



80



стор. 2

НЕБЕЗПЕЧНИХ АТРАКЦІОНІВ ПОМЕНШАЛО

Місто відкриває для киян надійні каруселі



стор. 3

НА МОСКОВСЬКІЙ ПЛОЩІ З'ЯВИВСЯ ЧЕРВОНИЙ МАЙДАНЧИК

Паркінг за унікальною технологією побудували в Голосіїві

Задуха від автівок

Міська влада запроваджує програми зменшення шкідливих викидів транспорту



Фото Миколи ТИМЧЕНКА

Вихлопні гази мільйона автомобілів стали основною загрозою чистого повітря в столиці

Віталій КУРІННИЙ
"Хрещатик"

Найбільшу загрозу для навколишнього природного середовища столиці становлять автомобільні вихлопи. Враховуючи, що кількість приватного транспорту щороку зростає, ситуація може призвести до екологічної катастрофи. Задля розв'язання проблеми, чимало держав почали поступово переходити на альтернативні, безпечні види пального. У столиці збираються обмежити рух авто в центральній частині міста, споруджуючи на в'їздах до міста перехоплюючі паркінги. Окрім цього, ефективними шляхами виходу зі складної ситуації фахівці вбачають у збільшенні кількості зелених насаджень, впорядкуванні схеми руху транспорту.

Охорона навколишнього природного середовища сьогодні є чи не найактуальнішим питанням більшості великих міст планети. Однак якщо раніше найбільшу небезпеку для довкілля становили шкідливі викиди підприємств, то нині це вихлопні гази автомобільних двигунів. Як відомо, щороку в столиці кількість залізних коней зростає і нині вже перевищує мільйон.

Як повідомили "Хрещатику" в Головному управлінні статистики в Києві, із загальної кількості викидів шкідливих речовин автотранспорту забруднення довкілля становить 96,9 відсотка. Наприклад, у

2008-му в атмосферу міста потрапило 236,8 тис. тонн шкідливих вихлопних газів, а торік — 226,6 тис. тонн.

За свідченням фахівців, основними токсичними інгредієнтами, якими забруднювалося повітря під час експлуатації транспортних засобів є оксид вуглецю — 76,2 %, неметанові леткі органічні сполуки — 12,7 % та сполуки азоту — 9 %.

Через загрозливу ситуацію постійно б'ють на сполох столичні екологи. Як розповів учора "Хрещатику" голова Київської організації Українського товариства охорони природи Микола Щепець, у столиці є точ-

ки, де фахівці фіксують найбільшу концентрацію небезпечних речовин. Насамперед від автівок.

"Зокрема це Бессарабська площа, де до шкідливих вихлопних газів від двигунів повітряні потоки спрямовують небажані відходи, — пояснив він. — Така ситуація склалася і в районі Московської та Ленінградської площ". Еколог вбачає вихід із складної ситуації насамперед у збільшенні кількості зелених насаджень, причому окремих видів дерев і кущів. А ще у впорядкуванні системи дорожнього руху.

"Мається на увазі зменшення кількості простою автомобілів у пробках, заторах, збільшення магістралей безперервного руху, — зазначив Микола Щепець. — Тоді й кількість шкідливих викидів зменшиться у десятки разів". Він додав, що технічний прогрес, звичайно, не оминув і нашу державу. "Ми намагаємося рухатися на рівні з розвиненими державами, але ж в одну мить замінити старі автівки на сучасні, економічніші і екологічно безпечніші поки що не в силах", — резюмував фахівець.

У різних державах із року в рік намагаються по-різному розв'язати проблему збереження довкілля. Наприклад, у США, ОАЕ вже з'явилися автівки, що працюють на альтернативних видах па-

лива і абсолютно не забруднюють довкілля. У сусідній Росії більшість автолюбителів із потужних позашляховиків пересіли на економічні, маневрові малолітражки.

У Києві також не стоять осторонь проблеми. Як розповів учора "Хрещатику" начальник Головного управління з питань транспорту Олексій Бархатов, одним з ефективних напрямків роботи є спорудження на в'їзді до міста перехоплюючих автостоянок. Тоді можна буде припаркувати машину на паркінгу і далі вирушити метрополітемом. Завдяки цьому вдасться значно обмежити в'їзд автотранспорту в перевантажену центральну частину, а відтак зменшити обсяг шкідливих викидів у повітря.

З'ясувалося, що навіть, попри економічну кризу, протягом 2009 року в столиці на охорону навколишнього природного середовища було витрачено 480,9 млн грн, із яких 77 відсотків — поточні витрати на охорону природи, пов'язані з експлуатацією і обслуговуванням засобів природоохоронного призначення, 23 відсотки — інвестиції в основний капітал, спрямовані на будівництво і реконструкцію природоохоронних об'єктів, капітальний ремонт цього обладнання •



ОФІЦІЙНО

Кияни за вивіз сміття більше не сплячатимуть

Розпорядження мерії про підвищення тарифів на вивезення сміття для профільних компаній не позначиться на тарифах для киян. Про це повідомив начальник Головного управління з питань цінової політики Василь Яструбинський. «У документі йдеться про розрахунки між перевізниками сміття та ЖЕКами. Жителі столиці платити більше за комунальні послуги не будуть», — запевнив чиновник. Нагадаємо, що зміни оплати було запроваджено для компаній «Спецкомунтехніка», «Володар-Роз», «Селтік», «Альфатер-Київ», «Київспецтранс», «Грінко-Київ». Для інших перевізників тарифи на вивіз відходів залишилися незмінними ●

Талановитій молоді допоможуть відкрити власний бізнес

У столиці розпочався прийом робіт на «Конкурс бізнес-планів підприємницької діяльності серед молоді». Захід уже 15-й рік поспіль проводить Київський молодіжний центр праці в столиці. Участь у ньому дає змогу молоді до 35 років проявити підприємницькі здібності і підвищити свою конкурентоспроможність на ринку праці, що є край актуальним, особливо під час кризи. Конкурс відбувається в два етапи. Перший включає набір учасників, тренінгову програму, оцінку і відбір до фіналу бізнес-планів експертною радою. Другий — публічний захист робіт, визначення переможців. Учасники пройдуть комплекс тренінгів із бізнес-планування. Фіналісти захищатимуть свої роботи перед експертною радою та інвесторами. Оцінки бізнес-планам даватимуть державні службовці, викладачі вищих навчальних закладів, представники консалтингових компаній та інвестиційних фондів, успішні підприємці та науковці ●

У підземки буде свій гімн

Київський метрополітен оголосив конкурс на створення власного гімну. У конкурсі можуть брати участь митці, професійні творчі колективи та аматори, незалежно від віку й місця проживання. Роботи на конкурс приймаються до 30 червня 2010 року у вигляді єдиного твору — тексту й музики, як індивідуальні, так і колективні. Згідно з умовами конкурсу, текстова складова гімну повинна відображати діяльність Київського метрополітену, трудовий подвиг працівників підприємства, музичний супровід має бути урочистим та піднесеним. Переможця конкурсу визначатимуть у три етапи. Перший — on-line голосування на сайті 50-річчя метрополітену, другий — на засіданні журі конкурсу, третій — під час проведення конкурсного концерту ●

Завод «Енергія» не загрожує столиці

Державна екологічна інспекція в Києві дійшла висновку, що рівень викидів сміттєспалювального заводу «Енергія» не перевищує жодних нормативних екологічних показників. Про це «Хрещатику» повідомили в «Київенерго». «Протягом 2009 року контролюючі органи провели 14 перевірок на сміттєспалювальному заводі, і жодна з них не зафіксувала перевищення рівня забруднення. Цього року на заводі було проведено 10 перевірок, які з'ясували, що порушень у діяльності заводу чи відхилень від норм, передбачених українським законодавством, немає», — запевнили фахівці. За словами директора філіалу «Завод «Енергія» Сергія Крикуна, рівень викидів на підприємстві цілком відповідає українським нормам. Однак реконструкція підприємства дала б змогу дотримуватися і європейських, суворіших стандартів ●

З ЛЮДЬМИ І ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Небезпечних атракціонів поменшало

Місто відкриває для киян надійні каруселі

Ірина ЛАБУНСЬКА
«Хрещатик»

«Ромашка» чи «російська рулетка» — морально та фізично застарілі атракціони розваг у парках можуть становити серйозну загрозу для відпочивальників. Щонайменше третина механізмів сумнівні і не мають дозволів на експлуатацію. Держгірпромнагляд продовжує перевірку каруселей. У столиці їх цьогоріч поменшало, але ті, що залишилися, не цілком надійні. Водночас міська влада організує для киян цілком безпечні «містечка атракціонів».

Знайти проблему не так і складно, достатньо сходити до парку та ризикнути покататися на атракціоні. Державний комітет із промислової безпеки, охорони праці й гірського нагляду продовжує перевірку та щораз закриває небезпечні об'єкти дозвілля. У столиці таких доволі багато, оглянути всі не встигають фізично. Початок перевірки дещо затримали через минулорічне розпорядження Кабміну про заборону позапланових перевірок суб'єктів господарювання.

Проте практика свідчить, що господарюють ці суб'єкти зі значними порушеннями. Найчастіше з них, за даними Держгірпромнагляду, повна відсутність дозволів на експлуатацію атракціонів та документів про проходження технічного огляду механізмів. Через те, що атракціони не завжди обстежені фахівцями, подекуди стирчать незаземлені дроти та незольоване електрообладнання. За таких обставин атракціон може стати «електричним стільцем». Серед інших претензій до власників атракціонів — відсутність захисних огорож, правил безпеки та абсолютно не підготовлений обслуговуючий персонал. Відтак, розваги на тре-



Фото з архіву «Хрещатика»

Міська влада радить киянам не боятися попросити дозвільні документи про безпеку, перш ніж купувати квиток на атракціоні

тині атракціонів сумнівні й небезпечні. З кожним роком механізми качель ще більше зношуються, а міняти на нові власники не поспішають через дорожнечу.

Утім, така невтішна ситуація не означає, що про веселі каруселі варто забути назавжди. Міська влада спеціально для киян самостійно організувала містечко атракціонів. «Дбаючи про дозвілля жителів міста, ми відкрили каруселі у центральному парку, «Перемоги», «Голосі-івському», «Відрадному» та парку «Партизанської слави». Безпечність розваг у цих місцях перевірена і гарантована», — розповів заступник голови КМДА Ігор Добруцький.

Він також додав, що зі свого боку міська влада забезпечить контроль за

роботою приватних підприємців, що організовують таке дозвілля. «Минулоріч у столиці було виявлено майже півсотні порушень. Навряд чи проблему цього року розв'язано. Ми не дозволимо, щоб хтось на застарілих атракціонах ризикував життям чи здоров'ям киян. Тому припинятимемо роботу атракціонів одразу, як тільки виявимо бодай найменше порушення», — запевнив чиновник.

Ігор Добруцький радить киянам цікавитися наявністю документації, перш ніж сідати до атракціону. «За останні роки в Києві не траплялося нещасних випадків на атракціонах, але пильність про власну безпеку не завадить», — каже пан Добруцький ●

КИЇВ — ЄВРОПЕЙСЬКА СТОЛИЦЯ

Проїзд по-європейськи

У столиці завершується підготовка до запровадження муніципального таксі

Віталій КУРІННИЙ
«Хрещатик»

Незабаром у столиці може з'явитися комунальна служба таксі. Поява такого виду транспорту є доречною, адже за два роки в Києві відбудеться фінальна частина Євро-2012. Для вивчення цього питання ще торік у мерії було створено спеціальну робочу групу. Моніторинг фахівців виявив, що майже 90 відсотків міських таксі не відповідають встановленим стандартам. Столична влада збирається забезпечити мешканців столиці комфортними та безпечними транспортними послугами, гідними європейського міста.

Майже 90 відсотків таксі, які щодня курсують вулицями столиці, не відповідають встановленим стандартам. Про це днями заявив міський голова Леонід Черновецький.

«Не думаю, що в нас будуть проблеми з тим, щоб організувати комунальну службу таксі, — сказав мер. — Їх у нас достатньо. Ми вже провели велику роботу. Ми відмоніторили, які таксі в Києві існують. У нас є фірми, які відповідають стандартам. Проте, є невтішна інформа-

ція. Адже 90 відсотків таксі, які їздять у Києві, на наш погляд, не відповідають жодним стандартам, і в цьому є проблема». Окрім цього, Леонід Черновецький вважає, що у місті важливо пришвидшити розв'язання проблеми з парковками.

Нагадаємо, що торік розпорядженням міського голови було створено робочу групу, яка має реалізувати в столиці програму «Муніципальне таксі». Керівником призначили Євгена Червоненка.

Колишній заступник мера перекона-

ний, що в рамках підготовки Києва до проведення Євро-2012, дуже важливо забезпечити гостей нашого міста сучасними транспортними послугами, зокрема послугами таксі.

«Робочою групою розроблено план реалізації програми, — зазначив він. — До роботи з самого початку залучали представників профспілкових організацій таксистів та операторів ринку».

За словами пана Червоненка, фахівці мають закінчити розробку і затвердити правила надання послуг службами таксі, в яких буде визначено вимоги до перевізників відповідно до європейського рівня обслуговування, єдиної цінової політики, екологічних норм, безпеки перевезень пасажирів, швидкого виклику таксі, систем захисту і безпеки пасажирів. Він вважає, що Київська міська державна адміністрація забезпечить мешканців та гостей столиці комфортними та безпечними послугами таксі, які відповідали б рівню європейського міста ●



На Московській площі з'явився червоний майданчик

Паркінг за унікальною технологією побудували в Голосієві

Ірина ЛАБУНЬСКА
"Хрещатик"

Паркінг на 150 машин відкрили учора на Московській площі. Особливість його в тому, що будувати на цьому місці фактично нереально. Територія насичена водами підземної річки, "нашпигована" кабелями та комунікаціями. "Хірургічну" роботу фактично за три дні провела американська компанія, використовуючи технології, розроблені для військових. Паркувальний майданчик монолітний і міцний, скоро набуде вигляду "московської червоної площі" і років 7—10 розвантажуватиме автовокзал і прилеглі вулиці.

Учора на Московській площі біля Деміївського ринку відкрили побудований за унікальною технологією паркінг. Раніше там було пустище, засипане сміттям. Упорядкувати ділянку ніхто не брався роками через непрості гідрогеологічні умови. Як відомо, в цій зоні протікає підземна річка Либідь. Значна вологість і пливучість ґрунту навіть будівництво метро сповільнили. До слова, майже за півтора метри від поверхні залягає нова станція "Васильківська". Крім того, територія просто "нашпигована" інженерними мережами.

На місці паркінгу проходить 12 комуні-



Фото Миколи ТИМЕНКА

Нова технологія будівництва парковок у важкодоступних місцях розвантажить столицю від заторів та врятує гектари зелених газонів, де нині залишають свої автівки кияни

каційних мереж та розташовано 19 люків. Та й саму територію свого часу було створено намиттям піску. Через все це копати особливо не можна було, а паркінг вдалося побудувати лише завдяки революційній технології. Компанія "Екороудс" для створення покриття використала унікальну американську розробку, створену свого часу для військових потреб США. До таких звичайних, здавалося б, "дорожніх" компонентів, як гранітна крихта, та інших, додається спеціальний складник, що є одночасно стабілізатором та пластифікатором.

"Покриття стає наче монолітною плитою, пластичною і надстійкою до навантажень одночасно", — розповів президент компанії Сергій Гулей. За його словами, використання новачки не збільшує вартість покриття, а навпаки робить його значно дешевшим. До того ж заощаджують не лише гроші, а й час. Паркінг біля Деміївського ринку зробили, власне, за три дні. Щоправда, машини туди пускатимуть з наступного тижня, після шліфування поверхні гранітною відсівкою чи річковим піском. Пан Гулей додає, що, швидше за все, ви-

користають червоний граніт, від чого паркувальний майданчик теж матиме відповідне забарвлення. "Голосіївський район матиме власну "московську червону площу", — жартує керівник.

Районний голова Сергій Садовой теж позитивно оцінює появу такого паркінгу. Він навіть пишається, що американську новинку використано вперше у Києві саме в його "вотчині". "Ми зацікавлені у новітніх технологіях, які допомагають ефективно розв'язувати проблеми. Паркінг у цьому місці дуже доречний, він розрахований на 150—170 машиномісць і розвантажить автовокзал, ринок, а також прилеглі вулиці. Крім того, після завершення реконструкції Московська площа буде нашою гордістю, добре, що в такому доволі складному місці вдалося побудувати сучасний паркувальний майданчик замість пустища", — каже районний очільник. Він додав, що будівництво паркінгу є актуальним для району, як і для всього міста. "Кількість автівок на дорогах зростає, їх тулять на газони та де завгодно, тож паркінги нам потрібні, однак ми більше схильні до зведення багаторівневих об'єктів. До того ж у нас в районі є завод, що на цьому спеціалізується", — сказав пан Садовой. А втім, про новинку в Голосієві не забудуть, її хочуть апробувати вже на дорожніх ремонтно-будівельних роботах.

"Ми проаналізували найпроблемніші ділянки доріг у районі, і можливо, що саме ця компанія допоможе нам наводити лад і там. У найближчі місяці реалізуємо перший пілотний проект уже на дорогах", — підсумував Сергій Садовой ●

ПРЯМА МОВА

Сергій ГУЛЕЙ: "Наші дороги удвічі-утричі дешевші та в 4—5 разів надійніші"

Президент компанії "Екороудс" розповів, як новітня американська технологія зробить столичні дороги надміцними на довгі роки



Фото Миколи ТИМЕНКА

Представники Міністерства транспорту і зв'язку, "Укравтодор" та міська влада зацікавилися новими американськими технологіями будівництва і ремонту доріг. Інтерес цілком зрозумілий — незабаром "Євро-2012", а вітчизняні дороги в поганому стані. Впорядкувати їх традиційними методами не вдасться, вся надія на інновації.

— Розкажіть, у чому унікальність вашої технології?

— У галузі ремонту і будівництва дорожнього покриття наші технології справді є революційними. Ми пропонуємо новітній нанотехнологічний продукт — орґано-мінеральний стабілізатор-пластифікатор ECORoads. Це унікальний засіб, який дає змогу прокласти дорогу практично по всьому, що лежить під ногами — пісок це, глина, щебінь чи що завгодно. Використовуємо і старе покриття, ґрунтове або асфальтне. Важливо також і те, що немає потреби робити спеціальне дорожнє "корито", для чого доводиться завозити багато щебеню та інших матеріалів. А це додаткові витрати.

— А як давно відомий цей суперфермент? Чому ми про нього дізналися лише тепер?

— Технологію розроблено для потреб військово-промислового комплексу США. Вперше її використали під час операції "Буря в пустелі" у Кувейті. Тоді за три дні побудували військовий аеродром. Для цивільних потреб використовують технологію теж не відучора. Вже у 2003—2007 роках її застосовували навіть у Грузії та країнах Африки. В Україні, мабуть, не надто цікавляться новачками. Ось хіба що "Євро-2012" підштовхнуло.

— Паркінг на Московській площі — це перший ваш проект у столиці?

— Так, перший. Але вже він наочно демонструє усі можливості технології. Ми поклали надійний майданчик за лічені дні у місці, де інші компанії просто не ризикнули б щось робити. Тут вода, пісок та інженерні мережі — суцільна пастка для будівельника.

— А загалом по Києву є розвернутися з цією технологією?

— Ми провели своєрідний моніторинг столичних доріг. На більшості з них або заплановано реконструкцію, або там здійснюють так званий ямковий ремонт. Третина полотна потребує робіт, до яких ми охоче можемо долучитися. Тим паче, що витрати менші — і грошей, і часу.

— До слова, про гроші. Усі новачки зазвичай коштують більше за старі технології. Ваша пропозиція хіба не здорожчує будівництво дороги?

— Ні, навпаки. Я вже казав, наша технологія не потребує значної підготовки, та і матеріалів треба менше. Будівництво та ремонт дороги обходиться у 2—3 рази дешевше, а то й більше, все залежить від категорії покриття та складності реконструкції.

— А як щодо надійності?

— У цьому якраз і головна перевага. Якщо звичайні дороги слугують 2—3 роки, то наші — 7—15. Ми це гарантуємо. Завдяки пластифікатору дорога перетворюється на монолітну плиту. Коли в Америці були землетруси та зсуви ґрунту, то дороги не тріскалися і не розсипалися, а суцільним пластом дещо змістилися.

— Усі ці переваги зацікавили профільне міністерство. Міська влада не зверталася щодо співпраці?

— Ще на виставці нашими технологіями цікавилися представники районних адміністрацій та міських структур, що спеціалізуються на дорожньому покритті. На сьогодні навіть є певні домовленості. Коли ми працювали на Московській площі, багато хто приїздив подивитися, як усе це відбувається. Усім сподобалося.

— Ви сказали, що можете прокласти кілометр дорожнього полотна за день. Це за обмежених технічних ресурсів. Не думали про співпрацю з "Київавтодором"?

— Ми спілкувалися вже з керівником корпорації цієї Георгієм Глінським і дійшли висновку, що можна разом використовувати наші технології і їхні ресурси для реконструювання київських доріг.

Ірина ЛАБУНЬСКА, спеціально для "Хрещатика"



15-51

Киянам нема як помитися

У травні кияни найбільше скаржилися до call-центру на відсутність гарячого і холодного водопостачання. Так, із першого травня до восьмого червня до Служби допомоги мера киянам із цього приводу надійшло 4530 скарг. Із них — 2885 на брак гарячої води в оселях і 1645 — холодної. Як розповіла «Хрещатику» начальник call-центру Наталія Данько, найбільше дзвінків надійшло зі Святошинського (1215), Подільського (746), Шевченківського (619), Голосіївського (416) районів. Найменше скаржилися з приводу відсутності гарячої і холодної води в оселях мешканці лівобережних районів столиці — Дарницького та Дніпровського.

Між тим в АК «Київенерго» повідомили, що в столиці тривають гідравлічні випробування теплових мереж для підготовки до опалювального сезону. У зв'язку з цим здійснюються планові відключення гарячої води. Так, із 8 до 22 червня роботи триватимуть у Подільському та Оболонському районах. Зокрема без гарячої води будуть мешканці вулиць Боричів Тік, Костянтинівської, Оленівської, Склярєнка, Фрунзе, Петропавлівської. З 23 червня до 7 липня — в Святошинському та Солом'янському районах, зокрема на вулицях — Героїв космосу, Жмеринській, Зодчих, Строкатій, Симиренка ●

Музу Гафарову прооперували безплатно

До Служби допомоги Київського міського голови киянам мешканці столиці зазвичай скаржаться щодо несанкціонованих сміттєзвалищ, незадовільної роботи комунальних служб, поламаних ліфтів та невідремонтованих доріг. Однак трапляється й чимало звернень з проханням допомоги. Здебільшого надходять вони від малозабезпечених верств населення, зокрема пенсіонерів. Одним із таких криків відчаю стало й звернення мешканки вулиці Михайла Донця, 15/41 Музи Гафарової. Літня пенсіонерка, якій виповнилося 73 роки, прохала терміново допомоги їй провести безплатну операцію з видалення каміння з жовчного міхура. Жінку турбувало те, що операцію під наркозом їй не бажано робити через проблеми із серцем, яке могло не витримати складної операції. Тож зарадити їй горю зможе хіба що застосування лапароскопії. Щоправда, коштує це нині недешево. Однак звернення киянки не залишилося без уваги.

За дорученням виконавця обов'язків заступника голови КМДА Алли Шлапак було вирішено питання щодо проведення безплатної операції в першій Міській клінічній лікарні, що розташована на Червоному хуторі. Як повідомив «Хрещатику» хірург Іван Яворський, операція видалася доволі складною, але, на щастя, пройшла успішно.

«Проблеми виникали не лише через літній вік пацієнтки, — зазначив він, — а й наявність патології, хвороб, зокрема серцевих, якими жінка страждає з дитинства». За словами лікаря, для того, щоб уникнути інфаркту чи інсульту, довелося застосувати лапароскопію. Тобто метод, під час якого зменшується ризик, і операцію здійснюють без хірургічного розрізу. А саме завдяки найсучаснішим технологіям. Після операції пані Гафарова пройшла реабілітаційний курс у лікарні. Після чого жінку виписали з медичної установи додому. Фахівці оцінюють її стан здоров'я як задовільний ●

Підготував Віталій КУРІННИЙ,
«Хрещатик»

ПРОБЛЕМИ КИЯН

Мешканці Подолу місяць без гарячої води

Комунальники відмовляються ремонтувати мережі

Олена СТУЛЬЄВА
«Хрещатик»

Жителі вулиці Межовій Подільського району поскаржилися на те, що у їхніх квартирах немає гарячої води. Причина — порив трубопроводу. Як з'ясувалося, комунальники Києва не поспішають його усувати, бо 11 км труби в цьому районі з 2006 року не числяться на балансі жодної міської служби. «Хрещатик» запитав у юристів, як киянам владнати проблему.

«Випробувальні роботи трубопроводу гарячої води, розраховані на два тижні, для нас, схоже, затяглися на невизначений термін, — розповідають журналістам «Хрещатика» мешканці будинку № 23 на вулиці Межовій, — уже місяць живемо без гарячої води, зверталися до різних інстанцій, але комунальні служби нічого не роблять». Щоб з'ясувати причину, ми пішли «стопами» мешканців і почали з телефонного дзвінка до житлово-експлуатаційної контори, яка обслуговує цю вулицю.

«Ще у 2006 році КП «Спецжитлофонд» передав цей будинок нашому ЖЕКу, — пояснив директор КП «Вітряні гори»

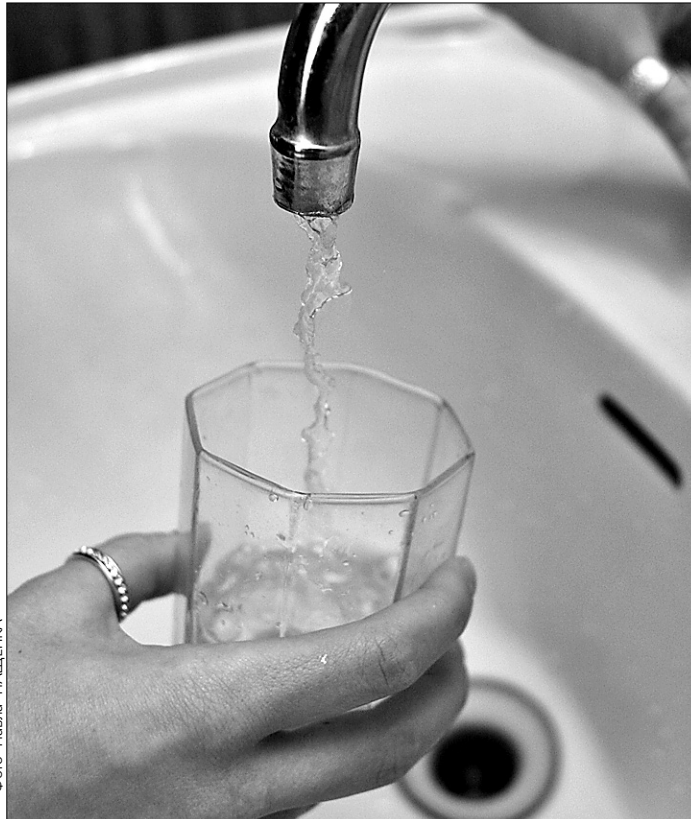


Фото Павла ПАЩЕНКА

Віктор Кононенко, — проте прилегли до нього трубопроводу на баланс «Київенерго» так і не осіли. Поки експлуатація трубопроводу була можливою, це питання «висіло в повітрі». До певного моменту. Цьогоріч під час випробувальних робіт там виявили вісім поривів».

Заступник директора КП «Спецжитлофонд» Леонід Федоренко коментувати ситуацію

щодо передачі трубопроводу відмовився. Тим часом АК «Київенерго» не поспішає брати проблемну ділянку на свій баланс. За період випробувальних робіт з 11 травня в столиці виявлено 292 подібних порушення. Спеціалісти вже усунули 148.

«Незадовільний стан труб змушує нас багато часу витрачати на ремонт великої кілько-

сті пошкоджень. Теплові мережі столиці потребують негайної модернізації, і фінансування таких робіт належить до компетенції міської влади. «Київенерго» своїми силами може виконувати лише поточний ремонт», — сказав заступник технічного директора — головний інженер АК «Київенерго» Юрій Гладішев.

Поки комунальники обіцяють розглянути питання на найближчому засіданні, кияни без гарячої води. Мешканці побоюються, що будь-яка аварія може залишити їх і без холодного водопостачання. Тим часом за комунальні послуги платіжки приходять регулярно.

Юристи в такому разі радять обґрунтовувати свої претензії у письмовому вигляді. «Можливі ситуації, коли майно юридично не належить жодній організації, — пояснює заступник директора юридичної компанії «Пріоритет» Олена Базяк, — припустимо діяти таким чином: звернутися з письмовою заявою до міської адміністрації з проханням розв'язати цю проблему — прискорити передачу ділянки теплотраси на баланс відповідного комунального підприємства». Водночас, за словами фахівця, варто звернутися в ЖЕК з вимогою скласти акт про те, що води немає. За період, поки послуги не надавали, мешканці мають право на компенсацію, а в подальшому — не сплачувати за гарячу воду, аж поки вона з'явиться ●

ЮРИДИЧНА КОНСУЛЬТАЦІЯ

Порядок призначення виконавця заповіту «хранителя майна»

На численні прохання наших читачів щодо деяких законодавчих норм газета «Хрещатик» дає роз'яснення кваліфікованих правників

Продовження. Початок у № 79
від 9 червня 2010 року

На нашу думку, спадкоємці самі повинні обрати виконавця заповіту та звернутися до нотаріуса зі спільною заявою про призначення нотаріусом особи, яку вони обрали виконавцем заповіту. В заяві потрібно зазначити її ім'я, місце роботи (якщо працює), місце проживання, а також повноваження, які надають спадкоємці виконавцю заповіту, розмір плати за виконання повноважень, а також обумовити потребу його звітування перед спадкоємцями. На підставі такої заяви нотаріус повинен ухвалити постанову про призначення особи виконавцем заповіту, вказавши функції, строк чинності повноважень виконавця заповіту, оплату, роз'яснення прав та обов'язків, контроль за його діяльністю, випадки відмови від виконання повноважень або усунення від цього, вирішення спорів.

Лише якщо немає відомостей про спадкоємців, нотаріус має право призначити виконавця заповіту, коли цього потребують інтереси спадкоємців. Хоча за сутністю нотаріального процесу з власної ініціативи він не може цього робити, потрібне звернення певних органів.

За статтею 1289 ЦК України особа може бути призначена виконавцем заповіту лише з її згоди. Таку згоду можна підтвердити в тексті самого заповіту або додати до нього. Заяву

про бажання бути виконавцем заповіту після відкриття спадщини особа може посвідчити в нотаріуса за місцем відкриття спадщини.

Слід зазначити, що навіть під час призначення виконавця заповіту має бути отримана згода такої особи на виконання відповідних дій, і суд своїм рішенням може її призначити. Вважаємо, що заява про згоду на виконання заповіту може мати кілька форм залежно від конкретних обставин. Наприклад, у разі укладення відповідного договору із заповідачем документ визначатиме обов'язок виконання заповіту, тож додаткової заяви подавати нотаріусу не потрібно. Слід зазначити, що в Інструкції не зазначено, коли виконавець заповіту був призначений заповідачем. Незалежно від того, що таку особу названо у заповіті виконавцем заповіту, на момент виконання повноважень потрібна її згода. Виходячи зі ст. 1289 ЦК, розглянемо кілька випадків. Коли заповідач посвідчує заповіт, участь у нотаріальному процесі бере потенційний виконавець заповіту, який висловлює свою згоду в тексті самого заповіту на виконання у майбутньому повноважень виконавця заповіту. Така згода може бути висловлена письмово, підпис потенційного виконавця заповіту повинен бути належним чином посвідчений, така заява додається до заповіту. Заповідач повинен прийти сам до нотаріуса для посвідчення заповіту і в тексті заповіту призначити осо-

бу, яка буде у майбутньому виконавцем заповіту. Одразу виникає питання, чи повинен нотаріус вимагати згоду, чи може він посвідчити заповіт без її згоди (за аналогією з п. 159 Інструкції, що під час посвідчення заповіту нотаріус не повинен вимагати в заповідача документи, які підтверджують право власності особи на майно, яке заповідається) і чи може відмовити особи у посвідченні заповіту? Нічого про цей випадок не зазначено в Інструкції. На нашу думку та виходячи з договору, заповідач може попередньо посвідчити договір нотаріуса із потенційним виконавцем заповіту про призначення й у разі смерті виконавцем заповіту за наявності такого договору зазначити цю особу в заповіті. В заповіті може бути посилання на договір, а його копію буде додано до заповіту. Можливо без її згоди, яку не повинен вимагати нотаріус на момент посвідчення заповіту. Коли виникне потреба виконання повноважень, нотаріус у порядку виконання заповіту чи вжиття заходів щодо охорони спадкового майна запросить таку особу до себе для дачі згоди на виконання повноважень виконавця заповіту та на підставі такої згоди видасть свідоцтво виконавця заповіту.

Завідувач Шостої Київської
державної нотаріальної контори
Н. М. КАПЕЛЬКА

Отар ІОСЕЛІАНІ: “Київ зберіг свою неповторну чарівність”

Учень Довженка і друг Параджанова грузинський режисер Отар Іоселіані приїхав до Києва після більш ніж тридцятирічної перерви. Через день по закінченню Каннського кінофестивалю, де він представляв новий фільм, Іоселіані очолив журі Київського міжнародного кінофестивалю. Своїми враженнями про культурне життя сучасної столиці він поділився з “Хрещатиком”.

— Розкажіть про свої враження від Каннського фестивалю.

— Каннське враження у мене одне. Я бачив лише одну картину — “Турне” Мат’є Амальрика. Чудова робота. Так вільно, так весело, так відважно! Давно я такої радості не переживав.

— Мат’є Амальрик, який отримав за цей фільм приз за найкращу режисуру, здається, ваш хрещений син?

— Скажемо так, але це, швидше, образно. Я друг його батька, редактора газет Le Monde і Liberation. Мат’є знаю з дитинства, і тут я трішки згрішив — заразив його кінематографом. З Мат’є вийшов чудовий режисер.

— На закритті фестивалю показали стрічку “Дерево” Жюлі Бертучеллі, яка працювала у ваших фільмах і вважає себе вашою ученицею.

— Я бачив її роботу до фестивалю. Це серйозна, велика робота. На жаль, не зміг подивитися “Щастя моє” Сергія Лозніци. Мені потрібно було їхати працювати в лабораторію, тому в Каннах був лише три дні.

— Ваш новий фільм “Шантрапа” прихильно зустріла публіка в Каннах. Під час роботи над фільмом ви не відійшли від своєї манери нічого не розповідати акторам про їхніх персонажів і сюжет фільму, замість цього роздаючи їм уранці аркушки з діалогами та мізансценами?

— Це не лише моя манера: нині багато хто з моїх колег працюють за таким принципом. Акторові ліпше не знати, що відбувається з його персонажем, бо тоді він починає працювати вдома, сам, перед дзеркалом і нав’язує іншим свою гру.

— Богдан Ступка теж нічого не знав про свого персонажа?

— Він взагалі не знав, про що фільм. Але те, що від нього було потрібно, знав чудово.

— У “Шантрапі” Ступка обіграє свій статус кіне-

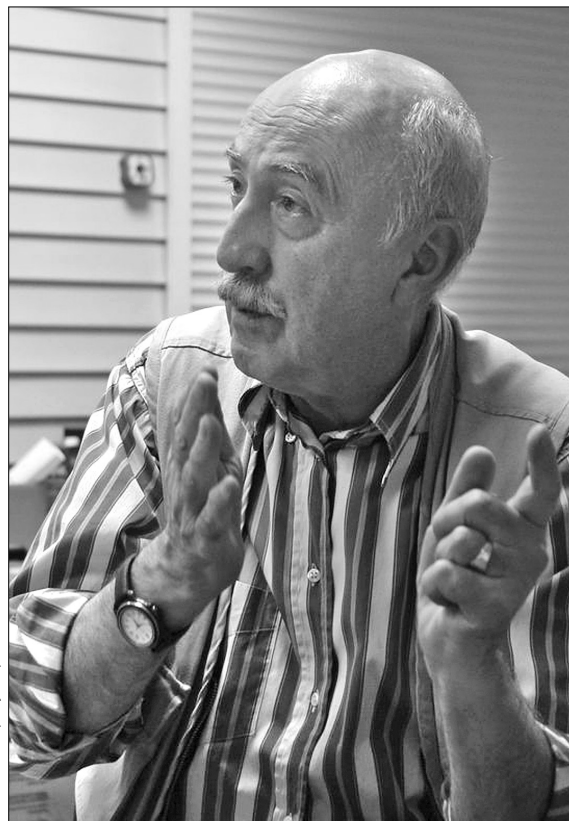


Фото з архіву “Хрещатика”

матографічного чиновника, що він уже робив у стрічці “Два в одному” Кіри Муратової. Чи не здається вам, що образ бюрократа від культури стає його новим амплуа?

— Граючи бюрократів, Ступка, поза сумнівом, знає, про що мова. Та коли свій вибір зупинив на ньому, я не знав, який у нього особистий досвід. Ступка — актор дуже широкого діапазону. Він може робити все, що хочете. Я дуже задоволений тим подарунком, який мені послала доля, — подружитися зі Ступкою.

— Головний герой “Шантрапи” — режисер-початківець, який хоче зберегти свою незалежність. Що, на вашу думку, робить сучасного художника неконформістом?

— Я не знаю жодного художника, який був би конформістом. Якщо людина — конформіст, то вона автоматично не є художником.

— Ви дедалі частіше приїжджаєте до Києва. Що можете сказати про зміни, які тут відбуваються?

— Я поступово до цього звикаю. Попри все Київ зберіг свою неповторну чарівність. Приємно прогулюватися і дивитися навколо. Я люблю ходити Києвом. Дивовижно тут у вас.

Розмовляв Олексій РАДИНСЬКИЙ,
спеціально для “Хрещатика”

Програми-фаворити київського глядача у період з 31 травня по 6 червня

Назва	Канал	Дата	Київ 18+	
			рейтинг %	доля %
Обручка т/с	INTER	31.05.2010	9,54	29,63
Сімейний дім т/с	INTER	03.06.2010	9,25	30,91
Подробиці	INTER	01.06.2010	8,95	30,54
Подробиці тижня	INTER	06.06.2010	7,74	28,12
Кармеліта. Циганська пристрасть т/с	INTER	31.05.2010	7,03	30,23
Велика політика с Євгенієм Кисельовим	INTER	04.06.2010	5,39	19,49
Юрмала 2009. Фестиваль юмору	INTER	05.06.2010	5,13	20,16
Світське життя	1+1	06.06.2010	4,87	15,86
Синдром Фенікса х/ф	INTER	06.06.2010	4,68	15,42
ТСН	1+1	31.05.2010	4,44	17,47
Футбол. Товариський матч. Норвегія-Україна	ICTV	02.06.2010	4,36	14,04
Суперзірка	1+1	01.06.2010	4,08	12,63
Зіркове життя. Самотність перших красунь Радянського кіно	СТБ	05.06.2010	4,01	15,54
Міняю жінку	1+1	31.05.2010	3,94	12,46
Факти тижня с Оксаною Соколовою	ICTV	06.06.2010	3,81	16,95
Шустер Live	CHANNEL UKRAINE	04.06.2010	3,69	17,21
Відважний х/ф	CHANNEL UKRAINE	31.05.2010	3,59	10,72
ТСН-тиждень	1+1	06.06.2010	3,48	13,41
Вікна-Новини	СТБ	31.05.2010	3,46	10,34
Зрозуміти. Пробачити	INTER	02.06.2010	3,46	24,70

НА ЕКРАНАХ СТОЛИЦІ

“Жовтень”

вул. Констянтинівська, 26,
тел.: 205-59-51
(вартість квитків: 15 — 35 грн)
“Вхід в порожнечу” (чт 17 — ср 23 червня), “Завтра вдосвіта” (чт 10 — ср 23 червня), “Крутий поворот” (чт 10 — ср 16 червня), “Містер Нікто” (чт 10 — ср 23 червня), “На краю раю” (чт 10 — ср 16 червня), “Одного разу у Версалі” (чт 10 — ср 16 червня), “Принц Персії: Піски часу” (чт 10 — ср 23 червня), “Порожній будинок” (чт 10 — ср 16 червня), “Таксидерміст” (чт 10 — ср 16 червня), “Французькі поцілунки” (чт 17 — ср 23 червня)

“Київ”

вул. Велика Васильківська, 19,

тел.: 251-21-99

(вартість квитків: 15 — 50 грн)
“Усе це любов” (Фестиваль європейського кіно, нд 13 червня), “Вітівка” (Фестиваль європейського кіно, нд 13 червня), “Кордон” 1918 (Фестиваль європейського кіно, вт 15 червня), “Завтра вдосвіта” (чт 10 — ср 23 червня), “Каміно” (Фестиваль європейського кіно, чт 10 червня), “Кілері” (чт 10 — ср 23 червня), “Коловорот” (Фестиваль європейського кіно, сб 12 червня), “Королі” (Фестиваль європейського кіно, пт 11 червня), “Літні канікули” (Фестиваль європейського кіно, пн 14 червня), “Світ великий, а порятунок очікує за рогом” (Фестиваль європейського кіно, пт 11 червня), “Містер Нікто” (чт 10 — ср 23 черв-

ня), “Одного разу у Версалі” (чт 10 — ср 16 червня), “Відторгнення” (чт 17 — ср 23 червня), “Підніми голову” (Фестиваль європейського кіно, сб 12 червня), “Принц Персії: Піски часу” (чт 10 — ср 16 червня), “П’ять хвилин раю” (Фестиваль європейського кіно, ср 16 червня), “Секс у великому місті-2” (чт 10 — ср 16 червня), “Стати Джоном Ленноном” (чт 17 — ср 23 червня), “Тобрук” (Фестиваль європейського кіно, чт 10 червня), “Флейм і Ситрон” (Фестиваль європейського кіно, чт 10 червня), “Французькі поцілунки” (чт 17 — ср 23 червня), “Шрек назавжди” (чт 10 — ср 23 червня)

“Київська Русь”

вул. Артема, 93,

тел.: 461-80-61

(вартість квитків: 12 — 36 грн)
“Кілері” (чт 17 — ср 23 червня), “Жах на вулиці В’язів” (чт 10 — ср 16 червня), “Принц Персії: Піски часу” (чт 10 — ср 16 червня), “Робін Гуд” (чт 10 — ср 16 червня), “Секс у великому місті-2” (чт 10 — ср 23 червня), “Шрек назавжди” (чт 10 — ср 23 червня)

“Кінопалац”

вул. Інститутська, 1,
тел.: 490-12-14
(вартість квитків: 20 — 50 грн)
“Чарівне дерево” (Дні польського кіно, нд 13 червня), “Все, що люблю” (Дні польського кіно, нд 13 червня), “Зоряний ескорт” (чт 17 — ср 23 червня), “Ліс” (Дні польського кіно,

сб 12 червня), “Мала Москва” (Дні польського кіно, пт 11 червня), “Нуль” (Дні польського кіно, пн 14 червня), “Принц Персії: Піски часу” (чт 10 — ср 16 червня), “Робін Гуд” (чт 10 — ср 16 червня), “Шрек назавжди” (чт 10 — ср 23 червня)

“Кінопанорама”

вул. Шота Руставелі, 19,
тел.: 287-30-41
(вартість квитків: 15 — 40 грн)
“Афіни — Стамбул” (Фестиваль європейського кіно, пт 11 червня), “Усе те, що блищить” (Фестиваль європейського кіно, пт 11 червня), “Інсталяція кохання” (Фестиваль європейського кіно, нд 13 червня), “Капітани квітня” (Фестиваль європейського кіно, сб 12 червня)



СЕРЕДА ЧЕРВЕНЬ 16

КИЇВ

6.00 Клуб-700
6.30 Церква "Посольство Боже"
6.55 Прес-реву
7.00 Новини
7.20 У центрі уваги
7.45 Як на долонях
7.50 Економічний вісник
8.00 Церква "Посольство Боже"
8.25 Столиця
9.50 Повнота радості життя
10.50 Золотий "Сундучок"
13.20 Гаряча лінія "102"
13.30 В гостях у Д. Гордона.

8.40 Корисні поради
9.05 Кубок світу FIFA-2010. Бразилія — КНДР
11.05 Кубок світу FIFA-2010
12.00 Новини
12.10 Діловий світ. Агроректор
12.25 EuroNews
12.40 Д/ф "Артек — країна дитинства"

1+1

6.05 Служба розшуку дітей
6.10 Т/с "Янгол-охоронець"
6.55 Сніданок з 1+1
7.00 ТСН
7.10 М/ф "Умка", "Умка шукає друга"

ПЕРШИЙ. ЕРА

6.00 Доброго ранку, Україно!
6.01 Ранкова молитва
6.05 Православний календар
6.10 Новини
6.20 Спорт
6.30 Мультфільм
6.40 Здорове харчування
7.00 Новини
7.10 Ера бізнесу
7.15 Рейтингова панорама
7.20 Спорт
7.30 Мультфільм
7.40 Створи себе
8.00 Новини
8.10 Спорт
8.20 Соціальний компас
8.30 Нерухомість

15.20 НТН

ОДИССЕЯ КАПІТАНА БЛАДА
Режисер: А. Праченко
У ролях: І. Лампрешт, В. Жанне, Л. Яромльнич
Пригоди. Екранізація відомого роману Рафаеля Сабатіні про лікаря Блада, який випадково був змушений стати капітаном піратського корабля.

21.00 ТОНІС

НЕЙМОВІРНЕ ПАРИ
Режисер: В. Мотиль
У ролях: А. Кожевников, М. Козаков, І. Муравйова
Комедія. За оповіданнями А.П. Чехова "Пари", "Мешканець", "Із спогадів ідеаліста", "Необережність", "На млині", "Швець і нечиста сила".

21.30 КІНО

ПІД ПІДОЗРОЮ
Режисер: С. Холкінс
У ролях: Дж. Хекман, М. Фріман, М. Беллуччі, Т. Джейн
Трилер. Столиця Пуерто-Ріко іскриться святковими вогнями, впливовий адвокат Генрі Херст поспішає на добродійний бал. Але спочатку йому потрібно відповісти на питання інспектора поліції Віктора Бенезе відносно трупа, знайденого ним у парку...

21.30 ENTER-ФІЛЬМ

МАЙЖЕ НАТУРАЛ
Режисер: І. Ікбал Рашид
У ролях: Д. Містрі, К. МакЛахлан, С. Метью, К. Холден-Рейд, В. Суд
Мелодрама. Алім - послідовник ісламської віри, народжений в Канаді, який в даний час проживає в Лондоні, за тисячі миль від своєї сім'ї, через одну просту причину, - у нього є бойфренд. Алім вірить у те, що поряд з ним живе привид колишнього актора Керрі Гранта, яке веде його по життю і з його допомогою Аліму вдається утримувати в таємниці свого прекрасного бойфренда і безтурботно лондонське життя від мами Нуру, що живе за океаном в Торонто...

23.50 1+1

ВІРТУАЛЬНІ БІЙЦІ
Режисер: Ф. Мічелс
У ролях: Б. Ру, Дж. Добрадєнка, В. Рін, Б. Браун
Комедія/Бойовик. Єдиний спосіб повернути викрадену дружину мільярдера - виграти гру, в якій вона головний приз. Для цього вбитому горем чоловіку доведеться звернутися до команди професіоналів, що набили руки і кишені в різноманітних віртуальних боях.

ІНТЕР

6.10 Таємниці Чорного моря
6.55 Годуючі батьки
7.00 Новини
7.10 Ранок з Інтером
8.00 Новини
9.00 Новини
9.10 Т/с "Повернення Мухтара 2"

УКРАЇНА

6.00 Т/с "Моя прекрасна няня"
6.30 Події
6.45 Срібний апельсин
7.00 Т/с "Єфросинія"
8.00 Т/с "Слід"
8.55 Т/с "Безмовний свідок"

НОВИЙ КАНАЛ

5.50 Т/с "Колишня"
6.35 Т/с "Шоу Білла Енгвала"
7.00 Підійом
9.00 Т/с "Кадети"
10.55 Т/с "Щасливі разом"
11.55 Усе для вас
12.10 Інтуїція
13.30 Репортер
13.35 М/с "Му і Ціпа"
13.55 М/с "Пригоди Джекі Чана"

ICTV

6.25 Служба розшуку дітей
6.35 Факти
6.55 Ділові факти
7.00 300 сек/год
7.10 Щоденник ЧС з футболу
7.45 Факти. Ранок
7.55 Спорт
8.00 Анекдоти по-українськи
8.35 300 сек/год
8.45 Факти. Ранок
8.55 Спорт
9.00 Спецрозслідування
11.10 12 найкращих шахраїв України
12.45 Факти. День
12.55 Спорт
13.00 Анекдоти по-українськи
13.10 Т/с "Бандитський Петербург"

ТОНІС

5.50 Диваки
6.30 Перемагаючий голос віруючого
7.00 Життя
7.25 Мультфільм
8.00 Життя
8.30 Твій хіт
9.00 Круїз

9.30 Твій хіт
11.00 Бойовий план
15.00 Мультфільм
16.00 Х/ф "Дещо з губернського життя"

ТЕТ

7.30 Дім 2
8.30 Ранковий мультяк
9.00 М/с "Пухнастики і полохливі"
9.30 Дивись, хто прийшов!
11.00 Ціна кохання
12.00 Т/с "Баффі — переможниця вампірів"

5-й КАНАЛ

6.01, 23.30 Час-Тайм
6.15, 0.15, 3.15, 5.15 Час спорту
6.30 Ранок на 5
9.10, 22.15, 23.20, 2.45, 4.15 Бізнес-час

НТН

6.00 Історія України
7.10 Х/ф "Війна"
8.40 Свідок
9.00 Т/с "CSI" — "Маямі"
10.00 Т/с "Закон і порядок"
11.00 Карні справи
12.00 Т/с "Інспектор Деррік"
13.20 Т/с "Повернення Турецького"

СТБ

6.00 Бізнес
6.05 Д/ф "Отруєно кров"
6.30 Т/с "Кулагін і Партнери"
6.55 Т/с "Комісар Рекс"
10.00 Вусолопохвіст
11.55 Незабанено, але факт
12.55 Битва екстрасенсів
13.55 Слідство вели. Не промахніся, брате!

ОРТ-Україна

5.00 Новини
9.00 Новини
9.15 Малахов +
10.25 Модний вирок

11.25 Контрольна закупівля
12.00 Новини
12.20 Ділянка
13.15 Детективи
14.00 Інші новини
14.20 Зрозуміти. Пробачити
15.00 Новини
15.20 "Хочу знати"
15.50 Доки всі вдома
16.55 Федеральний суддя
18.00 Новини
18.15 Т/с "Слід"
18.55 Давай одружимося!
20.00 Хай говорять

РТР ПЛАНЕТА

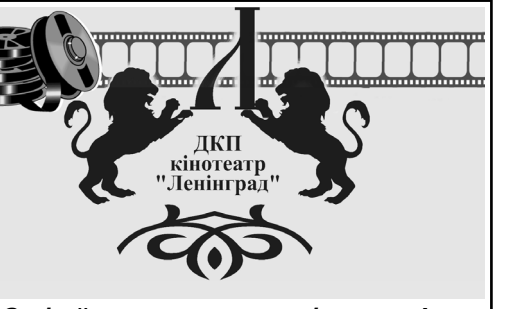
7.00 Ранок Росії
11.05 Х/ф "Вічний поклик"
12.10 Новини культури
12.30 "Петербургські інтелігенти". Т. Петкевич
13.00 Вісті
13.30 Місцевий час. Вісті — Москва
13.45 Про найголовніше
14.30 Т/с "Камєньска"
15.15 Т/с "Територія краси"

НТВ СВІТ

6.00 Сьогодні
6.10 Сьогодні вранці
7.35 Огляд
8.05 Імена-легенди
8.30 Російська начинка
9.00 Сьогодні
9.25 Середній клас
10.00 Дачно відповідь
11.00 Т/с "Господина тайги. Сезон полювання"

ТВ ЦЕНТР TVCI

6.00 Настрій
8.10 "Енциклопедія". Авіценна
8.15 Обличчя до міста
9.15 Т/с "Зцілення коханням"
10.05 "Національне надбання". М. Калашников
10.40 Порядка дії. "Меблевий невроз"
11.10 М/ф "Свинопас"
11.30 Події
11.45 Дім на Котельниках
12.10 Т/с "Палаючий лід"
12.55 Наші улюблені твори



Завітайте до оновленого кінотеатру! У кінотеатрі сучасний звук Dolby Digital!!!
10—16 червня
ШРЕК НАЗАВЖДИ10.00, 13.25
ПРИНЦ ПЕРСІЇ: ПІСКИ ЧАСУ11.30, 14.55, 20.25, 22.25
КІЛЕРИ16.50, 18.35

Інформаційний спонсор хрещатик

5.00 Реальні історії. "Російські підробики"
5.25 Народжені у СРСР... "Сталінський ампір"

КДРТРК

6.45 Час країни
7.00 І. Штраус "Летюча миша". 2 дні
7.40, 12.30, 17.10 Мультфільм
7.50 Ділові знайомства
8.00 За київським часом
8.20 Київський форум
9.30 "Оплески, оплески..." Нар. артистка України Т. Анісімова

КУЛЬТУРА

6.00 Молитва за Україну
6.05 Сонце у його світлиці. Олексій Чухрай
6.30 Чернігів. Архітектура раннього християнства
7.00 Немеркнучі зірки. Юлія Ткаченко
7.30, 17.30 Мультфільм
8.00, 19.00, 0.00 Пройм-тайм культури
8.15 Поетичні твори у перекладі Григорія Кочура
8.45 Д/ф "Микола Гігдорний. Портрети і асоціації"

КІНО

6.00 Мультфільм
6.30 М/с "Ракетна міць 2"
7.00 М/с "Каппа Майкі 2"



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ (КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ) РОЗПОРЯДЖЕННЯ

Про затвердження Порядку організації оздоровлення та відпочинку дітей м. Києва

Розпорядження № 360 від 12 травня 2010 року

Відповідно до статті 24 Закону України "Про оздоровлення та відпочинок дітей" від 4 вересня 2008 року № 375-VI, постанови Кабінету Міністрів України від 17 липня 2009 року № 734 "Про затвердження Порядку направлення дітей до дитячих закладів оздоровлення та відпочинку за рахунок державного бюджету", з метою забезпечення повноцінного оздоровлення та відпочинку дітей м. Києва, які потребують особливої соціальної уваги та підтримки, в межах функцій органу місцевого самоврядування:

1. Затвердити Порядок організації оздоровлення та відпочинку дітей м. Києва (далі – Порядок), що додається.
2. Затвердити форму звіту про використання путівок, що додається.
3. Головному управлінню у справах сім'ї та молоді виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), виконавчим органам районних

навного органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Головному управлінню освіти і науки виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Головному управлінню по фізичній культурі та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Службі у справах дітей виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Київському міському центру соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), виконавчим органам районних

міст Києва рад (районним у м. Києві державним адміністраціям) вжити заходів щодо організації оздоровлення та відпочинку дітей м. Києва відповідно до Порядку.

4. Заступникові голови Київської міської державної адміністрації Бассу Д. Я. прийняти рішення щодо висвітлення в засобах масової інформації змісту цього розпорядження.

5. Контроль за виконанням цього розпорядження покласти на заступників голови Київської міської державної адміністрації згідно з розподілом обов'язків.

Голова Л. Черновецький

Додатки не друкуються.
Ознайомитися з ними можна в секретаріаті Київради

РІШЕННЯ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

Про внесення змін до рішення Київської міської ради від 28.08.2008 № 164/164 "Про передачу земельних ділянок комунальному підприємству "Дирекція будівництва шляхово-транспортних споруд м. Києва" для будівництва Подільського мостового переходу через р. Дніпро у м. Києві на відрізку від залізниці Дарниця – Петрівка до вул. Райдужної та для перенесення гаражів автокооперативу "Голубий експрес" з траси будівництва мостового переходу у Дніпровському районі м. Києва"

Рішення Київської міської ради № 657/4095 від 29 квітня 2010 року

Розглянувши звернення комунального підприємства "Дирекція будівництва шляхово-транспортних споруд м. Києва" від 10.06.2009 № 01-32/1010 та технічну документацію щодо внесення змін до рішення Київської міської ради від 28.08.2008 № 164/164, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Внести зміни до рішення Київської міської ради від 28.08.2008 № 164/164 "Про передачу земельних ділянок комунальному підприємству "Дирекція будівництва шляхово-транспортних споруд м. Києва" для будівництва Подільського мостового переходу через р. Дніпро у м. Києві на відрізку від залізниці Дарниця – Петрівка до вул. Райдужної та для перенесення гаражів автокооперативу "Голубий експрес" з траси будівництва мостового переходу у Дніпровському районі м. Києва", а саме:

- у назві рішення слово "передачу" замінити словом "надання";
- у преамбулі цифри "93" замінити цифрами "92";
- пункт 3 викласти в такій редакції:

"3. Надати комунальному підприємству "Дирекція будівництва шляхово-транспортних споруд м. Києва", за умови виконання пункту 4 цього рішення, в постійне користування земельні ділянки загальною площею 10,2912 га в тому числі:

- ділянку № 1 площею 9,7258 га – для будівництва Подільського мостового переходу через р. Дніпро у м. Києві на відрізку від залізниці Дарниця – Петрівка до вул. Райдужної, зокрема за рахунок земель запасу промисло-

вості, транспорту, зв'язку, енергетики, оборони та іншого призначення – площею 2,1596 га та за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування, – площею 7,5662 га;

- ділянку № 2 площею 0,5654 га – для перенесення гаражів авто кооперативу "Голубий експрес" з траси будівництва мостового переходу за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування".
- підпункт 4.5 пункту 4 виключити.

2. Комунальному підприємству "Дирекція будівництва шляхово-транспортних споруд м. Києва" у місячний термін звернутися до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по виготовленню документів, що посвідчують право користування земельними ділянками.

3. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин, містобудування та архітектури.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про внесення змін до рішення Київради від 24.01.08 № 8/4480 "Про міську програму сприяння в забезпеченні діяльності судів загальної юрисдикції та інших судових органів у місті Києві на 2008–2010 роки "Столичним судам – європейський рівень"

Рішення Київської міської ради № 795/4233 від 14 травня 2010 року

Відповідно до статей 26, 48 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", пункту 16.9 статті 16 Регламенту Київської міської ради, затвердженого рішенням Київської міської ради від 01.07.08 № 8/8, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Внести зміни до рішення Київради від 24.01.08 № 8/4480 "Про міську програму сприяння в забезпеченні діяльності судів загальної юрисдикції та інших судових органів у місті Києві на 2008–2010 роки "Столичним судам – європейський рівень", а саме:

- підпункт 2.1 пункту 2 розділу IX викласти у такій редакції:

№ з/п	Заходи	Виконавець	Термін виконання	Очікуваний результат
1	2	3	4	5
2.1	Для забезпечення належного рівня виконання заходів Програми при формуванні проекту міського бюджету на підставі фінансових запитів ТУ ДСА в м. Києві щорічно передбачати асигнування на: - проведення капітальних та поточних ремонтів; - закупівлю меблів; - комп'ютерну та офісну техніку; - телефонні та факсимільні апарати; - автомобілі та паливно-мастильні матеріали; - поштові послуги; - послуги охорони тощо	Головне фінансове управління, райдержадміністрації, ТУ ДСА в м. Києві, Апеляційний суд м. Києва, Окружний адміністративний суд м. Києва, Київський апеляційний адміністративний суд, Господарський суд м. Києва, Київський апеляційний господарський суд	2008–2010 роки	Створення належних умов для здійснення судочинства, сприяння у покращенні стану доступності звернення та перебування у судах населення столиці

2. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань правопорядку, регламенту та депутатської етики.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про питання відтворення церкви Святої Катерини на території Державного історико-меморіального Лук'янівського заповідника

Рішення Київської міської ради № 471/1527 від 21 травня 2009 року

Відповідно до Указів Президента України "Про невідкладні заходи щодо розвитку міста Києва" та "Про заходи щодо повернення релігійним організаціям культурного майна", глав 60, 77 Цивільного кодексу України, статті 17 Закону України "Про свободу совісті та релігійні організації", статті 38 Закону України "Про охорону культурної спадщини", статей 1, 28 Закону України "Про поховання та похоронну справу", частини п'ятої статті 60 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", у відповідь на клопотання канцелярії Київської Митрополії Української православної Церкви (листи від 21.03.07 № 32 та від 16.03.09 № 178(1) та релігійної громади Святих Новомучеників в пам'ять жертв репресій 30-х років Української Православної Церкви в Шевченківському районі м. Києва (лист від 20.03.09 № 7) та враховуючи згоду Головного управління ритуальних послуг виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) (лист від 19.01.07 № 09-63/000), Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Надати дозвіл Державному історико-меморіальному Лук'янівському заповіднику, який за розпорядженням Київської міської державної адміністрації від 21.07.04 № 1325 "Про надання Державному історико-меморіальному Лук'янівському заповіднику дозволу на будівництво комплексу будівель і споруд адміністративно-господарського призначення та церкви Святої Катерини на території Державного історико-меморіального Лук'янівського заповідника на вул. Дорогожицькій, 7 у Шевченківському районі" здійснює відбудову церкви Святої Катерини, знесеної у 1974 р., завершити відбудову церкви Святої Катерини за рахунок власних коштів, благодійних внесків та пожертвувань релігійної громади Святих Новомучеників в пам'ять жертв репресій 30-х років Української Православної Церкви в Шевченківському районі м. Києва відповідно до проектно-кошторисної документації, скоригованої на дату підписання договору про спільну діяльність після завершення відбудови церкви Святої Катерини.

2. Доручити Державному історико-меморіальному Лук'янівському заповіднику:

2.1. Укласти з релігійною громадою Святих Новомучеників в пам'ять жертв репресій 30-х років Української Православної Церкви в Шевченківському районі м. Києва договір про спільну діяльність після завершення відбудови церкви

Святої Катерини. Передбачити у договорі, що всі фінансові операції здійснюватимуться через спеціальний поточний рахунок Державного історико-меморіального Лук'янівського заповідника, відкритий для здійснення спільної діяльності.

2.2. Після завершення будівельних робіт і здачі в експлуатацію церкви Святої Катерини у встановленому порядку передати церкву до комунальної власності територіальної громади міста Києва.

3. Передати після виконання пункту 2 цього рішення в установленому порядку церкву Святої Катерини у безоплатне користування (позичку) релігійній громаді Святих Новомучеників в пам'ять жертв репресій 30-х років Української Православної Церкви в Шевченківському районі м. Києва для здійснення статутної діяльності. Визначити позичкодавцем Державний історико-меморіальний Лук'янівський заповідник. Зобов'язати позичкодавця погодити договір позички з постійною комісією з питань власності Київради.

4. Це рішення набуває чинності з дня його прийняття.

5. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань власності.

Київський міський голова
Л. Черновецький



Усмішка від “Флуксус” уперше в Києві

У столичному музеї відкрилася виставка історії американського авангарду

Марія БЕЛЯЄВА
“Хрещатик”

Учора в Музеї сучасного образотворчого мистецтва України киянам презентували експозицію “3 Нью-Йорк з любов'ю: Йонас Мекас, “Флуксус” та американський кіно-авангард”. Легенда американського експериментального кіно Йонас Мекас привіз до Києва графічні роботи, які висвітлюють історію руху “Флуксус”, що вважають однією з останніх мистецьких течій. Головна особливість напрямку — усмішка, яка є в усіх роботах митців.

Здавалося б, пов'язати американський кіноавангард та Київ складно. Однак ниточка таки існує. “Я дуже радий бути в Києві, адже тут народилася Майя Дерен (Елеонора Деренковська) — засновниця мистецької течії, яка разом з батьками емігрувала в США”, — розповів легендарний кінематографіст Йонас Мекас. Завдяки посольствам Америки і Литви, а також Центру візуальних мистецтв Йонаса Мекаса частина експозиції про історію американського кіноавангарду вперше виїхала за межі Литви.

Експонати, виставлені в Музеї сучасного образотворчого мистецтва України (Глибочицька, 17), ознайомлюють відвідувачів з мистецтвом руху “Флуксус” 1960-х років, головним натхненником і координатором якого є Джордж Мацюнас.

“Тоді як представники інших авангардних течій — футуризму чи сюрреалізму — продукували роботи, сповнені злості чи сердитості, “Флуксус” для мене — це маленька усмішка, яка криється в будь-якому мистецькому творі — дизайні, виставі чи музиці”, — каже Йонас Мекас.

“Певно, це останній рух у мистецтві, в якому працювали 30-40 людей, а сьогодні мистецтво витіснили технології, які дають змогу знаходити, продукувати, імітувати все, що завгодно”, — вважає він. Про свою творчість митець говорить просто: “В моїх картинах немає ідей, я завжди ношу з собою відеокамеру і знімаю те, що відбувається навколо — зі мною чи моїми друзями”. Однак ім'я Йонаса Мекаса, литовця за походженням та ньюйоркця за місцем проживання, в кінематографі широко відоме. У 1960-х роках він заснував Кооператив кінематографістів, потім “Сінематику”, яка трансформувалася в “Антологію фільмотек” (один із найбільших та найважливіших у світі архівів кіноавангарду).

Фільм Мекаса “Бриг” здобув Гран-прі Венеціанського кінофестивалю у 1963 році, а стрічки показують фрагменти з життя його не менш відомих друзів —



Роботи представників течії “Флуксус” викликали у відвідувачів виставки усмішку

Джорджа Мацюнаса, Йоко Оно, Енді Воргела, Джона Леннона, Сальвадора Далі. На батьківщині Йонаса Мекаса вважають своєрідним філософом, мислителем. Він є автором прозових та поетичних книжок, які увійшли до литовської класики, а його фільми є в усіх провідних музеях світу. Так, Мекас є одним з основоположників щоденникової форми кіно. Нині 88-річний Йонас досі возить із собою усюди відеокамеру, фільмує навколишнє життя та ділиться своїм досвідом як викладач зі студентами. Цьогоріч у червні на фестивалі документального кіно в Кракові він отримав почесну нагороду “Дракон драконів”.

Понад 200 робіт флуксустів виставлено у столичному музеї. Центром експозиції стала мультимедійна відеоінсталяція

“Квартет деструкції” — чотири фільми одночасно на різних екранах зафіксували перформанс Нам Джун Пайка 1997 року, коли художник розбивав піаніно, демонтаж Берлінської стіни, вогняну скульптуру Даніуса Кестмінаса “Наслідок” та знищення світового торговельного центру 11 вересня. Крім робіт власне Йонаса Мекаса в експозиції представлено твори й інших діячів руху “Флуксус”: Джорджа Мацюнаса, Йоко Оно, Джорджа Брехта, Нам Джун Пайка. Зокрема, це “Атлас Російської імперії”, який за допомогою карт та приписів оповідає історію Росії від VII століття до нашої ери до 1881 року. Це графічні роботи славнозвісної Йоко Оно Do It Yourself, серія іменних карточок художників із зашифрованими іменами, кадри

з кінофільмів, афіші, календарі, плакати.

Гумористичний підхід виявляється і в роботах-фартухах Джорджа Мацюнаса — на одній з них зображено Венеру Мілоську, на іншому — анатомію шлунка. В роботі Бена Вот'єра “58 пропозицій на одній сторінці”, усмішку викликають пропозиції на кшталт “спробуй розмістити на сторінці коня” чи “налякай когось цією сторінкою”. Цікавий проект Джеймса Рідла DOP — різнобарвні аркуші паперу, автор обіцяє: помацавши їх наосліп, зуміє розрізнити кольори. Чи розмальована соната Бетховена Поля Шарітта. Справді, у кожному творі схована якась цікавинка, яка змінює погляд на звичні речі і викликає усмішку. Твори “Флуксуса” виставлятимуть у музеї до 8 липня ●

Європа на великому екрані

У столиці розпочинається фестиваль найкращого артхаузного кіно

Марія БЕЛЯЄВА
“Хрещатик”

З 10 до 16 червня в Києві триватиме другий Фестиваль європейського кіно, що пропонує глядачам найкращі стрічки останніх років із 22 країн Європи. Фільми обирали посольства країн, вони відзначені національними та міжнародними преміями. У розмаїтті кіноновинок розбирався “Хрещатик”.

Уже стало доброю традицією, окрім касових голлівудських блокбастерів та романтичних комедій, привозити киянам якісне європейське кіно — щороку в столиці влаштовують фестивалі кінострічок із різних країн. Збіркою “вершків” з усієї Європи став Фестиваль європейського кіно, що триває вже другий рік поспіль. Особливість артхаузного кіно, представленого в фестивалній програмі, в тому, що головні персонажі — не відважні супергерої чи спокусливі красуні, а звичайні люди з цікавими історіями чи близькими нам життєвими проблемами.

Сьогодні фестиваль відкривається іспанською стрічкою “Каміно”, яка, безумовно, варта уваги глядачів. Головна героїня Каміно (в перекладі “шлях”) має нелегку долю — вона зростає в дуже релігійній родині, і, коли в неї виявляють невиліковну



Нідерландська стрічка “Усе це кохання” у рамках Днів європейського кіно гарантовано підніме настрій столичним кіноманам

хворобу, оточуючі, і мати також, сприймають це як Божу волю. Кохання, смерть, релігія, видіння та життєлюбність тісно переплетені у стрічці (навіть хлопця, який подобається Каміно, звать Ісус).

В основі фільму лежать реальні події, а саме: біографія 14-річної Алексії Гонзалес Баррос, яка померла від тяжкої недуги, і

наразі триває процес її канонізації. Стрічка викликала на батьківщині неабиякий резонанс та отримала шість національних премій “Гойя”. Також варто звернути увагу на переможця Київського міжнародного кінофестивалю фільм турецького режисера “Моммо” (Бабай). Це історія про двох дітлахів, які залишилися під опікою ста-

рого дідуся. Ще один призер КМКФ — литовський “Коловорот” про радянське покоління, головні жіночі ролі в якому зіграли українки, також представлено в фестивалній програмі.

Італію представляє призер Римського міжнародного кінофестивалю драма “Підніми голову”, що оповідає про складні стосунки батька й сина, а Францію — романтична комедія “Усе те, що блищить” — про двох дівчат, які живуть на околиці Парижа, але мріють потрапити в “вищий”, яскравий світ. Психологію шахраїв вивчає німецький режисер Александер Адольф у стрічці “Щасливий як ніколи”, а причини суїциду серед школярів на прикладі католицької школи показано в угорському “Вибрику”.

Є в програмі фестивалю ціла низка військових драм (“Кордон 1918” — про Фінляндію у 1918 році, “Тобрук” — історія двох чеських солдатів, які воюють проти німців під час Другої світової війни, “Флейм і Сітрон” — про учасників групи опору “Хольгер Данське” в Данії) і романтичні комедії (новорічна нідерландська стрічка “Все це кохання” та словенський сатиричний фільм “Інсталяція кохання”). Україну на фестивалі представлено зворушливою драмою Кіри Муратової “Мелодія для катеринки”. Протягом тижня фестивалне кіно демонструватимуть у кінотеатрах “Київ” та “Кінопанорама” і приємно здивують кіноманів вартістю квитків. Переглянути стрічки можна буде за 25 гривень у кінотеатрі “Київ” і всього за 10 гривень у “Кінопанорами” ●



Сергій СКАЛЬКО: “Восени ми спробуємо встановити світовий рекорд на повітряній кулі”



Фото: Микола ТИМЧЕНКО

Вице-президент Київського повітроплавального товариства розповів про розвиток спорту “для справжніх романтиків” та реальні можливості для будь-кого недорого освоїти аеростат.

— Як ви захопилися польотами на повітряних кулях?

— Як і мій батько, я професійний льотчик. Освоїв понад десять типів літаків, багато вертольотів. Навчався у Харківському льотному училищі, потім закінчив Харківську юридичну академію. У кулі закохався, як то кажуть, з першого погляду. Це було 1999 року. Мене запросили на один із заходів Повітряного братства, що створило Федерацію повітроплавального спорту. У 2005-му я закінчив школу пілотів і почав самостійно керувати тепловим аеростатом.

— Чим приваблює повітроплавання?

— Напевно, особливою романтикою. Можеш летіти дуже низько — метр-два над дахами або торкатися трави. Хочеш — здіймаєшся над верхівками дерев або на висоту пташиного польоту. Цю романтику ніякими видами мистецтва передати неможливо — можна лише відчувати, здійнявшись у небо. У потоці буденних справ душа іноді потребує свята, коли хочеться не лише думати, а й рухатися інакше. З рухом у польоті на повітряній кулі настає час радості, гармонії з довкіллям.

— Наскільки легко пілотувати аеростат?

— Принцип повітряної кулі дуже простий, бо ще зі шкільної програми ми знаємо, що тепле повітря піднімається вгору, холодне — опускається вниз. На цій дії ґрунтується принцип повітроплавання, що придумали брати Монгольф'є в 1783 році. Куля летить лише туди, куди дме вітер. Ніякого керу-

вання немає, за винятком зміни висоти польоту. На висоті 3000 метрів, на якій ми літаємо, вітер є завжди. Штиль — явище випадкове. Перш ніж прийняти рішення про польоти, обов'язково потрібно ознайомитися з прогнозом погоди. Відбудеться політ чи ні, безпосередньо залежить від сили вітру.

— Як розвивається повітроплавання в Україні?

— Доволі активно. В нашому товаристві зібралися найкращі з країн пілотів-повітроплавців України — чемпіони, які входять до сотні найкращих пілотів світу. Гарно виступають жінки-пілоти. Нещодавно мені телефонувала Катерина Клименко й повідомила, що вони з Тетяною Шапуровою повторили рекорд Іжевська за дальністю польоту, пролетівши 240 кілометрів над землею.

— Розкажіть про ваші особисті досягнення.

— Із другом Ревазом Утургаурі ми встановили рекорд України з висоти, піднявшись на 4613 метрів взимку — 28 лютого нинішнього року. Є намір у листопаді-грудні здійснити міжнародний українсько-грузинський переліт над акваторією Чорного моря із Криму до Туреччини, в організації якого братимуть участь фахівці й пілоти з України, Росії, Швеції, Литви, Великобританії. Для цього в жовтні привеземо в Україну надзвичайно велику кулю об'ємом 14 тисяч кубометрів повітря, з коштом 6 на 2 метри. Якщо взимку для рекорду ми брали із собою 20 балонів газу, то тепер їх

— Скільки коштує куля?

— Нова куля на 3 тисячі кубометрів з повною комплектацією приблизно коштує 32—35 тисяч євро. Вартість залежить від якості матеріалу. Дешевше можна знайти потриману кулю, але я б не радив таких купувати.

— Скільки коштують польоти на повітряній кулі?

— Якщо одна або дві людини — 3500 гривень, три — 4300, чотири — 5000. Для групи з восьми і більше пасажирів — за кожного по 1000 гривень.

— Чи є майбутнє у спортивного повітроплавання в Україні?

— Я оптиміст. Сподіваюся, є. Аби щось вийшло, треба докласти зусиль, об'єднуватися та працювати разом. У всьому світі цей спорт розвивається, повинен розвиватися і в нас.

— У яких країнах повітроплавання розвинене найбільше?

— Напевно, скрізь. В Америці, наприклад. Там щороку проводять фестивалі, які збирають одразу на одному полі до тисячі куль. У Німеччині, Франції, Англії працюють компанії, які шують кулі. В усіх цих країнах збираються переважно ті, хто починав освоювати пілотаж у ранньому віці з батьками. Ці люди можуть на кулях працювати так професійно, як ми ходимо. У Японії почалася популяризація, а також наших сусідів — росіян ●

Розмовляла
Людмила ТКАЧЕНКО,
спеціально для “Хрещатика”

УВАГА, КОНКУРС! Редакція газети “Хрещатик” оголошує конкурс “Світ захоплення”

Для участі в конкурсі надішліть розповідь про ваше захоплення (хобі) і фото, що його ілюструє (по можливості).

Це можуть бути розповіді про домашніх улюбленців, колекціонування, виробництво декоративно-прикладного мистецтва, фотографування, живопис, вишивання, спорт, подорожі, вирощування квітів.

Щочетверга в газеті вміщуватимуть найцікавіші розповіді й фото. Автор отримує приз — квитки до кінотеатру. Матеріали до друку відбиратиме конкурсна комісія згідно з “Положенням про конкурс”.

Матеріали на конкурс надсилайте на адресу редакції: 01034, Київ-34, Володимирська, 51-6 або на E-mail: vypusk@kmh.kiev.ua

Обов'язково вкажіть прізвище, ім'я, адресу та контактний телефон. Мінімальний розмір фото 10x15, в електронному вигляді щонайменше 1600x1200.

Матеріали, надіслані на конкурс, редакція не рецензує і не повертає.

СВІТ ЗАХОПЛЕНЬ

Мрії здійснюються

Валерія Шовкун — майстриня іграшкового світу

Головне — вірити, діяти та впевнено йти до своєї мети. Моя історія розпочалася з Андріївського узвозу, коли я побачила ці нереальні краси іграшки. Вони були настільки справжніми, живими, що пройти повз них і залишитися байдужою було просто неможливо. Від майстрів цих шедеврів я дізналася, що це іграшки з непрямої шерсті (войлочні — це повстані іграшки), тоді, мабуть, і зародилося бажання створювати своїми руками таке справжнє мистецтво.

Кожний ранок мільйони людей наповнюють місто мільйонами думок та мрій. Серед них була і моя мрія — собака. На жаль, це задоволення було не з дешевих, і хоч я могла собі її дозволити, список потрібних речей не дозволяв мені заплітати на них очі заради, як багато хто казав, моєї “примхи”. Саме тоді я вирішила, що зароблю потрібні кошти, та розпочала пошуки додаткової роботи.

У житті бувають неймовірні збіги обставин, чи, може, якась сила підштовхує нас ухвалити правильне рішення. Однак саме тоді я випадково наштовхнулася на шоу відомої у Сполучених Штатах ведучої Марти Стюарт, гостем програми якої була дівчина мого віку. Це була майстриня ляльок, яка в прямому ефірі влаштувала майстер-клас із пошиття ляльок. Все здавалося таким простим, легким і звичайним, але ця дівчина просто взяла і зробила це. Створила свою невеличку імперію іграшок, збирала цілий штат майстрів та перетворила своє дитяче захоплення на приємну роботу для душі, яка, до слова, за сумісництвом принесла їй бізнес із шістьма нулями. Вона просто повірила у себе, і це було найголовнішим.

Ця історія послугувала для мене прикладом, і я нарешті наважилася спробувати те, про що думала вже багато років, але на що чи то не вистачало часу, чи бажання, щоб ретельно цим зайнятися. Історія молоді майстрині надала мені поштовх і натхнення. Я почала переглядати майстер-класи, читати відповідну літературу, спілкуватися з майстрами та шукати приладдя. Кожну свою іграшку робила з таким натхненням і любов'ю, що вони почали оживати у моїх руках. Серією своїх авторських ляльок я назвала Valery's Heart, адже в кожній із них була частинка мого серця. Трохи згодом з'явилися перші шанувальники моєї творчості, і теплі відгуки вдячності та захоплення були найвищою нагородою для мене. Я взяла участь у першому в своєму житті ярмарку, і... хто б міг подумати ще чотири місяці тому, коли я вперше взяла до рук голку для фелтингу, що це станеться зі мною. Мені важко передати словами вдячність усім, хто повірив у мене, хто побачив вогник у моїх очах, хто підтримував мене у починаннях та навіть агітував своїх друзів.

Чи не вірили ви у дитинстві, що іграшки оживають? Тепер я створюю іграшки з душею. Своїми руками. Я майстриня. І мої рідні पिшаються мною.

А моє захоплення... Воно допомогло здійснити мрію ●



Фото з архіву “Хрещатика”

У руках Валерії Шовкун — іграшки оживають

