



Над дитячим майданчиком нависла висотка

Компанія "МАРС" хоче поновити заборонену забудову



Фото надано постражданою стороною

Якщо поновлять спорудження висотки на Лісовому проспекті, дітякам замість того, щоб гратися на дитячому майданчику, доведеться знову ковпатись у будівельному смітті

Ігор СВАЧІЙ
"Хрещатик"

По допомогу до Леоніда Черновецького звернулися 380 киян. Мешканці трьох будинків на Лісовому проспекті благають не поновлювати будівництво висотки у їхньому дворі. Торік Київрада скасувала рішення про виділення забудовникові ТОВ "МАРС" землі, а на ділянці облаштували дитячий майданчик. Однак нещодавно до депутатів звернулися майже 80 інвесторів з проханням дозволити звести будинок, за квартири в якому вони заплатили гроші. Влада міста спробує захистити одних і допомогти іншим.

По захист до міського голови звернулися вчора мешканці будинків № 7, 9 та 11 на проспекті Лісовому. Листа підписали 380 осіб. Кияни просять не поновлювати спорудження висотки біля їхніх будинків. Нагадаємо, продовжити оренду земельної ділянки під житловий будинок за адресою вул. Мілютенка, 29 на позаминулому засіданні земельної комісії Київради просили інвестори. Влітку 2007-го, через численні скарги місцевих мешканців, Київрада відмовила ТОВ "МАРС" у продовженні оренди, а також скасувала рішення Київради від 2003 року про надання земельної ділянки.

"Про те, що намагаються поновити будівництво, ми дізналися випадково. Але навіть не хочемо вірити у це", — каже голова ініціативної групи Світлана Сидорова. За її словами, аби захистити прибудинкову територію, де жителі паркували авто, а поряд мали спортивний майдан-

чик, люди провели у наметах 280 днів. До виділеної забудовнику ділянки веде вузький проїзд, отож мітингувальники практично лягали під колеса техніки.

"Я була свідком того, коли бритоголові широкоплечі найманці забудовника пішли на людей. Штовхали, били, доки втрутилася міліція та затримала кількох нападників", — розповіла Анжеліка Комарова, яка живе поряд. За її словами, мешканці звернулися до всіх політичних сил, проте конкретна й послідовна допомога надійшла лише від Блоку Леоніда Черновецького. "Знаєте, люди не дуже вірять владі, часто критикують. Мабуть, ми й не дуже сподівалися, що нам допоможуть. Тому рішення Київради стало для нас чимось неймовірним. Я щаслива, що правда все-таки є", — каже пані Комарова.

Закінчення на 2-й стор.



ОФІЦІЙНО

Мерія фінансово підтримає 28 ветеранських організацій

Київський міський голова Леонід Черновецький підписав розпорядження про фінансову підтримку громадських організацій ветеранів війни, жертв нацистських переслідувань та дітей війни у 2008 році. Метою розпорядження є підтримка з боку виконавчої влади Києва 28 громадських організацій, з яких сімнадцять опікуються ветеранами війни, чотири — жертвами нацистських переслідувань, дві — дітьми війни. Мерія надасть цим структурам фінансову підтримку на виконання статутних завдань, для відшкодування витрат, пов'язаних з оплатою оренди приміщень, спожитих комунальних послуг: електроенергії, теплової енергії, води, згідно з законами України. Відповідно до розпорядження з київського бюджету на виконання міської комплексної програми "Турбота" на період з 2006 до 2010 років виділять кошти в сумі 820,56 тис. грн •

Біля моста Патона будують розв'язку

Будівельні роботи розпочалися біля моста Патона. Тут на перетині Дніпровської набережної, вулиці Возз'єднання і вулиці Серафимовича споруджують транспортну розв'язку. На об'єкті риють траншеї для перекладання інженерних комунікацій. Як повідомили в КП "Дирекція будівництва дорожньо-транспортних споруд Києва", основні роботи розпочнуть у листопаді. Завершити їх мають наприкінці 2009-го. Коштуватиме це місту 25 млн грн. Фахівці запевняють, що реконструкція моста Патона суттєво не вплине на рух авто. Вони вважають, що нова розв'язка значно полегшить життя столичних автомобілістів. Проектом передбачено з'єднати Дніпровську і Русанівську набережні спеціальним тунелем. Це дозволить скеровувати авто, що заїжджають на міст Патона з Дніпровської набережної в обхід потоків, які рухаються по лівому березі. Нагадаємо, що для розв'язання існуючої транспортної проблеми в Києві розроблена Програма будівництва і реконструкції дорожньо-транспортних об'єктів на 2007 — 2011 роки, яка передбачає залучення майже 20 млрд грн •

Столичні архітектори вивчають досвід іноземних колег

З метою розробки якісного Генерального плану Києва столичні архітектори уважно вивчають передовий досвід містобудування різних держав. Зокрема, заплановано спілкування столичних фахівців з архітекторами європейських мегаполісів, такими як Берлін, Лондон, Відень, Париж. Нещодавно делегація Києва побувала з робочою поїздкою в Москві. Як розповів начальник ГУ містобудування, архітектури та дизайну міського середовища Василь Присяжнюк, у Білокам'яній київській зодчі вивчали досвід розвитку міста, розробки та реалізації рішень генплану, транспортної та інженерної інфраструктури. "Обговорювали проблемні питання, які доводиться вирішувати багатьом великим містам. Зокрема йшлося про шляхи пошуку території для нового житлового та громадського будівництва, збереження актуальних для міста промислових підприємств, досвід комплексної регенерації кварталів старої забудови, збереження рекреаційних, ландшафтних та паркових зон", — зазначив пан Присяжнюк. Він додав, що з російськими колегами обговорювали питання реалізації інвестиційних проектів у розбудові Москви, досвід яких планують використати під час розробки Концепції розвитку Києва та нового Генерального плану української столиці •

Бібліотекарям та музейникам зроблять свято

Київрада планує встановити їм надбавки

Марина ГУБЕНКО
"Хрещатик"

Працівникам бібліотек планують встановити щомісячну п'ятдесятивідсоткову надбавку до зарплатні. Такий проект рішення розглядали вчора депутати на засіданні президії Київської ради. Крім того, цікавими на наступній сесії мають стати й земельні питання. Так, членам товариства "Чорнобильець" планують дозволити приватизувати ділянки для дачного будівництва. Тим часом на садовників з "Мічурінця" чекає відмова. Їхні ділянки розташовані в межах будівництва Подільсько-Воскресенського мостового переходу. Нинішнім господарям землі пропонуватимуть компенсації.

Київрада має намір і далі запроваджувати в місті соціальні програми. Так, на найближчому засіданні 30 жовтня депутати планують встановити надбавки працівникам закладів культури і мистецтва. Передбачається, що щомісячні 50-відсоткові доплати до посадового окладу отримуватимуть бібліотекарі та музейники, які працюють у комунальних закладах. Якщо проект рішення підтримають усі фракції, то нараховувати кошти почнуть вже з 1 листопада.

"Ці спеціалісти опинилися у найскрутнішому становищі. Тоді як у середньому працівники культури отримують по 1800 гривень на місяць, музейники та бібліотекарі мають лише 800", — окреслив ситуацію голова постійної комісії з питань культури та туризму, бібліотека Олександр Бригинець. За його словами, заперечення щодо прийняття такого рішення у депутатів навряд чи



За допомогою надбавок планують не лише поліпшити матеріальний стан бібліотекарів та музейників, а й зробити їхні професії престижнішими

виникнуть. Та й коштів на реальну допомогу людям культури порівняно з іншими потрібно не дуже багато — близько 2,5 млн грн. За допомогою надбавок планують не лише поліпшити матеріальний стан бібліотекарів та музейників, а й зробити їхні професії престижнішими.

Ухвалюватимуть депутати на наступному засіданні й важливі земельні рішення. Так, двом членам кооперативного товариства "Чорнобильець" дозволять приватизувати по 10 соток в урочищах "Оболонь" і "Наталка" Оболонського району. Згідно з проектом, ці власники мають там звести будинки. А

ось садовникам товариства "Мічурінець", що розташоване у Дніпровському районі, у приватизації землі відмовлять. Ділянки загальною площею понад три гектари розташовані якраз на шляху спорудження Подільсько-Воскресенського мостового переходу. Власникам пропонуватимуть компенсації або наділи в іншому місці. Як варіант розглядають урочище Теличку. Передавати місту садові ділянки кияни не дуже хочуть, бо, хоч і не мали права, спорудили там будівлі різного призначення, зокрема й житло. Загалом на розгляд сесії буде винесено більше як 40 питань •

Над дитячим майданчиком нависла висотка

Закінчення. Початок на 1-й стор.

Паркан довкола потенційного будівельного майданчика демонтували комунальні служби міста. Асфальтного покриття на місці паркування вже не було, отож люди поміркували й вирішили, що їм більше потрібен дитячий майданчик. Його звели за рахунок програми "Твій дім, твоє подвір'я" та кошти районного бюджету, допомогли також і окремі депутати. Там граються діти не лише з цих будинків, а й з усього кварталу.

Нині кияни з Лісового проспекту вельми стурбовані загрозою відновлення робіт. "За жодної умови ми не допустимо захоплення нашої прибудинкової території", — йдеться у зверненні мешканців до Леоніда Черновецького. Разом із тим вони широко співчують інвесторам. "Ми такі ж самі, як і вони, лише у нас є квартири, а в них ще немає. Ми їх дуже розуміємо і вважаємо, що їх просто обдурили. Нехай збудують для них квартири, але в іншому місці. Не можна для чийогось добробуту погіршувати життя інших", — переконана Світлана Сидорова. Жінка додає, що у брехні забудовника переконалася сама, зателефонувавши нібито як потенційний інвестор. Їй сказали, будівництво можна купувати нерухомість, бо вже готовий другий поверх.

Забудовник же запевняє, що нікого не

обманював. "Прокуратура підтвердила, що у нас є законні права на ділянку. Ми пройшли всю процедуру отримання дозволів", — розповів "Хрещатику" директор ТОВ "МАРС" Сергій Красовенко. Незадовго до скасування рішення Київської ради про виділення земельної ділянки фірмі видали ордер про порушення благоустрою. А втім, пан Красовенко вважає, що мешканці будинків № 7, 9 та 11 не мають жодного стосунку до будмайданчика. "Вони живуть у квартирах, а наші клієнти залишаються на вулиці", — скаржиться він. Дурити інвесторів ТОВ "МАРС" наміру не має, запевняє директор. І додає, що останній суд з приводу проблемної забудови підтвердив законність дій товариства.

І все-таки забудовник готовий поступитися територією, якщо отримає певну компенсацію. "Ми згодні на альтернативну ділянку. Навіть самі пропонували такий варіант, звісно, якщо нам компенсують збитки. Адже ми затратили на проектування, відрахували 1,5 млн грн міс-ту, розпочали роботи тощо", — пояснив пан Красовенко.

Самі інвестори раді останньому судовому рішення, але тяганина уже стомила їх. Невідомо, коли справа дійде до логічного завершення, а люди залишаються просто неба. "Наразі закон на нашо-

му боці. Та, попри це, ми досі безпритульні", — бідкається представниця інвесторів Ніна Федорова. Вона підтверджує, що питання території саме на Мілутенка, 29 для людей не принципове. "Ми готові перейти на інше місце. Лише хай нам безплатно виділять цю ділянку, розроблять проект, викопають котлован. Ще раз проплатити усе це ми не спроможні, адже залишилися без нічого", — зітхає жінка.

Поновлення будівництва на Мілутенка, 29 швидше за все справа безперспективна. "Розумієте, рішення про відміну виділення землі — не просто забаганка або воно комусь вигідне. Проблемне питання дісталось у спадок, і міська влада одразу ж стала на захист киян. Їхні численні звернення не можна було залишити без уваги", — пояснює співголова фракції Блоку Леоніда Черновецького Алла Шлапак. А втім, за її словами, інвесторів теж не проігнорують: "Дуже добре, що вони звернулися до Київської ради. Те, що одразу сформували робочу групу для вивчення цього питання, свідчить — без уваги їхню проблему не залишать. Я певна, що міська влада знайде способи, як допомогти людям одержати оселі" •

Ігор СВАЧІЙ,
"Хрещатик"



Країна чекає на гроші

Кошти для економіки є в державному бюджеті

В'ячеслав ЧЕЧИЛО,
Євгеній ДИКИЙ
"Хрещатик"

Криза, якої до появи указу про дострокові вибори уряд волів не помічати, набирає обертів. Відкрито визнають, що є значні проблеми у фінансовому секторі, металургії, будівельній галузі. Експерти закликають уряд почати активно діяти для порятунку країни. Передусім збільшити бюджетне фінансування реальної економіки та поліпшити інвестиційний клімат у державі. Натомість уряд учора запропонував збільшити податки.

Криза як вона є

Українська економіка стала черговою жертвою світової фінансової кризи. Через падіння світових цін на свою продукцію у неоплачувані відпуски вже пішли вітчизняні металурги. Банківський сектор задихається від браку кредитних коштів і фактично припинив фінансування реальної економіки. Експерти переконані — країна стоїть на порозі загальної кризи виробництва і зменшення робочих місць. "Це є наслідком не зовнішніх загроз, а, головним чином, внутрішніх. Інфляція, ревальвація курсу гривні, заборона валютних кредитів і вилучення грошей у банків, що було здійснено цьогоріч — усе це разом із зовнішніми ударами і призвело до такої ситуації", — розповів "Хрещатику" президент Центру ринкових реформ Володимир Лановий.

Причому фахівці не вірять у швидке поліпшення ситуації. "Я думаю, що зростатиме безробіття, і держава вже тепер має подбати про те, куди подіти надлишкову робочу силу", — сказав директор економічних програм Центру економічних і політичних досліджень імені Разумкова Василь Юрчишин. Вихід із ситуації він вбачає у запровадженні державних програм перекваліфікації робочої сили та спрямуванні зусиль і коштів на розвиток інфраструктурних проєктів. Цього наразі не відбувається, адже уряд навіть не брався за розроблення відповідних програм.

Одним із таких загальнодержавних проєктів може стати підготовка країни до Євро-2012. Проведення в країні футбольного форуму дає шанс для порятунку української промисловості — за відсутності зовнішнього ринку збуту можна створити внутрішній. Проте цього не можна здійснити без допомоги держави.

Що треба робити

Серед першочергових заходів усі опитані "Хрещатику" експерти в один голос називають відновлення кредитування економіки та нормальної роботи міжбанківського ринку. Ситуація, коли банки закривають кредитні ліміти навіть один одному,



В умовах кризи робота знайдеться не для кожного

руйнує вітчизняну фінансову сферу, а це загрожує банкрутством цілим галузям. Гроші, які можна було б спрямувати на підтримку економіки, в державі є. Станом на 1 жовтня профіцит держбюджету, за даними Мінфіну, становив 3,2 млрд грн, а в січні — серпні 2008 року бюджет України виконано з профіцитом 5,7 млрд грн. Ключ до порятунку економіки, на думку експертів, полягає в тому, аби змусити уряд спрямувати ці кошти в реальний сектор, а не на соціальні програми та фінансування адміністративних витрат. (У проєкті бюджету-2009 лише на утримання Президента, парламенту та Кабінету Міністрів нині передбачено понад 2,95 млрд грн. — "Хрещатик").

"Треба відновити рефінансування економіки, точніше, рефі-

нансування банківського сектору, відновити масштабне надання позик комерційним банкам за реальними процентними ставками", — уточнює Володимир Лановий. (Це почав робити Нацбанк, надаючи кредити комерційним банкам під 12% річних у гривні. — "Хрещатик"). Та найважливішим, на переконання фахівця, є перегляд проєкту бюджету на наступний рік. Потрібно змінити структуру видатків: збільшити інвестиції з бюджету в реальний сектор і підприємства, які нині опинилися у стані напівбанкрутства. "Аби отримати належні ресурси, треба розробити бюджет із профіцитом. Профіцит включатиме як економію на різних видатках, так і проведення активної приватизації", — сказав пан Лановий "Хрещатику". Перед тим, на його думку, треба від-

новлювати капіталізацію економіки — банків і виробництв. "Держава має допомогти підприємствам, які входять до головного списку, шляхом викупу неліквідних акцій і тим самим підвищити їхню вартість", — вважає фінансист.

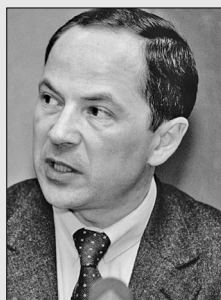
Начебто солідарні з економістами і в РНБО. Відповідні рішення щодо формування бездефіцитного бюджету на 2008 та 2009 роки і зменшення витрат на утримання державного апарату на 20% було ухвалено на засіданні в понеділок. Проте рішення Раднацбезу мають лише рекомендаційний характер, і їх ще треба провести через парламент. Уряд натомість запевняє, що має власне бачення шляхів подолання кризи. Але конкретних пропозицій не чути ані з Банкової, ані з Грушевського.

Що пропонує Кабмін

Тим часом уряд робить зовсім не те, чого від нього чекають економісти. Ухвалені учора на засіданні Кабміну рішення засвідчили, що рятувати економіку Юлія Тимошенко хоче через посилення фіскального тиску на населення і бізнес. Уряд пропонує запровадити податок на нерухомість і підвищити акцизи на нафтопродукти та рентні платежі. Якщо ідею введення податку на нерухомість експерти загалом схвалюють — адже це джерело фінансування місцевих бюджетів, то вони категорично проти підвищення тиску на підприємства. Збільшуючи податки, уряд продовжує політику знекровлення економіки, яка і так потерпає від браку коштів. Тимчасове збільшення надходжень до бюджету обернеться значними втратами вже у найближчому майбутньому. "Потрібно говорити про цілісну податкову реформу, аби наше податкове законодавство й умови роботи інвесторів були конкурентоздатнішими, принаймні ніж у наших сусідів. Треба зупинити процес згорання інвестицій, а зробити це можна, лише створивши умови, в яких тут могли б працювати гроші", — розповів "Хрещатику" директор Українського центру розвитку зовнішньоекономічних відносин Анатолій Пінчук. Для цього, на його думку, потрібно навпаки зменшувати податки, зокрема ПДВ, податок на прибуток та єдиний податок. Зволікання ж із реформами загрожує країні інфраструктурною кризою та соціальним вибухом. "Коли ждесь щось прорве чи вибухне, владну верхівку просто зметуть", — вважає експерт ●

ПРЯМА МОВА

Сергій ТИГІПКО, экс-голова НБУ:



— Мені здається, що реакція української влади загалом абсолютно неадекватна. Політики не розуміють глибини проблеми, вони живуть у якомусь окремому світі. Тим часом проблеми накопичуються, тому владі слід негайно робити висновки і перебудовуватися. З кризи виходить той, хто швидко рухається.

Дуже важливий момент — формування бюджету наступного року. Тут повністю, як мінімум, слід заморозити соціальні виплати. Скорочувати витрати там, де можна це зробити, нині не час для бюджетного популізму. Наступний бюджет повинен бути бюджетом інвестицій. І тут важливо фінансувати довгі ланцюги. Потрібно підтримати закупівлю для таких компаній, як Укрзалізниця. Машинобудування і будівництво — найкращі мультиплікатори економічного зрос-

тання. Якщо ми сьогодні не допоможемо бізнесу, я не знаю, чи буде кому допомагати в принципі.

Сергій ТАРУТА, голова ради директорів ІСД:

— Ні влада, ні опозиція не розуміють реальної загрози. Криза зачепить не якісь конкретні підприємства — вона зачепить кожну людину. Динаміка погіршення процесів у металургії не залишила жодного підприємства без проблем. Усі вони без винятку скоротили більше, ніж удвічі, обсяги виробництва. Виникла проблема браку замовлень. Зупинено всі інвестиційні проєкти. Ми планували вкласти \$1,5 млрд у модернізацію мереж в Алчевську, \$1 млрд — у Дніпродзержинську. Сьогодні все зупинено. Без роботи залишилися будівельники, підрядники, всі, хто постачав комплектуючі. Заводи на межі повного зупинення.





НОВИНИ

Українська біржа знову падає

Учора, 22 жовтня, на Українській фондовій біржі спостерігалось зниження котировань за укладанням угод з цінних паперів. Водночас, широкий індекс Українського фондового ринку, що розраховується фінансовим порталом FundMarket UAI-50 (Український Індекс Взважений), втратив 0,55%, опустившись до рівня в 27,34 пункта. За словами експертів, панічне скидання паперів змінилося на вибірково-тактичне ведення торгів. Однак від початку торговельної сесії більшість емітентів втратили в ціні: ВАТ "Укрнафта" (ПФТС: UNAF) (- 9,19%) угода пройшла поза спредом (нижче), АК Банк соціального розвитку "Укрсоцбанк" (ПФТС: USCB) (- 5,83%), ВАТ "Металургійний комбінат "Азовсталь" (ПФТС: AZST) (- 5,52%), ВАТ "Західенерго" (ПФТС: ZAEN) (- 1,72 %). ВАТ "Укртелеком" (ПФТС: UTEL) (- 1,10%). Лідер падіння — ВАТ "Мостобуд" (ПФТС: MTBD) (- 52,38%).

Деяким акціям вдається втримуватися з плюсовою позначкою: ВАТ Інтерпайп Нижньодніпровський трубопрокатний завод (ПФТС: NITR) (+ 8,33%), ВАТ "Запорізький абразивний комбінат" (ПФТС: ZABR) (+ 1,19%), ВАТ "Житомиробленерго" (ПФТС: ZHEN) (+ 0,28) •

Долар дійшов до позначки 6 грн

Учора, 22 жовтня, курс продажу готівкового долара в обмінних пунктах київських банків доходив до позначки у 6,00 грн. У середу на міжбанківському валютному ринку України Національний банк продав долари США вже за курсом 5,2500 (у вівторок — по 5,1000). При цьому на торгах американською валютою спостерігалось зростання котировань: під час відкриття — 5,6100/5,7300, до 12:00 — 5,7400/5,7750, а до закриття — 5,7800/5,8650. На готівковому ринку долар США також значно подорожав. Станом на 22 жовтня в обмінних пунктах долар купували в середньому по 5,6027 грн, а продавали по 5,8255. При цьому в деяких пунктах курс продажу американського долара становив 5,90 грн, 5,95 грн і навіть 6,00 грн. Як повідомляли, 21 жовтня, торги на міжбанківському валютному ринку завершили в діапазоні 5,45 — 5,55 грн / долар •

Кабмін має намір ввести акцизи на нафтопродукти

Учора на прес-конференції прем'єр-міністра України Юлія Тимошенко повідомила про намір ввести акцизні збори на всі види нафтопродуктів. "Нині потрібно ввести акциз на нафтопродукти", — сказала вона, не уточнивши, про які саме акцизи йдеться. Зі слів Тимошенко, весь прибуток із акцизних зборів спрямовуватимуть на будівництво доріг, мостів і житлових будов, а також на підтримку галузей, які постачають матеріали для будівництва. Прем'єр підкреслила, що попри зниження у світі цін на нафту, в Україні не спостерігається значного зниження цін на нафтопродукти, що, на її думку, пов'язано з тим, що на сьогодні в Україні монополізована й приватизована вся система реалізації нафтопродуктів. Як повідомлялося раніше, у травні 2005 року, коли Тимошенко обіймала посаду прем'єр-міністра, Верховна Рада знизила акциз і скасувала ввізне мито на бензин і дизельне паливо для збільшення надходжень нафтопродуктів в Україну на тлі зростання цін на них і дефіцит •

Підготував
Дмитро ГАЛИЦЬКИЙ,
спеціально для "Хрещатика"

Реклама запрацює на киян

Надходження до міського бюджету від реклами в транспорті зростуть удвічі



Фото: Микола ТИМЧЕНКО

Потяги з дешевими тарифами на рекламу покурсували в минуле

Дмитро ДУБЕНСЬКИЙ
спеціально для "Хрещатика"

Як стало відомо "Хрещатику", через зміну тарифів на рекламу на комунальному транспорті відрахування до цільового фонду міського бюджету збільшаться майже на 50 млн грн та сягне 120 млн грн. Однак, на думку рекламистів, через підвищення цін відбудеться перерозподіл рекламного ринку столиці на користь великих компаній, а надходження до бюджету від реклами не збільшаться. Проте з цим не погоджуються незалежні експерти, вони вважають, що подорожчання реклами відповідає тенденціям київського рекламного ринку і шкоди рекламодавцям не завдасть.

Реклама — рушій бюджету

Учора заступник голови Київської міської державної адміністрації Людмила Денисюк заявила, що надходження від реклами до міського бюджету через нещодавнє підвищення тарифів збільшаться майже на 50 млн грн. "Раніше всі доходи від реклами в транспорті йшли в бюджет комунальних підприємств, наразі ж, після подорожчання реклами, 20% коштів надходять до цільового фонду міста, тому прибутки від реклами мають зрости із 74 млн до 120 млн грн", — зазначила "Хрещатику" Людмила Денисюк. За її словами, підвищення тарифів на рекламу позитивно позначиться і на скарбниці комунальних підприємств, і на міському бюджеті. Збільшення тарифів наразі є на часі, оскільки їх не змінювали з 2000 року, тоді як ціни на товари та послуги в країні, за даними Держкомстату, зросли в середньому на 30 — 50%.

Тому за дорученням Київради у вересні поточного року міськдержадміністрація провела відповідні розрахунки та виробила тарифну сітку на рекламу на транспорті. Так, за словами начальника Головного управління з питань цінової політики КМДА Василя Яструбинського, надходження від реклами, зокрема в столичному метрополітені, після підвищення розцінок на 25% зростуть із 10 млн до 35 — 40 млн грн. А з 1 січня 2009 року реклама в міському транспорті подорожчає ще в кілька разів, тому надходження збільшуватимуться і надалі.

Наразі ж, згідно із розпорядженням КМДА від 15.10.2008 року, встановлено такі тарифи на рекламу в громадському транспорті: на 56,7% (до 28 грн/1 кв. м) подорожчала реклама у вигляді наклейок всередині рухомого складу КП "Київпаstrans"; на 23,1% (до 32 грн/1 кв. м) — на майні КП "Київський метрополітен", зокрема на лайт-боксах, також на 23,1% коштів більше реклама всередині вагонів метро (16 грн/1 кв. м); на 23,8% — на щито-

вих конструкціях у метро та на площах під наклейки (26 грн/1 кв. м).

Крім того, міськдержадміністрація встановила нові ціни на рекламу на поручнях у вагонах (1 грн/1 кв. м) та на брендунгванні станцій (до 53 грн/1 кв. м). Також було збільшено тарифи на рекламу на троллейбусах (на 6,1%, до 700 грн/одинаця), на автобусах і фунікулерах — на 13,6% (до 500 грн), на мікроавтобусах — на 36,4% (до 300 грн), на вагонах метро — на 25% (до 1, 65 тис. грн).

Натомість реклама на трамваї подешевшала на 24,2%, або на 160 грн (до 500 грн). Тариф на рекламу на троллейбусах, трамваях і автобусах зі строком експлуатації до 5 років — 1 тис. грн за один рухомий склад. Також до базової сплати за рекламу на наземному рухомому складі застосовують коефіцієнти 0,6 — 1,2 залежно від його маршрутів (у центрі або на околицях).

Рекламний бізнес

Однак, на думку рекламистів, бажання міської влади підвищити ціни на рекламу та збільшити тим самим доходи є добрим, але нездійсненним наміром. Так, за словами керівника Асоціації зовнішньої реклами України Артема Біденка, збільшення тарифів вдарить по ринку реклами та переформатує його на користь окремих учасників. "Підвищення тарифів у 4—5 разів (з урахування усіх коефіцієнтів) однозначно виведе частину гравців із цього ринку та дасть змогу великим компаніям забрати ще більші шматки і стати таким чином монополістом", — сказав пан Біденко "Хрещатику" •

На його думку, через подорожчання реклами наповнення бюджету не зросте, оскільки загальна кількість реклами зменшиться. "Я б це рішення (підвищення тарифів. — "Хрещатик") скоригував і давав би підприємствам пільги за введення нових форматів", — наголосив Артем Біденко.

А втім, за словами аналітика компанії N-branding Андрія П'ятницького, значних змін на рекламному ринку столиці не станеться, адже старі тарифи вже давно не відповідають ринковим реаліям і мали б бути переглянуті. "Попит на рекламу не зменшиться, а монополізація ринку неможлива, бо насичення рекламних площ відбувається за рахунок попиту і пропозиції, а не впливовості тієї чи іншої компанії", — сказав пан П'ятницький. Хоча, вважає експерт, на ринку справді може поменшати реклами від підприємств, для яких згадані вище тарифи є непосильними. Однак ринок наповнюватимуть пропозиції компаній, які в змозі платити, і вони робитимуть це попри підвищення цін. А тому Андрій П'ятницький вважає малоімовірним недоотримання запланованих коштів від реклами до міського бюджету. "Якщо рекламисти закидають міській владі лобювання інтересів певних структур для посилення їхньої присутності на ринку, то рекламистів можна зрозуміти: вони відстоюють також інтереси певних структур та не зацікавлені в посиленні ролі міської влади на рекламному ринку столиці, який міська влада прагне упорядкувати", — сказав Андрій П'ятницький •



Киян закликали розплющити очі

Рух “Творці історії” готується до боротьби з “блакитною загрозою”

Іван РИБАЛКО
“Хрещатик”

Учора громадська організація “Творці історії” закликала киян сприяти їм у боротьбі зі збоченнями. Причиною обурення активістів стала демонстрація кінофільмів гей-лесбійської тематики у програмі “Сонячний зайчик” під час традиційного Київського міжнародного фестивалю “Молодість”. “Творці” переконані: таким фільмам не місце у столиці України, і хочуть захистити традиційну мораль на законодавчому рівні.

“Людина — Божа дитина, а не тварина” — під таким гаслом протестують проти пропаганди гомосексуального і бісексуального способу життя керівники громадської організації “Творці історії”. Учора під час прес-конфе-

ренції вони закликали скасувати демонстрацію кінофільмів гей-лесбійської тематики за програмою “Сонячний зайчик” під час традиційного Київського міжнародного фестивалю “Молодість”. За словами співголови “Твор-

ців історії” Геннадія Григоряна, всі конфесії України одноставно засуджують вільний показ стрічок гей-лесбійської тематики, проте пропаганда гомосексуальної і бісексуальної ідеології не припиняється. На його думку, програма “Сонячний зайчик” псує враження від прекрасного і престижного кінофестивалю.

“Гидко дивитися стрічки, де розповідають, як один ковбой розлюбив тварин і має почуття до іншого ковбоя. Організатори таких показів відмовчуються на наші протести або посилаються на європейські свободи. Проте ми вважаємо ганьбою для континенту, наприклад, той факт, що у Швеції протестантські пастори взяли участь у марші місцевих гомосексуалістів, бо це не відповідає завданню душпастирів. Може, саме Україна є тією країною, яку Бог обрав, щоб поширити мораль у Європі”, — сказав “Хрещатику” співголова “Творців історії”, помічник старшого пастора церкви “Посольство Боже” Армен Мовсіян.

За словами священника, учасники руху утрималися від пропозиції закидати організаторів конкурсу “Сонячний зайчик” гнилими помідорами. Проте обурення від цього не зменшилося. Приклад правильного способу життя активістам подають Віктор Ющенко та Леонід Черновецький. “У Віктора Ющенка п’ятеро дітей, у мене також. І я маю право захищати їх від цього бру-

ду”, — розповів “Хрещатику” один із організаторів прес-конференції. За словами керівників руху “Творці історії”, торік вони зібрали 35 тисяч підписів на підтримку законодавства про суспільну мораль, яке б захистило людей від “збоченої ідеології”. Проте всі інстанції їхні ініціативи проігнорували. Не ухвалено й законопроект про відповідальність за пропаганду неприродних статевих стосунків. Свого часу його подав народний депутат, а нині Київський міський голова Леонід Черновецький. А втім, громадська організація вірить, що спільними зусиллями із киянами їм таки вдасться переконати суспільство у правильності своєї позиції ●

Сандей АДЕЛАДЖА: “Я хочу, щоб люди бачили плоди життя політиків і оцінювали їх за критеріями і принципами біблійними”

У вівторок старший пастор церкви “Посольство боже” Сандей Аделаджа відповів на запитання відвідувачів Інтернет-ресурсу “Ліга”. “Хрещатик” вирішив ознайомити своїх читачів із найцікавішими з них.

— Чому ви вважаєте, що віруючі християни повинні займатися політикою, а не лише евангелізацією?

— Я впевнений, що християни повинні займатися і соціальною роботою, і політикою, і економікою, й іншими сферами життя. Я вчився в Радянському Союзі, нам викладали такий предмет, як марксистсько-ленінська філософія. Я багато в чому не згоден із Леніном. Але є й те, в чому я з ним згоден — він говорив про журналістику і роль пропаганди й ЗМІ в суспільстві. Він казав, що не можна жити в суспільстві і бути від нього незалежним. Тут я з ним згоден — це безвідповідально, жити в суспільстві й відсторонятися від нього. Якщо християни частина суспільства — вони повинні відігравати роль у ньому.

— Не таємниця, що перед виборами до вас звертаються різні політики по допомогу за голосами віруючих виборців. Хто перед цими виборами вже звертався, і яка ваша позиція щодо цього? Чи є правильні й гідні політичні сили, які потрібно підтримати?

— Звичайно, я вам не назву імен, хто до мене вже звернувся, але це нормально, коли політики звертаються до людей, які, на їхню думку, мають вплив на електорат. Не хочу рекомендувати конкретну політичну силу. Я хочу, щоб люди бачили плоди життя політиків і оцінювали їх за критеріями і принципами біблійними.

— У будь-якій цивілізованій країні гомофобію вважають дикістю і відсталістю. Нетерпимість до іншого є першою ознакою низького



Фото Миколи ТИМЧЕНКА

рівня розвитку — перш за все, культурного і соціального. Пропагуючи гомофобію, ви хочете тим самим підкреслити, що Україна якраз і є такою напівварварською державою, де такі ідеї знаходять підтримку?

— Я не підтримую ніякі фобії й дискримінацію гомосексуалістів. Я просто говорю про те, що хочу допомогти гомосексуалістам. Це те саме, що сказати, що я підтримую педофілію. Я люблю педофілів, але розумію, що це неправильно. Я люблю людей і допомагаю людям позбутися від їхніх залежностей.

— Чому обрали Україну, адже це православна християнська країна з твердою православною вірою і віковими традиціями. Не думаєте, що доцільніше було б “просвітлювати” людей у Нігерії?

— По-перше, попри те, що Україна — православна країна з

віковою традицією, не забудьте, що було останніх 80 років у цій країні. Практично комуністи звели віру до нуля, до нікчемності. Якщо вам за 30 років, то ви вважали себе теж не православним, а комуністом, наприклад. Я абсолютно впевнений, що якби не було цих 80 років, мені не потрібно було б тут бути. Сьогодні потрібно відроджувати віру, у тому числі й протестантську, яка була тут до революції. А щодо Нігерії — якраз усі ці роки Нігерія активно розвивалася і, на жаль, нині там більше християн, ніж в Україні.

— Відомо, що команду хлопців із вашої церкви міліція кинула за ґрати за те, що вони розгромили кілька аптек у Києві, які торгують трамдалом та іншими наркотичними ліками. Які ваші подальші дії?

— Попри те, що серед цих хлопців були члени церкви, в

основному це члени громадських організацій, які борються проти наркотиків. У них сьогодні і завтра будуть прес-конференції, вони працюють із адміністрацією Президента і силовими структурами.

— Пастор, ваше ставлення до Олександра Турчинова, адже, як відомо, він теж християнин із баптистської церкви? І чому БЮТ так налаштований проти Леоніда Черновецького?

— Ставлення до Турчинова найпозитивніше, а позиція БЮТ пояснюється, здається, політичною боротьбою. Всі бояться сильного.

— Мир вам! Пастор Сандей, я часто чую: “Церква без стін”. Як ви поясните цей вислів?

— Церква без стін — мається на увазі, що віруючі люди не повинні жити лише церковним життям. Йдеться про потребу виступити проти істин, які проповідують у церкві, в усі сфери життя. Припустимо, потрібно привнести порядність у політику, щирість і прозорість в економіку тощо.

— Як ви ставитеся до того, що багато священнослужителів разом із показовою релігійністю та побожністю, користуються дорогими телефонами, їздять на дешевих автомобілях. Це не суперечить законам Божим?

— Я думаю, що нічого немає поганого в тому, що хтось їздить на хорошому автомобілі або користується дорогим телефоном. Я виступаю проти того, коли вони не своїми силами заробили ці гроші, а використовують скарбниці церковну.

— Чому багато країн приймають вас на державному рівні, а наші “слуги народу” подають на вас за яви до Генпрокуратури?

— Тому що люди ще живуть стереотипами свого виховання. СРСР виховав усіх у дусі, що завжди є вороги народу, й досі деякі люди їх шукають.

— Кажуть, у вас у церкві багато колишніх православних хрис-

тиян. У чому причина їхнього переходу до вашої організації? Чи переходять від вас у православ’я і чому?

— Православні переходять до нас ті, які шукають змін у своєму житті, й ті, хто шукає істину. Наші священники не переходять у православ’я, проте прихожани переходять. В основному через те, що люблять спокійнішу атмосферу.

— Підкажіть, будь ласка, як у період світових проблем у фінансовій сфері людям залишатися спокійними і впевненими в завтрашньому дні? Що потрібно робити християнам в Україні, щоб протистояти цим негативним явищам, залишатися багатими і щасливими, щоб зберегти і примножити свої зароблені фінанси, свій бізнес?

— По-перше, не опускати руки, по-друге, починати займатися виробництвом, по-третє, — економити гроші.

— Якщо вам запропонують місце в списку кандидатів у депутати Верховної Ради на позачергових виборах, чи погодитесь?

— Не погоджусь, тому що для мене це пониження в посаді. Представник Бога, на мій погляд, більш значущо, ніж представник партії.

— Луценко й Тимошенко зацікавлені в продажу трамдалу? Вони калічать дітей і майбутнє України! Чому суспільство мовчить? Чому тільки вас і ваших хлопців це турбує?

— Питання наркотиків — це велика політика і великі гроші. Політикам вигідно не боротися з цим.

— Розкажіть більше про ідальню “Стефанія”.

— Це проект, який ми починали разом із Леонідом Черновецьким. Спочатку почали годувати по 2 тис. осіб щоденно, тепер по 700, тому що нам вдається повернути деяких до життя. Багато колишніх бомжів уже стали нормальними членами суспільства ●

Підготував Сидір ПЕТРЕНКО, “Хрещатик”



ВІВТОРОК
ЖОВТЕНЬ 28

КІЇВ
6.50, 19.50, 20.50 Міська варта
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00, 3.00 Новини

УКРАЇНА
5.45 Просипайся з "Україною"
6.30 Події
6.40 Спортивні події

7.30, 17.00, 19.30, 23.30 Дім-2
8.30 М/с "Граніці світу Дигимонів"
9.00 Дивись, хто прийшов!

16.10 Давай одружимося!
17.05 Федеральний суддя
18.20 Нехай говорять

17.30 Вітер подорожей
19.20 Київський форум
20.30 Час країни

ENTER-фільм
6.05 Х/ф "Золотий ключик"
7.25 5 новин про кіно

11.10 Екстрем — спорт. X-Summer Games
12.10, 23.00 Футбол. Росія
12.45 Ліга комп'ютерних ігор

ПЕРШИЙ. ЕРА
6.00 Доброго ранку, Україно!
6.03 Ранкова молитва
6.05, 7.00, 8.00 Новини

НОВИЙ КАНАЛ
6.00 Т/с "Моя американська нянька"
6.25 М/с "Годзілла"
6.50 "Фабрика зірок-2"

5-й КАНАЛ
6.10, 18.45, 3.50 Київський час
6.15, 7.10, 8.10, 22.45, 0.15, 4.20

РТР ПЛАНЕТА
9.00, 0.25 Перерване танго. Пахомова і Горшков
9.50, 13.40, 16.45 Вісті — Спорт

K1
7.00, 21.30, 2.30 Один день
7.30 Шоу
8.15 Т/с "Пригоди Синдбада"

БЛОКАДА
Режисер: Михайло Ершов
У ролях: Микола Трофимов, Юрій Соломін, Владислав Стржельчик

19.25 НТВ
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 22.00
7.30 Сьогодні

1+1
6.05 Служба розшуку дітей
6.10 Т/с "Так ніхто не любить"
7.00 М/с "Пригоди ведмежат"

ICTV
6.00, 1.05 Факти
6.15, 7.50 Ділові факти
6.30, 8.35 300 сек/год

НТН
6.00 Всеперемагаючий голос віруючого
6.30 Х/ф "Сільва"
8.05 М/ф "Вон із Юкона"

ТВ ЦЕНТР TVCI
7.10 Нострій
9.50 "Щоденник мандрівника". Алтай
10.20 М/ф "Козлик і ослик"

K2
7.00 Смачно
7.30 Знак якості
8.25 Жіночий журнал

КОСТОЛОМ
Режисер: Баррі Сколнік
У ролях: Вінні Джонс, Девід Келлі, Девід Хеммінгс, Ральф Браун

23.05 1+1
6.00 Т/с "Третя планета від Сонця"
6.30 М/с "Ерки Перки"

ІНТЕР
6.00 Новини
6.10 Гід країнами світу
7.00 Новини

ТОНІС
6.00 Клуб-700
6.25, 18.45, 20.30, 22.45, 0.00, 1.45, 5.00 24 години

СТБ
6.00 Т/с "Вона написала вбивство"
6.50 Вікна
7.00 Бізнес +

КДРТРК
7.30, 12.00, 16.00, 19.00, 23.40
За київським часом
7.50, 18.30 30 сонячних поезій

КІНО
6.00 Т/с "Третя планета від Сонця"
6.30 М/с "Ерки Перки"
7.00 Таксі

КІНОТЕАТР «ДРУЖБА»
вул. Хрещатик, 25
тел. 278-18-49
ДІВЧИНА МОГО КРАЩОГО ДРУГА 10 — 23 жовтня

КІНОТЕАТР «ОРБИТА»
(Стереоскопічний)
вул. Хрещатик, 29
тел.: 228-18-49, 234-13-86
ПАРАД ЕФЕКТІВ. ПОДОРОЖ ДО ЗІРОК 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 20.00



СУБОТА
ЛИСТОПАД 1

11.20 1+1

НЕ БИЙ КОПИТОМ

Режисер: Вілл Фінн, Джон Сенфорд
Мультфільм. Життя на фермі просте і вільне. Господарі та тварини живуть разом, співають пісні і радіють. Але раптово цій ідилії приходить кінець.

13.05 НТН

РЕСПУБЛІКА ШКІД

Режисер: Геннадій Полока
У ролях: Сергій Юрський, Юлія Буригина, Павло Луспекаєв, Олександр Мельников, Віра Титова, Георгій Колосов
Кіноповість. За мотивами однойменної повісті Григорія Белых та Леоніда Пантелєєва. 20-ті роки, колишні безпритульні віддано на перевиховання до школи імені Достоєвського (скорочено ШКІД).

16.20 ICTV

ТУПИЙ І ЩЕ ТУПШИЙ

Режисер: Пітер Фареллі
У ролях: Джим Керрі, Джефф Денієлс, Лорен Холлі
Комедія. Двоє друзів Гарі і Ллойд — повні дури, що, втім, не заважає їм бути порядними людьми. Коли красива дівчина Мері губить валізу з грошима перед від'їздом на гірськолижний курорт, Гарі і Ллойд його знаходять і вирішують повернути готівку дівчині.

17.00 НТН

СУТО АНГЛІЙСЬКІ ВБИВСТВА

Режисери: Річард Холтхаус, Джеремі Сінберстон, Пітер Сміт
У ролях: Джон Нетлс, Деніел Кейсі, Джон Холкінс
Детективний серіал. Стара, добра Англія. Вігончеські злочини й вишукані злочинці. На зміну улюбленим героям Агати Крісті приходять нові особи.

19.00 ICTV

ПЕРЕВІЗНИК

Режисер: Луї Летерье, Корі Юен
У ролях: Джейсон Стетхем, Кі Шу, Метт Шульце
Трилер. Френк Мартін — ідеальний перевізник: будь-яке місце призначення, будь-який вантаж, ніяких питань. Запорука його успіху — бездоганне дотримання трьох правил: ніколи не змінювати умов операції, ніяких імен, ніколи не заглядати в багаж. Останній вантаж, схоже, нічим не відрізняється від усіх інших.

19.15 НТН

ДЖЕЙМС БОНД. ОСЬМИНІЖКА

Режисер: Джон Глен
У ролях: Роджер Мур, Мод Адамс, Луїс Джурдан
За таємничих обставин гине колега Джеймса Бонда агент 009. Щоб розібратися в цьому злочині, Бонду треба прокатитися в Індію, де він зустрічається з фатальною жінкою, запаморочливою красунею на прізвище Восьминіжка.

21.00 ICTV

РОЗПЛАТА

Режисер: Брайан Хеллдженд
У ролях: Мел Гібсон, Грегг Генрі, Марія Белло, Девід Пеймер
Трилер, драма. Член злочинного могутнього синдикату повинен заплатити своїм босам 70 тис. доларів. Тому він запрошує Портера на справу.

23.05 ICTV

ПОЖИРАЧ ГРІХІВ

Режисер: Брайан Хеллгеланд
У ролях: Хіт Леджер, Шеннін Сосамон, Бенно Фюрманні
Трилер. Таємний містичний орден направляє Алекса Берне до Риму для розслідування серії дивних і дуже схожих убивств. Простий, на перший погляд, сюжет закручується в хитросплетену інтригу загадкових містичних подій, які приводять до розгадки найбільшої таємниці, що приховала церква від усього світу.

КИЇВ
6.20 Резус-конфлікт
7.00, 21.00, 4.15 Новини
7.20 Година мера
8.05 Економічний вісник
8.30 Досягти мети
8.50 Корисна розмова
9.00 Про сім'ю
9.20 Словничок
9.55 Д/с "Велика мандрівка"

ПЕРШИЙ. ЕРА
6.00 Ранкова молитва
6.05 Фестиваль "Покров"
6.25, 0.15 Університет культури — новий формат
7.25 У гості до І. Поповича
7.45 Світ православ'я
8.05 Форсайт
8.25 Ера краси
8.50 Корпорація "Сімба"

1+1
6.10 М/ф "Літаючий будинок"
7.00 Без табу
8.00 Світське життя
9.00 Хто там?
10.00 100% Україна
11.20 М/ф "Не бий копитом"

ІНТЕР
6.00 Життя з левами
7.05 Воля
9.45 Доки всі вдома
10.25 Картата потата
11.15 Квадратний метр
12.00 Модний вирок
13.05 Дві зірки
15.25 Х/ф "Танцюй і не зупиняйся"

УКРАЇНА
6.00 Шустер Live
9.00 Події
9.30 Спортивні події
9.40 Срібний апельсин

10.30 М/с "Качині історії"
11.00 Ати-бати, готувати
11.30 Х/ф "Малюк-каратист"
13.55 Футбол. Україна. Прем'єр-ліга. "Шахтар" — "Зоря"

НОВИЙ КАНАЛ
6.00 Х/ф "Тяжіння глибини"
7.40 Х/ф "Ніндзя-серфери"
9.30 Корисна площа
10.25 90 — 60 — 90
10.55 ПроFashion
12.00 Вищий пілотаж
12.45 Т/с "Щасливі разом"

ICTV
5.45 Факти
6.05 Автопарк
6.45 Акули бізнесу
7.25 Т/с "Дольмен"
9.25 Анекдоти по-українськи
9.55 Т/с "Леся + Рома"

ТОНІС
6.00 Спецпроект
6.25 Світгляд
6.40 24 години. Спорт
6.50 Як це робиться? — 4
7.25 Чисті автомобілі
8.00 Вічні джерела енергії
8.30, 4.50 Зелена ворота

ТЕТ
6.30, 11.30, 23.00 Дивись!
7.00, 9.00 Мультфільм
7.30, 20.00, 23.30 Дім-2
8.30 Марві Хаммер
9.30 Т/с "Мурашки по шкірі"

5-й КАНАЛ
6.10, 18.50, 3.50 Київський час
6.15, 7.10, 8.10, 0.15, 3.10, 4.20 Час спорту
6.30, 23.30 Час-тайм
7.00 — 19.00, 21.00 — 0.00, 3.00 — 5.00 Час новин. Щогодини
7.40, 8.45, 22.15, 23.25, 4.10 Бізнес-час

10.30 Не перший погляд
11.30 Автопілот-тест
11.45 Технопарк
12.30 482. Історія українського бізнесу
13.30 Драйв
14.25 Стриво від шефа
14.40 Ви практично здорові

СТІ
6.00 Екстремальні ігри
8.15, 17.00 Мультфільм
9.35 Fashion style
9.55, 16.55, 21.30 День твого міста
10.00, 13.40, 18.40 Путівник
10.30 Фото-сті

НТН
6.00 Особистий погляд
6.30 Блага Вість
7.00 Голос
7.20 Х/ф "Викрадення "Савойї"

СТБ
5.35 Непояснене
6.25 Мультфільм
7.30 Навколо світу
8.30 Еніки-Беніки
9.00 Імо вдома
10.05 Вусолопохвіст
10.45 М/ф "Бременські музиканти", "Плес у чоботях"

ОРТ-Україна
6.00, 9.00, 12.00, 18.00 Новини
10.55 Манахов +
12.15 Т/с "Убивча сила"
13.20 Контрольна закупівля

РТР ПЛАНЕТА
8.25 Столиця ляхової імперії
8.50, 11.55 Мультфільм
9.10 Олег Басилашвілі. Велика гра
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вісті

17.30, 2.45 Х/ф "Пуїк-пуїк, або Один лише пшик"
19.50 Нова хвиля

НТВ СВІТ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Сьогодні
5.10 Сьогодні вранці
7.20 М/ф "Дідусь і онученя"
7.40 Х/ф "Таємниця Блакитної долини"

ТВ ЦЕНТР TVCI
7.15 Х/ф "Останній шахрай"
9.10 "Щоденник мандрівника". Республіка Марій Ел
9.35 Д/ф "Москва Першопрестольна"

КДРТРК
7.30, 20.00, 23.30 За київським часом
7.50, 16.00 30 сонячних поезій
8.00 Земляцтво поєднують Україну
9.00, 17.20 Крихітка
9.15 Київ історичний

ENTER-фільм
6.05 Х/ф "Олександр Пархоменко"
7.40 5 новин про кіно
8.05 Мультконцерт
8.25 Х/ф "Капітан Фракасс"

К1
7.15 Х/ф "Професія — слідчий"
8.20 Білий полуга
8.45 Х/ф "Стара, стара казка"

13.20 Х/ф "Вірна Рука — друг індіанців"
15.00 Віришальні битви
15.30 Стародавні єгиптяни
16.30 Х/ф "Супермен-2"

К2
8.00 Знак якості
8.45 Сім'я від А до Я
9.10 Дитяча наука
9.40 Смішно
10.10 Бадьорого ранку
10.40 Дім моїх батьків
11.10 Шоу
11.50 Т/с "Королева мечів"

КІНО
6.00 Ті, що змінюють твій світ, із Крефоло Доларом
6.35 Мультфільм
7.35 Star-сіті
8.40 Авто GT
9.15 Таксі
10.00 Кіноманія
12.00 Х/ф "Грім у раю"

КУЛЬТУРА
6.00 Молитва за Україну
7.30 Х/ф "Усе життя"
9.55 Олександра Смілярова
10.15 Х/ф "Таксист"
10.50 Композитор Кармелло Целколенко
11.10 Х/ф "Кай зі скриньки"

МЕГАСПОРТ
6.30 — 9.30, 19.00, 21.20 Мегафон
9.50 Па-Спорт
10.20 Бокс. Ф. Штурм — Р. Гриффін
11.30, 21.40 KOTV News
12.05 Неспортивне життя
12.45 Мегадрайв
13.20 Світовий футбол



“Локомотив” змусив хвилюватися своїх прихильників

Столичний волейбольний клуб пробився до другого раунду GM Capital Challenge Cup

Юрій БОБРУЄНКО
“Хрещатик”

На відміну від двох інших українських клубів, які представлені в Кубку Виклику, київський “Локомотив” перший домашній поєдинок проти латвійського “Ласе-Т” програв із рахунком 2:3. На щастя, в повторній зустрічі “залізничникам” удалося зібратися й перемогти непоступливого суперника — 3:1. Таким чином, підопічні В’ячеслава Нірки пробилися до наступного раунду змагань, в якому зустрінуться з болгарським “Нафтохіміком”.

Поєдинок між місцевим “Ласе-Р” та київським “Локомотивом” особливої зацікавленості у прихильників спорту не викликав — трибуна спорткомплексу “Даугава”, яка розрахована на тисячу вболівальників, була заповнена лише наполовину. Господарі розпочали гру і в першому сеті вирвали перемогу — 25:23. Зда-

валося, що відігратися українцям буде дуже важко, але іншої думки були “залізничники”. У наступній партії з таким же рахунком сильнішими виявилися вже гості, а початок третього сету став шоком для латишів — українці одразу ж відірвалися на п’ять очок. Підсумковий рахунок 25:21 відобразив логічне завершення третьої частини гри.

Рижани безславно програвати на власному майданчику не збиралися й упродовж майже всього четвертого сету вели в рахунок, тримаючи “Локомотив” на відстані чотирьох м’ячів. Коли ж рахунок став 24:21, здалося, що і господарі, й українські вболівальники, яких було на трибунах майже два десятки, мабуть, уже подумки готувалися до п’ятої партії й підрахунку кількості набраних очок. Але у фантастичній кінцівці “залізничники” виграли п’ять очок поспіль і вирвали перемогу як у сеті (26:24), так і у матчі — 3:1.

У наступному раунді GM Capital Challenge Cup підопічні В’ячеслава Нірки зустрінуться з болгарським “Лукойл Нефтохіміком”, який на попередньому етапі двічі обіграв фінський “Ваммалан”. Пер-

ший поєдинок відбудеться 4 — 6 листопада в Бургасі. Домашню зустріч проти болгар “Локомотив” планує провести 11—13 листопада в київському Палаці спорту, в якому вже й забули, коли в останній раз відбувалися волейбольні поєдинки міжнародного рівня ●

ПРЯМА МОВА

В’ячеслав НІРКА, головний тренер київського “Локомотива”:

— Волейболісти латвійського клубу зіграли так само, як і в першому матчі, показавши свій типовий волейбол. Проте нам у повторній зустрічі вдалося зіграти чіткіше в ключових моментах гри і змусити господарів помилятися. Це й позначилося на кінцевому результаті.

Щодо нашого наступного суперника на європейській арені, то гру команди з Бургаса ще не бачив, тому не беруся судити про її силу. “Нефтохімік”, якщо не помиляюся, чемпіон Болгарії. За нього виступають гравці болгарської збірної, а це, погодьтеся, багато про що говорить.

ВІД АВТОРА

Тепер усе тільки в руках футболістів “Динамо”



Анатолій ЗАЄВ
заслужений тренер України

Дуже радий, що “Динамо” перемогло на виїзді “Порту” і обіграло чотирирічну серію матчів без перемог у Лізі чемпіонів. Усю гру провів, як на голках, тому не дивно, що заснув десь о третій годині ночі. Прокручував у голові найвизначніші епізоди матчу і прийшов до висновку: кияни в цей вечір не повинні були програти. Максимум, на що могли розраховувати футболісти “Порту” — це нічийний результат. Невеликі шанси на його здобуття у господарів поля були, особливо, коли не встиг як слід увійти в гру голкіпер “Динамо” Станіслав Богущ. Коли ж футболісти португальського клубу в кінці збилися на відвертий навал, стало ясно — якщо не станеться чогось несподіваного, перемогу підопічні Юрія Сьоміна не віддадуть.

Щодо гри, яку продемонструвало “Динамо”, то про неї цього разу не говоритиму. На поле не змогла вийти група провідних гравців команди, до того ж видно, що футболісти, які грають на кілька фронтів, дещо втомилися. Тому я просто захоплений тим, як Юрію Павловичу Сьоміну вдалося налаштувати команду на непростий поєдинок і принести великий подарунок вітчизняним прихильникам футболу.

Те, як Олександр Алієв уміє пробивати штрафні удари, всім добре відомо. Напевно, тренери “Порту” перед грою на це вказували і голкіперу Нуну. Як на мене, то воротар португальського клубу не очікував від Алієва такого “нахабства”, а саме: удару з тридцяти метрів, тому і зреагував на політ м’яча з запізненням.

Дуже важливим фактором у здобутті перемоги “Динамо” вважаю вихід на поле Артема Мілевського замість Ісмаеля Бангура. Коли до нашого форварда доходив м’яч, він постійно намагався за нього зацепитися, якнайдовше потримати, вбиваючи час, а також спробувати змусити суперника сфольтити. А не сподобалося в Мілевському, так це розмови з розгніваним обличчям після призначеного або непризначеного штрафного удару. Мені здавалося, що це хлоп’яцтво у Артема вже в минулому, судячи з його останніх поєдинків, але, на жаль, не все з цим так просто.

Уночі після гри “Порту” — “Динамо” переглянув кілька хвилин футбольне ток-шоу. Один з наших відомих фаворитів заявив, що португальський клуб набагато слабший за ту команду, яка зовсім нещодавно за два сезони виграла Кубок УЄФА і Лігу чемпіонів. Не поділяю цієї думки, бо футболісти “Порту” виклалися на полі на всі сто відсотків, зіграли в атаці на максимумі можливостей і не їхня біда, що “Динамо” в цей вечір перемога була набагато потрібніша.

Майже без помилок відпрацював у цьому поєдинку норвезький арбітр Тер’єр Хауге. Мені, з моїм досвідом, з перших хвилин видно, як працюватиме рефері й чи не посадить він команду гостей на свисток. На щастя для киян, Хауге відсудив як справжній професіонал, довівши, що недаремно входить до когорти кращих рефері Європи.

Про шанси “Динамо” на вихід до плей-офф Ліги чемпіонів багато говорити не буду. Звісно, що після виїзної перемоги над “Порту”, вони підвищилися. Попереду в “Динамо” в Лізі чемпіонів три матчі, два з яких вони проведуть удома. Ясно одне — в цій ситуації все тільки в руках, ногах і головах підопічних Юрія Сьоміна ●

Олександр Алієв творить історію “Динамо”

Динамівці вперше перемагають португальський клуб на їхньому полі

Марія СЕМЕРОВА
спеціально для “Хрещатика”

Футболісти київського “Динамо” у третьому турі групового етапу Ліги чемпіонів у гостях перемогли португальський “Порту” з рахунком 1:0. Єдиний м’яч у зустрічі на 28-й хвилині на свій рахунок записав Олександр Алієв. Зазначимо, що кияни не вигравали у Лізі вже чотири роки. Крім того, ця перемога для “Динамо” стала історичною. Бо досі динамівці не вигравали у португальських клубів у гостьових матчах.

Як і передбачали футбольні експерти “Хрещатика”, у поєдинку з “Порту” динамівці побудували гру від оборони. І з такою тактичною схемою наставник “Динамо” Юрій Сьомін не прогадав. Серед динамівців хотілось би відзначити впевнені дії в центрі поля Тараса Михалика, який у цьому сезоні демонструє стабільну гру. У кількох епізодах виручив голкіпер Станіслав Богущ. А деякі його невпевнені дії у першому таймі можна спи-



В переможному матчі з “Порту” пара центральних захисників Тарас Михалик - Папе Діакате зіграла надійно

сати на хвилювання. І дивного тут немає нічого. Уявіть себе на його місці: хлоп’яць виступає в дублі запорізького “Металурга” (у складі команди він з’являвся рідко), а тут одразу запрошення з “Динамо”, Ліга чемпіонів...

У півзахисті надійно зіграв Олександр Алієв, а його забитий зі штрафного м’яч

став окрасою всіх матчів третього туру. Вдало було проведено паном Сьоміним й заміну, коли у другому таймі на поле замість Ісмаеля Бангура вийшов Артем Мілевський.

“Ми дуже давно не вигравали в Лізі, тому особливо раді перемозі в матчі з “Порту”. Досягли її завдяки величезним вольовим зусиллям та самовіддачі. Якщо не помиляюся, це перша перемога “Динамо” у Португалії в євробубках за всю історію клубу. В цій грі були періоди, коли ми контролювали ситуацію, не дозволяли суперникові створювати напружені моменти біля наших воріт. Але після забитого гола стали подеколи неправильно грати, не берегли м’яч. І в такі хвилини у “Порту” була перевага. Та все добре, що добре закінчується”, — сказав пан Сьомін.

Після перемоги над “Порту” київське “Динамо” у своїй групі з п’ятьма пунктами посідає другу сходинку. На першій — з дев’ятьма очками — лондонській “Арсенал” ●

ПРЯМА МОВА

ЕЛЬ-КАДДУРІ, гравець “Динамо”:

— У нас добре виходило оборонятися протягом усієї зустрічі. Гол, який забивали у першому таймі, так і залишився єдиним. Перемога на виїзді в Лізі чемпіонів — великий успіх для “Динамо”.

Станіслав БОГУШ, голкіпер “Динамо”:

— “Порту” дуже сильна команда, в якій підібрані прекрасні футболісти. Вони добре контролюють м’яч. Думаю, сьогодні ми виграли передусім за рахунок самовіддачі, характеру і величезного бажання перемогти. Добре розпочали гру, перші 15 хвилин контролювали м’яч. Непогано грали у пас, а потім з’явилася якась незрозуміла нервозність. Всередині першої половини зустрічі нерувувала вся команда. А вже другий тайм був зовсім інший, ви самі це бачили.



ВІД АВТОРА

Пісня про нас



Олеся НАЙДЮК
"Хрещатик"

"О-го, оце так!" — думаю собі, проходячи повз столик із компакт-дисками, звідки лунає на весь майдан Незалежності в автентичній манері щось таке: "Ойнасра-а-ано, ойнасра-а-ано...". У сподіванні виправдати свої підозри (бо ж хіба може бути таке безкультур'я, як мені почулося, в самому серці столиці?!) цікавлюся у продавця, чи те, що звучить, бува, не із так званого соромицького фольклору? Той робить круглі очі, в яких прочитується щирий подив та добросердий сміх одночасно. І я відчуваю, як червонію.

Як з'ясувалося, наш співочий і дотепний український народ придумав пісню, де є такі слова:

*А вже сходило сонечко рано.
Побудила, ой мати, нас рано.
Ой нас рано, ой нас рано...
Побудила, ой мати, нас рано.*

Решта куплетів цієї чудової жартівливої пісні "Ой піду я на гору крутую" ще чудніші. Саме цю пісню у виконанні вокального гурту "Соколова" включив до нового альбому вінницький гурт "ТІК".

Таких пісень з неоднозначними, сказати б, провокаційними текстами в народній творчості чимало. До того ж апробовані вони вже не одне століття. Фольклористи навіть класифікують їх як окрему групу. Тобто цей пласт якоюсь мірою відображає наш менталітет.

А втім, коли щось таке зустрічається у професійному сучасному мистецтві, то його називають сумнівним, безкультурним, низьким, таким, що нехтує загальноприйнятими нормами етики й моралі. Нерідко це зумовлює спротив та різку критику. Скажімо, як скандально відоме літературне угруповання 1980-х "Бу-Ба-Бу" ("Бурлеск-Балаган-Буфонада"), представники котрого — Юрій Андрухович, Віктор Неборак та Сашко Ірванець — демонстративно-виключно називали себе "я є бу ба бу". В академічній музиці, приміром, у київського композитора-постмодерніста Сергія Зажитка, є твір для баяна "Оральний етюд". Почасті химерні зображення найпікантніших органів людського (зокрема чоловічого) тіла зустрічаються й на полотнах сучасних художників. Врешті-решт маємо феномен Леся Подерв'янського. З одного боку, це певна гра зі стереотипами, зашкарублює суспільною свідомістю. З іншого — випробування нинішньої культури на міцність "по швах" (де тонко, там і рветься). Але це також і своєрідний каталізатор людських комплексів. Хтось під час зіткнення з чимось таким сором'язливо прикриває губи долонею, мовляв, я ж порядна пані. Хтось схвально побурсацькому реготне, а відтак одразу ж посерйознішає на обличчі ("звиняйте, вирвалося"). А ще хтось обуриться, влаштує дидактичну лекцію (і не важливо, чиї саме вільні вуха будуть поруч).

Я ж купила компакт-диск із записом тієї веселої жартівливої пісні, бо ж не йти засоромленій од прилавка з порожніми руками ●

Павло ГУДІМОВ: "СЬОГОДНІ ВІДМОВА ВІД БУНТУ І Є БУНТ"



Фото Павла ПАЩЕНКА

Галериста і музиканта Павла Гудімова можна вважати одним із провідних діячів сучасного українського арт-ринку. В ексклюзивному інтерв'ю для "Хрещатика" він розповів про потребу меценатства в нашій країні, а також поділився планами на майбутнє в якості куратора столичної "Я-галереї".

— Останнім часом ви ініціювали чимало культурних проектів в арт-середовищі. На які жертви в нашій країні йде галерист у сучасних умовах?

— Саме на базі приватних інтересів культурні процеси в нашій країні й відбуваються. Сучасне українське мистецтво — сильне явище. Воно не імітація чого-небудь, оскільки досить розвинуте й самодостатнє. Мій особистий інтерес у тому, що я хочу проявити це явище. Роблю це різними способами — через видавництва, галерею, різні спільні проекти. На жаль, чимало людей звикли більше працювати словом, а не ділом. І, безумовно, нерідко ми нашоуємося на критику. Хоч варто зауважити, арт-критика у нас знаходиться на стадії відродження (маю на увазі не дрібні гострі белетристичні зауваження, а глибокий аналіз мистецьких процесів).

— Як ви ставитеся до проблеми меценатства в Україні?

— Це справді проблема. Нині в Україні можна нарахувати дуже мало людей, котрі готові вкладати гроші в культуру. Культурний проект, явище мистецтва — це пам'ять, і тут не можна казати про вартість. Тут йдеться лише про значущість. Меценатство починається з того, щоб купити дітям в інтернаті олівці, а закінчується вкладанням грошей у спорудження музею.

— Наскільки коректно говорити про конкурентоздатність арт-ринку в Києві, Україні, СНД?

— На весь пострадянський простір існує всього два міста, де є арт-ринок, — Київ і Москва. Коли йдеться про два різних за населенням, капіталом і впливом міста, говорити про конкуренцію неправомерно. Мене тішить, що кожна зі столиць розвивається своїм, незалежним один від одного шляхом. Нерідко я переконаюся, що на процеси мистецтва впливають процеси шоу-бізнесу, і це особливо помітно в Росії. Рання комерціалізація мистецтва призвела до певного спустошення ринку і до вакууму серед інтелектуального мистецтва. Маю надію, що в Києві з десяток меценатів під своїм іменем реалізують проекти різної стилістики. Я давно ініціюю програми, семінари, лекції, де розповідаю про різноманітні підходи до музейної справи й бачу низку об'єктів, котрі можна було б переформувати в музеї. Взяти, до прикладу, ЦУМ. А вже початково він був замислений як Центральний український музей!

— Як оцінюєте альтернативні бунтарські напрями в сучасному культурному просторі?

— Справжнє бунтарство було за часів Радянського Союзу. Тоді було простіше бунтувати. Нині повна демократія, і навіть радикальні заяви й дії тепер видаються самопіаром. Мені здається, що відмова від бунту і є бунт. Тобто це перехід до іншої сходинок спокою. Підігравання в мистецтві процесам у політично-економічному середовищі має жалюгідний вигляд.

Художник Павло Маков часто каже, що мистецтву ніколи не буде конкуренції в житті — життя сильніше. Мистецтво — це інший світ. Тому, можливо, бунт полягає у його відсутності.

— До питання пропорцій видів візуального мистецтва. Чи не здається вам, що в

нашій культурі мало уваги приділяють такому напрямку, як відео-арт?

— Відео-арт — це такий самий інструмент вияву емоцій, як живопис, фотографія. Питання в тому, хто і як ним користується. Звісно, на Заході відео-арт — потужне явище. Там є авторитети і відео-арту, й перформенсу. В нас це лише зароджується на різних рівнях, і, звичайно, рано казати, що культуру цих напрямків викладатимуть у нашій країні. Сьогодні це альтернативна система освіти і, наскільки я розумію, є одним з головних завдань культурного проекту "Бурса". Багато робить у цьому напрямку Інститут актуального мистецтва у Львові. Але в цілому залишається задовольнятися майстер-класами в рамках окремих проектів.

— Чи є у вас ідеї, пов'язані з мегапроектами, можливо, спільно з іншими галереями?

— У нас буде кілька спільних проектів із Харківською муніципальною галереєю. Це виставка Віталія Куликова. Людини, котра значно вплинула на мистецтво в Харкові. Проект буде присвячено темі протесту й бунту. Є спільний проект із куратором Лідією Лихач. Найближчим часом — це конкурс "Приймаченко і я". Конкурс присвячений такій постаті в мистецтві, як Марія Приймаченко, творчістю котрої надихалося чимало відомих людей у світі, а сьогодні вона, на жаль, перетворилася на мертву ікону. Вважаю, до неї не можна підходити, лише розвішуючи на стінах її роботи. Це — явище, котре потребує аналізу, продовження та нового погляду. Наш конкурс — це своєрідний парад ідей, імпровізацій та провокацій у різноманітних галузях. Це поєднання народного мистецтва з актуальними сучасними процесами. Конкурс стартує в листопаді вечірньо-відкриттям, після чого плануємо кілька музейних та галерейних проектів в Україні ●

Розмовляв Андрій МЕРХЕЛЬ, спеціально для "Хрещатика"



Андрій Жолдак повертається

Німеччина відпустила режисера в галерею "Лавра"

Ганна ДЕНИСЕНКО
"Хрещатик"

У рамках Тижнів німецької культури в Україні, під час яких у різних містах України провели майже сотню культурних заходів, залучивши 200 німецьких митців, наприкінці місяця в Києві відбудеться прем'єра вистави Андрія Жолдака "Войцек". У столичній галереї "Лавра" покази розпочнуться 26 жовтня. Як зазначив режисер на передодні події на прес-конференції, в його версії п'єси одного з найвідоміших німецьких драматургів Георга Бюхнера змальовано не лише драматичні стосунки персонажів, а насамперед відображено його власні почуття щодо України, якою він її побачив сьогодні, після тривалої перерви.



Андрій Жолдак у новій виставі "Войцек" німецького драматурга Георга Бюхнера відтворює власні почуття до нинішніх подій в Україні

Вистава Андрія Жолдака — спільний проект Посольства Німеччини і Гете-інституту, за фінансової підтримки Сергія Тарути ("Індустріальний союз Донбасу"), втілений на базі Черкаського академічного драматичного театру імені Тараса Шевченка. Прес-аташе з питань культури німецького посольства в Україні Жан П'єр Фрелі зазначив, що Андрій Жолдак став невід'ємною частиною німецької культури, адже майже п'ять років він здійснює постановки в одному з найкращих берлінських театрів. Сам Жолдак зауважив, що він і досі не може знайти собі місця робо-

ти в Україні, тому нагодою зробити спектакль — хай і під егідою німців, але все ж таки в Україні, разом із Черкаським театром — не міг не скористатися. Режисер ще на два роки продовжив закордонний контракт, планує ставити в Німеччині Шекспіра, Достоевського. Тож і наступних два роки не пов'язані з Україною, адже, за його словами,

"керівники українських театрів бояться, що прийдуть такі, як я, й поставлять талановитіше, ніж вони, і тоді доведеться полишити свої насиджені місця".

Виставу "Войцек" репетирували місяць. "То моя розповідь про те, що відбувається з нами сьогодні. Через німецькі тексти й через німецького автора", — пояснює режисер. Жолдак попередив, що й цей спектакль не позбавлений епітажних сцен, отож когось він шокує. А з естетичної точки зору, "Войцек" є діалог з видатними світовими режисерами, такими, як Крістоф Марталлер, Ромео Кастеллуччі.

Радник столичного голови з питань медіа Казбек Бектурсунов, який говорив від імені міської влади, а також як представник Київського Медіа Холдингу та генеральний медіа-партнер проекту, крім слів вдячності всім причетним до проекту зазначив, що ситуація із Андрієм Жолдаком, який не має змоги працювати в Україні, скандальна: "В Україні є один режисер, визнаний на заході. Це Андрій Жолдак, який успішно працює там, а у нас потрапив у таку історію". Він розповів, що Київська влада веде з режисером діалог про повернення його в Україну і про його системну роботу над постановками в столичному театрі.

У основі сюжету "Войцека" — вбивство чоловіком дружини через ревності. Роль головного героя виконає молодий актор Черкаського театру Сергій Бобров, а його дружини — студентка Київського національного університету театру, кіно і телебачення Віра Климковецька. Образ їхньої дитини втілить син черкаської актриси Дмитро Брехаря ●

Фото: Григорія КУБЛАНОВА

ukr.net
Кієвський Медіа Холдинг

25
ЖОВТНЯ
2008
КІЄВСЬКИЙ
ПАЛАЦ
СПОРТУ
17:00

міжнародний фестиваль
Золота Лілія

ВСЕУКРАЇНСЬКА СПОРТИВНА ПРЕМІЯ "ЗОЛОТА ДЕСЯТКА БІАТЛОНУ"

24 жовтня 2008 року

Початок о 17 годині

Організатор:



Федерація біатлону України

Під егідою:

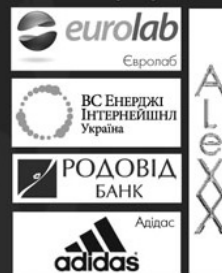


Національний олімпійський комітет України

Генеральний спонсор
Федерації біатлону України:

МТС

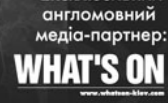
Спонсори Федерації біатлону України:



Спонсори Церемонії:



Ексклюзивний англійський медіа-партнер:



Офіційний радіо-партнер:



Офіційний сік:



Пригощає:
концерт-хол



Генеральний медіа-партнер:



ЗАТ «УМЗ», м. Київ, вул. Лейтцязька, 15

РОДОВІД БАНК. Ліц. НБУ №27 від 11.10.2004

Замовлення квитків
044 234 6066, 222 5285

Тижні німецької культури в Україні 2008
На замовлення Посольства Німеччини в Києві та Гете Інститута в Україні
За дружньої підтримки: Siemens, Metro, Lufthansa

За підтримки: Сергія Тарути та «Індустріального Союзу Донбасу» Губернатора Черкаської області
Черкаського академічного драматичного театру ім. Шевченка
Київської міської Галереї мистецтв «Лавра»
OST.BASTION.ZHOLDAK

Медіа-партнер:
Хрещатик
Київська муніципальна газета

Андрій Жолдак

ВОЙЦЕК
WOYZECK

Георг Бюхнер



Медіа-партнер: журнал ТОП 10

26, 27 жовтня — аванпрем'єра, 28, 29 жовтня 2008 — прем'єра
в Галереї мистецтв «Лавра»
(вул. Івана Мазепи (Сніжного Говстани), 17)

КОЛЬОРОПОДІЛ

Кольороподіл А2 (формат 660x560 мм)
01034, Київ, вул. Володимирська, 51-а,
репроцентр газети «Хрещатик».

Тел.: 235-82-72, 234-12-55
repro.kreschatic.kiev.ua

Усі види додрукарських робіт.



ГЕРОЙ КИЄВА

Майстер штрафних ударів показав себе Європі

За тренерства Сьоміна Алієв став справжнім лідером київського "Динамо"

Юрій БОБРУЄНКО
"Хрещатик"

Завдяки влучному удару зі штрафного Олександра Алієва київське "Динамо" у виїзному поєдинку групового турніру Ліги чемпіонів здолало португальський "Порту", тим самим здобувши першу за останні чотири роки перемогу в найпрестижнішому турнірі клубів Старого Світу.

Коли півзахисникові Олександру Алієву, який народився в Хабаровську, було ледь за 17 років, його називали одним із найталановитіших футболістів України. Але йдеться про те, як футболіст використовував талант, даний йому від Бога. На жаль, з дотриманням спортивного режиму в Сашка були дуже великі проблеми як у молодіжній збірній, так і в клубі. Дійшло до того, що він самовільно вночі зник із тренувального табору "молодіжки", після чого, здавалося, про співпрацю гравця і тренера Олексія Михайличенка можна було забути.

Здавалося, на Алієві в "Динамо" поставили хрест, та новий очіль-



Фото з архіву "Хрещатика"

Радість Олександра Алієва після перемоги над "Порту" можна легко зрозуміти

ник клубу Юрій Сьомін не відправив у дубль, а почав награвати його як члена основного складу. Нині уявити "Динамо" без Алієва вельми тяжко, так органічно він вписався у тактичні схеми Сьоміна.

Висококласну гру, яку постійно демонстрував Алієв, не міг не помітити головний тренер національної збірної України Олексій Михайличенко. Між опальним футболістом і наставником відбулася чоловіча розмова, після якої пів-

захисника почали постійно закликати під "синьо-жовті" прапори.

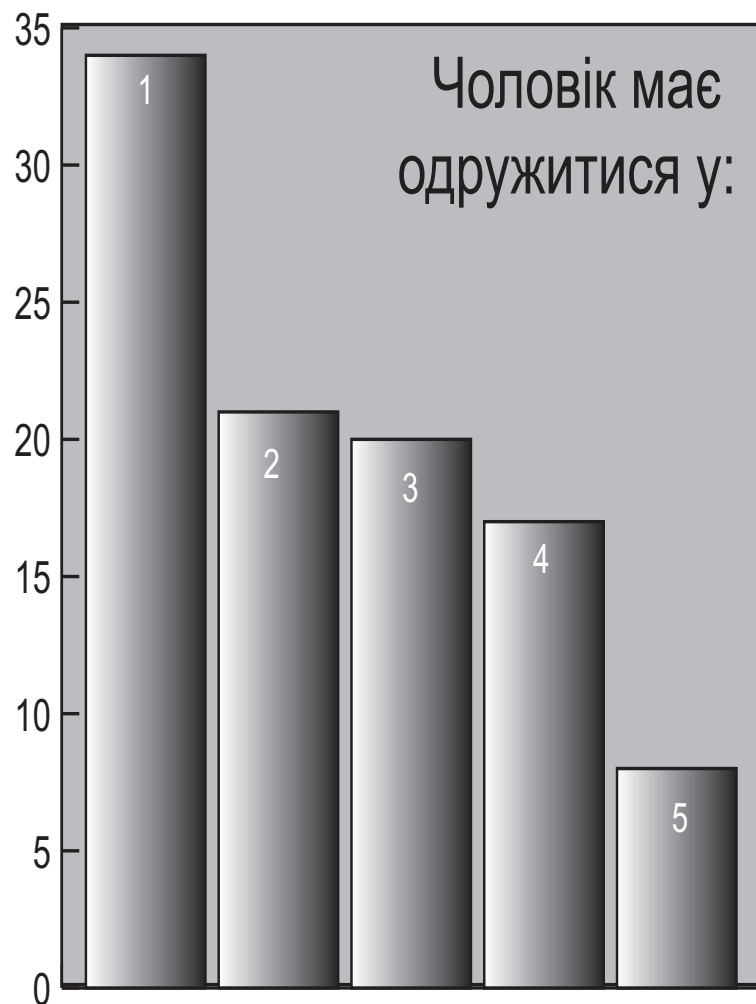
Про те, як Олександр Алієв уміє виконувати штрафні удари, добре знають багато українських голкіперів. На жаль, у нинішній Лізі чемпіонів — у зустрічах з "Арсеналом" і "Фенербахче" — приїжді у півзахисника "Динамо" збився. І ось, нарешті, у виїзному поєдинку з португальським "Порту", Алієва прорвало! Його філігранний удар метрів з тридцяти в ліву

від воротаря господарів "дев'ятку" не тільки приніс киянам три очки і значно підвищив шанси на вихід в плей-офф, а й приніс "Динамо" першу за чотири (!) роки перемогу в Лізі чемпіонів.

"Такі удари на тренуваннях я спеціально не відпрацьовую. Рішення пробити з дальньої дистанції вийшло досить спонтанним, але, як з'ясувалося, воно не було помилковим", — скромно сказав Алієв після закінчення матчу ●

Киянин має одружитися в 25 років

Результати телефонного опитування громадян



- 25 років — 34 %
- Одружуватися взагалі шкідливо — 21 %
- 40 років — 20 %
- 21 рік — 17 %
- 18 років — 8 %

Чоловік має одружитися у...

Сергій ФОМЕНКО (ФОМА), лідер гурту "Мандрі":

— Не знаю, я не одружений і ніколи не був одружений, хоча мені 36 років. Стандартів немає. У таких делікатних речах стандарту не може бути. Когось Бог сподобив одразу одружитися, когось — взагалі ні. Це ж не так просто! Це ж кохання!

дітей бере участь не тільки жінка. Важливо, аби чоловік став на ноги, був надійною опорою в сім'ї, забезпечував родину. Я проти ранніх шлюбів. Якщо йому пощастить, він знайде жінку, з якою будуть взаєморозуміння і взаємоповага.

Ксенія МАРЧЕНКО, дизайнер:

— Я б не встановлювала якісь рамки. Він повинен це внутрішньо відчувати. Коли буде готовий — потрібно одружуватися, неважливо коли — у 16 років чи 45. Хоча у мене такого досвіду ще немає, я незаміжня.

Наталія БУЧИНСЬКА, народна артистка України:

— Знаєте, у всіх по-різному буває. Однак хотілося б, щоб чоловік не за обставинами одружувався і щоб пам'ятав: у народженні

У чії ворота ви б забили гол?

Андрій БЛАГУН, учасник гурту "Тартак":

— У ворота найвродливіших дівчат, які тільки є у світі, і при цьому стільки голів, щоб вони не могли прийти до тями! Я граю у футбол і люблю цю гру, входжу до складу команди артистів під керівництвом Василя Кардана, экс-гравця "Динамо". Тим самим беру участь у футбольному житті Києва та України. Я відстежую чемпіонати, а батько дивиться футбол... Ця гра дуже тонізує й піднімає настрій!

Андрій БУДЯК, письменник:

— Оскільки вболіваю на всіх матчах за команду "Шахтар", то радо зіграв би з ними і забив гол у ворота їхнього супротивника. Не має значення, представники якої країни будуть супротивником, головне — перемога наших хлопців, яких я знаю багато років.

Анна БАБЕНКО, дизайнер:

— Я не фанат футболу, але патріот, тому дивлюся переважно міжнародні та світові футбольні чемпіонати. А ось мої друзі — вболівальники, і коли ми ходили дивитися матчі на стадіон, я дуже хвилювалася за наші команди. Тому дивлюся тільки відповідальні чемпіонати. Як дизайнер одягу та інтер'єру, не змагаюся з колегами. Тому не можу "забити гол" своїм суперникам, а тим паче, — клієнтам. Найголовніше для мене — виконати якісно свою роботу!

Вадим КОЛЕСНИЧЕНКО, народний депутат:

— Хотів би забити гол у ворота тих, хто вважає себе демократичною силою, але при цьому нищить права українців на рідну мову, культуру, історію, минуле, церкву.

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — В'ячеслав Чечило

Газета заснована 7 вересня 1990 року.
Перереєстрована в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року.
Свідоцтво серії КВ №3620

ХРЕЩАТИК

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-б
Телефон для довідок 235-32-60, факс: 235-01-93
Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

виходить у понеділок, вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.

Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **Д** друкуються на правах реклами.
Набір, верстка та кольороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855
Замовлення 2773