

# ХРЕЩАТИК

№42 (3673)

четвер, 25 березня 2010 року

київська муніципальна газета



42



стор. 2

## РОЗВИТОК СТОЛИЦІ ПОКАЗАЛИ НА ПАПЕРІ

У квітні Київрада затверджуватиме нову концепцію Генплану столиці



стор. 3

## У СТОЛИЦІ ПОЛЮВАТИМУТЬ НА "СВИНЕЙ"

"Київзеленбуд" штрафуватиме водіїв за паркування на газонах

## Велике прибирання

Леонід Черновецький доручив очистити місто до Великодня



Фото: Бориса КОРПУСЕНКА

Мер Леонід Черновецький чітко вказав районним чиновникам, які проблеми міста потребують негайного розв'язання

**Ірина ЛАБУНСЬКА**  
"Хрещатик"

Кияни, які нарікали на замети снігу, тепер скаржаться на те, що було під ним, — купи поламаних гілок та побутового сміття. Боротьбі з цим присвятили вчорашню колегію КМДА. Мер доручив головам районів прибрати місто протягом десяти днів. Киянам пропонують долучитися до численних суботників як у дворах, так і в парках. Окрім прибирання територій від непотребу, паралельно активно лататимуть асфальтове покриття. Тим часом у самій адміністрації теж своєрідний "суботник". Кількість керівного апарату для ефективної роботи зменшилася вдвічі.

Учорашнє засідання колегії КМДА присвятили наболілому — прибиранню дворів, вулиць та парків міста. З потеплінням нарешті зійшов сніг, і кияни побачили жахливу картину — купи сміття, поламаного гілля тощо. Все це,

за словами міського голови, має зникнути протягом 10 днів. "Попереду 4 квітня — свято Великодня, і я вимагаю, щоб до цього часу скрізь було наведено лад", — попередив мер. Він закликав до злагодженої роботи не лише комунальні служби, а й районні адміністрації, які не завжди активно співпрацюють. "Давайте почнемо новий етап взаємодії", — запропонував Леонід Черновецький.

Докладати спільні зусилля, як виявилось, є до чого. Начальник Головного управління житлового господарства Володимир Стороженко поскаржився, що побутове сміття з'явилося скрізь. Як доказ він продемонстрував альбом фотографій із зображеннями стихійних звалищ, переповнених урн та іншого неподобства. За все це мають відповідати комунальні служби районів. Ще одним клопотом, за словами очільника Головного управління житлового господарства, є суцільні ями на прибудинкових територіях і дорогах. Зрештою вирішили ретельно прибрати в районах. Щодня інспекція перевірятиме прибирання в якомусь із них.

Наводитимуть у місті лад також і з міськими дорогами. Як каже керівник КК "Київавтодор" Георгій Глінський, найбільше лихо — ями, що утворилися в результаті небувалої негоди під час зими. Наразі ведеться активна робота по їх ліквідації. На дорогах міського зна-

чення дірки мають "залатати" до 10 квітня. А вже до 9 Травня обіцяють вирівняти вибоїни на дорогах районного рівня.

Міський голова попередив, що особисто контролюватиме, як виконують роботи. Звіт йому подаватимуть щодня. Мер також попросив відзначити старанних комунальників. "Треба нагородити керівників і працівників ЖЕКів, які працювали найкраще, попри неgodу та скрутну ситуацію. Логічно, що тих, хто зовсім не працював, варто покарати, а може, і звільнити", — сказав Леонід Черновецький.

Одразу після колегії Леонід Черновецький повідомив про скорочення керівного апарату міськкадаміністрації. "Коли в країні відбувається впорядкування всієї вертикалі влади, міська адміністрація не може залишатись осторонь реформ. Новий підхід до формування кадрового складу, який запроваджують Президент та Кабінет Міністрів, мають сприймати всі, хто зацікавлений у становленні міцної працездатної вертикалі влади", — зазначив голова КМДА. Відчора у нього залишився тільки один перший заступник — Анатолій Голубченко. Заступниками стали — Денис Басс, Віктор Сівець, Валерій Міронов, Віталій Журавський, Броніслав Сличинський, Ігор Добруцький, Алла Шлапак ●



## ОФІЦІЙНО

## Маленьким киянам відкриють "Вікно в життя"

Щороку в столиці знаходять і реєструють щонайменше 30 дітей. Підкинутих немовлят знаходять у парках, супермаркетах, під'їздах, стоянках, смітниках. Про це повідомила перший заступник голови КМДА Ірена Кільчицька. "На превеликий жаль, не всіх дітей, яких залишають батьки, вдається врятувати, адже не завжди немовля знаходять вчасно. Для захисту таких дітей та збереження їхнього життя Київський міський голова Леонід Черновецький доручив реалізувати в столиці програму "Вікно життя", яка успішно працює майже в усіх країнах світу", — повідомила пані Кільчицька. Саме по собі "вікно" є невеликим боксом або нішею в стіні соціальної установи, обладнаним під дитячу колиску. Воно влаштоване таким чином, що ні зовні, ні зсередини неможливо побачити, хто і коли кладе туди дитину. "Коліска" обладнана датчиками, що реагують на відкриття кришки чи зрушення ліжечка, аби соціальні працівники могли забрати дитину ●

## Гроші від приватизації підуть на ліфти

Головне управління житлового господарства КМДА пропонує Київській міській раді рекомендувати районним радам спрямувати 50% коштів, отриманих ними від приватизації й оренди нерухомого майна, на ремонт і модернізацію ліфтів. Про це сказано в проекті рішення Київради, яке планують винести на сесію. Управління вважає, що в такий спосіб можна розв'язати надзвичайну ситуацію, яка склалася з ліфтами в житловому фонді. За даними управління, майже 7 тис. ліфтів у Києві експлуатуються понад 25 років і мають потребу в заміні й ремонті. У житлових будинках Києва всіх форм власності налічується 19 453 ліфти ●

## Недуга століття відступає

У Києві вперше за останніх 10 років зафіксовано зменшення темпів приросту захворюваності населення на ВІЛ-інфекцію/СНІД. Про це повідомила на засіданні міської координаційної ради з питань запобігання поширенню інфекції перший заступник голови КМДА Ірена Кільчицька. За офіційними даними, станом на початок року загальна кількість ВІЛ-інфікованих та хворих на СНІД, які перебувають під диспансерним наглядом у Київському міському центрі профілактики та боротьби зі СНІДом, становить 6 847 осіб, в тому числі 542 дитини. З діагнозом СНІД на обліку перебувають 915 хворих. Наразі Київ посідає 7-ме місце серед регіонів України за рівнем поширеності захворюваності. У 2009 році в Києві зареєстровано та взято під нагляд 1094 особи, з яких 270 — діти, народжені ВІЛ-інфікованими матерями. Найвразливішою до ВІЛ/СНІДУ залишається вікова група 25—49 років ●

## Вагон-музей запрошує киян

Сьогодні о 14.00 на станції метро "Університет" Святошинсько-Броварської лінії відбудеться урочистий запуск на лінію "історичного вагона". Захід проводиться в рамках підготовки до відзначення 50-річчя Київського метрополітену. Музей на колесах знайомитиме киян з історією підземки кілька місяців ●

## КАДРИ

## Столичне СБУ очолив Юрій Парамонов

Президент України Віктор Янукович призначив Юрія Парамонова начальником Управління Служби безпеки у Києві. До цього пан Парамонов очолював цю службу на Полтавщині. Колишнього начальника СБУ столиці Олександра Полковниченка призначено на Харківщину ●

## Розвиток столиці показали на папері

## У квітні Київрада затверджуватиме нову концепцію Генплану столиці

Віталій КУРІННИЙ  
"Хрещатик"

На початку наступного року Генеральний план розвитку Києва мають остаточно затвердити. У квітні документ обговорять під час громадських слухань та винесуть на розгляд Київради. Розробники пропонують насамперед завершити будівництво Подільсько-Воскресенського та Дарницького мостів, транспортних розв'язок, соціального житла, паркінгів, офісів. Розвиватимуть також метрополітен, швидкісний трамвай та міську електричку, прокладуть тунелі й інженерні мережі.

У вівторок в рамках міжнародної будівельно-архітектурної виставки відбулася презентація концепції стратегічного розвитку столиці на найближчих п'ять років та розробки Генерального плану розвитку міста до 2025 року. За словами виконавця обов'язків начальника ГУ містобудування та архітектури Сергія Броневицького, наразі фактично вже завершено перший етап роботи. "Тобто фахівці практично опрацювали концепцію Генплану, — сказав він. — Зібрано всю потрібну інформацію".

Сергій Броневицький повідомив, що відображено й план заходів з проведення у столиці Євро-2012, розташування адміністративних, офісних та житлових будинків.



Фото Павла ПАЩЕНКА

Перспективи столиці на спеціалізованій виставці представляли у кількох найоптимальніших варіантах

Окремо розглянуто питання транспорту, адже автомобілів на київські дороги щороку виїжджає більше.

Згідно з концепцією, має збільшитися кількість офісів у лівобережній частині міста. Тамешні мешканці зможуть працювати неподалік дому і не витратити часу для переїзду до роботи. Житла ж більше зводитимуть на правому березі.

За словами пана Броневицького, значно зміниться й транспортна мережа. Протягом наступних п'яти років у столиці завершать спорудження двох мостів — Подільсько-Воскресенського та Дарницького. До програми включено також проекти розвитку ліній метрополітену, швидкісного трамвая та міської електрички. У перспективі мають прокласти шість автомобільних тунелів та звести міст з Оболони на Троєщину.

У складі Генерального плану буде розроблено регламен-

ти забудови, зокрема в центральній зоні міста. Кожен квартал, територію розб'ють на мікрорайони та визначать максимальну поверховість забудови, щільність і площу. Згодом це нововведення стосуватиметься й інших районів столиці.

Розробники концепції вважають, що житла у столиці можна звести ще принаймні 45 млн кв. м. Причому межі столиці не розширюватимуться. Частина квартир побудують на територіях колишніх промислових підприємств, а ще частину — шляхом реконструкції "хрущовок". Новий Генплан має надолужити відставання у розвитку інженерних мереж.

Сергій Броневицький повідомив, що вже у квітні з концепцією розвитку столиці ознайомляться як мешканці столиці, так і численні інвестори. Останнім запропонують обирати ділянки для забудови.

Після внесення до концепції всіх зауважень і пропозицій у липні її передадуть на затвердження депутатам Київради. На початку наступного року новий Генплан мають затвердити на всіх рівнях.

Заступник начальника КО "Центр містобудування та архітектури" Василь Присяжнюк додав, що розроблено чотири варіанти планування моделі розвитку Києва. Зокрема висотні комплекси зводитимуть у районі Нижніх Теличок, Рибальського півострова, Корчуватого. А ось лінію швидкісного трамвая можуть навіть подовжити до станції метро "Університет", тим самим розвантажувати "Вокзалну". Окрім цього, колії швидкісного трамвая можуть з'єднати Троєщину з Осокорками. Насамкінець Василь Присяжнюк повідомив, що загальна вартість розроблення Генерального плану Києва до 2025 року оцінюють у 23 млн грн ●

## З ЛЮДЬМИ І ДЛЯ ЛЮДЕЙ

## Київ не боїться великої води

## У столиці готові протидіяти паводку

Віталій КУРІННИЙ  
"Хрещатик"

У столиці тривають запобіжні заходи зі зменшення наслідків можливого весняного водопілля. Комунальники розчищають гідротехнічні споруди, готують пересувні насосні станції, мотопомпи, спецтехніку. Нині роботи тривають на 34 об'єктах. Загалом же підготовку до пропуску весняного паводка здійснюють у чотири етапи. Наразі з передбачених 4,2 млн грн вже витрачено понад 1 млн грн.

На виконання протипаводкових заходів у столиці витрачено понад 1 млн грн із передбачених 4,2 млн грн. Про це повідомив заступник голови КМДА Валерій Міронов. За його словами, значну частину коштів спрямували на розчищення гідротехнічних споруд, во-

досховищ, озер та об'єктів, розташованих у зоні впливу шкідливої дії льодододу, повені.

"На сьогодні вже перевірено стан інженерного захисту територій, які можуть опинитися в зоні підтоплення, — повідомив він. — Окрім цього, проінспектовано готовність плавзасобів та автотехніки для роботи в умовах повені й можливої евакуації людей".

За словами пана Міронова, підготовку до пропуску весняного паводка здійснюють у чотири етапи. На першому розчищать русла водних об'єктів і прилеглих територій від повалених дерев. Другий — це залучення потужної техніки для звільнення русел та водопровідних труб від мулу, ремонт гідротехнічних і водопропускних споруд. Під час третього етапу прибиратимуть території від сторонніх предметів, а четвертий передбачає вивезення сміття.

Нині роботи тривають на 34 об'єктах, зокрема на Дарницькому меліоративному каналі, річках Либідь, Віта, Дарничанка, Сирець, озерах Сонячне, Лугове. Працюють як відповідні підрозділи КП

"Плесо", так і підрядні організації, що мають спеціальну техніку.

"Уже 31 березня КП "Плесо" планує завершити підготовку до пропуску весняного паводку гідротехнічних, водопропускних споруд і насосних станцій, які перебувають у розпорядженні підприємства", — повідомив Валерій Міронов.

Окрім "плесівців", до роботи залучено й інші столичні організації та підприємства. Зокрема фахівці КК "Київавтодор" вже підготували 8 мулососів, 2 гідромонітори, 3 пересувні насосні станції, 16 одиниць механізованого очисного обладнання (МОКів), 10 мотопомп та 27 насосів для організації водопониження в підземних переходах.

ГУ з питань надзвичайних ситуацій КМДА підготовлено до роботи 6 електростанцій різної потужності, електричні насоси, мотопомпи, надувний човен з мотором та катер. Плавуча насосна станція "Роса-300" перекачує воду з Десни до Дніпровської водозабірної станції, а криголам "Кавицький" на Київському водосховищі забезпечує насичення води киснем ●



КИЇВ — ЄВРОПЕЙСЬКА СТОЛИЦЯ

# У столиці полюватимуть на “свиней”

## “Київзеленбуд” штрафуватиме водіїв за паркування на газонах

Тетяна КОТИК  
“Хрещатик”

КО “Київзеленбуд” розпочинає акцію “Свиня за кермом”. У такий спосіб боротимуться з водіями, які псують газони, паркуючи на них свої автівки. З порушниками вестимуть роз’яснювальну роботу, випишуватимуть штрафи та вивішуватимуть таблички “Свиня за кермом”. Штрафувати водіїв — шкідників зелених насаджень — міська влада почала ще торік. За псування газонів стягують штраф від двохсот гривень.

У столиці боротимуться за збереження краси міста. Найзеленіше в Європі, воно може втратити цей статус через байдужих і недобросовісних водіїв. Тому комунальна організація “Київзеленбуд” забула на сполох. Незабаром вона розпочинає акцію “Свиня за кермом”. “Ми вестимемо роз’яснювальну роботу, виписуватимемо порушникам штрафи і будемо вивішувати таблички “Свиня за кермом” на зіпсованих газонах, у місцях найбільшого скупчення порушників”, — розповів генеральний директор КО “Київзеленбуд” Олександр Козловський. Організатори акції закликають автолюбите-



лів проявити високий рівень соціальної відповідальності та внутрішньої культури і не паркуватися в зелених зонах.

Водії, можливо, й не здогадуються, якої шкоди вони завдають зеленим насадженням. Але, до їхнього відома, автівка, припаркована на зеленій зоні, зрушуючи, буксує і серйозно ушкоджує верх-

ній шар ґрунту разом із кореневою системою рослин. Для того, щоб відновити пошкодження і виростити на цьому місці трав’яний покрив, потрібно кілька місяців. Окрім того, коли машина стоїть на газоні, на траву капає масло, бензин і інші автомобільні відходи, ушкоджуючи кореневу систему рослин.

Тому рішенням міської влади ще минулого року почали штрафувати водіїв за нанесену шкоду зеленим насадженням. З цією метою при кожному районі створено постійно діючі комісії з визначення збитків, нанесених об’єктам благоустрою. Вони регулярно здійснюють рейди з метою виявлення автомобілів, припаркованих на території зелених зон — парків, скверів, бульварів, насаджень уздовж вулиць і транспортних розв’язок. За розрахунками “Київзеленбуду”, автомобіль, який заїхав на зелену зону чотирма колесами, в середньому ушкоджує сім квадратних метрів газону. Вартість відновлення такої площі зеленої зони відповідно до діючих норм і розцінок становить 454 гривні. Штраф за знищення квітників становить від 17 до 51 гривні. Штраф за наїзд на зелені насадження двома колесами становить 260 гривень. Як варіант компенсації, можливе залучення порушників до відновлення пошкоджених ними зелених насаджень і до подальшого догляду за ними. До слова, за минулий рік було виявлено більш ніж сім тисяч таких порушень ●

## Вулиці засяють чистотою

### Комунальники взялися за стихійні сміттєзвалища в місті

Олена СТУЛЬЄВА  
“Хрещатик”

Сніг, що розтанув, оголив купи недопалків, пластикових пляшок, обгортки і багато інших непривабливих погляду предметів. А в окремих місцях столиці, як після дощу, вирости величезні несанкціоновані звалища сміття і побутових відходів. Прибрати все це неподобство комунальники обіцяють за дуже короткий термін. У багатьох районах Києва оголошено місячники з упорядкування території.

“Уже з суботи посилено гребемо”, — розповідає начальник ЖЕКу № 411 Дніпровського району Ніна Пишненко. А її колеги зі Святошинського району до весняного прибирання міста поставилися ще серйозніше.

“На кілька годин збільшили робочий день і заохочуємо людей для допомоги дворникам. На прибирання поламаних дерев виводимо столярів, теслярів і каменярів, адже в дворниках у нас лише жінки, й ті літнього віку. Щодня на ділянках працюють приблизно 90 осіб. Думаємо впоратися із сміттям за тиждень”, — запевняє заступник директора ЖЕКа № 1104 Володимир Антоненко.

За даними call-центру, кількість скарг на забрудненість прибудинкової території, виникнення стихійних звалищ, невчасного вивезення побутових відходів значно зросла. Найбільше надійшло скарг із Деснянського, Дніпровського, Подільського, Святошинського районів столиці. Причини різні, проте загальна для всіх, за словами чиновників адміністрацій, — відсутність належного фінансування.

Проте “Хрещатик” запевнили, що в районах не сидять склавши руки. Багато чого вирішують своїми силами. “Працюємо з початку тижня. Гостро стоїть проблема вивозу сміття в приватному секторі. У ЖЕКах не вистачає дворників. Укомплектовано лише 60 відсотків персоналу”, — каже начальник УЖКГ Святошинської адміністрації Анатолій Візир. Такі самі пробле-

ми озвучили і в Деснянському районі.

“Повинні штрафувати тих, хто смітить”, — вважає заступник начальника Управління контролю з упорядкування Деснянського району столиці Олег Воронін, — тому що ніяких служб не вистачить, якщо люди не цінують чужу працю”.

Суботники спільно з жителями деснянці почали проводити з понеділка. Прибрати основну масу сміття, найбільші звалища, завалені доріжки планують до Великодня.

Своєю чергою масштабну кампанію “За чисте місто” готує “Київзеленбуд”. Прибирання парків заплановано з 3 квітня. Найактивніших киян очікують призи і подарунки — саджанці рідкісних порід дерев (сливи-писарді, дерева любові) або вазон із квітами на вибір.

Приберуть у Голосіївському, парку Партизанської слави, парку “Перемога”, на Замковій горі. Всіх охочих приєднатися забезпечать потрібним інструментом і транспортом. За словами генерального директора підприємства “Київзеленбуд” Олександра Козловського, найактивніших городян, які прийдуть на прибирання території, нагородять також подяками від мера.

За інформацією виконувача обов’язків заступника голови КМДА Ігоря Добруцького, весною цього року заплановано реконструювати 8-10 столичних парків, встановити 3000 нових лавок, 1200 урн і придбати нову техніку для обрізання дерев і прибирання парків ●

## ІНІЦІАТИВА

### Квас змінює тару

#### У столиці заборонять торгувати з бочок



Традиційних бочок із квасом кияни цього року можуть вже не побачити

Тарас ШПИКУЛЯК  
спеціально для “Хрещатика”

**Весна потроху відбирає у зими свої права, а вже незабаром приїде літо з традиційною спекою. Звісно, за такої погоди киянам і гостям столиці захочеться вгамувати спрагу холодними напоями, серед яких чільне місце довгі роки відводилося бочковому квасу. Проте, судячи з усього, поласувати ним у новому сезоні не вдасться.**

За словами заступника начальника столичного Головного управління торгівлі Василя Пілявоза, квас із бочок не відповідає санітарним нормам. Тому його продаж буде дозволено лише в закритих ємкостях — пляшках або кегах. “Для цього буде встановлено спеціальні кіоски, в яких квас розливатимуть в одноразовий посуд. Який саме з київських заводів візьметься за виготовлення цього безалкогольного напою, сказати не берусь, проте вже відомо, що має намір випускати живий квас у кегах “Оболонь”, — сказав пан Пілявоз.

Отримати конкретну відповідь від представників заводу “Росинка”, який останніми роками був головним монополістом з продажу

в Києві бочкового квасу, щодо заборони на його продаж, нам так і не вдалося. “Якщо це станеться, то, гадаю, доведеться змиритися із рішенням Головного управління торгівлі. Що стосується переходу на випуск живого квасу в кегах, то, наразі, важко сказати, чи буде цим займатися наш головний інвестор, французька компанія “Оранжіна”, з якою ми співпрацюємо вже три роки”, — розповіли “Хрещатику” в приймальні генерального директора заводу безалкогольних напоїв “Росинка”.

У пересічних киян заборона на продаж у столиці квасу з бочок викликала протилежні думки. “З дитинства п’ю і дуже люблю цей напій. Жодного разу не було проблем зі здоров’ям після вживання бочкового квасу. Вважаю, що кеговий буде не таким смачним, та й ціна на нього, впевнений, виявиться багатом не по кишені”, — каже житель Оболоні Валерій Гірченко. “Минулого року спробувала квас із бочки, оскільки у спеку дуже хотілось пити. Краще б я цього не робила — за деякий час почав страшенно боліти шлунок, з’явилась нудота, довелось випити цілу пригорщу активованого вугілля, але краще стало аж наступного дня. Після цього випадку до бочок з квасом навіть і не наближаюсь, та й іншим не раджу цього робити. Вважаю, що заборона на його продаж у столиці є вірним рішенням”, — резюмує Олександра Нечипорук, яка проживає біля метро “Дарниця” ●



# Київ глибинний

У столиці є на що подивитися не лише на поверхні, а й під землею

Аліса КОВАЛЕНКО  
"Хрещатик"

Підземний світ Києва завжди існував паралельно з наземним, проте відвідують його рідше, гостей там у мільйони разів менше, і єдині охочі туди завітати — дигери, котрі досліджують підземний сектор міста. На сьогодні в Києві налічується чимало великих угруповань дигерів та міждигерський осередок — асоціація ACIS (Система досліджень антропогенних печер). Порівняно з іншими містами України в Києві цей рух розвинувся найбільше. І хоча великих секретів чи визначних об'єктів столичне підземелля не має, тут усе ж таки можна знайти багато цікавого — від колекторів річок, дренажок, каналізацій та метро до печер.

## Столичний dig

У Києві дигерство почалося ще за радянських часів. На сьогодні столичні дигери — це спільнота вузького кола людей і навіть частково закрита. До слова, за кордоном визначення дигерства як такого немає. Там існує більш загальне поняття "urban exploration", тобто угруповання, яке цікавиться усіма об'єктами, що певною мірою є заборонами чи непопулярними. Тобто urban exploration охоплює і наземне, і підземне дослідження. У столиці ж існує окрема спільнота, що вивчає саме підземелля, кийське дигерство близьке до спелеології (дослідження природних печер), та все ж таки найбільш споріднене зі спелестологією — дослідженням рукотворних підземних об'єктів. Тільки у спелестології досліджують вже недіючі споруди (виробки, де добували корисні копалини, наприклад, в Одесі, камінь-ракушняк), а в дигерстві — об'єкти, які й досі належать до міських комунікацій.

"Під землею спочатку все здається таким незвичним. Змінюється, так би мовити, топос міста. По верху дістанешся з однієї точки в іншу за один відрізок часу, а під землею може бути довший або коротший шлях. Елемент дослідження в дигерстві доволі таки вагомий. Якби я не цікавився підземеллям, я, мабуть, би і не знав назв усіх цих підземних річок, а вважав би, що в Києві тільки Дніпро і є. Та й взагалі дигерство цікаве як для киевознавства заняття", — розповідає кийський дигер Олександр Богаченко.

Кийські підземники створили свою "підземну етику", за якою будь-який дигер має залишити місце в тому самому вигляді, в якому воно було, коли він туди зайшов, відомості про підземку мають бути дбайливо збережені, інформації про входи нікому не дають, на мапах не позначають, у дренажні споруди не можна ходити взимку, оскільки там зимують кажани, а будити їх означає порушувати підземну етику.

Що стосується правил безпеки, то найголовніше — знати, що не можна йти під землю зливонебезпечної погоди, коли є хоча б якась імовірність, що піде дощ. "Вода піднімається дуже швидко, і за хвилину може сягнути дуже високого рівня. Сталися навіть серед дигерів два нещасних випадки. В 2001 році двоє людей загинули через те, що синоптики помилилися: погода мала бути гарною, сонячною, але пішла злива, і їх зміло. Позаторік так само через сильний дощ загинуло ще двоє людей", — розповів Олександр Богаченко. Та якщо дотримувати техніки безпеки і керуватися здоровим глуздом, нещасні випадки малоімовірні і заблукати в підземеллі нелегко.

Як зазначають дигери, головне під землею — це зручний одяг, взуття, що не про-



Фото Миколи ТИМЧЕНКА

Знакові катакомби та природні печери столичним дигерам замінюють міські підземні комунікації

мокає, і ліхтарики, які можна закріпити на голові, щоб руки були вільними. З собою ліпше брати аптечку на випадок травм, падіння, вивихів, порізів. "Небезпека, звісно, є, і цим не треба нехтувати, однак вона дуже незначна. Важливо знати, куди ти лізеши і для чого. Якщо ти можеш відповісти на ці запитання, то маєш подбати і про свою безпеку", — кажуть столичні дослідники підземелля.

## Підземні маршрути

За словами дигерів, помилково вважати основними напрямками досліджень метро і каналізацію. Як стверджує Олександр Богаченко, каналізаційні колектори зовсім не придатні для вивчення через неприємний запах і велику силу потоку, це навіть смертельно небезпечно (каналізація у Києві напірна, її качають насосними станціями). Метро самостійно досліджувати заборонено, в кийському метрополітені встановлено датчики руху, тож тільки-но ти спробуєш туди таємно потрапити, тебе одразу знайдуть і виведуть. Одне з найпопулярніших у столиці підземель — колектори річок, яких доволі багато, а також дренажні споруди. Загалом річок (малих, історичних і тих, назви яких уже навіть невідомі) налічується з півсотні. Дигери виділяють найвідоміші притоки Либеді: Клов, Скомороха, Протасів Яр, Ямка, також згадують річки Глибочиця та Юрковиця, що на Подолі. Штучні підземелля, з точки зору дигера, особливо цікаві тим, що ти можеш спостерігати симбіоз, з одного боку, людської роботи, а з іншого — природи, оскільки після того, як їх побудували, тут відбувалися цікаві процеси формування вторинних утворень.

Дренажні споруди зводили переважно на правому березі Дніпра для відведення ґрунтових вод, щоб не сталося зсуву, оскільки правобережжя взагалі зсувонебезпечне. Цікаві дренажні споруди тим, що там відбуваються різні процеси утворення сталактитів, сталагмітів, які в природних печерах можуть тисячі, мільйони років формуватися, а в стічних спорудах усе прискорюється через високу мінералізацію води. За рік-два, наприклад, може вирости величезний сталактит.

Нині в Києві дуже багато підземних колекторів (бетонні жолоби, в яких течуть річки). Одне з найпопулярніших місць входу у колектор — так звана печера білих сталактитів, закрита ділянка Либеді.

Більша частина річки на поверхні, та в неї впадає багато приток, які переважно течуть у підземних колекторах.

## Знакові глибини

Хоча Київ і лідирує серед інших наших міст за розвитком дигерства, його підземелля далеко не найцікавіше в Україні. Одеса, наприклад, славиться своїми найбільшими катакомбами у світі. Їх протяжність сягає трьох тисяч кілометрів. Для порівняння: римські катакомби — триста кілометрів, паризькі — п'ятсот. У Криму визначні Аджимушкайські та Акмонайські каменеломні (підземні каменеломні в межах Керчі, де з другої половини травня до кінця жовтня 1942 року частина військ Кримського фронту тримала оборону від німецько-фашистських загарбників). Загалом у Криму налічується дуже багато і горизонтальних, і вертикальних печер. У Тернополі є занесена до Книги рекордів Гіннеса печера Оптимістична — найдовша у світі гіпсова печера, найдовша у Європі та друга за довжиною у світі. Сумарна картографована довжина її ходів становить понад 240,5 кілометра.

У Києві ані знакових катакомб, ані природних печер немає. "Відомі кийські левосові печери, що переважно викопували як монастирські: лаврські, звіринецькі, китавські. Найбільш знакові для Києва, звісно, Ближні та Дальні лаврські печери. За радянських часів не всі їх освоїли релігійні діячі, нині ж вони практично всі належать до релігійних об'єктів", — розповів Олександр Богаченко.

## Легенди та реалії

Підземельні легенди є чи не в кожному місті. Обов'язково в тих із них, де протікає річка, нібито під нею можна пройти історичними тунелями з одного берега на інший. Якщо місто стародавнє, то дуже розповсюджені легенди про те, що під землею з одного міста можна перейти до сусіднього (наприклад, із Києва до Чернігова).

Усілякі історії про те, буцімто у столиці існує "метро 2", не відповідають дійсності. "В Києві такого метро не будували. Водночас зрозуміло, що під урядовими спорудами існують бомбосховища. Доволі реально може бути вихід з урядових споруд до метро, але це простий перехід, окремої гілки під урядові споруди немає. Це нерентабельно. Республіканський уряд не мав

такої ваги, як уряд СРСР. Прокладання тунелів дорого коштувало, і робити цього не було сенсу. Між Верховною Радою та Кабміном є всім добре відомий перехід. Проте якихось "суперсекретних" споруд у Києві немає. Усілякі бомбосховища, об'єкти цивільної оборони мало цікаві дигерів. Крім того, в дев'яностих роках минулого сторіччя багато з них розграбували", — розповідає Олександр Богаченко.

Частково завдяки дигерам стало більше відомо про деякі фрагменти історії міста та його підземні річки. "Річка Почайна не зовсім зникла, як вважають ("Мені відкрилась істина печальна — життя зникає, як ріка Почайна", — написала Ліна Костенко), її витoki існують: частково під землею, частково у вигляді системи озер Опечень.

Крім того, свого часу мало хто достеменно знав, де протікає річка Глибочиця і який на вигляд цей колектор, жодної інформації не було. А потім хтось із дигерів в архіві знайшов книжку, що містила мапу з маршрутом Глибочиці, як вона протікає між верхнім та нижнім валами. Дигери вирішили підняти люки, подивитися. Так їм і знайшли. Як з'ясувалося, споруда, в якій тече Глибочиця, стародавня. У XIX сторіччі Глибочицю називали канавою, бо в неї скидали сміття ремісники. Історія виникнення назв вулиць Верхній Вал та Нижній Вал пов'язана саме з цим періодом історії міста. В цьому районі тоді було шкільне виробництво, відходи від якого викидали в річку, тому в тій місцевості постійно стояв неприємний запах. Тоді міська влада вирішила зробити два вали, щоб вони захищали від неприємного запаху і перешкоджали рознесенню інфекцій. А вже в XX сторіччі цю річку взяли в закритий колектор — спочатку нижню частину (в районі валів), а потім верхню (вулиця Глибочицька).

Як кажуть дигери, підземний водний світ, створений людиною, є результатом того, що в певний момент місто у процесі свого активного розвитку більше не могло співіснувати зі всіма цими водними об'єктами. Вони займали забагато місця, розливалися навесні і під час сильних злив затоплювали Київ. Наприклад, вулицю Хрещатик дуже затоплювало через приток Клова Хрещатик. На давніх фотографіях можна побачити, як вона залила одноіменну вулицю. І тільки після того, як притоку закрили, вулиця стала більше схожа на сучасний Хрещатик ●

# Медіа

Програми телепередач  
з 29 березня до 4 квітня

## Антоніна МАКАРЧУК: “Для мене життя — це рух”

Зірка детективного серіалу “За законом”:  
із танцівниці в менти

Серіал телеканалу ICTV “За законом”, який транслюють із понеділка до четверга в 22.20, практично стирає межу між документалістикою і класичними детективними серіалами. І це не дивно, адже, крім сценаристів, активну участь у роботі над серіалом брали співробітники міліції. Глядачі ніби були присутніми при щоденній праці трьох слідчих кримінального розшуку — майора Алчевської, капітана Макарова і старшого лейтенанта Пчолкіна.



Фото з архіву “Хрещатика”

Сильна жінка на екрані, в житті майор Алчевська — актриса Антоніна Макачук — теж не промах. Про роботу в кадрі й театрі вона розповіла “Хрещатику”.

— Розкажіть про свою героїню.

— Майор Алчевська — сильна, примхлива жінка. Вона авторитетний керівник, професійний детектив. Попри чоловічу роботу, Ірина все ж таки залишається жінкою, здатною кохати і кокетувати.

— А що, по-вашому, означає поняття “сильна жінка”?

— Будь-яка жінка є сильною в моральному плані, фізична сила — це прерогатива чоловіків. Мені здається, що морально жінка є сильнішою за чоловіка по своїй натурі. Вона зобов'язана все встигати: і вдома, і на роботі, і з дітьми. На це потрібна чимала витривалість.

— Що спільного в характері Тоні Макачук і Ірини Алчевської?

— Будь-який образ позначається на характері актора. Мені здається, що я стала набагато стриманішою, уважнішою до лю-

дей. Ось недавно вирішила подивитися “Надзвичайні новини” на ICTV, перевірити себе. Думала, що за час зйомок я стала цинічною і стриманою в емоціях, і вразити мене чимось буде складно. У новинах розповіли, як мати замкнула двох дітей у будинку і вони замерзли. Я заплакала, але в той же момент подумала, що попалася б мені ця мати як Алчевській, я б її роздавила. В той момент я пошкодувала, що я актриса, а не мент.

Майор міліції за визначенням повинна бути жорсткою. В роботі я можу бути жорсткою, але в житті друзі називають мене “жінка-свято”. Не можу жити без яскравих емоцій, без постійного руху. На відміну від Алчевської, я здатна на несподівані і навіть парадоксальні вчинки.

— А ваші колеги схожі на створені образи?

— Мені здається, якби ми не були своїми героями хоча б на 60 відсотків, то нас не затвердили б на ці ролі. У нас навіть стосунки в житті схожі на стосунки наших героїв. Мені здається, що з Льошкою, котрий грає лейтенан-

та Пчолкіна, у мене багато спільного, так і в серіалі, а Андрій — капітан Макаров — мене постійно підшпигує. Він каже, якби не було мене, то не було б на кому відточувати свою дотепність. У Андрія Дебріна більший досвід роботи в кіно, і відчуття суперництва на майданчику дає мені стимул для ролі.

— Хто з трьох героїв начальник за кадром?

— У цій ролі ми міняємося. Тут не можна однозначно сказати, хто начальник. Ми всі друзі, і за півроку спільної праці було все: і конфліктні ситуації, і сльози, і сміх, і навіть нервові зриви. Це природний процес. У творчості так і відбувається — не може бути все гладенько. Тільки тоді виходить справді хороший результат.

— Коли вирішили стати актрисою?

— Ще в чотири роки. Саме тоді я зіграла свою першу роль. Та то працював завідувачем кафедри Київського університету культури, там і мама працювала. Ставили п'єсу Брехта “Кавказьке крейдяне коло”, і в ній я виконала

## Програми-фаворити київського глядача у період з 15 по 21 березня

Назва	Канал	Дата	Київ 18+	
			рейтинг %	доля %
Бокс. Володимир Кличко — Едді Чемберс	INTER	20.03.2010	17,47	60,69
Україна має талант-2	STB	19.03.2010	13,64	38,90
Обручка т/с	INTER	15.03.2010	12,00	29,30
Подорожі тижня	INTER	21.03.2010	11,94	29,11
Подорожі	INTER	15.03.2010	11,89	31,32
Вікна-Новини	STB	19.03.2010	11,85	30,17
— Ви Кличко? — Ні, я його брат... д/ф	INTER	20.03.2010	11,50	32,29
ТСН	1+1	20.03.2010	7,87	22,78
Кармеліта. Циганська пристрасть т/с	INTER	18.03.2010	7,61	23,08
ТСН-тиждень	1+1	21.03.2010	7,38	19,54

роль грузинського хлопчика і навіть танцювала в кінці лезгинку. З самого дитинства я займалася танцями і музикою. Хор, драмстудія, спортклас — з дитинства я йшла до мети, яку собі поставила. Батьки мене підтримували в усьому, за що б я не бралася.

— А як потрапили до Дніпропетровського театрального училища?

— Батько сказав мені, що не важливо, після якого класу я вступаю до вишу — після восьмого чи десятого, головне — у кого я вчитимуся. Тоді театральна школа в Дніпропетровську була сильніша. І в п'ятнадцять років я поїхала вступати з твердим наміром усього в житті досягти самій.

— Чому друга освіта — хореографічна?

— Знову ж таки, вступила за порадою батька. Він казав, що про всяк випадок потрібно мати другу професію — мало що в житті може статися. Його порада мені дуже допомогла, адже тепер я ставлю хореографію в усіх спектаклях, в яких беру участь.

— У театрі доводилося грати сильних жінок?

— У мене були ролі сильних жінок, але вони були жіночніші, ніж роль Алчевської. А взагалі не хочеться себе в якісь певні рамки заганяти, тому мої ролі завжди дуже різнопланові. Я грала Марію Магдалену в однойменній п'єсі Моріса Метерлінка і паралельно могла втілювати образ Джелі Тенор, напівбожевільної наркоманки. Завжди цікаво грати ролі “на опір”, тоді образи виходять яскравими і такими, що запам'ятовуються.

— У яких спектаклях нині задіяні?

— Через зйомки я задіяна тільки в двох спектаклях “Вільного театру”. Це “Диалог самців” і “Чайка на ім'я Джонатан” Річарда Баха, який я не можу і не хочу залишати протягом уже три-

надцяти років. У цьому спектаклі закладено ідеї, які гріють мені й душу, і серце. Центральна думка п'єси стала моїм кредо: “Межі досконалості нема, але щоб досягти досконалості, потрібно зруйнувати межу”.

— Не хотіли б спробувати свої сили в шоу-бізнесі?

— Я встигла і там побувати. Після прем'єри мюзиклу “Екватор” мене запросили бути бек-вокалісткою Ірини Білик. У її команді я пропрацювала півтора року, паралельно граючи кілька головних у “Вільному театрі”. У шоу-бізнесі абсолютно інші правила гри. За час роботи, окрім професійного досвіду, я здобула там доволі багато знайомих і друзів.

— Як ви все встигаєте?

— Я дуже активна, енергія в мені не закінчується. Я встигаю все. Батьки навчили мене організованості — все продумую заздалегідь, пишу списки справ. Сина я теж привчаю до порядку, хоча йому ще немає п'яти років.

— Ви хотіли б, щоб він пов'язав своє життя з творчістю?

— Це буде тільки його вибір. Федора сприймаю як особистість. Як мама можу тільки його спрямовувати і щось порадити. У цьому мені дуже хочеться бути схожою на своїх батьків. Вони давали мені зрозуміти, що світ навколо мене повен несподіванок і яскравих подій, при цьому надаючи право вибору.

— Без чого не уявляєте свого життя?

— Без Феді, без моїх рідних — мами, друзів, і, звичайно ж, моєї улюбленої професії. Я не люблю витратити час на безглузді справи, у нас і так мало часу, щоб пожити. Я не люблю зупинятися, для мене життя — це рух ●

Підготувала  
Людмила ЯЗВІНСЬКА,  
спеціально для “Хрещатика”













П'ЯТНИЦЯ

КВІТЕНЬ

2

9.00 НОВИЙ КАНАЛ

МАМА ОГОЛОСИЛА СТРАЙК

Режисер: Дж. Кіч

У ролях: Ф. Форд, Т. Метисон, Ф. Хендерсон, С. Бреслін... Комедія. Пем Харріс приїжджає на роботу...

20.20 1+1

ПІСЛЯЗАВТРА

Режисер: Р. Еммеріх

У ролях: Д. Куейд, Дж. Гілленхаал, Е. Россум, С. Орд, Е. Сміт, Т. Томіта... Фільм-катастрофа. Невже на всіх нас...

21.00 ICTV

ТАКСІ-3

Режисер: Ж. Кравчик

У ролях: С. Насері, Ф. Діфенталь, Б. Фарсі, Е. Сьєберг, М. Котійар

Комедійний бойовик. Назад до Марселя — міста поліцейської і одного конкретного таксі...

21.10 ТОНІС

ГРАВЦІ

Режисер: Дж. Кейтс-мол.

У ролях: Б. Рейнольдс, Б. Харрісон, Ш. Елізабет, Ш. Аллен... Комедія. Драма. Професійний гравець в покер...

21.30 КІНО

КОДОВЕ ІМ'Я "ЧИСТИЛЬНИК"

Режисер: Л. Мейфілд

У ролях: Л. Лью, Н. Шерідан, М. Дакаскас, К. Кейт Ренні... Комедія. Прокінувшись одного разу рано вранці...

23.00 1+1

МИСЛИВЦІ ЗА СКАРБАМИ

Режисер: Ж. Де Сегонзак

У ролях: Дж. Бролін, Я. Сомерхалдер, Б. Циммерман, Б. Кросс... Бойовик. Після глобальних катастроф на Землі...

23.00 НТН

ПРО ШМІДТА

Режисер: А. Пейн

У ролях: Дж. Ніколсон, Х. Девіс, Д. Малруні, К. Бейтс... Комедія. Уоррен Шмідт опинився на порозі...

23.05 СТБ

АС

Режисер: К. Дезідері

У ролях: А. Челентано, Е. Фенек, Р. Сальваторі... Комедія. Ас — картярний гравець. Після чергової гри...

23.50 НОВИЙ КАНАЛ

ФОРРЕСТ ГАМП

Режисер: Р. Земекіс

У ролях: Т. Хенкс, Р. Райт, Г. Сініс, М. Уільямсон, С. Філд... Драма. Кіногерой Форрест Гамп, простодушний вихідець...

КИЇВ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Клуб-700', 'Церква "Посольство Боже"', 'Прес-рєвю'.

ПЕРШИЙ. ЕРА

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Доброго ранку, Україні!', 'Ранкова молитва', 'Православний календар'.

1+1

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Служба розшуку дітей', 'Т/с "Жінго-охоронець"', 'Т/с "Тільки кохання"'.

ІНТЕР

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Найзагадковіші місця світу.', 'Чудеса Лурда. Три тоємніці Фатіми'.

21.30 Велика політика з Е. Кисельовим

0.00 Бум

УКРАЇНА

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Срібний апельсин', 'Події', 'Спортивні події'.

НОВИЙ КАНАЛ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Т/с "Флеш Гордон"', 'Служба розшуку дітей', 'Т/с "Серцеїдики"'.

ICTV

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Служба розшуку дітей', 'Факти', 'Ділові факти'.

ТОНІС

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Сильні світу цього', 'Перемагаючий голос віруючого'.

ТЕТ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Лім 2', 'Ранковий мультик', 'Пустотливі пальчики'.

22.00 Вікна Шм 2

23.00 Т/с "Клуб"

5-й КАНАЛ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '23.30 Час-Тайм', '0.15, 3.15, 5.15 Час спорту'.

НТН

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '6.00 Історія українських земель', '7.10 Х/ф "Зворотного шляху немає"'.

СТБ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '6.20 Бізнес', '6.25 Док. фільм', '7.00 Т/с "Кулігін і партнери"'.

ОРТ-Україна

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '5.00 Новини північ', '9.15 Малахов +', '10.25 Модний вихід'.

РТР ПЛАНЕТА

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '7.00 Ранок Росії', '11.05 Влада факту', '11.45 Листя на вітру'.

НТВ СВІТ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '6.00 Сьогодні', '6.10 Сьогодні вранці', '7.30 Головно дорога'.

ТВ ЦЕНТР TVCІ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '6.00 Настоя', '8.15 Х/ф "Вірієна"'.



Завітайте до оновленого кінотеатру! У кінотеатрі сучасний звук Dolby Digital!!!

25-31 березня

Table with 2 columns: Program Name and Time. Includes programs like 'ЯК ПРИБОРКАТИ ДРАКОНА', 'ІРОНІЯ КОХАННЯ'.

Кожної серди — ДЕНЬ ГЛЯДАЧА

Школярям, студентам та пенсіонерам з понеділка по п'ятницю до 17.00 — знижки (крім прем'єрних днів)

сайт кінотеатру: www.kinokiev.com

Адреса: просп. Гагаріна, 7 (Ленінградська пл.) телефони: 292-01-91; 230-14-20 (автоматично)

Інформаційний спонсор ХРЕШАТИК

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '9.55 "Наша музика". А. Стоцька', '10.25 Пункт призначення — Світ'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '12.15 Х/ф "Мене це не стосується..."', '13.45 День лелеки'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '14.30 Події', '14.45 Концерт "Аполдисменти, аполдисменти..."'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '6.45 Час країни', '7.00 А. Швачка', '7.40 Володимирська'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '8.25 Сьогодні. Кінозустріч. В. Мельникова', '9.10 Співочий собор'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '11.35 МНС', '12.00 Люди і долі. Благослови, душе моя, Господа'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '6.05 Саундтреки', '6.20 Дитячий сеанс'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '17.00 Т/с "Зоряна брама. Атлантик"', '19.00 Горюк'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '12.05 Таксі', '12.40 Поп-корн ТБ. божевільна прихована камера'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '15.50 М/с "Рент-Стімлі 3"', '16.20 М/с "Життя робота-підлітка 2"'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '6.40 Кобзар на шляху', '7.05 Дорогами України'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '8.15 Неформат', '9.30 Валерій Гайдабура'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '19.45 0.45 Світло у лінійках', '20.10, 1.10 Лілія його життя. Серж Лифар'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like '7.30 Вуличний футбол', '8.10 Мегармія'.







# Готуємо авто до весни

Мати нову машину автомобілісти хочуть завжди. Особливо сильним це бажання виявляється навесні. “Хрещатик” поміркував, як оновити автомобіль за розумні гроші

Олександр ПАБАТ  
спеціально для “Хрещатика”

Весна — період оновлення. Але гроші на нового залізного коня нині є не в усіх. Кредит отримати нелегко, а міняти стару машину на нову за трейд-іном — не вигідно. Втім, свіжі приємні відчуття можна отримати і від уже перевіреного апарата. Якщо зайнятися тюнінгом з розумом, він не тільки не вдарить сильно по кишені, а й допоможе заощадити. Стандартний літній тюнінг-пакет дворового стрітрейсера — це шини, килимки, диски, гучна випускна система, антикрило і сітка в радіатор. Не побоюся стверджувати, що хоч якусь користь від вкладених у такий джентльменський набір грошей можуть принести тільки три перших пункти. Сітка замість радіаторної решітки не тільки не робить автомобіль красивішим, а й збирає мошок. Та так, що їх звідти потім нічим не вимиєш. Антикрило для швидкостей, на яких їздять у місті, — річ у кращому разі є безкорисною. А в гіршому — порушує аеродинаміку автомобіля і збільшує витрати пального. Я пропоную підійти до оновлення свого авто не лише творчо, а й орієнтуючись на економічну доцільність.

## Перевзуваємося

Творчий підхід нині можна використовувати навіть обираючи шини. Наприклад, поставити не просто літню гуму, а з цікавим, сказав би, модним малюнком протектора. А самі шини можуть бути з іншим індексом швидкості, що дасть нові відчуття під час їзди. Міняючи шини, логічно подумати і про заміну дисків. Можливо, нинішньої весни варто вперше зробити так, як належить: зняти зимову гуму разом із дисками. А під нові літні шини з красивим малюнком протектора купити нові диски. Легкосплавні, особливо ковани диски, не лише поліпшать зовнішній вигляд вашого автомобіля, а й знизять навантаження на підвіску, і вона прослужить довше. Під час продажу автомобіля наявність двох комплектів дисків покаже, що ви доглядали за своїм авто.

## Трохи шкіри

Шкіряний салон — задоволення доволі витратне. Під час продажу авто ці витрати ніхто не оцінить. Тому рекомендую обтягнути шкірою кермо. Тільки обов'язко-

во зробити це в хорошому ательє. Там можна замовити і кольорову строчку, і спеціальні виступи під пальці.

Якщо ви готові вкласти трохи більше грошей, обтягніть алькантарою торпеду. Ще трохи більше — можна зробити салон безшумним. Тоді ви відчуєте абсолютно інший рівень комфорту, як на автомобілі класом вище.

## Трохи жорсткіше

Недорого і нескладно поставити розпірку між передніми, а можливо, навіть задніми стаканами амортизаторів. Автомобіль стане зовсім по-іншому (краще) рулитися, особливо якщо він передньопривідний.

Навіть з дуже багатою уявою гальма важко назвати декоративним елементом. Проте я дуже рекомендую вам не забувати про них під час тюнінгу. Не слухайте тих, хто каже, що гальма придумали боягузи. Справжні автомобілісти до гальм ставляться тремтливо.

Насамперед поміняйте гальмівні колодки, підбравши ті, які відповідають вашому стилю їзди: м'якші або жорсткіші. Недешево задоволення, але воно того варте — разом з колодками замініть



Якщо зайнятися тюнінгом з розумом, він не тільки не вдарить сильно по кишені, а й допоможе заощадити

гальмівні диски. На швидкість це не впливає, але зупинитися автомобіль буде по-іншому.

## “Чіп і Дейл”

Багато хто звик сприймати чіп-тюнінг як дороге задоволення, від якого може вибухнути двигун. Звичайно: раніше мотори чіпували тільки заради того, щоб підвищити їхню потужність. Нині в чіпів набагато більше можливостей. Зокрема, можна так налаштувати комп'ютер, який керує мотором, що двигун працюватиме з максимальною віддачею і мінімальним споживанням пального, тобто з найбільшим коефіцієнтом корисної дії.

Так само налаштовують і випускну систему. Замість “банки”, яка тарабанить на три квартали і робить вашими ворогами всіх сусідів, можна поставити глушник, який економить пальне.

## Хай буде світло

Рекомендую всім, у кого ще немає Ксенона, встановити його на свій автомобіль. Сьогодні це не так дорого, зате дасть змогу не зменшувати швидкості з настанням сутінків. А ще вам будуть вдячні інші учасники дорожнього руху. Правильно налаштований Ксенон не засліплює водіїв зустрічних машин.

Хороший зовнішній ефект створюють світлодіоди. Сучасні світлодіодні блок-фари нададуть вашому автомобілю такого самого дорогого вигляду, як у Porsche Cayenne або Audi R8. І в цьому є своя функціональність. Автомобіль зі світлодіодними габаритами набагато помітніший у потоці.

## Захисний колір

Тим, кому кортить перефарбувати автомобіль в інший колір,

варто подумати і про альтернативний варіант. Він є не лише економічно менш затратним, а ще й практичним. Я маю на увазі обклеювання капота, крил і так далі спеціальною плівкою. Вона є різних кольорів або з малюнком, наприклад, під карбон. Плівка захищає від сколів і подряпин, а коли вона набридне, її легко зняти.

Я навмисно мовчу про музику. Це доволі затратний захід і він для любителів. А улюблене багатьма антикрило я рекомендую вам би тільки на хетчбеки або на кросовери. І винятково для того, щоб вберегти від заляпування задне скло.

Мінімально, що можна зробити, щоб хоч трохи відновити свій автомобіль, покласти в салон нові килимки, причому, світлі. Коштують стільки ж, і чистити ви їх будете так само часто, як і темні, але вони створюють люмінопростор у салоні. А сам салон стане по-весняному ошатним ●

# Таксі виведуть з тіні

У Києві працюватимуть лише легальні перевізники

Еміль КРУПНИК  
спеціально для “Хрещатика”

Столична влада має намір очистити Київ від нелегальних таксі. Про це повідомив голова Державного комітету підприємництва Віталій Апостолов. За його словами, КМДА в співробітництві з очолюваним ним комітетом планує створити реєстр служб таксі, що працюють лише з легальними таксистами, яким і видаватимуть спеціальні картки. Відтепер, стверджує голова Держкомпідприємництва, ДАІ перевірятиме документи в тих, хто повісив собі шашечки, та при цьому не має ліцензійної картки на лобовому склі.

Ця ініціатива спричинена реальним подорожчанням послуг таксі в столиці — якщо раніше, скажімо, за поїздки з вулиці Милославської (Троєщина) до Хрещатика найнижчий тариф стано-

вив 50—55 гривень, то тепер — 65, а від вул. Ревуцького на Харківському масиві до вул. Каблуківська (Солом'янка) з 64 сягнув 73 грн.

Як коментує голова профспі-

ки таксистів України Василь Попик, служби таксі здебільшого займаються спекуляцією. “У нас немає нормальних служб таксі із власними машинами. Це просто фірми з подання інформаційних послуг. Там комп'ютер і телефоністи, у них витрат — копійки! З ними домовляються про надання послуг на радіохвилях і віддають їм за виклик 5—20 % від ціни замовлення, залежно від класу машини, навіть ліцензій у водіїв може не бути. А справжні таксиста часто працюють самі. У них і постійна клієнтура є, і ціни вони тримають стабільними. Тут просто бажання урвати грошей”.

Проте більшість опитаних “Хрещатиком” керівників диспетчерських служб підвищення цін заперечують, навпаки, майже одного-

дно твердять про певне зниження тарифів.

Самі ж таксисти визнають, що їм не вигідно співпрацювати з операторами, в яких низькі тарифи. Вони ремонтують машини власним коштом, і звісно, в умовах інфляції мають заробляти більше, аби отримати пристойну чисту виручку. Тому, кажуть таксисти, оператори і підіймають тишком-нишком ціни, щоб від них не тікали водії.

Олександр Головченко, голова громадської організації “Асоціація інформаційних диспетчерів та водіїв служб таксі”, впевнений: ситуація на ринку індивідуальних пасажирських перевезень потребує негайних змін.

“На даний час,— каже він,— у галузі перевезень пасажирів на таксі здебільшого гра ведеться поза

вимогами діючого законодавства. Дуже часто водії працюють без дозвілних документів, без відповідного технічного оснащення своїх автомобілів та не дотримуючись елементарних умов безпеки пасажирів. Із 200 діючих у Києві диспетчерських служб, які об'єднують приблизно 300 тисяч таксі (не враховуючи тих, хто працює без радіоэфіру), лише 20 %, за нашими даними, працюють більш-менш офіційно. В усякому разі, їх хвилює, чи є ліцензія Мінтрансу в тих, кому вони надають інформаційні послуги. Решта 80 % працює в глибокій тіні. Тому наміри міської влади Києва щодо створення реєстру законослухняних операторів можна лише вітати — це реально допоможе вивести з тіні хоча б частину цього сектора послуг” ●



# Зазирнути в інший вимір

## 3D — головний тренд індустрії розваг 2010 року

Віктор СТЕЛЬМАХ  
"Хрещатик"

Сходити у кіно, аби подивитися 3D — головне завдання для будь-якого столичного кіномана. Нове завдання виробників — перенести нову технологію з кінотеатрів у домівки. І фільми у 3D стали по суті промо-роліками для виведення на ринок цілого сімейства пристроїв, що відповідають за стереозображення.

### Ефект третього виміру

Історія повторюється: так само, як колись ходили в гості на телевізор, потім — на "відик", далі — на домашній кінотеатр, незабаром стануть запрошувати на домашнє стереокіно. Всі передумови для цього вже створено. Панелі для 3D-телевізорів шосили випускають Samsung, Panasonic і Sony. Двоє останніх виробників включили їх до своїх модельних лінійок Viera і Bravi, а Samsung Electronics уже виготовляє 3D-телевізори серійно на заводі в Калузькій області Росії. Ціни на них стартують від \$ 1000. Згадані панелі можуть працювати як звичайний Full HD телевізор, а для перегляду 3D-зображення глядачам достатньо просто надіти 3D-окуляри. Закопивка в тім, що поки і дивитися особливо нема чого. В усякому разі, в Києві в офіційному (ліцензійному) продажі наявні хіба що пара-трийка старих DVD-фільмів. До них у комплекті додаються картонні китайські окуляри зі "скельцями" різного кольору. Ефект стереобачення — вельми посередній. Адже справжні 3D-ефекти можна відчути лише на Blu-ray Disc, та ще й з поляризаційними окулярами. У комплекті, що додається до згаданих телевізорів, окуляри в наявності.

### 3D-телебачення

То що ж виходить: лідери світової електронної індустрії про-



Відео у 3D вже можна переглянути не лише у кінотеатрі, але й вдома

понують 3D-товари, які поки що не можна повною мірою використати за призначенням? Узагалі — так. Проте вони, безсумнівно, розраховують на появу у найближчому майбутньому стереотебачення. І розраховують не дарма.

Так, британська телекомпанія Sky UK уже оголосила про запуск у квітні каналу Sky 3D. Із січня в Південній Кореї в цілодобовому режимі вже віщає 3D-телеканал, що показує навчальні, спортивні, документальні і розважальні програми. Компанії Discovery Communications, Sony Corporation та IMAX Corporation оголосили про плани створення телевізійної 3D-мережі, що почне віщати в США з 2011 року. Sony обіцяє відзняти у форматі 3D і транслювати по телебаченню чемпіонат світу з футболу, що відбудеться влітку цього року в Південній Африці. І навіть у Ро-

сії вже стартував перший у Східній Європі проект 3D-віщання, співзасновниками якого стали Samsung Electronics, Дженерал Сателайт і Платформа HD.

От для чого вже точно знадобляться спеціальні 3D-плазми. Головне, щоб на панелі був напис 3D Ready і вона підтримувала стандарт 3DTV. Це — найкрутіше, що є на сьогодні, поза домашнім стереокіно, зрозуміло.

### Приватна колекція

Ті, в кого немає бажання чекати на початок телевізійних 3D-трансляцій, можуть зняти так зване домашнє стереокіно самі. На сьогодні для цього є все необхідне. Panasonic пропонує повноцінну HD-відеокамеру з двома об'єктивами AG-3DA1, що на двох SD-картах по 32 Гб кожна може записати до 180 хвилин відео з повноцінним розрізненням

1920x1080. У комплекті — вбудований стереомікрофон і пульт дистанційного керування. Ціна, щоправда, теж "стерео" — близько \$ 20 000.

Дешевше коштує 3D-камера Sony з одним об'єктивом. Завдяки унікальній оптичній системі, що сприймає одночасно ліве і праве зображення, нею можна знімати тривимірне відео зі швидкістю 240 кадрів на секунду.

Для професійного монтажу домашнього стереофільму уже влітку Panasonic обіцяє випустити на ринок відеомікшер AG-HMX100. Він буде коштувати десь \$ 5500. А до початку осені — рідкокристалічний стереомонітор 3DL2550 за ціною близько \$ 10 000.

На фоні названих цін бюджетним варіантом для створення домашнього стереоархіву можна вважати стереофотоапарат. Його випустила компанія Fujifilm. Мо-

дель FinePix REAL 3D W1 має два об'єктиви і коштує близько \$ 600.

### Геймерам щастить найбільше

Геймери в 3D-ігри "ріжуться" вже давно, а стереоокуляри освоїли раніше за кулькові ручки. Тепер вони одержали можливість поглиблюватися в тривимірну реальність без прив'язки до письмового столу — на ноутбуках. В Україні вже продається тривимірний ноутбук Acer Aspire 5738DG зі спеціальними поляризаційними окулярами в комплекті. На ньому можна не лише зависати в тривимірних відеоіграх, а й дивитися кіно. DVD-вертушка цього ноутбука вмє перетворювати звичайне плоске зображення в об'ємне. Ціна в Україні — близько 5000 грн. Наприкінці березня — початку квітня Acer представить в Україні стаціонарний монітор з підтримкою 3D — Acer GD245HQ з діагоналлю 23,6" і розрізненням FullHD. Роздрібна ціна — орієнтовно 3500 грн. Це — для геймерів, що віддають перевагу стаціонарним ПК.

За іншим принципом створення стереоефектів працює дорожча модель 3D-ноутбука ASUS G51J 3D. Це потужна ігрова машина, ціною близько 10 000 грн. Sony гоуте до виведення на ринок популярну серію ноутбуків Vaio, наділених можливостями показу 3D-зображення.

За прогнозами дослідницької компанії DisplaySearch, найближчим часом на ринок 3D-телевізорів чекає якщо не вибух, то стрімке зростання. Його темпи залежать від розвитку телевізійних 3D-мереж і того шляху, яким буде розвиватися стереокіно. Якщо пригадаєте, Чарівник Смарадового міста з однойменної казки змушував усіх носити зелені окуляри, інакше зникала смарадова ілюзія. Так само і з 3D-ефектом — без окулярів його немає. Тому найближча перспектива 3D — об'ємне зображення на плоскому екрані без усіляких окулярів ●

# Кияни отримують "Орбит без сахара"

## Свої найкращі хіти виконає "Сплин"

Марина ГУБЕНКО  
"Хрещатик"

Суботній концерт у столиці сплінівці називають подарунком насамперед київським закоханим. Для них вони навіть робили знижки на квитки. Цього разу російський гурт везе в Україну не нову програму, а тішитиме старими хітами. Фани ридатимуть під хіти "Выхода нет", "Бог устал нас любить" та поринатимуть у меланхолійну ретроспективу "Федерико Феллині".

Російський гурт "Сплин" з його незмінними вокалістом Олександром Васильєвим представлення не потребує. Фани і так розкуповують квитки, дізнаючись про концерт улюбленців у яко-

мусь місті. Цього разу ним стане Київ.

"Сплин" не везе до української столиці нічого особливого. Натомість обіцяє виконати всі популярні хіти. Прихильники-ди-

нозаври згадуватимуть молодість, пускатимуть сльозу під "Выхода нет" 12-річної давнини та на рік старішу "Орбит без сахара". Покоління 2000-х відриватиметься під "Новых людей".

За час свого існування гурт "Сплин" викресав свій унікальний стиль, який продовжує розвиватися. В деяких композиціях важкий рок тонко поєдано з томливими баладами.

"У клубному антуражі почути злагоджене звучання сплінів доводиться нечасто. Тому в суботу на киян чекає унікальний подарунок", — кажуть представники інвент-агенції "Полумонокок". На рахунку "Сплина" на сьогодні 10 альбомів, кожен із яких розійшовся щонайменше мільйонним накладом. Фани на форумах діляться враженнями, як бачили іноземців, які наспівували ламаючою російською пісні сплінівців у Лондоні та Стокгольмі.



Фото: Микола ТИМЧЕНКА

В останньому альбомі гурту "Сигнал из космоса" минулих ноток "хандри" уже майже не чути. Натомість з'явилися оптимістичні "Здравствуй, малыш" і "До встречи" ●

27 березня, 18.00.  
Клуб "Бінго"



# Гонка за лідером

## Претендентам бути "вбивцею iPad" доведеться стати в чергу

Віктор СТЕЛЬМАХ  
"Хрещатик"

Apple iPad прикликав до життя цілу низку послідовників, що їх на інших платформах масово розробляють і випускають чимало компаній. Мало не кожен новий планшетник поспішають охрестити "вбивцею iPad", продаж якого стартує у США 3 квітня.

Свіжий приклад — планшети на базі Google Android, які французький Archos представив на СеВІТ-2010. За два місяці до того під маркою цієї ж компанії презентували планшет на базі Windows 7. Знову ж таки на Windows 7 компанія EeePC анонсувала днями планшетний ПК Slate.

Не відстає і Sony. На CES 2010 вона показала планшет Dash, заради розроблення якого компанія, з чуток, тимчасово відмовилася від кольорових електронних книг.

Уже готують до випуску свій планшетний комп'ютер на платформі NVIDIA Tegra 2 компанії ASUS і MSI. Eee Pad від ASUS теж анонсують як чергового вбивцю iPad. А якщо він не впадеться з поставленим завданням, контрольний постріл до літа обіцяє зробити Nokia. Її планшетник — на базі ОС Meego.

Претензій до iPad чимало. А головна з них — його "однозадачність". Цю недоробку і обіцяє



iPad від Apple прикликав до життя цілу низку послідовників

усунути Nokia. Втім, до цього обіцяли зробити те саме й інші виробники планшетних ПК. Найгучніші обіцянки звучали від Google, що просуває у вигляді альтернативи МАКівської ОС власну платформу Android. І саме протеже Google Android претендує на роль головного конкурента Mac OS X.

У покупців у голові паморочиться. До того ж за типом AppStore компанії Apple працюють, наприклад, Microsoft Windows Marketplace, Ovi Store у Nokia і Android Market від Google. Схожі ініціативи виявили Palm, RIM, Samsung і чимало інших компаній. Тим часом поки що перемогти за популярністю iPad, який ще й у продаж не надійшов, не вдалося нікому. Навіть попри те, що за чисельністю сили альянсу ОНА, створеного Google для просування Android, до-

статньо серйозні. До нього входять 34 компанії, серед яких власне Google, T-Mobile, Samsung, HTC, Qualcomm, Intel і Motorola.

У США попередні замовлення на планшетний iPad почали приймати з 12 березня. Скільки їх надійшло на сьогодні, невідомо, але протягом перших двох годин замовили понад 50 тисяч iPad. І це тоді, як в Apple запровадили тимчасові обмеження — по два планшети в одні руки. У продажу iPad з'явиться 3 квітня (у США).

"Однозадачність" поки що не заважає популярності iPad. Тим паче, що виробник обіцяє цей недолік усунути. Окрім того, більшість виробників альтернативних гаджетів для інтернет-серфінгу недалеко відійшли від стартової ціни в \$ 499 на планшетник Apple. Винятком є хіба що вже представлені на СеВІТ планшетні но-

винки. Це комп'ютер зі скромною назвою PC607V від компанії FirstView, ціну якої анонсують лише в \$ 95. А також Hivision Speed-Pad за \$ 100. Обидва, до слова, на ОС Android.

Проте і попри ціну ці новинки навряд чи виправдають звання "кілерів". У Apple iPad своя купівельна аудиторія, яку приваблюють не ціною, а насамперед функціональними можливостями гаджету. І тут Apple реально варто поборюватися не малобюджетних моделей, а очевидно, все ж таки Google з його Android. Відкритість цієї операційної системи і безплатний доступ до неї розробників робить її подобою блога, де кожен охочий може залишити свій пост. Що відкриває можливість для фактично необмеженого розвитку і вдосконалення.

Але ж і в Apple, певно, не дріматимуть ●

# АФІША

## ТЕАТРИ КИЄВА

### Київський академічний театр юного глядача на Липках

(вул. Липська, 15/17, тел.: 253-62-19)

"Шинель"

Початок о 19.00

"Сп'янілий від рівноваги" (прем'єра)

Початок о 19.00. Вартість квитків: 30-50 грн

### Національний академічний театр російської драми імені Лесі Українки

(вул. Богдана Хмельницького, 5, тел.: 234-42-23)

"Олександр Вертинський. Бал Господній..."

Початок о 18.00

"Бізнес, криза, кохання /Top Dogs/"

Початок о 19.00. Вартість квитків: 7-75 грн

### Київський державний академічний театр драми та комедії на Лівому березі Дніпра

(Броварський проспект, 25, тел.: 517-89-80)

"Сирано де Бержерак"

Початок о 19.00. Вартість квитків: 30-50 грн

### Київський академічний Молодий театр

(вул. Прорізна, 17, тел.: 278-73-92)

"Моя дорога Памелла"

Початок о 19.00. Вартість квитків: 25-60 грн

### Центр сучасного мистецтва "Дах"

(вул. Велика Васильківська, 136, тел.: 529-40-62)

"Дівчинка з сірниками"

Початок о 19.00. Вартість квитків: 20-60 грн

### Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка



(площа Івана Франка, 3, тел.: 279-59-21)

"Отелло"

Початок о 19.00. Вартість квитків: 15-150 грн

## КІНО

### "Іронія кохання"

"Батерфляй" (просп. Московський, 6, тел. 531-39-77), 18.00, 23.55. 15-70 грн

"Київ" (вул. В. Васильківська, 19, тел. 251-2199), 19.30. 15-60 грн

"Київська Русь" (вул. Артема, 93, тел. 461-80-61), 17.50, 19.40, 21.30. 12-36 грн

"Лейпциг" (просп. Леся Курбаса, 8, тел. 205-59-58), 17.10, 20.50, 22.40. 10-30 грн

"Ленінград" (просп. Гагаріна, 7, тел. 230-14-20), 20.20. 10-28 грн

"Оскар" у ТЦ "Дрім Таун" (Оболонський просп., ТЦ "Дрім Таун", тел. 520-55-35), 17.20; 19.30; 21.30. 20-75 грн

"Росія" (вул. Мілютенка, 19, тел. 230-14-14), 17.10, 18.50, 22.30. 12-30 грн

"Супутник" (вул. Іскрівська, 18, тел. 243-46-35), 18.10, 09.45, 20.45, 22.40. 10-34 грн

"Україна" (вул. Городецького, 5, тел.: 279-63-01), 19.10. 15-56 грн

"Флоренція" (просп. Маяковського, 31, тел. 230-1410), 19.10, 21.30, 23.10. 10-30 грн

### "Полювання на колишню"

"Батерфляй" (просп. Московський, 6, тел. 531-39-77), 18.10, 22.15. 15-70 грн

"Жовтень" (вул. Костянтинівська, 26, тел. 205-59-51), 19.30, 21.30. 18-40 грн

"Київ" (вул. В. Васильківська, 19, тел. 251-2199), 19.00, 21.00. 15-60 грн

"Лейпциг" (просп. Леся Курбаса, 8, тел. 205-59-58), 19.00, 22.10. 10-30 грн

"Ленінград" (просп. Гагаріна, 7, тел. 230-14-20), 16.45, 22.00. 10-28 грн

"Оскар" у ТЦ "Дрім Таун" (Оболонський просп., ТЦ "Дрім Таун", тел. 520-55-35), 17.10, 19.10, 21.20. 20-75 грн

"Росія" (вул. Мілютенка, 19, тел. 230-14-14), 20.30. 12-30 грн

"Супутник" (вул. Іскрівська, 18, тел. 243-46-35), 21.50, 23.40. 10-25 грн

"Україна" (вул. Городецького, 5, тел.: 279-63-01), 15.40, 19.30. 15-56 грн

"Флоренція" (просп. Маяковського, 31, тел. 230-1410), 17.00, 20.50, 23.00. 10-30 грн

# Правильна білоруська музика

## У Києві стартує триденний марафон меломанського відриву

Марія БЕЛЯЄВА  
"Хрещатик"

З 25 до 27 березня кожен охочий матиме змогу сповна зануритися в білоруську культуру, відчутти її живу слов'янську енергетику з фестивалем "Дні правильної білоруської музики", що триває в арт-клубі "44". Гурманам пропонують скуштувати страв на будь-який смак: джаз, етно або рок-н-рол. Незмінний учасник усіх трьох програм — фрик-кабаре бенд "Срібне весілля".

"Срібне весілля" вже підкорило Київ на концерті Koktebel Jazz Festival Afterparty під час осіннього фестивалю Гогольfest. Цього разу хлопці виступлять у столичному арт-клубі з трьома різними програмами. Музично-театральний балаган, як називає себе "Срібне весілля", використовуючи

різні інструменти і реквізит аж до пральної дошки, розважає публіку незрівняним коктейлем із французького шансону, дискленду, кантрі, російської народної музики і латиноамериканських ритмів у манері вуличного оркестру.

У перший, джазовий, день компанії "Срібному весіллю"

складе група KUSUDAMA, що спеціалізується на джаз-корі. Другий, етнічний, виступ відбудеться разом з найкращим білоруським етнопроектom 2007 року та учасником численних етнофестивалів Osimira. І на решті рок-н-рольний драйв подарують Yellow brick road, що виконують рок-музику в стилі 1960—1980 років (Led Zeppelin, Pink Floyd, Deep Purple), та молодий енергійний проект The Toobes.

25 березня, 21:00 — джазовий день: "Срібне весілля" і Kusudama.

26 березня, 21:00 — етюдний: "Срібне весілля" і Osimira.

27 березня, 21:00 — рок-н-рольний день: "Срібне весілля", Yellow Brick Road, The Toobes ●

