



Грип відступає

Карантинного режиму в столиці не буде



Тетяна КОТИК
"Хрещатик"

Вірусний грип залишає столицю. Карантинного режиму в місті не буде. Про це заявив перший віце-прем'єр Олександр Турчинов. Водночас столичні аптеки поповнили свої запаси. Майже всі вони сьогодні мають вдосталь бинтів і протівірусних препаратів. Та попри стабільну ситуацію вимушених канікул в освітніх закладах міста не скасують. Як і планували, школярі та студенти продовжать навчання двадцять третього листопада.

Грип у столиці почав відступати. Про це заявив перший віце-прем'єр-міністр Олександр Турчинов. "Йдеться про запровадження карантинного режиму. Вже можна констатувати поліпшення ситуації. Зокрема, в Києві у понеділок зареєстровано вдвічі менше хворих на ГРВЗ і грип", — зазначено в заяві. Покращення епідеміологічної ситуації у столиці підтвердив і заступник начальника Головного управління охорони здоров'я та медичного забезпечення Володимир Загородній. Працівники столичних аптек помітили зменшення паніки серед киян. Черги там уже менші. До слова, майже всі міські аптеки нині мають вдосталь бинтів і протівірусних препаратів.

Однак вимушених канікул у київських навчальних закладах не скасовуватимуть. Школярі й студенти продовжать навчання двадцять третього листопада. "Ситуація з грипом у Києві справді поліпшується. Тому що запобіжних заходів було вжито вчасно. Але протягом трьох тижнів, як і планували, діти до школи не підуть. Грип у країні однак є, тож краще перестрахуватися. Адже здоров'я дітей — це здоров'я майбутньої нації", — зазначив заступник голови КМДА Віталій Журавський. Завдяки профілактичним заходам у столиці кількість дітей, хворих на грип та гострі респіраторні вірусні захворювання не більша, ніж у попередні роки.

Учора пан Журавський відвідав гімназію № 177, що в Солом'янському районі столиці. "Я побачив, що під час вимушених канікул педагоги продовжують трудитися. Вони працюють над новими програмами та вдосконалюють ті, що є. Ця робота потребує багато часу", — сказав пан Журавський.

"Завдяки канікулам з'явилася можливість зробити міні-підручник з правового навчання. Коли діти знову прийдуть до школи, я матиму для них додаткові матеріали — цікаві й доступні", — розповіла вчителька початкових класів Ольга Кучерява. Крім своїх прямих обов'язків, столичні педагоги попрацювали і для киян, зокрема пошили більш як сто десять тисяч захисних масок для правоохоронців та медиків. До слова, на відміну від регіонів, де відомі випадки, коли педагогів змушують брати відпустку за власний рахунок, у Києві під час канікул усі вчителі продовжують ходити на роботу, тож отримують заробітну плату та муніципальну надбавку ●

Фото Павла ПАЩЕНКА



ОФІЦІЙНО

Киянам покажуть усі подарунки мера

До приміщення Київської міської державної адміністрації на вулиці Хрещатик, 36 запросять відвідувачів. Екскурсії почнуть влаштовувати у вихідні одразу після закінчення карантину. Вартість огляду виставки поки що не визначено. Однак експозиція уже готова. Насамперед охочі зможуть оглянути Музей подарунків, які отримували міський голова Леонід Черновецький та його заступники. Відчиненими також будуть кілька робочих кабінетів чиновників. На виставці представлять картини Тетяни Яблонської, Григорія Хижняка, Олексія Шовкуненка та інших сучасних художників, марки та монети, на яких зображено Київ. До слова, Музей подарунків у мерії діє з 2007 року, а екскурсії адміністративними будівлями у світі є доволі популярними ●

Підготовка документів затримала евакуаторів

Найближчим часом на столичних дорогах евакуатори не з'являться. Про це повідомила директор КП "Київтранспарксервіс" Олена Полішук. "Евакуатори виїдуть не раніше, ніж через тиждень, а може, й пізніше. Це пов'язано з тим, що поки що не погоджено юридичні моменти їхньої роботи", — розповіла вона. Нагадаємо, Державна автомобільна інспекція збиралася розпочати евакуацію транспортних засобів за порушення правил паркування в Києві з 9 листопада. Однак у ДАІ кажуть, що такої масової евакуації, як раніше, не буде, а один-два випадки на день. "Минулої евакуації, коли машини забирали за порушення правил парковки, вже не буде. Йдеться тільки про грубі порушення правил дорожнього руху. Наприклад, водій п'яний або машина несправна. Тобто, йдеться не про масові виїзди, а про один-два випадки на день", — заявив начальник центру громадських зв'язків ГУ МВС в Києві Володимир Полішук ●

Паралімпійським чемпіонам нададуть бази для тренувань

Столичні спортсмени розпочинають підготовку до зимових Олімпійських та Паралімпійських ігор 2010 року, а також зимових Дефлімпійських (олімпіада для людей із обмеженими можливостями слуху) ігор 2011 року. Відповідне розпорядження підписав міський голова Леонід Черновецький. Для успішного виступу київських спортсменів у місті створено організаційний комітет та затверджено план заходів. "Головному управлінню житлового забезпечення КМДА доручено розглянути питання надання житла за рахунок ліміту КМДА призерам XXI Олімпійських зимових ігор 2010 року, X зимових Паралімпійських ігор 2010 року та XVII зимових Дефлімпійських ігор 2011 року, їхнім тренерам і фахівцям, які постійно проживають у Києві та перебувають на квартирному обліку", — розповів заступник голови КМДА Віталій Журавський. Для тренувань олімпійці отримають у користування навчально-тренувальні бази та відновлюючі центри. Зокрема йдеться про центральну учбово-тренувальну базу "Льодовий стадіон", ковзанку "Крижинка" та гірськолижний комплекс "Протасів яр". Медичний контроль за спортсменами вестимуть фахівці Київського центру спортивної медицини та Українського центру спортивної медицини ●

Двірників каратимуть за спалювання листя

Більш ніж 30 приписів та 14 адмінпротоколів про заборону спалювання листя і будь-яких видів сміття склало Головне управління контролю за благоустроєм. До відповідальності було притягнуто 12 комунальників. Питання порушили через масові звернення киян, котрі з настанням листопада чи не щодня скаржаться на їдкий дим під вікнами ●

Не чекали...

Міська влада продовжує рейди закладами громадського харчування

Юрій БОБРУЄНКО
спеціально для "Хрещатика"

Учора представники Головного управління з питань захисту прав споживачів продовжили рейди закладами громадського харчування. Вони завітали до двох кафе в різних районах Києва. І в обох випадках знайшли численні порушення. Причому в одному з кафе страви готували на газовій плиті, що небезпечно як для його працівників, так і для відвідувачів. На виправлення недоліків обом закладам дали тиждень. Якщо кафе не дотримуватимуть санітарних норм і законодавства, їх закриють.

"Бригада" з перевірки, яка представляла Головне управління з питань захисту прав споживачів столичної міськдержадміністрації, спочатку вирушила до китайського кафе, що на вулиці Народній поряд із Червонозорям просьпектом. Судячи з облич господаря і офіціанток, там перевірки не чекали. Власник вдавав, що не знає ні української, ні російської мов, але ревізорам вдалося дещо розговорити його підлеглих. Один з них, на ім'я Лі, розповів, що кафе



Фото Миколи ТИМЧЕНКА

Працівники китайських нелегальних кафе вдають, що не знають про заборону використання небезпечних газових балонів у таких закладах

з'явилося доволі давно і нібито дуже популярне, особливо серед водіїв та працівників сусідньої АЗС. А ці відвідувачі на санітарні умови не надто зважають. На запитання, чому китайці не легалізують свого бізнесу, Лі відповідав неохоче. "У нас є господар, а ми лише його підлеглі. Що скаже, те й робимо. Жити якось потрібно", — сказав китаєць.

За кілька годин представники ГУ з питань захисту прав споживачів побували ще в одному кафе на Оболоні (вулиця Малиновського). Результат, на жаль, очікуваний і майже повністю такий, як і на вулиці Народній. Ось лише ті "незначні" недоліки, які виявили фахівці: немає переліку асортименту, документів на продукцію — звідкіля вона

з'явилася, невідомо, приготування страв на газовій плиті, а також нарікання на їхню якість.

Обом закладам видали приписи на усунення недоліків. Оформити документи на легальну роботу та поліпшити санітарні умови кафе мають за тиждень. Інакше їхню діяльність буде припинено ●

Кияни платитимуть менше

Для соціально незахищених передбачили адресну безготівкову допомогу

Віталій КУРІННИЙ
"Хрещатик"

У Києві змінено порядок надання адресної безготівкової допомоги окремим категоріям соціально незахищених верств населення. Відтак столична влада компенсуватиме малозахищеним киянам приблизно половину тарифу на водопостачання. Тобто, починаючи з 1 жовтня до кінця нинішнього року цій категорії населення надаватимуть адресну допомогу, що визначена як відсоток від чинних тарифів. А саме: 48,4 % від тарифу з водопостачання та водовідведення холодної води та 56,8 % від тарифу з водовідведення гарячої води.

У зв'язку із зменшенням тарифів на теплову енергію, а також комунальні послуги з централізованого опалення і постачання гарячої води у столиці змінився порядок надання адресної безготівкової допомоги окремим категоріям соціально незахищених верств населення Києва. Про це повідомив перший заступник голови КМДА Анатолій Голубченко.

"За ініціативи мера ми знизили тарифи на тепло, гарячу воду і опалення з 1 жовтня, щоб уже на початку листопада кияни отримали платіжки з новими цифрами", — заявив він. — Таким чином, якщо враховувати увесь опалювальний період, ми заощадимо населенню майже

323 мільйона гривень". За словами пана Голубченка, столична влада і надалі надаватиме матеріальну допомогу малозахищеним киянам, хоча місто бере на себе додаткові витрати і компенсуватиме різницю в тарифах компаніям-постачальникам.

Відтак, згідно з розпорядженням, починаючи з 1 жовтня до 31 грудня нинішнього року малозахищеним киянам надаватимуть адресну допомогу, що визначено як відсоток від чинних тарифів, а саме: 48,4 % від тарифу з водопостачання та водовідведення холодної води та 56,8 % від тарифу з водовідведення гарячої води. Отже, плата за комунальні

послуги для соціально незахищених верств населення Києва визначається як різниця між нарахуваннями за комунальні послуги за тарифами, які чинні з 1 жовтня, та адресною безготівковою допомогою.

Директор Головного інформаційно-обчислювального центру КМДА Станіслав Каплуненко вчора повідомив "Хрещатику", що до першого червня адресну допомогу надавали на всі види комунальних послуг. Зокрема — на опалення, гарячу і холодну воду та водовідведення. "Адресна допомога нараховувалася згідно зі списками, які надали соціальні служби міста", — пояснив він. — Відповідно до отриманих даних, з 1 вересня нинішнього року право на отримання зазначеної допомоги було підтверджено для 221 тисячі сімей. Тобто для понад півмільйона киян". За його словами, якщо раніше щомісячна адресна допомога становила 5 млн 600 тис. грн, то наразі — 1 млн 600 тис. грн.

Пан Каплуненко вважає, що адресна допомога торкнеться не лише малозабезпечених, а практично кожного киянина. "Маю на увазі не відповідне розпорядження столичної держадміністрації, а зниження тарифів на житлово-комунальні послуги для населення", — підсумував він ●



Довкола “Кінопанорами” починається цікаве кіно

Наталка МАКОГОН
“Хрещатик”

“Хрещатик” продовжує стежити за конфліктом довкола приміщення найстарішого в столиці кінотеатру “Кінопанорама”. Нинішній власник ISTIL Group судиться з Єврейською релігійною громадою. Перший стверджує, що планує відремонтувати кінотеатр та запустити покази, друга переконує, що має всі права повернути собі приміщення як купецьку синагогу. Справа пройшла всі можливі інстанції, остання з яких постановила переглянути умови приватизації. Незабаром справу розглядатимуть у Верховному суді. Тим часом експерти стверджують, що найвигідніше на сьогодні відкрити у будівлі розважальний центр.

Доля приміщення, в якому раніше знаходився найстаріший столичний кінотеатр “Кінопанорама”, зависла в судах. На сьогодні приміщення у центрі Києва на вулиці Шота Руставелі, 19 не можуть поділити між собою компанія ISTIL Group та Єврейська релігійна громада. Остання намагається повернути собі “Кінопанораму” для “відродження культової споруди релігійного призначення”. Категорично не погоджується з цією версією компанія ISTIL, яка влітку цього року придбала будівлю і є третім власником після приватизації кінотеатру трудовим колективом.

“У 2008 році будівлю було виставлено на продаж. Ми офіційно її купили як не ризи-



Фото: Григорія КУБЛАНОВА

Приміщення кінотеатру “Кінопанорама” стало об’єктом судової суперечки

кований об’єкт, оформили всі документи. Ніхто, крім нас, на кінотеатр не претендував, папери перевірили юристи. Однак, як тільки ми все сплатили, з’явилася Єврейська релігійна громада з судовими позовами”, — розповідає генеральний директор компанії ISTIL Management Михайло Морозов. Він додає, що через суди нині приміщення опинилося в аварійному стані, бо ремонтувати та реконструювати його заборонено.

“Це катастрофа, мережі в будівлі не міняли з часу відкриття кінотеатру. Ми з жахом чекаємо морозів. Коли для кінотеатру знайшовся інвестор, який погодився відремонтувати заклад, не змінюючи профілю, ми були просто щасливими, але, як виявилося, недовго”, — каже директор “Кінопанорами” Наталія Соболева. Вона додає, що вимогу розібратися в ситуації та не допустити знищення кінотеатру до влади міста та країни вже надіслала вся творча інтелігенція. Під зверненням підписалися Іван Марчук, Лесь Танюк, Юрій Ілленко, Анатолій Хостікоєв.

Своєю чергою Єврейська релігійна громада відступати не збирається. “Те, що це приміщення наше, ми знали все життя. У нас є історична довідка, лист Бродського про передачу частини свого маєтку під синагогу, витримки з офіційного видання міської адміністрації “Храми Києва”, — переконує Давид Мільман, помічник головного рабина України Моше Реувена Асмана. Він додає, що звертатися до влади громада почала ще з 1996 року, коли вийшов указ “Про повернення культових споруд релігійним громадам”. Однак на запити постійно приходили відмови, мовляв, “в процесі перебування будівлі ознаки автентичності були втрачені”. “А потім ми випадково дізнаємося, що будівля вже продана-перепродана і приватизована”, — обурюється пан Мільман. Однак він переконаний, що “справедливість таки є, бо суд виніс рішення на користь громади і зобов’язав переглянути умови приватизації”.

“У нашому випадку, ми вважаємо перемогу чудом, бо давати хабарі в судах нам забороняє релігія. У той же час ми маємо справу з фінансово необмеженими людьми, як власник ISTIL Мохаммад Захур”, — каже помічник головного рабина України. Пан Мільман упевнений, що вся судова діяльність ISTIL не більше, ніж “юридичні хитрощі”, бо на момент купівлі кінотеатру щодо приміщення вже були суди, і не звернути на це увагу чи тим паче закрити очі такий обережний бізнесмен як Мохаммад Захур просто не міг. “Та ми, коли квартиру чи машину купуємо, перевіряємо кожен папірець, а тут провели багатомільйонну справу і наче не знали, хто ще на будівлю має права”, — розмірковує Давид Мільман.

За його словами, місце для молитви громаді та й місту більш ніж потрібне. “На сьогодні в Києві 60 тисяч євреїв і три синагоги, у той час як до війни їх було 156. Представники всіх гілок влади та бізнесу, яких ми запрошуємо на великі свята, бачать, скільки у нас прихожан. Усі фізично не можуть відвідати служіння. Останніми роками ми орендуємо площі, щоб запалити Хануку. А в колишній нашій синагозі показують блокбастери та насилля”, — підсумовує помічник головного рабина України.

Тим часом у ISTIL Group запевняють, що рішення суду на користь Єврейської громади ухвалювалося навіть без заслуховування обґрунтувань. Наразі компанія подала скаргу до Верховного суду України. “Це нонсенсна ситуація з точки зору судової справи, а найгірше в тому, що такі випадки надовго відлякують іноземних інвесторів від України”, — впевнений генеральний директор Михайло Морозов. Доки тривають судові тяжби насамперед страждають глядачі кінотеатру. Представники ISTIL запевняють, що такі планують розпочати покази в середині листопада і змінювати профіль закладу не збираються.

ДОВІДКА “ХРЕЩАТИКА”

Єврейську релігійну громаду було засновано у столиці на вулиці Шота Руставелі, 13 у 1991 році після проголошення незалежності України. Нині керує громадою головний рабин України Моше Реувен Асман. Головний офіс знаходиться у Центральній синагозі імені Бродського. Останню урочисто було відкрито у 2000 році, коли звідти до нової будівлі переїхав Ляльковий театр. Крім релігійних служб, там також реалізують соціальні програми, зокрема у Центральній синагозі працює їдальня для соціально незахищених на 250 осіб.

Тим часом експерти в цьому сумніваються. За словами виконувача обов’язків директора консалтингової компанії Real Estate Solutions Андрія Борща, найвигіднішим використанням “Кінопанорами” є перепрофілювання приміщення в розважальний центр. “За нинішніх вимог і формату кінокомплексів, а це щонайменше 4 зали на зразок мультиплексу, “Кінопанорама” з її двома застарілими залами випадає однозначно. Водночас неподалік працює більший кінотеатр “Київ” — прямий конкурент. Це теж певний негатив. Найліпше там було б відкрити розважальний центр для людей із середнім рівнем достатку, з більярдом, ігровими кімнатами для дітей”, — оцінив перспективу пан Борщ.

Тим часом експерти в цьому сумніваються. За словами виконувача обов’язків директора консалтингової компанії Real Estate Solutions Андрія Борща, найвигіднішим використанням “Кінопанорами” є перепрофілювання приміщення в розважальний центр. “За нинішніх вимог і формату кінокомплексів, а це щонайменше 4 зали на зразок мультиплексу, “Кінопанорама” з її двома застарілими залами випадає однозначно. Водночас неподалік працює більший кінотеатр “Київ” — прямий конкурент. Це теж певний негатив. Найліпше там було б відкрити розважальний центр для людей із середнім рівнем достатку, з більярдом, ігровими кімнатами для дітей”, — оцінив перспективу пан Борщ.

Тим часом експерти в цьому сумніваються. За словами виконувача обов’язків директора консалтингової компанії Real Estate Solutions Андрія Борща, найвигіднішим використанням “Кінопанорами” є перепрофілювання приміщення в розважальний центр. “За нинішніх вимог і формату кінокомплексів, а це щонайменше 4 зали на зразок мультиплексу, “Кінопанорама” з її двома застарілими залами випадає однозначно. Водночас неподалік працює більший кінотеатр “Київ” — прямий конкурент. Це теж певний негатив. Найліпше там було б відкрити розважальний центр для людей із середнім рівнем достатку, з більярдом, ігровими кімнатами для дітей”, — оцінив перспективу пан Борщ.

Ганна ГЕРМАН: “Ми і надалі домагатимемося підвищення мінімальних зарплат і пенсій”

6 листопада Верховна Рада ухвалила голосами 246 народних депутатів закон про внесення змін до державного бюджету на поточний рік у частині фінансування підвищення соціальних стандартів. Прокоментувати це рішення ми попросили народного депутата, заступника голови Партії регіонів Ганну Герман.

— Ми завершили дуже довгу процедуру, яка тривала ще з квітня. Наша мета була — домогтися підвищення мінімальних зарплат

та пенсій, і 6 листопада своїм голосуванням ми вручили Кабінету Міністрів механізм реалізації проголосованого нами закону.

Таким чином, сталося те, що дає можливість уже з 1 листопада підвищити мінімальні пенсії 6,5 мільйона пенсіонерів та мінімальну заробітну плату 600 тисячам бюджетних працівників.

Отже, з 1 листопада всі ті, хто отримували найменшу пенсію, мають право отримувати пенсію на 75 гривень більше, і на 400 гривень зростає заробітна плата тих бюджетних працівників, які досі отримували мінімум.

У такий спосіб ми дали Кабінету Міністрів важелі для того, щоб уже з 1 листопада люди могли мати нараховані зарплати і

пенсії за новими соціальними стандартами.

Я вважаю це перемогою не тільки Партії регіонів та нашого лідера Віктора Януковича, який був ініціатором зазначених змін. Я вважаю це перемогою всіх здорових сил парламенту, котрі об’єдналися, захищаючи бідних людей від труднощів, які вони особливо відчувають нині, коли ажіотаж навколо епідемії “з’їв” їхні останні заощадження, адже віддають останні копійки за ліки.

Але на сьогодні Віктор Янукович та всі депутати від Партії регіонів наголошують на тому, що не зупиняться на цьому підвищенні. Ми і далі домагатимемося, щоб мінімальні зарплати та

пенсії збільшувалися, зокрема й до кінця нинішнього року.

Уряд повинен виконувати закон. Якщо там не знають, де взяти гроші на підвищення мінімальних зарплат і пенсій, ми нагадаємо Юлії Володимирівні, звідки вона бере гроші на свої піар-акції, на скликання з усієї України голів сільських рад для того, щоб рекламувати себе як кандидата в президенти, звідки

вона взяла 80 мільйонів, як пише преса, або 130 мільйонів гривень, як стверджує Президент, для проведення свого з’їзду. Якщо Юлія Володимирівна хоче, аби ми продовжили список запитань, звідки вона бере гроші, ми їй надамо такий дуже конкретний список.

Галина ПЕТРЕНКО,
“Хрещатик”

Втрачені дипломи, видані Київським національним університетом ім. Тараса Шевченка на ім’я Крилової Людмили Василівни за спеціальністю економічна теорія: бакалаврський KB № 25742452 від 24.06.2004 р. та магістерський KB № 30407610 від 30.06.2006 р., вважати недійсними.

Вищий господарський суд України повідомляє про підготовку матеріалів щодо обрання безстроково на посаду судді Вищого господарського суду України Студенця Володимира Івановича.



Чудова двадцятка

Найкращі українські художники змагаються за премію PinchukArtCentre

Аліса ЛОЖКІНА
“ТОП 10”,
спеціально для “Хрещатика”

30 жовтня відкрилася виставка номінантів на здобуття премії PinchukArtCentre. Двадцять художників, які увійшли до преміального шорт-аркуша, змагаються за отримання головного призу і двох спеціальних премій, володарів яких авторитетне журі назве уже 4 грудня.

Коли вперше повідомили результати попереднього відбору номінантів на премію, були побоювання, що виставка з їх участю може вийти малоцікавою: роботи значної частини художників, які потрапили до шорт-аркуша, за свідникам київських галерей добре відомі, а “темні конячки”, тобто маловідомі художники, що увійшли до престижного списку, викликали великий скептицизм. Проте загалом проект вдавсь. З’ясувалося, що саме такий проект вітчизняному арт-процесу був дуже потрібен, адже, вийшовши з тісних і не завжди комфортбельних українських галерейних стін, а то й просто квартир та майстерень і облаштувавшись в комфортабельних залах PinchukArtCentre, українське мистецтво несподівано набуло дуже і дуже презентабельного вигляду, цілком у руслі новітніх актуальних тенденцій. Так буває: в міру фешенебельний контекст змушує по-новому подивитися на предмет мистецтва, який здавався непомітним у старій майстерні, а перенесений у інший, смисловий простір починає говорити з глядачем абсолютно новою мовою.

Членами журі премії PinchukArtCentre стали провідні світові куратори та художники — Франческо Бонамі, Джессіка Морган, Борис Михайлов і Сергій Братков. Щоб зрозуміти критерії, за якими відбиратимуть номінантів, ми попросили суддів відповісти на кілька простих запитань.

1. Які риси, на вашу думку, сьогодні потрібні молодому художникові, та на яких критеріях ґрунтуватиметься ваша оцінка робіт на здобуття премії PinchukArtCentre?

Франческо БОНАМІ:

— Кожен художник у будь-який час — і вчора, і сьогодні, і завтра — повинен мати потребу сказати щось світові та здатність перетворити цю ідею на переживання для глядача. Ось у цьому й полягатимуть мої критерії. У відповіді на просте запитання: чи говорити мені цей автор щось про світ, у якому я живу? Чи відкриває він або вона вікно кудись, де я ще не бував, про існування чого я ще, можливо, навіть не чув?

Джессіка МОРГАН:

— Гадаю, нині затребувані ті самі якості, що лишаються важливими завжди: самовідданість, щирість, серйозність. І в ідеалі — обізнаність в історії мистецтва. Визначити, що художник не до кінця відданий тому, чого він намагається досягти і не має відчуття свого місця в історії мистецтва, дуже просто. Звісно, тепер усі сподіваються знайти художників, кот-



Олексій Сай. “Пліснява”

рі намагаються вийти за рамки загальноприйнятих меж мистецтва або просто чудово володіють своїм ремеслом.

Борис МИХАЙЛОВ:

— Запитання для мене дуже складне, тому що нині мої критерії поламалися. Раніше потрібно було творити об’єкт, це було найважливішим. А тепер об’єкт знову перестав бути цікавим. І тому мої критерії трошки змінилися, багато творів мистецтва з тих, що я сьогодні бачу, мені видаються дуже однозначними, до того ж я не завжди можу виявити той елемент, на якому ґрунтується це мистецтво. Я багато про це думаю.

Сергій БРАТКОВ:

— Для мене важливі три моменти: сам арт-об’єкт, особистість художника та авангардна складова, оригінальність проекту.

2. Сучасне українське мистецтво сьогодні доволі бідно представлене на світовій арені. Які кроки потрібно зробити, щоб воно заявило про себе на міжнародному рівні як про явище?

Франческо БОНАМІ:

— Потрібно робити хороше мистецтво, певний час навіть не думаючи про те, що ти українець. Ідентичність стає сильнішою не тоді, коли про неї кричать, а коли її хочеться уявити.

Джессіка МОРГАН:

— Потрібно знайти найкращих художників (з допомогою експертів у цій галузі) і потім підтримувати їх на міжнародній арені, причому швидше серйозними методами, ніж за допомогою створення сенсацій.

Борис Михайлов:

— Гадаю, ніякі кроки не будуть дієвими. Мені здається, що просто з’являться автори, котрі зможуть зробити пролом у стіні, і вона проб’ється. Жодна директивна річ тут просто не спрацює. Сьогодні багато кураторів, вони їздять сюди і спілкуються з художника-

ми, дивляться на те, що вони роблять. І врешті-решт, якщо тут з’явиться щось доволі могутнє, що просто зобов’язане бути представленим у світовому просторі, то його побачать і почують. А яким чином спеціально, штучно піднести українське мистецтво, мені дуже складно сказати.

Сергій БРАТКОВ:

— Безумовно, талант. Потрібно працювати, і тоді нас помітять. А друге — це державна складова. Все-таки повинна існувати певна підтримка від держави, зокрема потрібно створити національні музеї сучасного мистецтва.

3. Сьогодні багато хто говорить про те, що сучасне мистецтво потребує “нового авангарду”, концепції, яка пожвавить його і спрямує у свіже русло. Де, на вашу думку, варто шукати витоків цього авангарду, і яким буде мистецтво майбутнього?

Франческо БОНАМІ:

— Я не ясновидець і ніколи ним не був. Авангард з’являється, коли ми його не чекаємо, і коли ми випрошуватимемо його, він ніколи не прийде. Саме в тому краса мистецтва, що воно може змінити наш погляд на світ абсолютно несподіваним чином. Мистецтво майбутнього, на мою думку, буде таким же, як і мистецтво минулого та сьогодення. Образотворче мистецтво розвивається так само, як і література, з тією лише різницею, що воно може розповісти історію одним дотиком пензля — і таким буде мистецтво майбутнього. Історію ж завжди розповідають одну й ту саму, але способи завжди оновлюються, і якщо людина розповідає історію по-новому, це робить його художником майбутнього.

Джессіка МОРГАН:

— Я увесь час у пошуку “нового авангарду”, але поки що ніде не бачила! Та все ж таки я дуже хочу знайти і дуже сподіваюся, що пізнаю його, коли це нарешті станеться.

Борис МИХАЙЛОВ:

— Якби я знав, то підстеляв би... Я вже там був би і зробив щось у цій царині. Але ніхто не знає, що пов’язане з мистецтвом майбутнього. Нині настав час пошуку цієї тенденції. Поки що в моєму оточенні я це бачу як пошук нових шляхів. Але “знахідку” ще не визначено. Або мені цього авангарду просто ще не видно. Перспективи арт має завжди. Є різні версії майбутнього мистецтва, є новий поп-арт і новий класицизм. Та це такі великі тенденції, а що від них залишиться в мистецтві майбутнього, нині

складно сказати. Кожен міркує і працює у своєму напрямку. Я ось дивлюся з погляду не живопису або якогось глобального арту, а фотографії, мені більше цікаві пов’язані з нею феномени. І в цій сфері якогось чіткого орієнтиру не бачу, хоча, можливо, я просто не знаю всього.

Сергій БРАТКОВ:

— Тенденції ті самі, вони зберігаються з 1990-х. Це насамперед мистецтво вулиць, демократичне вільне мистецтво. А другою перспективною галуззю є, мабуть, luxury ●

Колектив АТЗТ “Українська незалежна ТВ-корпорація” глибоко сумує з приводу передчасної кончини провідного менеджера по роботі з персоналом навчального центру **Ольги Федорівни ЛОГВИНЧУК** та висловлює щире співчуття сім’ї та близьким покійної.



Олі виповнилося лише 30 років. Вона виховувала маленького сина. Історик за освітою, вона практично одразу відчувала своє покликання і пішла працювати в навчальний центр — спочатку до АКБ “Укрсоцбанк”, а потім — на телеканал “Інтер”. Саме завдяки ентузіазму та надзвичайній енергійності Олі так одразу авторитетно й голосно змогла заявити про себе Інтершкола, з перших хвилин спілкування з нею людям здавалося, що знають її завжди. Тому найвідоміші люди кіно й телебачення ставали викладачами проекту, а інтершколярі — від найперших і до її останнього випуску — друзями назавжди.

Пішла з життя людина, котра запам’яталася колегам не просто як хороший спеціаліст, а насамперед як прекрасний, добрий, чуйний товариш. Її професійна майстерність і життєва мудрість назавжди залишаться у пам’яті вдячних колег.



ГЕРОЙ КИЄВА

Мелодії рідної землі

Композитор і співак Олег Марцинківський уже 40 років популяризує українську пісню

Олена СТУЛЬЄВА
"Хрещатик"

Творчій діяльності співака і композитора Олега Марцинківського — 40 років. З цієї нагоди знято документальний фільм "Без маски". А в грудні виходить диск "Шедеври світової класики. Співає Олег Марцинківський". До нього увійшли класичні твори в сучасній авторській обробці, більшість із яких уперше прозвучать українською мовою.

Олег Марцинківський — співак, композитор і музикант, у творчому доробку якого твори світової та української класики, більш як 150 народних пісень, кобзарські думи, балади, сучасні пісні, понад 300 власних творів. Ще в далекому 1980-му в Тернопільській обласній філармонії він створив фольклорний ансамбль "Медобори", що швидко став популярним в Україні.

Після аварії на Чорнобильській АЕС Олег



провів понад 500 творчих зустрічей та концертів у зоні лиха. Він один із небагатьох в Україні пише музику для дітей та багато і плідно працює з молодими виконавцями. В 2007 році долучився до заснування Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячої та юнацької творчості "Усі ми діти твої, Україно!" за

участю талановитої української молоді з усього світу та представників національних меншин, які мешкають в Україні.

У 2008 році відбулася презентація чергового компакт-диску співака та композитора "Мої мелодії", його твори включено до методичного посібника "Пізнай Україну", ре-

комендованого Міністерством освіти України для вивчення у суботніх та недільних школах українцями за корубіжжя.

Олег Марцинківський є організатором численних соціальних програм. Особливої уваги заслуговує благодійна діяльність пісняря серед соціально незахищених верств населення України — інвалідів, самотніх пенсіонерів, багатодітних сімей, ветеранів війни і праці та неповнолітніх. З 2004 року він є організатором та учасником Київського міського клубу сімейних зустрічей "Теплий дім", соціальної мистецької програми "Дорога до храму душі", Всеукраїнського фестивалю творчості "Повір у себе" за участю дітей з функціональними обмеженнями.

2009 рік для співака і композитора ювілейний. З нагоди 40-річчя його творчої діяльності було знято документальний фільм "Без маски". Підготовано до виходу у грудні компакт-диск "Шедеври світової класики. Співає Олег Марцинківський". До нього увійшли класичні твори в сучасній авторській обробці, більшість із яких уперше прозвучать українською мовою ●

Гороскоп киянина на 11 листопада

Енергетика дня сприятиме удосконаленню ділових навиків, інтелектуальному розвитку, забезпечуватиме організованість, відповідальне ставлення до обов'язків. Аби скрізь устигнути, все розплануйте. Не розраховуйте на "авось", живіть за чітким графіком. Чистота думок, почуттів є головною умовою. Це "санітарний" день для душі. Тож причепуріть внутрішній храм — тоді ніякі спокуси лукавого не зіб'ють вас із праведного шляху.

ОВНИ, ваше місце на трудовому фронті. Заповзятливо працюйте, ладьте з колегами та заробляйте бали на користь кар'єри. З друзями не пересваріться через гроші, бо духовне і матеріальне нині перебуває в протиборстві. Розплатіться з тими, кому зобов'язані, і нагадайте боржникам про їхні борги.

ТЕЛЬЦІ, будете в центрі уваги! Тому поведіться бездоганно, продемонструйте високу моральну культуру, інтелект. З вас беруть приклад, симпатизують вам, тож саме час розширити коло прихильників, стати популярними. Хизуйтеся не сукнями, а розумовими здібностями, насамперед перед керівництвом. На роботі можливі фіаско через конкурентів, котрі намагаються вас підсидити.

БЛИЗНЯТА, якщо рани минулого нестерпно болять, то негативна залежність, якої треба позбутися. Мужньо візьміть себе в руки і перетерпіть, усе мине. Догоджайте рідним, піклуйтеся про сімейний добробут. Нікого не повчайте та не нав'язуйте особистих переконань, від того пуття не буде, одні негаразди.

РАКИ продемонструють унікальність свого менталітету, що базується на бездоганих логічних висновках, статистичній аналітиці, де комар носа не підточить. У справах кохання працюйте на віддачу. Геть гординю! Нині кермо правління має бути в руках партнерів, і не смійте його перехоплювати.

ЛЕВИ, почуття власної гідності — ось престол, на якому вам буде затишно, де вас обожнюватиме шеф та підлегли. І справді є за що: сумлінний трудівник, висококласний фахівець, золотий кадровий фонд у робочому колективі. З благовірними кохайтесь, забувши про минулі незгоди та образи, що було, те бур'яном поросло.

ДІВИ, перебуватимете в полоні звичок, які терміново потрібно викорінювати. Знайдіть у собі сили відмовитися від негативних потреб, вони завдають шкоди здоров'ю і псують ваш імідж. На роботі не сваріться, бо, погарячкувавши, можете когось закодувати на руйнівну програму.

ТЕРЕЗИ, не рвітьсся на передову, посидьте у схованці. Варто зробити екскурс у минуле і присвятити день покаяттю та переосмисленню моральних цінностей. Це допоможе зняти емоційне негативне блокування, очистити душевні канали від гріховного мотлоху. На завтра воскреснете на новому рівні. Грошима смітити небажано, втім, якщо хочете похизуватися благородством, трусніть гаманцем, розкошуйте, робіть щедрі подарунки, пригощайте за свій кошт. Про себе, любих, теж не забувайте.

СКОРПІОНИ, беріться за штурвал і ведіть судно дружби за визначеним фарватером. Братерська підтримка — це заповідь вашого успішного майбутнього. Стежте за електрообладнанням, дотримуйтеся техніки безпеки, бо воно може вийти з ладу, взявши на себе ваш психічний електророзряд, аби врятувати вас від саморуйнації.

СТРІЛЬЦІ, стосунки "батьки-діти" вийдуть на передній план. Докладіть максимум зусиль, аби зробити рідних щасливими. Нині це ваш кармічний обов'язок, і нехтувати ним протипоказано. З шефом будьте "шовковими", можна провести таємні переговори та вирішити чимало наболілих питань. А малознайомим людям відкривати душу протипоказано.

КОЗОРОГИ, з друзями, котрі мають на вас магічний вплив, можливі сутички, оскільки це не відповідає вашому духовним уподобанням і негативно позначається на особистому розвитку. Нині планка моральних цінностей підвищиться. Тож коло людей, які відповідають ідеалам, різко звужиться. Це нормальний процес, тому не жалкуйте за "баластом", він вам уже не потрібен.

ВОДОЛІЇ, перебуватимете у полоні сексуальної пристрасті. Не пустіть розпусного берега, а влаштуйте інтимне побачення з коханим і втішайтеся досхочу. Шефа не дратуйте претензіями, бо ваша харизма йому кісткою в горлі...

РИБАМ пощастить зустріти людину, яка стане для вас віддушиною. Однак не усамітнюйтеся, а прагніть гармонійних стосунків. Це саме той день, коли люди зі спільними рисами характеру притягуються. До серйозного шефа варто підлеститися, бо заздрісні колеги так і норовлять вам нашкодити ●

Підготувала Любов ШЕХМАТОВА,
астролог

ВДАЛА КАР'ЄРА

З ІРИНОЮ ІВАСЮК НА ТЕЛЕКАНАЛІ "КИЇВ"



понеділок 20:15
неділя 16:00

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — В'ячеслав Чечило

Газета заснована 7 вересня 1990 року.
Перереєстрована в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року.
Свідоцтво серії КВ №3620

хрещатик

виходить у вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове. Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **Д** та під рубрикою "Конфлікт" друкуються на правах реклами. Набір, верстка та кольоропіділ: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855
Замовлення 2135

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-6
Телефон для довідок 235-32-60, факс: 235-01-93
Телефони рекламного відділу: 234-21-84, 531-91-05, факс: 235-61-48
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

ПОГОДА

В Україні хмарно. На більшості території дощ. Вітер південно-східний, південний, 3—6 м/с. Температура вдень +7...+12°C, вночі +4...+7°C; на узбережжі Криму до +18°C; на Одещині та в Криму місцями +14...+15°C, на сході країни +7...+9°C, вночі +4...+6°C; у західних областях місцями +5...+7°C, вночі +4...+5°C.

На Київщині хмарно. Часом дощ. Вітер південно-східний, 3—6 м/с. Температура вдень +8...+9°C, вночі +6...+7°C ●