художників України — Артем Волокітін. Олександр Бабак дивовижно змінив себе в проектах, зрікаючись іноді навіть самої мистецької форми. Серед скульпторів старшого покоління — Микола Малишко. Зі світових імен мені дуже близька модель художника-філософа Christo. Ентоні Гормлі — яскравий британський автор, що працює в сучасній скульптурі. Ще варто виділити таких художників, як Річард Сера, Луїс Буржуа. Насправді цей список може бути просто нескінченним, так само, як нескінченним є і мистецтво.

— В якому напрямку найближчим часом рухатиметься сучасне мистецтво?

— У напрямку інституціоналізації мистецтва, коли нарешті відкриватимуться музеї та центри сучасного мистецтва. А також у напрямку децентралізації, тобто в майбутньому не лише Київ буде культурною столицею — їх буде багато. Напевно, ми йтимемо шляхом освітньої програми та взаємодії з соціумом. Розвиватимемо толерантне сприйняття усього нового, що є дуже важливою ознакою будь-якого суспільства: не заперечувати, а використовувати можливість пізнання чогось нового, невідомого ●

Розмовляла
Аліса КОВАЛЕНКО,
“Хрещатик”



ВІВТОРОК СЕРПЕНЬ 17

Table with TV program listings for Tuesday, August 17th, across various channels including 6.45, 7.05, 7.15, etc.

Table with TV program listings for Tuesday, August 17th, starting at 9.00 STB, including 'ТАНЦЮЙ' and 'РОЗСЛІДУВАННЯ'.

Table with TV program listings for Tuesday, August 17th, starting at 17.15 KIIV, including 'ТРОЄ ДРУЗІВ'.

Table with TV program listings for Tuesday, August 17th, starting at 21.05 1+1, including 'У ПОШУКАХ СКАРБІВ НІБЕЛУНГІВ'.

KINOPANORAMA advertisement including address, phone number, website, and program schedule from 10:30 to 21:30.

Table with TV program listings for KIIV channel, starting at 6.00 and ending at 5.25.

Table with TV program listings for ПЕРШИЙ.ЕРА channel, starting at 6.00 and ending at 19.30.

Table with TV program listings for 1+1 channel, starting at 6.00 and ending at 23.35.

Table with TV program listings for ІНТЕР channel, starting at 6.00 and ending at 9.00.

Table with TV program listings for UKRAINA channel, starting at 9.10 and ending at 5.05.

Table with TV program listings for НОВИЙ КАНАЛ channel, starting at 5.10 and ending at 23.25.

Table with TV program listings for ICTV channel, starting at 6.15 and ending at 17.35.

Table with TV program listings for ТОНІС channel, starting at 5.50 and ending at 23.35.

Table with TV program listings for ІНТЕР channel (continued), starting at 6.00 and ending at 11.00.

Table with TV program listings for ТЕТ channel, starting at 7.30 and ending at 5.30.

Table with TV program listings for 5-й КАНАЛ channel, starting at 6.01 and ending at 23.30.

Table with TV program listings for НТН channel, starting at 6.00 and ending at 5.35.

Table with TV program listings for СТБ channel, starting at 6.00 and ending at 5.35.

Table with TV program listings for ТВ ЦЕНТР TVCI channel, starting at 6.00 and ending at 15.30.

Table with TV program listings for ОРТ-Україна channel, starting at 5.00 and ending at 23.40.

Table with TV program listings for РТР ПЛАНЕТА channel, starting at 7.00 and ending at 6.10.

Table with TV program listings for НТВ СВІТ channel, starting at 6.00 and ending at 12.00.

Table with TV program listings for КІ channel, starting at 7.00 and ending at 6.35.

Table with TV program listings for КУЛЬТУРА channel, starting at 6.00 and ending at 6.05.

Table with TV program listings for КДРТРК channel, starting at 6.00 and ending at 5.25.

Table with TV program listings for ENTER-фільм channel, starting at 6.05 and ending at 0.05.

Table with TV program listings for К1 channel, starting at 7.00 and ending at 6.35.



РІШЕННЯ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

**Про передачу громадянину
Грицилі Сергію Михайловичу
у приватну власність земельної ділянки
для будівництва, експлуатації
та обслуговування житлового будинку,
господарських будівель і споруд
на вул. Метрологічній, 11
у Голосіївському районі м. Києва**

Рішення Київської міської ради № 682/1738 від 18 червня 2009 року

Розглянувши проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки та відповідно до статей 81, 116, 118, 121 Земельного кодексу України Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити містобудівне обґрунтування щодо внесення змін до містобудівної документації – будівництва, експлуатації та обслуговування житлових будинків, господарських будівель і споруд на вул. Метрологічній, 9, 9-а, 11, 11-а, 13, 13-а, 15, 15-а, 17, 17-а у Голосіївському районі м. Києва.

2. Внести зміни до Генерального плану міста Києва та проекту планування його приміської зони на період до 2020 року, затверджених рішенням Київської міської ради від 28.03.2002 № 370/1804, а саме: перевести територію в межах, визначених містобудівним обґрунтуванням, з сільськогосподарської території до території садибної забудови.

3. Визнати таким, що втратило чинність, рішення виконавчого комітету Київської міської Ради депутатів трудящих від 25.02.64 № 202 "Про відвод земельної ділянки Спеціалізованій школі-інтернату фізико-математичного профілю" як таке, що не було виконано в установленому порядку, та віднести частину земельної ділянки площею 0,02 га до земель запасу житлової та громадської забудови.

4. Затвердити проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки громадянину Грицилі Сергію Михайловичу для будівництва, експлуатації та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Метрологічній, 11 у Голосіївському районі м. Києва.

5. Передати громадянину Грицилі Сергію Михайловичу, за умови виконання пункту 6 цього рішення, у приватну власність земельну ділянку площею 0,10 га для будівництва, експлуатації та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Метрологічній, 11 у Голосіївському районі м. Києва, в тому числі:

- площею 0,02 га – за рахунок земель запасу житлової та громадської забудови;
- площею 0,08 га – за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування.

6. Громадянину Грицилі Сергію Михайловичу:

6.1. Виконувати обов'язки власника земельної ділянки відповідно до вимог статті 91 Земельного кодексу України.

6.2. У місячний термін звернутися до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документа, що посвідчує право власності на земельну ділянку.

6.3. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, реконструкції та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, що знаходяться в межах земельної ділянки.

6.4. Питання пайової участі вирішити до початку будівництва відповідно до рішення Київради від 06.03.2009 № 124/1179 "Про бюджет міста Києва на 2009 рік".

6.5. Питання відшкодування відновної вартості зелених насаджень (висновок обстеження зелених насаджень, що підлягають видаленню, від 15.07.2008 № 245) та інші питання майнових відносин вирішувати в установленому порядку.

6.6. Виконати вимоги, викладені в листах Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища від 22.08.2008 № 19-10607 та від 12.11.2008 № 09-14001, Київської міської санепідстанції від 13.10.2008 № 1590, Головного управління охорони культурної спадщини від 03.07.2008 № 4695, Державного управління охорони навколишнього природного середовища в м. Києві від 21.07.2008 № 05-08/4994, комунальної організації "Центр містобудування та архітектури" від 14.08.2008 № 14-2173, управління охорони навколишнього природного середовища від 22.09.2008 № 071/07-7-10/5442.

7. Попередити власника земельної ділянки, що право приватної власності на землю може бути припинено у випадках, передбачених статтями 140, 143 Земельного кодексу України.

8. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин, містобудування та архітектури.

Київський міський голова
Л. Черновецький**Про передачу громадянину
Смаженному Ігорю Олександровичу
у приватну власність земельної ділянки для будівництва,
експлуатації та обслуговування житлового будинку,
господарських будівель і споруд
на вул. Метрологічній, 11-а
у Голосіївському районі м. Києва**

Рішення Київської міської ради № 677/1733 від 18 червня 2009 року

Розглянувши проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки та відповідно до статей 81, 116, 118, 121 Земельного кодексу України Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити містобудівне обґрунтування щодо внесення змін до містобудівної документації – будівництва, експлуатації та обслуговування житлових будинків, господарських будівель і споруд на вул. Метрологічній, 9, 9-а, 11, 11-а, 13, 13-а, 15, 15-а, 17, 17-а у Голосіївському районі м. Києва.

2. Внести зміни до Генерального плану міста Києва та проекту планування його приміської зони на період до 2020 року, затверджених рішенням Київської міської ради від 28.03.2002 № 370/1804, а саме: перевести територію в межах, визначених містобудівним обґрунтуванням, з сільськогосподарської території до території садибної забудови.

3. Визнати таким, що втратило чинність, рішення ви-

конавчого комітету Київської міської Ради депутатів трудящих від 25.02.64 № 202 "Про відвод земельної ділянки Спеціалізованій школі-інтернату фізико-математичного профілю" як таке, що не було виконано в установленому порядку, та віднести частину земельної ділянки площею 0,10 га до земель запасу житлової та громадської забудови.

4. Затвердити проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки громадянину Смаженному Ігорю Олександровичу для будівництва, експлуатації та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Метрологічній, 11-а у Голосіївському районі м. Києва.

5. Передати громадянину Смаженному Ігорю Олександровичу, за умови виконання пункту 6 цього рішення, у приватну власність земельну ділянку площею 0,10 га для будівництва, експлуатації та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Метрологічній, 11-а у Голосіївському районі м. Києва за рахунок земель запасу житлової та громадської забудови.

6. Громадянину Смаженному Ігорю Олександровичу:

6.1. Виконувати обов'язки власника земельної ділянки відповідно до вимог статті 91 Земельного кодексу України.

6.2. У місячний термін звернутися до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документа, що посвідчує право власності на земельну ділянку.

6.3. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, реконструкції та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, що знаходяться в межах земельної ділянки.

6.4. Питання пайової участі вирішити до початку будівництва відповідно до рішення Київради від 06.03.2009 № 124/1179 "Про бюджет міста Києва на 2009 рік".

6.5. Питання відшкодування відновної вартості зелених

насаджень (висновок обстеження зелених насаджень, що підлягають видаленню, від 03.07.2008 № 230) та інші питання майнових відносин вирішувати в установленому порядку.

6.6. Виконати вимоги, викладені в листах Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища від 22.08.2008 № 19-10613 та від 12.11.2008 № 09-14005, Київської міської санепідстанції від 14.10.2008 № 8820, Головного управління охорони культурної спадщини від 03.07.2008 № 4690, Державного управління охорони навколишнього природного середовища в м. Києві від 12.08.2008 № 05-08/5066, комунальної організації "Центр містобудування та архітектури" від 14.08.2008 № 14-2170.

7. Попередити власника земельної ділянки, що право приватної власності на землю може бути припинено у випадках, передбачених статтями 140, 143 Земельного кодексу України.

8. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин, містобудування та архітектури.

Київський міський голова
Л. Черновецький**Про передачу земельної ділянки
та продаж цієї земельної ділянки
фізичній особі – підприємцю
Смелову Володимирі Олексійовичу
для реконструкції, експлуатації
та обслуговування магазину
на вул. 15-й Садовій, діл. 41-а
у Дніпровському районі м. Києва**

Рішення Київської міської ради № 652/1708 від 18 червня 2009 року

Відповідно до статей 93, 123, 124, частини другої статті 127, статті 128 Земельного кодексу України та рішення Київської міської ради від 14.03.2002 № 304/1738 "Про визначення тимчасового порядку продажу земельних ділянок в м. Києві" Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки фізичній особі – підприємцю Смелову Володимирі Олексійовичу для реконструкції, експлуатації та обслуговування магазину на вул. 15-й Садовій, діл. 41-а у Дніпровському районі м. Києва.

2. Передати фізичній особі – підприємцю Смелову Володимирі Олексійовичу, за умови виконання пункту 9 цього рішення, у короткостроковий оренду на 1 рік земельну ділянку площею 0,0509 га для реконструкції, експлуатації та обслуговування магазину на вул. 15-й Садовій, діл. 41-а у Дніпровському районі м. Києва за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування.

3. Погодити звіт про експертну грошову оцінку земельної ділянки на вул. 15-й Садовій, діл. 41-а у Дніпровському районі м. Києва.

4. Затвердити вартість земельної ділянки у розмірі 1 052 354,00 грн (один мільйон п'ятдесят дві тисячі триста п'ятдесят чотири гривні 00 копійок) на підставі експертної грошової оцінки (висновок про ринкову вартість земельної ділянки від 24.06.2008).

5. Продати фізичній особі – підприємцю Смелову Володимирі Олексійовичу земельну ділянку площею 0,0509 га за 1 052 354,00 грн (один мільйон п'ятдесят дві тисячі триста п'ятдесят чотири гривні 00 копійок) для реконструкції, експлуатації та обслуговування магазину на вул. 15-й Садовій, діл. 41-а у Дніпровському районі м. Києва.

6. Затвердити умови продажу фізичній особі – підприємцю Смелову Володимирі Олексійовичу земельної ділянки на вул. 15-й Садовій, діл. 41-а у Дніпровському районі м. Києва (згідно з додатком).

7. Договір купівлі-продажу земельної ділянки укласти в двотижневий термін після укладання договору оренди земельної ділянки.

8. Головному управлінню земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації):

8.1. Забезпечити оформлення в двотижневий термін договору купівлі-продажу земельної ділянки площею 0,0509 га на вул. 15-й Садовій, діл. 41-а у Дніпровському районі м. Києва за ціною та на умовах, визначених цим рішенням.

8.2. Після сплати повної вартості земельної ділянки оформити та видати фізичній особі – підприємцю Смелову Володимирі Олексійовичу в установленому порядку державний акт на право власності на земельну ділянку.

9. Фізичній особі – підприємцю Смелову Володимирі Олексійовичу:

9.1. Виконувати обов'язки землекористувача та власника землі відповідно до вимог статей 91, 96 Земельного кодексу України.

9.2. У місячний термін звернутись до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо винесення меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовлення документа, що посвідчує право користування земельною ділянкою.

9.3. Виконати вимоги, викладені в листах Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища від 10.05.2007 № 19-407, Київської міської санепідстанції від 08.06.2007 № 4062, Державного управління охорони навколишнього природного середовища в м. Києві від 30.05.2007 № 05-08/2617, дочірнього підприємства "Інститут генерального плану міста Києва" від 25.04.2007 № 123 та Головного управління охорони культурної спадщини від 12.06.2007 № 4256.

9.4. Питання пайової участі вирішити до початку будівництва відповідно до рішення Київради від 06.03.2009 № 124/1179 "Про бюджет міста Києва на 2009 рік".

9.5. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, ремонту та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, що знаходяться в межах земельної ділянки.

10. Попередити фізичну особу – підприємця Смелова Володимира Олексійовича, що право користування земельною ділянкою та право власності на земельну ділянку може бути припинено відповідно до статей 140, 141, 143 Земельного кодексу України.

11. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин, містобудування та архітектури.

Київський міський голова
Л. ЧерновецькийДодаток не друкується.
Ознайомитися з ним можна в секретаріаті Київради



Веселий сплав

Усього в кількох годинах їзди від Києва можна знайти не лише дивовижну природну красу гранітно-степового Побужжя, а й отримати заряд адреналіну і відмінного настрою, сплавившись на річкових порогах

Віктор СТЕЛЬМАХ
"Хрещатик"

Головне, за чим туристи приїжджають до зони відпочинку "Протич" Національного природного парку "Бузький Гард", — це рафтинг. За селищем Мигія зазвичай спокійний і поважний Південний Буг перетворюється на бурхливу гірську річку з прямовисними скелястими берегами, небезпечними кам'яними порогами, крутими вигинами "інтеграл" і шиверами — дрібними ділянками з камінням, що стирчать, як голки. А ще буквально через десяток кілометрів річка знову стає спокійною і тихою. Таке диво природи.



Заради такого відпочинку сюди і приїжджають цілими сім'ями

Рафтинг

У ці місяці стягуються любители рафтингу зі всієї України. Причому приїжджають сім'ями, адже (що важливо) на Південному Бузі не жорсткий екстрим, як, наприклад, на карпатських річках, а сплав із задоволенням. Що вимагає, проте, обов'язкової екіпіровки — каски на голові, рятувального жилета і взуття на ногах.

У зони відпочинку "Протич" знаходиться найбільший на Південному Бузі поріг на зразок інтегралу "Червоні ворота". Тим, хто погано вивчав у школі математику, можна нагадати, що інтеграл — це така закарлючка. Приблизно такої самої форми в цьому місці і вигин русла Південного Бугу. Тому течія тут особливо швидка, з коловоротом, а невеличкий поріг "Червоні ворота" додає екстриму. Річка так і норовить кинути катамаран або човен на камені або вдарити об скелю, що стирчить прямо посеред фарватеру. Це невеличкий кам'янистий острів, на якому деякі примудряються ставити намети. Неподаляк від нього — вище і нижче за течією — ще два кам'яних острівці. Там теж нерідко ночують самотні любителі сплаву і рибалки. Кажуть, у цих місцях ловляться просто величезні соми.

Перш ніж стати сплавником, потрібно прослухати в інструктора курс із "техніки безпеки". Головне правило — не виходити на воду в нетверезому стані. Друге головне правило — точно виконувати команди інструктора. Щодо першого, можна сказати, що це не абсолютний сухий закон. Банку пива не заборонено, особливо на дальньому сплаві. Але про це — пізніше. А ось друге головне правило — справді важливе. Інструктор зазвичай командує, кому гребти, а кому табанити — тобто гальмувати. Якщо полінуватися або не послухатися, можна не вписатися в інтеграл і добре приклястися до кам'яного берега або просто сісти "черевом" катамарана на камені. Не треба нехтувати і страховкою, яку інструктор радить затягнути тугіше. Зазвичай шлеями закріплюють коліна, а тулуб веслярів залишається вільним. Перекинутися на катамарані практично неможливо, а ось випасти на порозі, якщо не закріпився шлеєю, — запросто. Тому в найнебезпечніші хвилини згадується ще одна настанова інструктора: міцно тримати весло. Дуже мудро, адже, окрім нього, триматися більше немає за що.

Сплав

А-а-а-а! Уу-ух! Зазвичай саме такі крики чути біля "Червоних воріт". Причому вони настільки сильні, що перекривають шум води, що гуркоче. Але, коли сплавники огинають скелю, знову починаються майже спокійні води, і тут чути вже зовсім інші звуки. У тому числі клацання пивних банок, що відкривають. Досвідчені сплавники нерідко прив'язують до своїх катамаранів сумки з баночним пивом. Знаходячись у воді, воно залишається прохолодним і відновлює тепловий баланс в організмі, а також сили веслярів.

У сплав, який триває від 3-х до 6 годин, зазвичай вирушають, потренувавшись на порогах. Це подорож униз Південним Бугом, під час якої можна помилуватися різноманіттю тутешньої природи. А вона змінюється мало не щокілометра. Зарослі віковічними деревами береги змінюються луками, луги — прямовисними скелями, а плавна течія — бурхливим потоком. Найнебезпечніша ділянка тут — шивери біля села Куріпчино з маленьким порогом і перекастами. З води стирчать валуни, які треба обходити, і задалегідь помічати величезні камені, що сховалися під водою, на яких можна серйозно засісти.

Власне, заради такого відпочинку сюди і приїжджають цілими сім'ями. Маршрут сплаву — не складний навіть для дітей із 12 років. За бажанням його майже весь можна проплисти самостійно, тримаючись недалеко від свого плоту чи катамарана. Лягаєш у касці та рятувальному жилеті на спину і підгрибаєш веслом. Річка сама несе плавця за течією, і йому залишається тільки лавірувати на складних ділянках між каменями, що стирчать із води.

На маршруті сплаву є кілька привалів прямо посеред річки. Зазвичай це міні-острови з кам'яних греб, за які чіпляють плавзасоби. А звільнені від ве-

сел веслярі прямо у взутті, жилетах і касках пірнають із високих каменів у глибокі в цих місцях води.

У кінцевій точці сплаву, за кілька кілометрів від старту, туристів очікує мікроавтобус. Йому на дах вантажать катамарани і човни. А самих мандрівників відвозять на обід. Після кількох годин фізичних навантажень на воді зварена на вогнищі юшка здається особливо смачною. А тарілка — маленькою.

Побутові питання

Якщо ви не фанат туризму і не маєте відповідної екіпіровки — намета, спальника і килимка каремат, не кажучи вже про власний катамаран, надувний пліт або човен, — це не біда. На території зони відпочинку є кілька "прокатних пунктів" — представників туристичних клубів (в основному Миколаївських), у яких усе це можна орендувати за прийнятні гроші. Якщо хочете бути впевненими, що не доведеться ночувати в машині, можете задалегідь зідзвонитися з якою-небудь миколаївською турфірмою, що спеціалізується на рафтингу, і замовити на найближчій вихідній не лише намет, спальник і катамаран, а й навіть інструктора і приготування обіду.

Маєте бажання готувати самі — будь ласка. У парку для цього є

спеціально відведені місця. А не хочете — в кількох сотнях метрів від в'їзду до парку — два кафе з демократичними цінами. Для гурманів у селищі є навіть ресторан, де пропонують страви зі страусів.

Екіпіровані можуть під'їхати машиною практично до самого берега щоб ближче було тягти пліт, катамаран або човен.

Околиці

Накатавшись у першій половині дня і відпочивши після обіду, багато туристів закидають вудки або починають вивчати околиці. І в одному, і в іншому випадку вони не будуть розчарованими. Щоправда, легендарних сомів живцем ми не бачили, але непогану плотву і верховодку рибалки витягували.

Якщо перевалити через "гірський хребет" трохи нижче за течією Південного Бугу, можна вийти до "гірського" озера. Ляпки в слові "гірське" не випадково. Гір як таких тут немає, але є давній кар'єр. Багато років тому тут видобували камінь, заглиблюючи котлован доти, доки не дійшли до підземних джерел. Тепер на місці кар'єру — божевільної краси озеро, завглибшки майже 40 метрів із завжди прохолодною (навіть у нинішню спеку) водою. І за пейзажем, і за чистотою води знамениті австрійські гірські озера відпочивають.

У вихідні сюди приїжджають сім'ями з навколишніх селищ посмажити шашличок і поплавати на надувному матраці на спокійній воді.

Якщо від табору зони відпочинку "Протич" пройти вгору за течією річки, можна дістатися старого млина XVIII століття. Нині він працює як гідроелектростанція. У цьому місці русло Південного Бугу так хитромудро переходить з кам'яного в піщане, що створюється враження, ніби воно поділене на кілька абсолютно незалежних один від одного потоків. А химерні вигини кам'яного дна утворюють природні басейни. Дуже нагадує Адріатичне узбережжя. Тільки в нас на берегах заливні луги, а там — сосни. На цей SPA-курорт приходять позасмагати і пострибати в глибину природного басейну зі шлюзів млина або з тарзанки.

За описану різноманітність розваг "Бузький Гард" нерідко називають веселим сплавом. Адже тутешні місця — це справді дивовижний сплав екстриму, незвичайної природи і гарного настрою ●



"Гірське" озеро

Фото автора

ДОВІДКА "ХРЕЩАТИКА"

ДОРОЖНЯ КАРТА

Залежно від того, з якого району Києва їхатимете, загальна протяжність маршруту становитиме приблизно 310—340 км. У будь-якому разі напрямок треба тримати на Одеську трасу. Нею можна без зупинок промчати до повороту на Первомайськ, а якщо зголодніли — перекусити там у найближчому ресторані. Далі — шлях на Миколаїв. Приблизно за 150 км від цього обласного центру буде давнє козацьке поселення Мигія. На в'їзді з нього треба з'їхати на узбіччя і повернути направо, до шлагбаума (орієнтири — кафе "24" і "У дядька Вані" на протилежному боці дороги). Біля шлагбаума — щит, який сповіщає про те, що ви в'їжджаєте до Національного природного парку "Бузький Гард", зона відпочинку "Протич". Вартість проїзду — 10 грн із легкового автомобіля і 8 грн із кожного.



Черный снайпер

Газета "Хрещатик" друкує продовження детективу "Чорний снайпер" Дениса Жарких (початок у NN№ 106—114 2010 року). Нагадаємо, що читачі "Хрещатика" можуть надсилати свої твори на адресу газети або на поштову скриньку d.zh@knh.kiev.ua з поштовою поштою "Чтиво". Найкращі твори буде надруковано.

Шурова и Красицкого связали вместе и начали поливать бензином.

— Православные, вы что? Не хорошо это! — заметался в веревках Шуров.

— Бога вспомнил! — засмеялся один солдат в немецкой форме.

— Ну, помолись, помолись! — сказал другой и чиркнул спичкой.

— Мужики, я с вами хочу! Не надо! — не терял надежды Александр.

— Будешь Россию освободить от коммунистов? Пойдешь к нам в РОНА, то бишь, в русскую освободительную народную армию? — деловито спросил третий.

— Буду, я ж русский офицер! — уверил Шуров.

Володя сидел один в темном сарае. Через щели было видно, как русские солдаты в затасканной немецкой форме живо хозяйничают во дворе. Вооружены они были советским оружием, трехлинейками, ППШ и пулеметами "Максим". Володя видел, как по двору проехал обшарпанный бронемобиль БА-20. "У них даже какая-то бронетехника есть", — пронеслось в голове. Наблюдая за солдатами, Красицкий пришел к выводу, что это вспомогательные части, а на тридцатичетверках находились немецкие танкисты. Судя по всему, солдаты еще прочесывали лес с тем, чтобы найти еще советских разведчиков. Для немецкого наступления нужна была внезапность удара.

Вечерело. Возле сарая сменился часовой. Это был белообрый молодой коренастый солдат.

— Эй, красный, — позвал он Володю. — Слушай, что тут пишут: "Русский народ втянут большевизмом в войну за чуждые ему интересы англо-американских капиталистов. Англия всегда была врагом русского народа. Она всегда стремилась ослабить нашу Родину, нанести ей вред. Но Сталин в служении англо-американским интересам видел возможность реализовать свои планы мирового господства, и ради осуществления этих планов он связал судьбу русского народа с судьбой Англии". Во, понял, что пишут?

— Это кто ж так пишет? — отозвался Володя.

— Генерал Власов, бывший красный командир.

— Предатель твой Власов. И ты предатель, — убежденно сказал Володя.

— Я те ща покажу, кто предатель! — солдат ногой вышиб дверь и передернул затвор вин-



Коллектив. Натані Спінкіної

товки. "Вот она смерть!" — пронеслось в голове у Володи. Ну, что ж, начинал как герой, то и заканчивать нужно как герой. Он схватил полено, отвел рукой винтовку и ударил солдата по голове. Удар получился легкий, почти женский, так сельские красавицы, весело смеясь, бьют незадачливых кавалеров, но на солдата это произвело впечатление. Он отступил и запер дверь.

— Герой, значит! Смерти он не боится! — уселся на лавку солдат. — А давно на фронте?

— А тебе какое дело? — буркнул Володя.

— А то и дело, что я на фронте поболее тебя. Почти год на передовой, немцев нашелкал — не сосчитать. Из окружений выходил. Только не кормила меня советская власть. До войны не кормила, а во время войны и подавно. В прошлом годе на фронте одну лебеду ели. Вот что это за власть такая: ничего не дает, а ты ей — подай! А мы воюем за Россию без капиталистов и большевиков. Сталин твой давно Россию английским буржуям продал. Если бы не Восточный фронт, Англии давно бы не было, Америка бы в штаны наложила, а так русский солдат их прикрыл. А нам в окружение ни харчей, ни оружия не посылали. С голодным брюхом и голыми руками воюйте, говорят, аки вы, как есть, сознательные. В тыл приедешь — одна шпана да начальники жирные. Вот тебя завтра расстреляют, а твою невесту большевицкий боров накроет.

— Убили мою невесту, — ответил Володя. — Немецкий снайпер снял.

— Война, — посочувствовал часовой. — Вот что большевики страну довели.

— Так ведь не большевик ее убил, а фашист.

— Немецкий фашист?

— Не знаю...

— То-то и оно, милый, то-то и оно... — вздохнул часовой. — А я так про власть думаю, что хорошая власть должна кормить и защищать. А большевиков мы и

кормим, и защищаем, что это за власть такая? Вот мы Россию от этой власти очистим — и заживем хорошо!

В это время к сараю под конвоем привели Шурова.

— Вот тебе друг! — тоном хорошего знакомого представил Шурова часовой.

Когда дверь сарая закрылась, Шуров протянул Красицкому большой кусок хлеба. Володя брезгливо отказался, но Шуров настоял, и голод взял свое. Красицкий отвернулся и начал есть, а капитан облегченно вздохнул. Стемнело совсем.

— Интересно, где этот Паисий? Как стрельба началась, так я его не видел, — начал разговор Шуров.

Володя не удостоил его ответом. Вдруг доска на задней стенке сарая задвигалась. Мыши? Темно — ничего не разобрать.

— Воины, воины, сюда, — услышали пленники голос Паисия. В конце сарая оказался лаз. Жизнь давала Шурову и Красицкому еще один шанс.

— ... и за все кара Божия, за отступление от веры, от пути истинного, да за гордыню, да за алчность, да за скудоумие! — продолжал гнусавить Паисий. — Но Бог милостив, и он надомил меня предать земле усопших воинов, положивших живот свой за отечества защиту. А как тела их бранные из речки вытаскивал, то два автомата и выловил. Вот и спросил я Отца нашего Небесного, зачем он их мне послал? Пошел в деревню да вырыл подкоп, спас души невинные от убийства. Дал христовым воинам оружие, так что теперь и на небесах, и на земле будут у меня заступники, — Паисий значительно посмотрел на Володю. — Будет православная братия о победе молиться, будут православные воины басурманов из земли нашей гнать.

Светало. Красицкий и Шуров шли за Паисием. У них были автоматы разведчиков, которые

инок выловил из реки. Где-то впереди гремели взрывы.

— Мы на вас, батя, молиться будем. Слыханное ли дело — от расстрела уберегли, — деловито говорил Шуров.

— А вот придет время, и офицеры заступятся за наш монастырь. Заступятся? — Паисий вопросительно посмотрел на обоих офицеров.

— А то как же! — заверил Шуров и сразу переменял тему. — Слышь, Володя, у меня важный разговор. Не говори нашим, что мы в плен к немцам попали, не поймут нас там.

— Скрыть предлагаешь?

— Вот дуралей, да если мы были в плену, то кто нам поверит? А наши знания сейчас на вес золота. По полку Гордеева ударит танковый клин. Они прорвут оборону и выйдут на важные рубежи. Да пока с нами будут разбираться, полк уже исчезнет и участок обороны тоже.

Володя задумался. Шуров говорил ему очевидные вещи, но неправильно все это было как-то, нечестно. И все же благоразумие взяло вверх над совестью:

— Идет, — сказал он. Шуров торопливо протянул ему руку, которую Красицкий так же быстро пожал.

"Нет, неправильно все это", — закрутилось в голове у Красицкого. Тут он обратил внимание на то, что Паисий несет что-то тяжелое на груди. Ручка этого чего-то тяжелого то и дело показывалась из-под ряссы. "Автомат? — подумал Володя. — Немецкий автомат! Не так прост этот Паисий, как кажется". А далее картина выстроилась сама собой. Паисий, естественно, сигнальщик, связной между немецкими снайперами и человеком в нашем тылу. А человек в нашем тылу это, естественно, Шуров, который ни одного немца не убил, а орден полный "иконоста". Он из тыла передает данные о наших командующих, эту информацию переносит Паисий и приводит немецкого снайпера. Вот поэтому Шуров часто оказы-

вается возле жертвы. Но зачем они не убили Володю и подстроили ему побег? Элементарно! Красицкий свидетель, что Шуров побывал за линией фронта, но не имел контакта с врагом. Откажись Володя солгать, они бы с Паисием его и убили бы. А Шуров имел контакт с врагом! Очень даже имел. "А вот если Шуров не наводчик, а просто трус и чинодрал? Если он попал к немцам по малодушию, если просто надеялся на пощаду?" — возникло у Володи сомнение. И тут он понял, что ночь в сарае была ночью палача и жертвы. Власовцы просто испытывали Александра. Убить друга — непростая вещь.

Володя споткнулся.

— Помочь? — участливо обернулся Шуров, но тут же лицо перекосилось в гримасе. — Ты что?

Ответом была короткая очередь из автомата. Паисий испуганно обернулся, его лицо тоже перекосил ужас:

— А? А-антихрист! Антихрист, загубил живую душу! — он рванул на себе ряссу, но вместо автомата достал огромный крест и выставил его перед собой. — Господь, покарай антихриста! Убивец!

— Паисий, стой! Я не мог иначе! Он предатель!

— Антихрист, загубил живую душу! Антихрист! — плакал всей душой Паисий и побежал что есть мочи от Володи, при этом причитая. — Господи, да что же это, ты видишь Господи! Антихрист, погубил живую душу!

— Паисий, перестань, ну перестань же, — кричал Володя, но инок был уже далеко. И тут грянул выстрел. Паисий упал на спину, протянув к небу руки, через мгновение они беспомощно опустились, и только светлые глаза монаха с удивлением глядели на небо.

— А-а-а-а! — закричал Володя и дал очередь в сторону выстрела. Ему ответили, но старший лейтенант упорно теснил стрелка. Он выпрыгивал из самых неожиданных мест и давал очередь за очередь, пока не кончились патроны. И вдруг услышал русскую речь.

— Эй ты, сумасшедший, бросай автомат и выходи!

"Наши! — пронеслось у Володи в голове. — А я, дурак, по ним стреляю!" Он осмотрелся, этот лесок они проходили, когда пересекали линию фронта. Тут недалеко полк Гордеева! Он встал в полный рост и выбросил автомат, толку в котором все равно не было.

— Вот и молодец, а руки держи выше, — из засады к Володе вышли три власовца. — Чего заметался? Кого увидеть хотел?

— Да это наш старый знакомый! — присмотрелся один из солдат. — Привет!

— Здорово, — сказал Володя. В ответ солдат ударил его и сбил с ног, тут же налетел второй и начал бить его кованными сапогами. Володя инстинктивно закрыл лицо руками. А удары все сыпались. Но тут послышались звуки очереди. Один из обидчиков тяжело упал на Красицкого.

— Эй, вы кто? — услышал Володя знакомый голос. — Я майор Гордеев!

(Закінчення в наступному номері)



ПИТАННЯ РУБА

Де купити Бетховена, або Чому в Києві зникли нотні магазини

Придбання в столиці нотної продукції лишається проблемою



Попит на ноти в столиці високий, а от "музичні" магазини — велика рідкість

Олеся НАЙДЮК
"Хрещатик"

У Києві немає жодного спеціалізованого нотного магазину. Якихось 70 років тому, коли в українській столиці конкурували між собою не те що українські, а зарубіжні нотні видавництва, це сприйняли б як жарт. Та відколи в кінці 1990-х заклався єдиний магазин "Ноти" на Хрещатику, на нотну продукцію і музичну літературу необхідно полювати по книжкових магазинах та букіністичних лавках. Чому так сталося і що з цим робити, з'ясував "Хрещатик".

На перший погляд, спад на ринку музичної літератури в кра-

їні — наслідок трьох тенденцій: зміна інформаційних джерел і умов функціонування музичної продукції, низький загальний рівень соціальної зацікавленості в музичних процесах у цілому, і майже повне припинення роботи вітчизняних музичних видавництв. Сьогодні ноти можна відкрити і навіть продати після невеликої графічної обробки. До речі, у світі давно існує система замовлень, і невідомі твори синів Баха, наприклад, ніколи без попереднього замовлення жодне видавництво не надрукує. Що стосується сучасної музики, то тут окрема історія, пов'язана з авторським правом. Що стосується України — найбільше музичне видавництво "Музична Україна", раніше одне з найпотужніших і найвідоміших на весь колишній Радянський Союз, останніх років десять перебуває в катастрофічному стані.

А попит на нотну літературу в Києві є. У цьому запевняють про-

давці столичних книгарень — мережі книгарень "Є", "Книжкового супермаркету", магазину "Знання", нещодавно відкритого на вулиці Богдана Хмельницького книжкового клубу "Читай-город". У кожній із них є "законні" дві полиці, де розташовані нотні видання і музична література загалом. І полиці переважно наповнюють російські видання. Але не кожному прийдеться по кишені. Ноти коштують від 40 до 80 гривень, підручники — більш як 100 гривень. Продукція українського виробника (це, як правило, приватні підприємці) дешевша, але не набагато. Єдиний вихід — йти і шукати потрібну музичну літературу в букіністів на Петрівці, однак тут вибору не багато.

Між іншим, головною причиною закриття нотного магазину на Хрещатику була не окупованість продаж; приміщення віддали під магазин одягу.

А діти хочуть займатися музикою ●

Гороскоп киянина на 12 серпня

Присвятить день улюбленим заняттям, закінченню давніх справ. Нічого нового не розпочинайте, інакше доведеться все переробляти по-новому. Відкладіть важливі візити, утримайтеся від підписання перспективних ділових угод, важливих покупок, не давайте обіцянок. Це період космічної "порожнечі", призначений для завершення кармічних хвостів і розплати з боргами.

ОВНИ, менше слів, більше справ. Ваша ініціатива не матиме успіху через чужі провини. Доцільно займатися марудною роботою, ретельно виконувати завдання. Виправляйте допущені помилки, усувайте фахові недоліки, більше спілкуйтеся з колегами для збереження здорового мікроклімату в колективі.

ТЕЛЬЦІ перебуватимуть у піднесеному настрої. Скиньте ярмо зобов'язань і влаштуйте собі свято для душі. Кохайтеся, розважайтеся, робіть те, що заманеться. Перенапружуватися не варто. Це день підзарядки життєвого акумулятора.

БЛИЗНЯТА, відкладіть важливі відповідальні заходи, обмежтеся звичними заняттями, частіше відпочивайте. Гармонійна сімейна атмосфера позитивно впливатиме на самопочуття, тож доцільно почаклувати біля плити та потішити рідних кулінарною витівкою, навести лад у господарстві.

РАКИ, зміна обстановки подарує найбільшу втіху, а ось сподіватися на позитивний результат переговорів, ділових зустрічей не варто. Події, від яких ніякого толку, мають тенденцію повторно "прокручуватися", тож товкти воду в ступі — забирати в себе дорожочні сили та час. Утримайтеся від осуджень і перемивань чужих кісток.

ЛЕВИ, займіться саморекламою. Ви такі кмітливі, дбайливі та хазяйновиті, що приховувати цього не варто. Можете похвалитися та продемонструвати свої досягнення публіці, бо вам потрібна вдячна аудиторія, яка оцінить все на вищому рівні. Тільки не рушайте за важливими покупками, бо викинете гроші на вітер.

ДІВИ, не зациклюйтеся на проблемах. Викиньте їх із голови, нехай душа відпочине від службової та побутової колотнечі. Займайтеся тим, що вас цікавить. Прагніть до самостійності і не дозволяйте стороннім особам втручатися у ваш суверенний простір. На примхи та потреби організму варто звернути особливу увагу.

ТЕРЕЗИ, день сповнений кармічними ситуаціями. Не рв'ється у бій, облиште форсувати події. Відпочиньте на самоті. Перебування на природі або в тихому, захищеному від чужих очей і вух місці, спілкування з домашніми тваринами благотворно вплине на вашу психіку та здоров'я.

СКОРПІОНИ, мрійте про світле майбутнє. Однак туди двері відчиняться лише за умови, що ви порозгрібаєте купи давніх дрібних справ, до яких зазвичай не доходили руки. Поміритесь з друзями, родичами, ретельно наведіть лад в особистих речах і хатньому господарстві.

СТРІЛЬЦІ, якщо запустите генератор ентузіазму, налаштуєте на "порожній" хід, а ще гірше — на серйозні протидії. Тому, аби не змарнувати дорогоцінного енергопотенціалу, розслабтеся і плывіть за течією долі. Та майте на увазі: від виконання повсякденних обов'язків (сімейних, службових, професійних) вас не звільнять.

КОЗОРОГИ, інстинкт підкаже, яким шляхом вам далі рухатися. Не метушіться, спокійно завершіть деякі справи, це і буде підготовкою до майбутніх випробувань. Стартові проекти відкладіть і займіться самоосвітою, де варто навести інформаційні прогалини в різноманітних сферах. Усебічна обізнаність піде на користь.

ВОДОЛІІ, утримайтеся від обіцянок. Якщо виникли перешкоди, не кидайте ділового воза на півдорозі, завзято тягніть і доведіть усім, що ви — фахівець нівроку. Неодмінно зробіть ревізію боргів, розплатіться і вимагайте віддати позичене у вас. Візит до податкової інспекції пройде успішно.

РИБИ, не ганяйте повітря порожніми розмовами, а спілкуйтеся з людьми лише на актуальні теми, які вас найбільше цікавлять. Конструктивізм під час розмови спонукатиме до уточнення деталей, допоможе розставити акценти у стосунках і зобов'язаннях. Від спільних проектів, офіційних домовленостей утримайтеся.

Любов ШЕХМАТОВА, астролог

СУДОКУ

			1		4	9	7	
			8	7		4		
	8	4			3			1
1	9		6					4
3		6	4		2			
	5				7		2	3
9			7			8		
5		7				2	9	
	6	1		2			4	7

Відповідь на sudoku, вміщений у нашій газеті 11 серпня

Правила sudoku

Гральне поле 9 на 9 клітинок. Поле розділене на квадрати 3 на 3. На початку гри відома певна кількість цифр. Спочатку — заповнити всі порожні клітинки цифрами від 1 до 9 за такими правилами:

1. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному рядку.
2. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному стовпчику.
3. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному квадраті.

8	7	1	4	2	3	5	9	6
2	9	5	8	6	7	3	4	1
6	4	3	5	1	9	2	7	8
7	8	2	3	5	4	6	1	9
9	3	6	2	8	1	4	5	7
5	1	4	7	9	6	8	3	2
3	6	7	1	4	8	9	2	5
4	2	8	9	7	5	1	6	3
1	5	9	6	3	2	7	8	4

НАРОДНИЙ КАЛЕНДАР

Завтра

У Києві від 21—23 градусів уночі до 36—38 вдень. Без опадів. У Київській області очікується суха погода. Температура повітря становитиме від 19—24 градусів уночі до 35—41 вдень. Вітер південно-східний 5—10 м/с.

На сході прогнозують 20—24 градуси вночі та до 40 удень. Вітер південно-східний 3—5 м/с. На заході вночі очікується 13—18, удень 24—29 градусів. У південних регіонах — від 19 до 22 градусів уночі до 36—41 градусів удень. Суха погода. У Криму 21—26 градусів уночі, 35—42 удень. Без опадів. Вітер північно-західний 7—10 м/с.

Сьогодні

12 серпня — День Сили і Силуана. Вважалося, що в цей день "відьми обмирають, обпившись молока". Якщо в цей час стоять похмури та прохолодні дні, дощу не буде. Якщо ж задушливо, а комахи злі та надокучливі — буде дощ.

Іменинники:

Валентин, Герман, Іван, Лука, Максим ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ

Газета заснована 7 вересня 1990 року.
Перереєстрована в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року.
Свідоцтво серії КВ №3620

ХРЕЩАТИК

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-6
Телефон для довідок 235-32-60, факс: 235-01-93
Телефони рекламного відділу: 234-21-84, 531-91-05, факс: 235-61-48
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

виходить у вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове. Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком (D) та під рубрикою "Конфлікт" друкуються на правах реклами. Набір, верстка та кольороподія: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: СПД Скуйбіда В.П.

Загальний наклад 131855
Замовлення 242-10