



Проблему елітівців розв'язано

Постраждалим нададуть сто тисяч квадратних метрів житла



Фото Бориса КОРПУСЕНКА

Про проблеми киян колег в сесійній залі перший заступник голови КМДА Денис Басс та голова постійної комісії Київради з питань бюджету Роман Ярошенко інформували "з душею"

Марина ГУБЕНКО
"Хрещатик"

Учора Київрада нарешті зрушила з мертвої точки проблему "елітівців" та ухвалила порядок відшкодування вкладених коштів потерпілим. Ще одним важливим рішенням, яке підтримали депутати, стало скасування землевідведення будівельному концерну "ЕССЕ" на вулиці Жиланській, 118, через роботи якого в аварійному стані опинився сусідній житловий будинок. Також депутати привітали нового члена Київради від БЮТ Олексія Давиденка, котрий змінив Анатолія Хостікоєва. Оплесками зустріли появу в залі засідання лідера блоку свого імені Віталія Кличка, а хвилиною мовчання вшанували пам'ять представника фракції Блоку Литвина Андрія Сидорова, який напередодні загинув у ДТП.

Сам собі шкідник

Мітингом проти підвищення тарифів зустрічали вчора біля входу до мерії столичних депутатів представники Блоку Юлії Тимошенко. Пояснення, що на нинішньому засіданні це питання не обговорюватимуть, людей не зупиняло, і вони продовжували завзято розмахувати прапорами. Таким чином у доволі незрозумілому становищі опинився нинішній лідер БЮТ у Київradі Олександр Зінченко. Нагадаємо, саме він очолював робочу групу, що вивчала транспортну ситуацію у місті та вносила пропозиції стосовно її залагодження. "Галузь була законсервована з 1990-х років, без радикальних змін у ній не обійтися", — наголошував ще три тижні тому пан Зінченко. Саме він представив попередні рішення робочої групи щодо зміни вартості проїзду, які й підтримали голо-

суванням після звіту депутати Київради. Тим часом представники інших фракцій назвали таку поведінку "банальним початком передвиборної кампанії". "Це вже типово для БЮТ. Їхній представник очолює робочу групу, а потім вони ж починають умивати руки. Поки лідерка каже, що виборів немає, люди вже мітингують на вулиці", — обурювався Олексій Омеляненко з фракції Партії регіонів.

Пізніше бютівці оприлюднили заяву, мовляв, виступають проти майбутнього підвищення тарифів на послуги ЖКГ. "Ще невідомо, що наскільки підвищуватиметься. Наша робоча група, яка займається цим питанням, закінчить роботу в 20-х числах місяця", — сказав голова спеціально створеної робочої групи, депутат від фракції ГАК Юрій Бондар.

Закінчення на 2-й стор.



З Олександра Довженка зробили “Мотор”

Разом з оператором Даниїлом Демуцьким його увічнять у бронзі

Віталій КУРІННИЙ
“Хрещатик”

Учора на містобудівній секції архітектори розглядали варіанти встановлення скульптурної композиції “Мотор”. Вона увічнює пам’ять видатного кіномитця Олександра Довженка та оператора Даниїла Демуцького. Автор монумента — київський скульптор Володимир Щур, котрий відтворив у бронзі Городецького, Бикова, Проню Прокопівну і Голохвастова. Зодчі не проти розташування композиції на Хрещатику, але попередньо це потрібно обговорити з видатними вітчизняними митцями культури і мистецтв.

Відомий київський скульптор Володимир Щур, автор багатьох у місті пам’ятників, нещодавно закінчив нову роботу. В основі монументальної композиції — постать режисера Олександра Довженка та його незмінного оператора Даниїла Демуцького. Митців зображено під час зйомок відомого фільму “Земля”. Тому автор назвав композицію “Мотор”. Адже саме цими словами починається зйомка будь-якої кінострічки. Нагадаємо, на рахунок пана Щура пам’ятники архітектору Городецькому, актору Бикову, популярним кіногероям Паніковському, Голохвастову та Проні Прокопівні.

Учора на містобудівній секції фахівці розглядали кілька варіантів розміщення пам’ятника Довженку. Його, до слова, виготовили на замовлення ЗАТ “Київський завод світлочутливих матеріалів “Фотон”. Підприємство вирішило зробити свій подарунок місту. Скульптурну композицію запропонували встановити на Хрещатику, поблизу будинку № 21, перед аркою і східцями. Інший варіант — поруч із будинком № 27. За спинами режисера і оператора буде кінотеатр “Дружба”, а самі вони дивитимуться на вулицю Богдана Хмельницького. Думки фахівців стосовно місця для пам’ятника розбіглися. Архітектор Дмитро Антонюк вважає, що бронзову композицію потрібно підняти вище і збільшити постаті героїв. А Євген Ліщанський переконаний, що потрібно залишити другу пропозицію. “На цьому місці митці ніби зніматимуть повсякденне життя Хрещатика, людей, які рухаються вулицею”, — вважає пан Ліщанський. Хоча пропонували й інші варіанти. Зокрема, встановити монумент поруч із кінотеатром імені Довженка, який незабаром мають реконструювати.

Представник замовника, заводу “Фотон”, Тетяна Кононенко зазначила, що вже розглядали багато місць для встановлення пам’ятника. “Наразі зупинилися на вулиці Хрещатик”, — сказала вона. — З цим попередньо погодилися чимало фахівців. Тисячі людей, які проходять головною столичною вулицею, шораз зупинятимуться і згадуватимуть видатного режисера та кінооператора”.

На думку головного архітектора Києва Василя Присяжнюка, Олександр Довженко, звичайно ж, заслужив, щоб пам’ятник йому стояв на Хрещатику. “Попередньо потрібно провести громадське обговорення, в якому мають взяти участь видатні українські діячі культури і мистецтв”, — зазначив він. — До того ж потрібне відповідне розпорядження столичної влади. Тільки після цього можна буде ухвалити остаточне рішення” ●

Проблему елітівців розв’язано

Постраждалим нададуть сто тисяч квадратних метрів житла

Закінчення. Початок на 1-й стор.

Кадрові зміни

Почалася ж сесія Київради без звичного брифінгу секретаря законодавчого органу Олеся Довгого. Цього разу сенсаційні новини він виголосив із сесійної зали. Першою з них стало повідомлення про оновлення складу фракції БЮТ. Замість Анатолія Хостікоєва, який вирішив “зав’язати” з депутатською діяльністю, на засіданнях постійних комісій та власне сесій відтепер буватиме Олексій Давиденко. Наразі він керує компанією “Світ літньої людини та реабілітації”. Нового колегу вітали аплодисментами. Плескали в долоні й Віталію Кличку, який після переможного бою із Семеном Пітером повернувся до сесійної зали. Зайшов він саме під вітальні слова Олеся Довгого.

На жаль, потому довелося оголосити хвилину мовчання. Як повідомив депутатам пан Довгий, напередодні сесії в ДТП трагічно загинув представник фракції Блоку Литвина Андрій Сидоров.

“Елітний” вихід

Нарешті, як і планувалося, вирішили питання постраждалих від квартирної афери “Еліта-Центру”. Після двох разів повернення на доопрацювання депутати таки узгодили остаточний варіант. Нагадаємо, що президію з цього питання спеціально проводив мер столиці Леонід Черновецький. Згідно з рішенням, ошуканим інвесторам нададуть 100 тисяч квадратних метрів житла. Приміром, із



У Київradі завжди прислуховуються до голосу опозиції

1715 постраждалих сімей “Київміськбуд” забезпечить квартирами 700, а хто будуватиме решту, визначать на додаткових конкурсах. Одна група “елітівців” — “Спілка брутально ошуканих громадян” — рішенням лишилась задоволена, а ось інша — “Центр правозахисту” — не дуже. А втім, подякували міській владі за невідстороненість від проблеми обидві. Потому останні продовжили погрожувати судовими позовами до КМДА, якщо квартири “елітівцям” надаватимуть за незрозумілою схемою.

Ще одним важливим рішенням на користь киян стало скасування землевведення на вулиці Жиланський, 118. Побудувати там багатоповерхівку планувала компанія “ЕССЕ”. Однак проведення робіт призвело до аварійного стану сусіднього будинку під номером 120. На вимогу мешканців роботи припинили, і ось нарешті в концерну забрали землю ●

Марина ГУБЕНКО,
“Хрещатик”

Духовна їжа для харчовиків

Столичних “годувальників” привітали з профсвятom

Ігор СВАЧІЙ
“Хрещатик”

У неділю 25 тисяч працівників харчової промисловості столиці відзначатимуть професійне свято. Напередодні цієї дати “годувальників” привітала міська влада. У приміщенні Національного театру російської драми імені Лесі Українки їм вручили почесні нагороди та квіти. Колектив театру подарував гостям виставу.

Учора в приміщенні Національного театру російської драми імені Лесі Українки відбулися урочистості з нагоди Дня працівників харчової промисловості. Київських “годувальників” від імені міського голови привітав його заступник Володимир Головач.

“У столиці понад 480 підприємств. Високий рівень їхньої роботи — запорука стабільного життя нашого міста”, — сказав пан Головач. За його словами, в харчовій галузі міста зайнято понад 25 тис. професіоналів: висококваліфікованих пекарів, виробників м’ясо-молочних продуктів, безалкогольних напоїв тощо. “Їхня праця забезпечує постійне зростання попиту киян на харчові продукти”, — сказав заступник го-



Заступник голови КМДА Володимир Головач привітав харчовиків з професійним святом і вручив нагороди — знаки пошани, подяки, квіти та годинники від міського голови

лови КМДА. Проте місцеві виробники обслуговують не тільки киян. Третина виробленої ними продукції іде на регіони. Ще більше відправляють на експорт, де смак української продукції оцінили давно.

Столичним харчовикам вручили нагороди — знаки пошани, подяки, квіти та годинники від міського голови. Серед на-

городжених були працівники підприємств “Оболонь”, “Київський завод шампанських вин”, “Київхліб”, “Галактон”, “Росинка” та багато інших. Після урочистостей на гостей чекав сюрприз — театр запросив “годувальників” на комедію “Заповіт цнотливого бабія” Анатолія Крима ●



Учасників Євро-2012 запрошують до столу

Найкраще до чемпіонату підготувалися харчовики столиці

Віталій КУРІННИЙ
"Хрещатик"

Нагодувати учасників і вболівальників футбольної першості зможуть 2800 ресторанів, кафе, закладів швидкого обслуговування. Більшість із них розташовані поблизу НСК "Олімпійський". Як з'ясувалося, сфера харчування столиці найліпше підготувалася до футбольних змагань. Загалом на облаштування об'єктів передбачено понад 12 млн грн, з яких понад третина — інвестиційні кошти. Гроші спрямують на перекваліфікацію кадрів, виготовлення торгового обладнання для облаштування фан-зон, пошиття оригінального одягу для персоналу. Остаточню оцінюють стан об'єктів сфери обслуговування інспектори УЄФА.

Із усіх напрямків підготовки до фінальної частини Євро-2012 сфера громадського харчування в столиці є наразі найрозвиненішою. У місті зосереджено 2800 закладів ресторанного бізнесу, з яких 1810 — кафе, 600 — бари, кафетерії, 270 — ресторани, 120 — місця швидкого обслуговування. Загалом усі вони розраховані на понад 152 тис. місць. Про це учора "Хрещатику" розповів заступник начальника Управління з підготовки та проведення Євро-2012 — начальник відділу аналітичної роботи та взаємодії з УЄФА Юрій Галушка.

За його словами, найбільше пунктів громадського харчування розташовані в центрі столиці, неподалік НСК "Олімпійський". "Конкретно висловлених умов до ресторанного обслуговування в УЄФА немає, — сказав він. — Але можна з впевненістю сказати, що за класом якості, тобто "зірковістю", різноманітністю кухонь у місті достат-

ньо і ресторанів, і кафе". Спеціально будувати заклади громадського харчування не варто, адже ця мережа досить скомплектована і впорядкована. Якщо протягом 3-4 років і з'являться нові пункти харчування, то тільки при готельних комплексах.

"Загалом ця сфера досить приваблива, особливо для інвесторів. Тому до 2012 року вона набере потужності та досягне рівня європейського обслуговування, — переконаний пан Галушка. — У цьому насамперед зацікавлені самі власники ресторанів і кафе". Він додав, що у програмі Євро-2012 передбачено підготовку кадрів і ресторанного господарства, але переважно за інвестиційні кошти. Ці заходи мають на меті обов'язкове опанування персоналом кількох іноземних мов для вільного спілкування з учасниками і гостями футбольного Євро-чемпіонату.

Як розповів Юрій Галушка, на поліпшення сфери побуто-



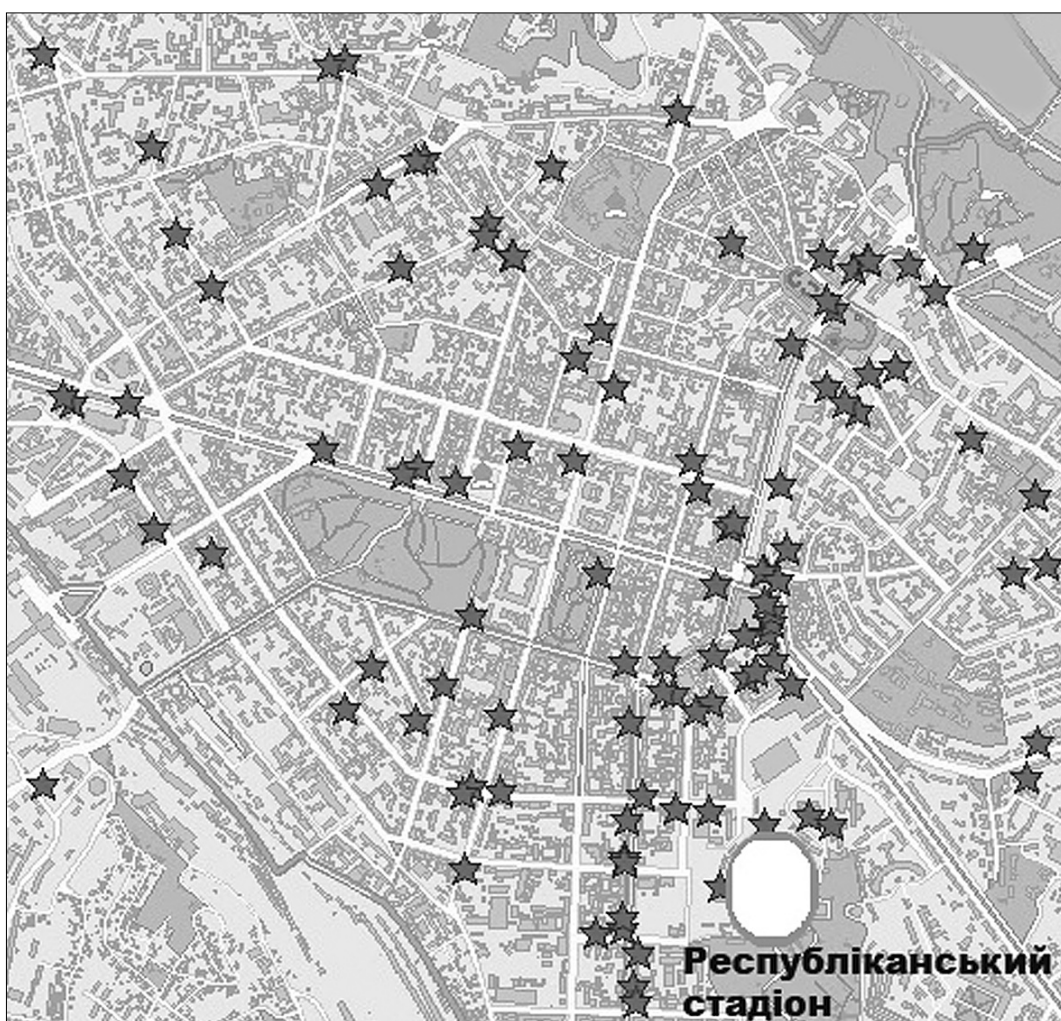
Із усіх напрямків підготовки до фінальної частини Євро-2012 сфера громадського харчування в столиці є наразі найрозвиненішою

вого обслуговування та ресторанного господарства передбачено понад 12 млн грн, з яких більше третини — інвестиційні кошти. Зокрема 4,5 млн грн використають на перепідготовку кадрів, 2 млн грн — на виготовлення торгового обладнання для облаштування фан-зон. Ще 3 млн грн

пустять на пошиття оригінального одягу для обслуги. "Наразі ми ще не можемо прив'язуватися до символіки Євро-2012, оскільки це бренд УЄФА, — пояснив пан Галушка. — Однак буде розроблено якусь єдину концепцію для наших фан-зон, що не належатимуть УЄФА. Їх та місця відпочинку вболівальників облаштуватимуть безпосередньо поблизу "Олімпійського", силами міськдержадміністрації. Вони будуть стилізовані під чемпіонат і створюватимуть єдину атмосферу футбольного свята".

Юрій Галушка додав, що можливі коригування програми підготовки, адже постійно надходять нові пропозиції від інвесторів. Остаточну все визначиться наступного року. Загалом же ресторанне господарство Києва мають оцінити інспектори УЄФА під час однієї з перевірок. "Тоді ми зможемо побачити слабкі місця, щоб устигнути їх ліквідувати до початку континентальної першості", — запевнив пан Галушка.

Як розповів "Хрещатику" начальник ГУ з питань торгівлі і побуту Василь Щербенко, вже визначено перелік ресторанів та пунктів громадського харчування, які обслуговуватимуть учасників і гостей Євро-2012. "Усі ці заклади мають належне обладнання, вишколений персонал, — запевнив він. — Окрім цього, столичні ресторани запропонують відвідувачам чималий вибір кухонь різних країн світу. До того ж, за бажанням клієнтів, організують дво- чи триразове харчування".



Найбільше пунктів громадського харчування розташовано в центрі столиці неподалік НСК "Олімпійський"

НОВИНИ

У Дніпропетровську збудують 24 готелі

До чемпіонату Європи з футболу 2012 року в Дніпропетровську збудують 24 та реконструюють 12 готелів. Про це повідомив заступник міського голови Олександр Афанасьєв. За його словами, проекти новобудов нині на завершальній стадії узгоджень і реєстрації, документацію із землевідведення підготовлено на 90 відсотків. Афанасьєв також зазначив, що зводитимуть готелі за інвестиційні кошти. Попередній об'єм капіталовкладень становить майже 3, 378 млрд грн. Заступник мера Дніпропетровська зауважив, що за кошти Державної цільової програми з підготовки і проведення Євро-2012 заплановано реконструювати п'ять студентських гуртожитків, де можна буде розмістити понад 2 тис. туристів. Вартість робіт оцінюють у 36 млн грн. Афанасьєв повідомив, що нині в Дніпропетровську зводять два 5-зіркових готелі. Нагадаємо: 14 вересня там відкрили новий стадіон ФК "Дніпро", який прийматиме матчі чемпіонату Європи з футболу 2012 року.

За чотири роки у Донецьку з'явиться шість спортивних об'єктів

У рамках підготовки до Євро-2012 у Донецьку спорудять шість спортивних об'єктів. Про це повідомили в комітеті з фізкультури та спорту міськради. Насамперед йдеться про будівництво за рахунок інвесторів головного об'єкта регіону — 50-тисячного стадіону "Донбас-Арена". Завершити роботи планують наступного літа. Для збільшення кількості глядачів (із 26 тис. до 30 тис.) реконструюють спортивний комплекс "Олімпійський". У 2009 році за кошти інвестора (понад 20 млн грн) в Ленінському районі міста завершать оновлення стадіону "Олімпік". На його базі передбачено створити сучасний спортивно-тренувальний центр. У Калінінському районі готують до Євро стадіон "Максі" — як резервний. Його облаштують частково за гроші з міського бюджету та приватні інвестиції. ФК "Шахтар" та "Металург" самостійно профінансують модернізацію спортивних баз своїх клубів, витративши на це кілька мільйонів гривень.

В Одесі відкрили новий інтернет-ресурс про підготовку до ЧЄ-2012

Одеські проекти стосовно Євро-2012 тепер можна побачити на власні очі — на початку жовтня в місті відкрито новий інтернет-ресурс www.odessa2012.gov.ua, присвячений підготовці до футбольної першості континенту. Про це повідомив директор департаменту міськради з підготовки і проведення в Одесі чемпіонату Євро-2012 Андрій Терзієв. За його словами, відтепер можна буде надавати максимально оперативну й точну інформацію про Євро в Одесі і все, що пов'язане з цим питанням. Окрім презентацій низки проектів і міської цільової програми підготовки до Євро-2012, на сайті є посилання на інші корисні ресурси — аналітичні матеріали, тематичні статті, веб-сайти відповідної тематики. Перебіг підготовки до чемпіонату відображають тематичні новини і власні прес-релізи міського департаменту. За словами пана Терзієва, аналогів одеського інформаційного ресурсу, а також віртуального туру про майбутнє Одеського міжнародного аеропорту в Україні ще немає. Найближчим часом, за планами департаменту, на сайті з'явиться інтерактивна карта, яка продемонструє розташування об'єктів Євро в Одесі. Віртуальні тури будуть доступні і для інших важливих проектів міської програми.

За матеріалами
ІА "Укрінформ", "Уніан", "Новий міст"



Ярослав КЕНДЗЬОР: “У БЮТ підмочена репутація, і люди вже відверто говорять про те, що це напівкримінальний клан”

Депутат переконаний, що Народний рух потрібен Тимошенко як фіговий листок

У Народному русі України зріє черговий розкол. У неділю має відбутися його передвиборний з'їзд, де очікується ухвалення рішення про вхід НРУ до складу Блоку Тимошенко. Тим часом проти цього виступають рухівці Галичини — три найчисленніші крайові організації НРУ. Про те, чому галичани відкидають Тимошенко, “Хрещатикові” розповів голова львівського осередку партії та народний депутат від НУ—НС Ярослав Кендзьор. Він переконаний, НРУ має бути послідовним у підтримці Віктора Ющенка, а не спокушатися на химерні рейтинги БЮТ, втрачаючи обличчя.

— Чому ви висловлюєте протест проти блокування НРУ з БЮТ?

— Перше і найголовніше: ідеологічно ці дві партії перебувають на різних полюсах. Тому людина, яка справді відчуває себе рухівцем, не піде до БЮТ навіть заради депутатського мандата. Друге: потрапити групі будь-яких народних депутатів до фракції БЮТ означає здійснити повну нівеляцію особистості кожного з них. У бютівській фракції вже є націонал-демократи: Володимир Яворівський, Михайло Косів, Павло Мовчан, Віктор Терен. Скажіть, будь ласка, чому ці люди, яких не запідозриш у нелюбові до України, проголосували за закон про державну службу, де російська мова легалізовувалась як офіційна? Це тому, що критичну масу контролю і голосів у БЮТ становлять люди, яким національні ідеали й цінності, повірте, дуже-дуже далекі. Подивіться на персональний склад цієї політсили. Я бачу там генерала КДБ Андрія Кожемякіна, батько якого робив “зачистки” від так званих бандформувань після війни в Галичині, а також головних рейдерів України, від котрих стогнуть уже і галичани. Як я можу бути в такій компанії? Я не можу там бути.

— Ви критикували Тимошенко завжди: як у часи “помаранчевої ідилії”, так і в періоди політичних протистоянь. Вашу позицію поділяв і голова НРУ Борис Тарасюк. Що змінилося?

— Ще два роки тому, в 2006 році Борис Іванович “ламав через коліно” увесь Рух, щоб ми погодилися вступити в “широку коаліцію” з регіоналами. Нас тоді Борис Іванович далеко возив — аж у Гуту, щоби там, серед Карпат, переконати: Україні потрібна широка коаліція. Відомо, що 2007-го голова НРУ, не сприймаючи особисто Юлію Володимирівну та її фракції, ініціював виключення з Руху



Фото Володимира СТРУКОВСЬКОГО

двох депутатів — Михайла Поживанова і Степана Давимуку — за звинуваченням у прихильності до БЮТ. Сьогодні ж пан Тарасюк навіть “у Сірка очей не позичає” — агітує затято й запекло, щоб НРУ йшов на союз із БЮТ. Керівництву НРУ потрібно продати бренд Руху й дістати як бартер мандати і посади. Борисові Тарасюку та народним депутатам В'ячеславу Ковалю й Олександру Чорноволу — заповзятим прибічникам союзу з БЮТ, а також декотрим працівникам апарату НРУ потрібна гарантія депутатства і якоїсь міністерської посади. І таку гарантію їм дає Юлія Володимирівна. Будьмо відверті: Юлії Тимошенко не потрібен ні Борис Тарасюк, ані його структура. Вона прагматична жінка і розуміє, що ми їй не додамо багато голосів. Але брендом Руху вона користується. У БЮТ підмочена репутація, і люди вже відверто говорять про те, що це напівкримінальний клан. Бо масу рейдерських атак на підприємства, яку ми сьогодні спостерігаємо, здійснюють саме представники цієї сили. Напівкримінальна приватизація земель в Україні — це знову бютівці, незаконна приватизація різних підприємств — також вони. Тому Юлії Володимирівні потрібно як фіговим листочком прикритися брендом НРУ. Мовляв, бачите, старий добрий Рух пішов не до Президента, а до мене. Ось що потрібно пані Тимошенко.

— Лояльність Тарасюка до Тимошенко — це ставка на неї як на майбутнього Президента?

— Без сумніву, що так. Це вже далека перспектива, в основі якої — звичайнісінька, примітивна політична кон'юнктура. Аргументація примітивно-абсурдна: потрібно блокуватися із БЮТ, бо рейтинг Президента “нікчемний”. Водночас рейтинг Тимошенко, хоч і починає падати, ще достатньо високий. А отже, зберегти статус парламентської партії ми можемо тільки об'єднанням із БЮТ. У нас буде якихось 5 чи 10 депутатів у складі БЮТ, і ми — це вже анекдот — “будемо впливати” на політичні процеси в Україні й реалізовувати мему програму НРУ. Те саме Борис Тарасюк казав, коли всупереч позиції партії залишився працювати в уряді Януковича. Тобто він свою “програму” реалізовує скрізь — під проводом і Януковича, і Тимошенко. Я не знаю, на що нині розраховує Борис Іванович, можливо, на посаду міністра закордонних справ при президенті Тимошенко. Але цей його прагматичний цинізм, а також абсолютне ігнорування ідеології НРУ змушує нас, галичан, думати: чи не випадково Тарасюк потрапив у Рух? Бо “грати рухівця” можна доволі довго, але потім, як кажуть, шило з мішка вилазить.

— Чи ініціюватимете відставку Бориса Тарасюка з посади голови НРУ на позачерговому з'їзді партії?

— Так, але я тверезо дивлюся на ситуацію. Дуже мало часу лишається до цього з'їзду. Борис Тарасюк зі своїми однодумцями вже зробив колосальну роботу, щоб підім'яти під себе й переконати багатьох керівників крайових організацій НРУ в доцільності блокування з БЮТ. Тому сьогодні переламати позачерговий з'їзд буде неможливо. Однак справа котитиметься до звітного виборчого з'їзду НРУ, який має відбутися у травні наступного року. Отоді неодмінно постане питання про зміну керівництва партії. Тоді, на мою думку, навіть ті крайові організації, що сьогодні батоном і пряником загнані на підтримку ідеї Бориса Тарасюка, “подякують” йому і не захочуть такого керівництва партії. Крім того, цілком можливо, що Тарасюк і сам відмовиться від Руху. Є одна деталь. Минулого тижня “глашатаї” Юлії Тимошенко — генерал КДБ Андрій Кожемякін і Андрій Портнов — заявили, що БЮТ не розростатиметься у мегаблок. Тобто вони просто мають намір брати у свій список конкретних осіб з різних партій. Відповідно до закону про вибори, люди з інших партій можуть потрапити до списку блоку тільки в разі припинення членства у своїй партії. Дуже цікавою буде ситуація, як Борис Тарасюк заради місця у п'ятірці списку БЮТ буде “гонорово” складати з себе повноваження голови руху і припинятиме своє членство в ньому.

— Як ви оцінюєте перспективи БЮТ і націонал-демократів на позачергових виборах до парламенту?

— Хочу вказати на одну цікаву деталь, на яку мало хто сьогодні звертає увагу. Є незаперечний факт — рейтинг Юлії Володимирівни, зокрема у нас на Галичині, потихеньку пішов на спад. Незамовна соціологія це демонструє. Саме тому Юлія Тимошенко категорично не хоче йти на вибори. Вона прекрасно знає свої можливості й розуміє, що 156 депутатських мандатів у Верховну Раду вона вже не проведе. Якщо їх виявиться хоча б 130 — це буде золота ціна цієї політичної сили. Тому сьогодні 156 депутатів фракції БЮТ зубами триматимуться, щоб принаймні залишитися на тих місцях, де вони були у списку під час попередніх виборів. На додачу тридцять осіб з уряду й позаурядових комітетів, і ще тридцять тих, хто вже задекларував вірність Тимошенко: “Народна самооборона” та лідери “великих” партій Катеринчук, Кармазін, Стретович. Порахуйте, вийде далеко за 200. До першої сотні всі аж ніяк не потраплять, а пані Тимошенко обіцяє усім прохідні місця і мандати. Тому в БЮТ на першому етапі виборчого процесу розпочнеться дуже серйозна гризня.

— Чи буде утворено для участі в позачергових виборах іменний блок Ющенка?

— Нещодавно я зустрічався з Президентом України. В нашій розмові зокрема йшлося і про те, що Віктор Ющенко нині формує блок національно-демократичних державницьких сил свого імені й розглядає питання того, щоб очолити цей блок. Остаточного рішення Президент ще не прийняв, однак процес триває. Глава держави переконаний, що вибори розсудять усі політичні суперечки. Тому, знаючи державницьку позицію Віктора Андрійовича та його відданість національним ідеалам і цінностям, я не можу не підтримати Президента на цьому шляху. І саме в цьому полягає моя головна розбіжність у поглядах із Борисом Тарасюком. Сьогодні я заздрю “Нашій Україні”, що “очистилась” після створення “Єдиного центру”, з огляду на позицію її лідера В'ячеслава Кириленка. Я хотів би, щоб і мій лідер — лідер Руху — вийшов на телебачення і оприлюднив таку позицію, яку має В'ячеслав Кириленко. Це, без сумніву, піднесло б авторитет НРУ. Нині рухівці Галичини звинувачують у тому, що вони з кон'юнктурних якихось міркувань ідуть підтримувати Президента. Навпаки, ми послідовні у своїй позиції. Критикуючи Президента за якісь дрібні речі, котрих часом не поділяємо, у стратегії ми все ж таки разом із Віктором Ющенком як лідером-державником, а не Тимошенко, котра “висить на гачку” в Росії ●

Розмовляла Юлія КОМАРОВА,
“Хрещатик”



Перевізників покарають за надмірні ціни

Тіньові прибутки маршрутних таксі становлять \$200 млн на рік

Дмитро ДУБЕНСЬКИЙ
спеціально для "Хрещатика"

У середу виконувач обов'язків голови Антимонопольного комітету України Олександр Мельниченко заявив, що днями АМКУ порушив справу проти приватних перевізників столиці через підвищення останніми тарифів на проїзд. Однак, зі свого боку, приватні перевізники столиці виправдовуються та наголошують, що ціни на проїзд піднімали на законних підставах, через загрозу банкрутства. А втім, як вдалося з'ясувати "Хрещатику", перевізники заробляють і так чималі кошти, приховуючи реальні прибутки від перевезень та занижуючи суми перед контролюючими органами.

Потрапила коса на камінь

Учора виконувач обов'язків голови АМКУ Олександр Мельниченко заявив, що днями проти приватних автомобільних перевізників столиці АМКУ порушив справу за фактом ігнорування ними антимонопольного законодавства країни.

Нагадаємо: після підняття тарифів на проїзд на окремих маршрутах столиці до 2,25 грн АМКУ почав детально вивчати економічну обґрунтованість нових тарифів, оскільки ціни на паливо, починаючи з вересня, впали на 10–15% у Києві та на 13% на світових ринках. Як повідомили "Хрещатику" в АМКУ, ситуація з підняттям тарифів за проїзд перевізниками нагадує антиконкурентну змову, аби збільшити свої прибутки за рахунок монопольного контролю ринку пасажироперевезень Києва. "Саме тому комітет проведе детальне розслідування, яке охопить усіх без винятку столичних перевізників", — сказав "Хрещатику" Олександр Мельниченко. За його словами, якщо провину автоперевізників доведуть, на них очікує суворе покарання: штрафи та попередження. Коли ж порушники продовжуватимуть ігнорувати закон, контрольні органи призупинять дію ліцензій.

Однак, зі свого боку, приватні перевізники нарікають на АМКУ, буцімто там незаконно та свідомо тиснуть на автоперевізників, щоб ускладнити їхню роботу на ринку пасажироперевезень Києва і прибрати з ринку. Так, за словами голови Асоціації автоперевізників-роботодавців "Столиця" Валерія Липецького, тарифи перевізники встановлюють на підставі відповідних договорів, у яких немає чітких меж для ціни за проїзд. "Тарифи встановлюють перевізники на власний розсуд, згідно з економічними розрахунками", — наголосив "Хрещатику" Валерій Липець-



Попри зниження цін на паливо, приватні перевізники столиці навіть і не думають зменшувати тарифи на проїзд

кий. На його думку, приватні перевізники мають таке саме право підвищувати тарифи на проїзд, як КП "Київпастранс", який, окрім усього іншого, отримує багатомільйонні дотації з міського бюджету. А втім, на відміну від КП "Київпастрансу", який працює відкрито й продає пасажиром квитки, приватники зловживають звітністю та приховують справжні прибутки.

Жадібності немає меж

Тому обвинувачення перевізників на адресу міської влади, яка допомагає громадському транспорту коштами з бюджету, видаються не надто переконливими, оскільки власники маршрутних таксі мають змогу отримувати надприбутки за рахунок "чорної каси". Як повідомили "Хрещатику" на анонімних засадах у Податковій адміністрації Києва, перевізники звітують лише про частину прибутків, приховуючи справжні суми від пасажироперевезень. "Найпоширеніша схема, коли водії завищують у звітному журналі свої витрати: амортизація, на паливо, зарплату тощо, а виручку за послуги занижують. Через це чистий прибуток виходить мінімальний або зовсім його немає", — кажуть податківці. Тому, за формальними ознаками, перевізники мають усі підстави піднімати ціни.

"Реальні їхні прибутки на кілька порядків вищі, ніж офіційні, адже справжню кількість пасажирів перевізники не вказують у деклараціях, касових апаратів у маршрутках немає, а кількість квитків, буцімто виданих пасажиром, занижується", — пояснюють податківці.

ДОВІДКА "ХРЕЩАТИКА"

Однак, попри порушення справи АМКУ проти перевізників, вони, навіть у разі призначення штрафу (10% прибутку підприємства за рік. — "Хрещатик"), порушуватимуть антимонопольне законодавство. Тому діяльність АМКУ малоефективна в боротьбі проти монополістів ринку. АМКУ вже штрафував "Укрзалізницю" (80 тис. грн), "ТНК" (500 тис. грн), "Київстар" та УМС (120 млн грн). Порушував справи проти спиртових заводів та мереж супермаркетів ("Сільпо", "Велика Кишеня", "Fozzi"). Однак монополісти продовжують користатися монопольним становищем на ринку, отримуючи багатомільйардні прибутки й перераховуючи в бюджет символічні штрафи.

Зокрема, як удалося з'ясувати "Хрещатику", приватні перевізники, які обслуговують маршрути № 221, № 445, № 504, № 589 в Дарницькому районі Києва, щодня заробляють до 70 тис. грн (загалом працює 30 таксі, а пасажиропотік на станції "Дарниця" становить 50 тис. осіб, 15 тис. з яких користуються громадським транспортом. — "Хрещатик"). Якщо 35 тис. помножити на 2 грн, отримуємо 70 тис. грн. Поділивши цю суму на 30 маршрутних таксі, які протягом дня курсують на цих маршрутах, вийде 2,5 тис. грн. Тобто приблизно стільки одна маршрутка заробляє за день, а за місяць — щонайменше 75 тис. грн. Якщо відрахувати витрати на заробітну плату водіям, амортизацію, витрати на паливо та податки, чистий прибуток від однієї маршрутки орієнтовно становитиме до 30 тис. грн (\$6 тис.). Таким чином, за рік одна машина заробить \$72 тис. У столиці ж наразі працює майже 3 тис. мікроавтобусів, що обслуговують 263 маршрути. Таким чином, у середньому щороку приватні перевезення приносять майже \$200 млн чистого прибутку своїм власникам (у столиці працює наразі 60 приватних компаній. — "Хрещатик"). Отже, перевізникам загрожує \$20 млн штрафу.

Приблизно такі самі розрахунки наводять і аналітики Інституту трансформації суспільства. Крім усього, вони наголошують: якби перевізникам було не вигідно виходити на маршрути, вони б не працювали на ринку столиці. А з огляду на оприлюднені цифри не дивно, що підприємці так вчепилися в столичний ринок перевезень і намагаються диктувати свої умови, аби мати ще більші прибутки.

Однак перевізники не перейшли на вільні тарифи, адже за таких умов вони б сплачували ПДВ з прибутків, а наразі працюють, на перший погляд, на фіксованому податку (200 грн/місяць), через що бюджет столиці недоотримує чималі кошти. Водночас тарифи постійно зростають. Рівень же обслуговування пасажирів залишається незмінним, таким, як у середині 1990-х, коли в місті тільки-но почали з'являтися перші маршрутки.

Київ завдасть перевізникам контрудару

Поки тривають пристрасті довкола цін на проїзд у маршрутках, міська влада посилює позиції громадського транспорту та намагається розвинути транс-

портну інфраструктуру таким чином, аби найближчим часом відмовитися взагалі від послуг приватних перевізників, витіснивши їх з ринку столиці. Зокрема, за словами першого заступника голови КМДА Дениса Басса, міська влада вживає адекватних заходів, аби транспортна інфраструктура розвивалася за ринковими законами та відповідала потребам сучасного мегаполісу. "Свавілля приватних перевізників не буде меж, якщо йти їм на поступки та, попри необґрунтовано підняті ціни на проїзд, сервіс не лише не поліпшився, а й упав до неможливої межі", — наголосив "Хрещатику" Денис Басс. За його словами, до приходу команди Леоніда Черновецького комунальний транспорт практично не купували протягом 10 років. Міські автобуси та тролейбуси зношені на 70–80%. Тепер оновлено комунальний транспорт, придбано сучасні комфортабельні автобуси, які відповідають європейським вимогам. "У 2008 році на придбання нового рухомого складу комунального транспорту виділено майже 1 млрд грн, тобто у 29 разів більше, ніж 2005 року", — зазначив перший заступник голови КМДА.

Таким чином, за рік-два комунальний транспорт витіснить приватних перевізників зі столичного ринку. А для тих підприємців, які хочуть працювати в столиці, наразі міська влада розробляє жорсткіші умови (які відповідають європейському рівню сервісу. — "Хрещатик") для участі в тендерах на отримання дозволу перевозити пасажирів. Таким чином, приватні перевізники підписали собі вирок, коли в гонитві за надприбутками почали самовільно встановлювати тарифи на проїзд, не дбаючи про сервіс ●



РІШЕННЯ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

Про встановлення граничних рівнів рентабельності на послуги із вивезення побутових відходів

Рішення Київської міської ради № 77/77 від 28 серпня 2008 року

З метою забезпечення своєчасного та якісного надання послуг з вивезення твердих побутових відходів в м. Києві на період до затвердження в установленому порядку Програми поводження з побутовими відходами, яка передбачає врахування капітальних вкладень по санітарній очистці міста, що включаються до тарифів на послуги з вивезення побутових відходів, та забезпечення виконання пункту 23 Порядку формування тарифів на послуги з вивезення побутових відходів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 26.07.06 № 1010, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Встановити тимчасово до затвердження в установленому порядку Програми поводження з побутовими відходами граничні рівні рентабельності на послуги з вивезення побутових відходів, що надаються житловим організаціям незалежно від форм власності та фізичним особам, які проживають у приватному секторі, у розмірі до 5 відсотків, бюджетним установам — до 7 відсотків, іншим споживачам — до 12 відсотків до економічно обґрунтованих планових витрат відповідно до висновку, наданого Державною інспекцією з контролю за цінами в м. Києві.

2. Виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації) при формуванні тарифів на послуги з вивезення побутових відходів застосовувати граничні рівні рентабельності до економічно обґрунтованих витрат у розмірах, зазначених у пункті 1 цього рішення.

3. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань житлово-комунального господарства та паливно-енергетичного комплексу.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про перейменування вулиці у Святошинському районі міста Києва

Рішення Київської міської ради № 402/402 від 2 жовтня 2008 року

Відповідно до пункту 41 частини першої статті 26, пункту 1 статті 37 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", рішення Київради від 29.04.04 № 206/1416 "Про порядок найменувань об'єктів міського підпорядкування, вшанування пам'яті видатних діячів і подій, встановлення пам'ятних знаків у місті Києві" Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Перейменувати вулицю Ульянова Володимира у Святошинському районі міста Києва на вулицю Академіка Серкова.

2. Виконавчому органу Київради (Київській міській державній адміністрації) провести організаційно-правові заходи щодо виконання пункту 1 цього рішення.

3. Це рішення Київради офіційно оприлюднити в газеті Київської міської ради "Хрешатик".

4. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань місцевого самоврядування, регіональних, міжнародних зв'язків та інформаційної політики і постійну комісію Київради з питань культури та туризму.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про передачу майна територіальної громади міста Києва в оренду установам та організаціям

Рішення Київської міської ради № 1383/4216 від 6 грудня 2007 року

Відповідно до статті 759 Цивільного кодексу України, частини п'ятої статті 60 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", статті 5 Закону України "Про оренду державного та комунального майна", рішення Київради від 28.09.06 № 34/91 "Про затвердження Порядку передачі майна територіальної громади міста Києва в оренду, Методики розрахунку орендної плати за користування майном територіальної громади міста Києва, Типового договору про оренду майна територіальної громади міста Києва", а також враховуючи протоколи постійної комісії Київради з питань власності від 13.11.07 № 43, від 03.12.07 № 45, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Передати майно територіальної громади міста Києва в оренду установам та організаціям згідно з переліком, що додається до цього рішення.

2. Договори оренди будинків або приміщень об'єктів культурної спадщини, що є пам'ятками, крім істотних умов, визначених у додатку до цього рішення, мають містити додаткові умови, визначені Головним управлінням культури, мистецтв та охорони культурної спад-

щини виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації).

3. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань власності та на виконавчий орган Київради (Київську міську державну адміністрацію).

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про передачу громадянину Костощі В'ячеславу Вікторовичу у приватну власність земельної ділянки для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Старонаводницькій, 33-а у Печерському районі м. Києва

Рішення Київської міської ради № 1436/4269 від 13 грудня 2007 року

Розглянувши проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки та відповідно до статей 81, 116, 118, 121 Земельного кодексу України Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки громадянину Костощі В'ячеславу Вікторовичу для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Старонаводницькій, 33-а у Печерському районі м. Києва.

2. Передати громадянину Костощі В'ячеславу Вікторовичу, за умови виконання пункту 3 цього рішення, у приватну власність земельну ділянку площею 0,09 га для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Старонаводницькій, 33-а у Печерському районі м. Києва за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування.

3. Громадянину Костощі В'ячеславу Вікторовичу:

3.1. Виконувати обов'язки власника земельної ділянки відповідно до вимог статті 91 Земельного кодексу України.

3.2. Виконати умови забудови земельної ділянки згідно з АПЗ Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища та одержати дозвіл на виконання будівельних робіт в управлінні держархбудконтролю.

3.3. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, реконструкції та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, що знаходяться в межах земельної ділянки.

3.4. Виконати вимоги, викладені в листах Головного управління земельних ресурсів від 18.09.2007 № 05-1399, Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища від 01.08.2007 № 19-7823, управління охорони навколишнього природного середовища від 16.06.2007 № 071/04-4-19/2895 та від 27.08.2007 № 071/04-4-22/4649, Головного управління охорони

культурної спадщини від 22.06.2007 № 4749, Державної служби з питань національної культурної спадщини від 25.06.2007 № 22-1573/35, Державної санітарно-епідеміологічної служби від 18.07.2007 № 05.03.02-07/35958, ДУ "Інститут гігієни та медичної екології ім. О. М. Марзєєва АМН України" від 16.07.2006 № 22.2/3955, комунального підприємства спеціалізованого управління протизсувних підземних робіт від 13.08.2007 № 8/1-1157.

3.5. Питання пайової участі вирішити до початку будівництва відповідно до рішення Київради від 27.02.2003 № 271/431 "Про пайову участь (внески) інвесторів (забудовників) у створенні соціальної та інженерно-транспортної інфраструктури м. Києва".

3.6. Питання майнових відносин вирішувати в установленому порядку.

3.7. Забезпечити вільний доступ до суміжних земельних ділянок.

3.8. У місячний термін звернутися до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документа, що посвідчує право приватної власності на земельну ділянку.

4. Попередити власника земельної ділянки, що право приватної власності на землю може бути припинено у випадках, передбачених статтями 140, 143 Земельного кодексу України.

5. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про передачу товариству з обмеженою відповідальністю "ДЕЛТІМЕКС Україна" земельної ділянки для експлуатації та обслуговування адміністративного будинку і господарської будівлі у пров. Бехтеревському, 4, літера "В" у Шевченківському районі м. Києва

Рішення Київської міської ради № 1442/4275 від 13 грудня 2007 року

Відповідно до статей 93, 120 Земельного кодексу України та розглянувши технічну документацію щодо оформлення права користування земельною ділянкою, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Передати товариству з обмеженою відповідальністю "ДЕЛТІМЕКС Україна", за умови виконання пункту 2 цього рішення, в короткострокову оренду на 1 рік земельну ділянку площею 0,13 га для експлуатації та обслуговування

адміністративного будинку і господарської будівлі у пров. Бехтерівському, 4, літера "В" у Шевченківському районі м. Києва у зв'язку з переходом права власності на нерухоме майно (договір купівлі-продажу нерухомого майна від

18.08.2004 № 1702, акт прийому-передачі нерухомого майна від 31.08.2004) за рахунок земель, наданих відповідно до розпорядження Київської міської державної адміністрації від 01.09.97 № 1337 "Про оформлення закритому акціонерному товариству "Київське спеціалізоване пусконалагоджувальне управління "Оргхарчопром" земельної ділянки для експлуатації та обслуговування адмінбудинку та господарських будівель у пров. Бехтерівському, 4-6 у Шевченківському районі", право користування якими посвідчено договором на право тимчасового довгострокового користування землею на умовах оренди від 03.07.98 № 91-5-00034 (лист-клопотання від 25.04.2005 № 100).

2. Товариству з обмеженою відповідальністю "ДЕЛТІМЕКС Україна":

2.1. У місячний термін звернутись до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документа, що посвідчує право користування земельною ділянкою.

2.2. Виконувати обов'язки землекористувача відповідно до вимог статті 96 Земельного кодексу України.

2.3. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, ремонту та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, що знаходяться в межах земельної ділянки.

2.4. У разі необхідності проведення реконструкції чи нового будівництва пи-

тання оформлення дозвільної та проектно-кошторисної документації вирішувати в порядку, визначеному правилами забудови м. Києва.

3. Попередити землекористувача, що використання землі не за цільовим призначенням тягне за собою припинення права користування нею відповідно до вимог статей 141,143 Земельного кодексу України.

4. Розірвати за згодою сторін договір на право тимчасового довгострокового користування землею на умовах оренди від 03.07.98 № 91-5-00034 (Лист-згода від 25.04.2005 № 100 закритого акціонерного товариства "Київське спеціалізоване пусконалагоджувальне управління "Оргхарчопром") з моменту державної реєстрації договору оренди земельної ділянки між Київською міською радою та товариством з обмеженою відповідальністю "ДЕЛТІМЕКС Україна".

5. Визнати таким, що втратило чинність, розпорядження Київської міської державної адміністрації від 01.09.97 № 1337 "Про оформлення закритому акціонерному товариству "Київське спеціалізоване пусконалагоджувальне управління "Оргхарчопром" земельної ділянки для експлуатації та обслуговування адмінбудинку та господарських будівель у пров. Бехтерівському, 4-6 у Шевченківському районі".

6. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про зміну цільового призначення земельної ділянки громадян Харлан Валентини Миколаївни, Харлана Анатолія Андроновича для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Садовій, діл. 6 у Голосіївському районі м. Києва

Рішення Київської міської ради № 1432/4265 від 13 грудня 2007 року

Відповідно до статті 20 Земельного кодексу України, постанови Кабінету Міністрів України від 11.04.2002 № 502 "Про затвердження Порядку зміни цільового призначення земель, які перебувають у власності громадян або юридичних осіб" та розглянувши проект відведення земельної ділянки, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки громадян Харлан Валентини Миколаївни, Харлана Анатолія Андроновича для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Садовій, діл. 6 у Голосіївському районі м. Києва.

2. Змінити цільове призначення земельної ділянки площею 0,0614 га на вул. Садовій, діл. 6 (с/т "Мічурінець") у Голосіївському районі м. Києва, яка належить на праві спільної часткової приватної власності в рівних частинах кожному громадян Харлан Валентині Миколаївні, Харлану Анатолію Андроновичу на підставі договору купівлі-продажу земельної ділянки від 14.12.2004 № 3318 (ВВО № 963379), право власності якою посвідчено державними актами на право власності на земельну ділянку від 11.03.2005 № 07-7-01469, № 07-7-01470, та дозволити її використання для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд.

3. Громадянам Харлан Валентині Миколаївні, Харлану Анатолію Андроновичу:

3.1. Виконувати обов'язки власників земельної ділянки відповідно до вимог статті 91 Земельного кодексу України.

3.2. У місячний термін звернутись до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документів, що посвідчують право власності на земельну ділянку.

3.3. Виконати умови забудови земельної ділянки згідно з АПЗ Головного

управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища та одержати дозвіл на виконання будівельних робіт в управлінні держархбудконтролю.

3.4. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, реконструкції та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, що знаходяться в межах земельної ділянки.

3.5. Питання пайової участі вирішити до початку будівництва відповідно до рішення Київради від 27.02.2003 № 271/431 "Про пайову участь (внески) інвесторів (забудовників) у створенні соціальної та інженерно-транспортної інфраструктури м. Києва".

3.6. Виконати вимоги, викладені в листах Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища від 05.09.2005 № 19-7512, Київської міської санепідстанції від 23.09.2005 № 6304, управління охорони навколишнього природного середовища від 22.06.2005 № 071/04-4-19/2375.

4. Повернути до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) державні акти на право власності на земельну ділянку від 11.03.2005 № 07-7-01469, № 07-7-01470.

5. Попередити власників земельної ділянки, що право приватної власності на землю може бути припинено у випадках, передбачених статтями 140, 143 Земельного кодексу України.

6. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин.

Київський міський голова
Л. Черновецький



Про передачу громадянину Ткачу Олександру Сергійовичу у приватну власність земельної ділянки для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Макаренка, 37-а у Деснянському районі м. Києва

Рішення Київської міської ради № 1428/4261 від 13 грудня 2007 року

Розглянувши проект відведення земельної ділянки та відповідно до статей 81,116, 118, 121 Земельного кодексу України Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити проект відведення земельної ділянки громадянину Ткачу Олександру Сергійовичу для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Макаренка, 37-а у Деснянському районі м. Києва.

2. Передати громадянину Ткачу Олександру Сергійовичу, за умов виконання пункту 3 цього рішення, у приватну власність земельну ділянку площею 0,07 га для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Макаренка, 37-а у Деснянському районі м. Києва за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування.

3. Громадянину Ткачу Олександру Сергійовичу:

3.1. Виконувати обов'язки власника земельної ділянки відповідно до вимог статті 91 Земельного кодексу України.

3.2. Виконати умови забудови земельної ділянки згідно з АПЗ Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища та одержати дозвіл на виконання будівельних робіт в управлінні держархбудконтролю.

3.3. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, реконструкції та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, що знаходяться в межах земельної ділянки.

3.4. Виконати роботи з інженерної підготовки території по захисту її від підтоплення та затоплення повеневими водами, погодивши їх у встановленому порядку.

3.5. Виконати вимоги, викладені в лис-

тах ВАТ "КИІВПРОЕКТ" від 15.09.2006 № 2112, Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища від 09.01.2007 № 19-42, головного державного санітарного лікаря м. Києва від 23.10.2003 № 7998, управління охорони навколишнього природного середовища від 26.09.2003 № 119/04-4-10/813, Головного управління земельних ресурсів від 04.11.2005 № 03-22/1305-В.

3.6. У місячний термін звернутись до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документа, що посвідчує право власності на земельну ділянку.

3.7. Питання пайової участі вирішити до початку будівництва відповідно до рішення Київради від 27.02.2003 № 271/431 "Про пайову участь (внески) інвесторів (забудовників) у створенні соціальної та інженерно-транспортної інфраструктури м. Києва".

4. Попередити власника земельної ділянки, що право приватної власності на землю може бути припинено у випадках, передбачених статтями 140, 143 Земельного кодексу України.

5. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про передачу громадянину Бовту Володимирі Миколайовичу у приватну власність земельної ділянки для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Костянтина Арєф'єва, 34-в у Дарницькому районі м. Києва

Рішення Київської міської ради № 1425/4258 від 13 грудня 2007 року

Розглянувши проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки та відповідно до статей 81, 116, 118, 121 Земельного кодексу України Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки громадянину Бовту Володимирі Миколайовичу для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Костянтина Арєф'єва, 34-в у Дарницькому районі м. Києва.

2. Передати громадянину Бовту Володимирі Миколайовичу, за умов виконання пункту 3 цього рішення, у приватну власність земельну ділянку площею 0,08 га для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Костянтина Арєф'єва, 34-в у Дарницькому районі м. Києва за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування.

3. Громадянину Бовту Володимирі Миколайовичу:

3.1. Виконувати обов'язки власника земельної ділянки відповідно до вимог статті 91 Земельного кодексу України.

3.2. У місячний термін звернутися до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документа, що посвідчує право власності на земельну ділянку.

3.3. Виконувати умови забудови земельної ділянки згідно з АПЗ Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища та одержати дозвіл на виконання будівельних робіт в управлінні держархбудконтролю.

3.4. Виконати роботи з інженерної підготовки території по захисту її від підтоплення та затоплення повеневими водами, погодивши їх у встановленому порядку.

3.5. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, реконструкції та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, розміщених у межах земельної ділянки.

3.6. Виконати вимоги, викладені в листах Головного управління містобудування та архітектури від 13.02.2003 № 19-361, головного державного санітарного лікаря м. Києва від 20.10.2003 № 7873, Державного управління екології та природних ресурсів в м. Києві від 20.03.2003 № 08-8-20/1824, АТ "Київпроект" від 24.01.2003 № 06-103/КГП та Головного управління земельних ресурсів від 17.04.2007 № 03-0041.

3.7. Питання пайової участі вирішити до початку реконструкції відповідно до рішення Київської міської ради від 27.02.2003 № 271/431 "Про пайову участь (внески) інвесторів (забудовників) у ство-



ренні соціальної та інженерно-транспортної інфраструктури м. Києва".

4. Попередити власника земельної ділянки, що право приватної власності на землю може бути припинено у випадках, передбачених статтями 140, 143 Земельного кодексу України.

Про внесення змін до рішення Київської міської ради від 15.07.2004 № 419-20/1829 "Про надання і вилучення земельних ділянок та припинення права користування землею"

Рішення Київської міської ради № 1439/4272 від 13 грудня 2007 року

Розглянувши технічну документацію про внесення змін до рішення Київської міської ради від 15.07.2004 № 419-20/1829 та відповідно до Земельного кодексу України Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити зміни в проекті відведення Київському учбово-виробничому підприємству № 3 (УВП-3) Українського товариства сліпих (УТОС) земельної ділянки для будівництва житлового комплексу на Вознесенському узвозі, 28-30 у Подільському районі м. Києва.
2. Внести зміни до пункту 1 рішення Київської міської ради від 15.07.2004 № 419-20/1829 "Про надання і вилучення земельних ділянок та припинення права користування землею", а саме: слова "житлового комплексу" замінити на слова "житлового будинку з об'єктами соціально-культурного призначення та підземним паркінгом" та доповнити рішення такими пунктами:
 - "2.1. Виконати вимоги, викладені в листах Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища від 14.03.2007 № 09-2212, Державного управління охорони навколишнього природного середовища в м. Києві від 22.01.2007 № 06-6-25/6516, головного державного санітарного лікаря м. Києва від 27.02.2007 № 1260, Головного управління охорони культурної спадщини від 23.01.2007 № 369, Подільської районної у місті Києві державної адміністрації від 01.02.2007 № 4440 та Головного управління земельних ресурсів від 04.06.2007 № 03-0614.
 - 2.2. Сплатити до цільового фонду спеціального фонду бюджету міста Києва на розвиток житлового будівництва до моменту здачі в експлуатацію збудованої житлової площі кошти в розмірі 5 % витрат з будівництва загальної площі цього житлового будинку, виходячи з опосеред-

5. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин.

Київський міський голова
Л. Черновецький

кованої вартості спорудження житла, установлені Державним комітетом України з будівництва та архітектури для міста Києва станом на 1 січня року, в якому проводиться оплата, на підставі пункту 84 рішення Київської міської ради від 28.12.2006 № 531/588 "Про бюджет міста Києва на 2007 рік".

2.3. У складі проекту будівництва виконати розрахунки щодо забезпеченості населення об'єктами соціальної сфери (дитячі дошкільні заклади, загальноосвітні школи, об'єкти охорони здоров'я тощо) і передбачити їх розміщення та будівництво одночасно із спорудженням житлового будинку.

2.4. Встановити річну оренду плати за земельну ділянку у розмірі 4 (чотириох) відсотків від нормативної грошової оцінки земельної ділянки.

2.5. Київському учбово-виробничому підприємству № 3 (УВП-3) Українського товариства сліпих (УТОС) у місячний термін звернутись до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по внесенню змін до договору оренди земельної ділянки від 27.04.2005 № 85-6-00197.

2.6. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин".

3. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про передачу громадянину Капшученку Віктору Тимофійовичу у приватну власність земельної ділянки для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Фестивальній, 43 у Голосіївському районі м. Києва

Рішення Київської міської ради № 1430/4263 від 13 грудня 2007 року

Відповідно до статей 81, 116, 118, 121 Земельного кодексу України та розглянувши проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Внести зміни до Схеми планування Північної частини Голосіївського району, затвердженої рішенням Київської міської ради від 27.10.2005 № 271/3732, у частині переведення земельної ділянки на вул. Фестивальній, 43 з комунально-складської території до території житлової-садибної забудови.
2. Затвердити проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки громадянину Капшученку Віктору Тимофійовичу для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Фестивальній, 43 у Голосіївському районі м. Києва.
3. Передати громадянину Капшученку Віктору Тимофійовичу, за умови виконання пункту 4 цього рішення, у приватну власність земельну ділянку площею 0,06 га для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Фестивальній, 43 у Голосіївському районі м. Києва за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування.
4. Громадянину Капшученку Віктору Тимофійовичу:
 - 4.1. Виконувати обов'язки власника земельної ділянки відповідно до вимог статті 91 Земельного кодексу України.
 - 4.2. У місячний термін звернутися до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документа, що посвідчує право власності на земельну ділянку.
 - 4.3. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, ремонту та експлуатації існуючих інженерних мереж і спо-

руд, що знаходяться в межах земельної ділянки.

4.4. Питання пайової участі вирішити до початку будівництва відповідно до рішення Київради від 27.02.2003 № 271/431 "Про пайову участь (внески) інвесторів (забудовників) у створенні соціальної та інженерно-транспортної інфраструктури м. Києва".

4.5. Виконати вимоги, викладені в листах Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища від 28.08.2006 № 19-7270, головного державного санітарного лікаря м. Києва від 26.04.2001 № 2230, Державного

Про організаційні заходи щодо забезпечення експлуатації житлового фонду спеціального призначення

Рішення Київської міської ради № 1416/4249 від 13 грудня 2007 року

З метою створення сприятливих умов по забезпеченню громадян, які проживають у гуртожитках комунального підприємства з утримання та експлуатації житлового фонду спеціального призначення "Спецжитлофонд" та перебувають на черзі квартирного обліку, житлом за пільговою вартістю згідно з розпорядженням Київської міської державної адміністрації від 18.06.07 № 722 "Про укладання договорів та встановлення вартості житла" та враховуючи значні витрати комунального підприємства з утримання та експлуатації житлового фонду спеціального призначення "Спецжитлофонд" на відселення цих мешканців Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Звільнити комунальне підприємство з утримання та експлуатації житлового фонду спеціального призначення "Спецжитлофонд" від передачі Головному управлінню житлового забезпечення виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) загальної площі квартир у реконструйованих будинках на вул. Зодчих, 50-В та на вул. Рибальській, 8 (II черга), які вводяться в експлуатацію у 2007 році, встановленої пунктом 41 рішення Київської міської ради від 18.12.03 № 267/1142 "Про бюджет міста Києва на 2004 рік", дія якого продовжена пунктом 65 рішення Київської міської ради від 28.12.04 № 1050/2460 "Про бюджет міста Києва на 2005 рік".
2. Дохід, отриманий комунальним підприємством з утримання та експлуатації

житлового фонду спеціального призначення "Спецжитлофонд", згідно з пунктом 1 цього рішення, зарахувати як різницю між собівартістю реконструйованих будинків та пільговою вартістю житла, наданого громадянам, які проживають у гуртожитках комунального підприємства з утримання та експлуатації житлового фонду спеціального призначення "Спецжитлофонд" та перебувають на черзі квартирного обліку.

3. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань житлово-комунального господарства та паливно-енергетичного комплексу.

Київський міський голова
Л. Черновецький

Про передачу громадянці Дьоміній Олені Володимирівні у приватну власність земельної ділянки для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Бродівській, 149-у у Голосіївському районі м. Києва

Рішення Київської міської ради № 1429/4262 від 13 грудня 2007 року

Відповідно до статей 81, 116, 118, 121 Земельного кодексу України та розглянувши проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки, Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки громадянці Дьоміній Олені Володимирівні для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Бродівській, 149-у у Голосіївському районі м. Києва.
2. Передати громадянці Дьоміній Олені Володимирівні, за умови виконання пункту 3 цього рішення, у приватну власність земельну ділянку площею 0,10 га для будівництва та обслуговування житлового будинку, господарських будівель і споруд на вул. Бродівській, 149-у у Голосіївському районі м. Києва за рахунок міських земель, не наданих у власність чи користування.
3. Громадянці Дьоміній Олені Володимирівні:
 - 3.1. Виконувати обов'язки власника земельної ділянки відповідно до вимог статті 91 Земельного кодексу України.
 - 3.2. У місячний термін звернутися до Головного управління земельних ресурсів виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) із клопотанням щодо організації робіт по винесенню меж земельної ділянки в натуру (на місцевість) та виготовленню документа, що посвідчує право власності на земельну ділянку.

3.3. Забезпечити вільний доступ для прокладання нових, ремонту та експлуатації існуючих інженерних мереж і споруд, що знаходяться в межах земельної ділянки.

3.4. Питання пайової участі вирішити до початку будівництва відповідно до рішення Київради від 27.02.2003 № 271/431 "Про пайову участь (внески) інвесторів (забудовників) у створенні соціальної та інженерно-транспортної інфраструктури м. Києва".

3.5. Виконати вимоги, викладені в листах Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського від 22.04.2005 № 19-3283, головного державного санітарного лікаря м. Києва від 27.09.2004 № 7023, Головного управління земельних ресурсів від 05.04.2007 № 03-344/337-В.

4. Попередити власника земельної ділянки, що право приватної власності на землю може бути припинено у випадках, передбачених статтями 140, 143 Земельного кодексу України.

5. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київради з питань земельних відносин.

Київський міський голова
Л. Черновецький



Лілія ПУСТОВІТ: “Найбільша проблема — продаватися у себе в країні”

Вона першою поїхала працювати до Парижа, першою повезла свою колекцію до Москви, першою почала продаватися за кордоном. Її покази традиційно відкривають Ukrainian Fashion Week. У країні, де fashion-бізнес тільки починає будуватися і розвиватися, вона змогла домогтися пошани і визнання.

— На якому з ринків вам найцікавіше працювати, і чому?

— Сьогодні наш одяг продається в таких знакових магазинах, як L'Éclair (Париж), Dover Street Market (Лондон, Токіо), 10 Corso Como (Сеул). І я в якийсь момент зрозуміла: так, це великий успіх, велике везіння. Але, з іншого боку, те, що він там продається, — природно. Тому що у нас такі речі, які можуть легко вписатися в їхній концепт. Як з'ясувалося, найбільша проблема — продаватися у себе в країні. Людей, які б купували інтелектуальний одяг, жалюче мало. Це ті одиниці, які вже скуповували всіх японців, Марджелу і Праду, і тепер їм легко носити наші речі.

— Скільки у вас на сьогодні екаунтів і байєрів за кордоном?

— Нині — 14. У Москві у нас додалося ще двоє. У Парижі щойно закінчився шоу-рум, і, як я знаю, кількість байєрів збільшилася. У нас ведуться переговори з Тайванем і ще деякими азійськими країнами.

— Участь в Ukrainian Fashion Week чи допомагає вам зростати й розвиватися? Чи це данина історії, обставинам, людям?

— Я дуже люблю атмосферу показу і все, що з цим пов'язане, — музику, спілкування, режисуру — всі ці придумування, ма-



Фото Володимира СТРИМКОВСЬКОГО

кіяж, зачіски. Я із задоволенням все це роблю самостійно, тим паче, що в Києві у мене маса можливостей. Це не те, коли галопом приїжджаєш в інше місто. Хоча своїми показами в Лондоні я дуже задоволена. Там на шоу задіяний стиліст — так прийнято. Він дивиться колекцію й каже дизайнерові: "Ось це, ось це і ось це — покажемо, а це — відкладемо вбік". Він спілкується з тобою, висловлює свої пропозиції, знаходить альтернативні рішення. В Україні у мене немає такого кон-

сультанта-стиліста, який би давав радикальні поради.

— Таке спілкування допомагає?

— Мені як людині цікавий і відкритий прийом чути що-небудь нове. Я не з тих, жорстко "заточених" дизайнерів, які придумали собі образ і чітко його дотримують, незалежно від чого-небудь. У процесі примірок або коли роблю повтор якої-небудь речі, завжди вношу зміни. Тому що на сьогодні — ліпше саме так, хоча це

може радикально відрізнитися від того, що я придумала позавчора. Саме тому наші покази в Москві й Києві мають різний вигляд.

— Чи є різниця в колекціях для міжнародного ринку і українських клієнтів? У чому вона? І чим відрізняється ваш український клієнт від закордонного?

— Ось ці сто-двісті людей, які купують у мене одяг, нічим не відрізняються. Звичайно вони з таким самим задоволенням купують наш одяг у бутиках Лондона, Парижа і Токіо. Як з'ясувалося, західні байєри цілком готові до наших речей. З українськими ж магазинами ситуація в корені інша. За великим рахунком, я розумію, що український ринок значно ширший, але він дуже інертний. Ось у цьому головні складнощі.

— Чи плануєте якісь особливі арт-колекції на кшталт спільного проекту з компанією Swarovsky "Амазонка авангарду"?

— Проект добре прозвучав, інтерес до нього досі вельми високий. Тим паче, що весь колектив сказав мені величезне спасибі — за нагоду творчо попрацювати. Це особливе задоволення для професіонала. Тепер у мене є глобальний план — зробити справжню, дуже дорогу арт-колекцію, присвячену українському національному костюму. У нас уже був невеликий показ на Майдані в 2004 році, коли ми додали одягу національного колориту. Запросили консультантів з музею, які по-справжньому, по-українськи пов'язали намітки. Саме в той момент я зрозуміла: хочу зробити велику, в креативному сенсі, колекцію, коли можна себе не обмежувати ні об'ємами, ні ступенем подачі, ні рамками pret-a-porter.

Дар'я ШАПОВАЛОВА,
спеціально для "Хрещатика"

Олексій ЗАЛЕВСЬКИЙ: “У мене в голові завжди є конкретна картинка — мета, якої домагаюся”

По нездорову порцію епатажу слід іти винятково на показ Олексія Залевського. Саме цей художник-гример і художник-лялькар за фахом самостійно займається не тільки дизайном одягу, а й постановками шоу. А з 2006 року він узявся за добродійний проект Fashion AID, спрямований на допомогу ВІЛ-інфікованим дітям.

— Чим передусім ви інспірувалися, створюючи нову колекцію? Це музика, кіно, муза, події, проприння?

— Кожна колекція — підсумок певного періоду мого життя. Звичайно, для мене дуже важливі всі перераховані речі. Окрім цього, є ще багато іншого. Як-що чесно, мені цікавіше втілювати свої ідеї, ніж розбиратися, звідки вони беруться. Я не психоаналітик моди. Тому я назвав колекцію Optical Illusion, або "Обман зору".

— Що побачимо в колекції?

— Хотілося передати такий стан свідомості, коли відчуваєш себе не окремою істотою, а частиною людства, ясно бачиш те, про що досі й гадки не мав. Коли б не короткочасність ефекту, можна було б назвати це ясновидінням. Але відчуття випаровується так само швидко, як веселка в міському повітрі.

— Яку річ з колекції ви назвали б must-have сезону?

— Моя цьогорічна колекція побудована не на створенні окремих looks або тематичних блоків, я прагнув створити єдиний образ, ніби розбитий на частини, що складаються з різних чоловіків і жінок. Це як віддзеркалення в багатьох дзеркалах, розташованих у різних площинах. А що стосується must-have цього сезону — і попереднього, і наступного — на мій погляд, це власна думка.

— Які ваші стосунки з трендами: стежите за ними чи йдете поза будь-якими тенденціями?

— У наш час завдяки цифровим технологіям колективна свідомість виїшла на новий виток розвитку. У цій ситуації "не стежити за трендами" можна тільки цілеспрямовано, вилучивши себе з інформаційного простору. Зрозуміло, я цього не роблю.

Але й не орієнтуюся "на оціночку" із заявками глобального фешн-бізнесу. Звичайно, мені цікаво, що роблять колеги. Я, до слова, вважаю, що творчість українських фешн-дизайнерів вигідно відрізняється від робіт більшості європейських і, тим паче, американських колег. Інша річ — стан нашого ринку, який поки що не дає нам змоги розвернутися на повну силу. Але це зміниться невдовзі.

— Яка колекція зі світових подій усе-таки вразила?

— З того, що бачив, сподобався Тьеррі Мюглер.

— Хто ваш головний цензор? Хто бачить колекцію до показу?

— Мій головний цензор — я сам. Нікому не показую колекцію "до", хіба що випадково хтось побачить на моніторі розкадровування виходів. У мене в голові завжди є конкретна картинка — мета, якої домагаюся. Сумніваюся тільки в тому, наскільки повно мені вдалося цю картинку передати. Не можна вставити її в чужу голову, як компакт-диск, тому просто вірю, що ви бачите саме те, що я хотів показати.



Фото Володимира СТРИМКОВСЬКОГО

— Опишіть власний стиль, що носите?

— Думаю, це можна назвати кежуал гранж. Ношу те, що зручно, переважно те, що роблю сам. Узагалі, не надаю цьому уваги, ну хіба що в спеціальних випадках.

— Якщо ваша нова колекція — це кіно, то яке?

— Монументальне фентезі.

Наталія МОДЕНОВА,
спеціально для "Хрещатика"



Диво-дивний Ukrainian Fashion Week

Пустовіт запропонувала занижену талію, а Гресь — джинси-кльош

Марія БЕЛЯЄВА
"Хрещатик"

Розпочався Український тиждень моди pret-a-porter. У перший день відбулися покази Poustovit, Victoria Gres Denim, NB Karavay та Gromova Design. З огляду на стартові колекції, наступного літа актуальними стануть чорно-білі кольори, а також одяг у горошок.

15 жовтня в Acco International відкрився Український тиждень моди, що триватиме в столиці сім днів. Покази вітчизняних дизайнерів привернули увагу критиків та фешн-фахівців світового масштабу. Вперше в Україну на запрошення програми "Тиждень моди з Дар'єю Шаповаловою" приїхав редактор інтернет-видання Fashion Wire Daily Годфрі Ді-їні. На показах помітили і засновницю компанії Exalis Маюрі Сенгчан, що шукає таланти для шоу-руму Paris pret-a-porter.

Літня романтика від Poustovit

Ukrainian Fashion Week традиційно відкрив показ колекції Лілії Пустовіт. Вона є одним з найуспішніших українських дизайнерів. Одяг від Пустовіт демонструється у Лондоні та Москві та продається в різних країнах — від США, Кореї та Японії до Великобританії, Франції і Росії. У Києві вбрання від Пустовіт можна купити в магазині Atelier 1 на бульварі Шевченка. На столичному показі дизайнер представила свою колекцію Poustovit і моделі з колекції Poustovit for Atelier 1, що вже демонстрували на Лондонському тижні моди.

Натхнення для колекції чекало Лілію Пустовіт на Адриатичному узбережжі. Тому весняно-літній одяг вийшов напорочуд ніж-



В колекції Лілії Пустовіт представлено багато повітряних суконь із заниженою талією та об'ємними спідницями

ний та романтичний. Кольорова гама побудована на контрастах відтінків білого та чорнильно-чорного і темно-синього кольорів. Одяг пошитий з легких натуральних тканин — льону, батисту, шовку, шифону та бавовни.

Як декор використано мереживо, вишивку і принти у вигляді орнаментів "дерева життя" й витинанок. Кілька моделей виконано в ніжному біло-сірому горошку. В колекції представлено багато повітряних суконь із заниженою талією, зокрема й сукні-комбінезони та сукні з накладними елементами. Доповнюють образ об'ємні спідниці, завужені брюки, подовжені жакети й пальта-плащі. Відкривала показ колекції Лілії Пустовіт Марія Тель-

на — одна з найпопулярніших топ-моделей, що підкорила світ своїми приголомшливо великими очима.

Американський колорит від Victoria Gres Denim

Нещодавно Вікторії Гресь замовили концертні костюми для туру Джанет Джексон. Певно, тісне спілкування з американцями спонукало дизайнера звернути увагу на США. Саме тут народилися класичні джинси, які є основою другої лінії Victoria Gres Denim. Незамінні для сучасної жінки джинси в поєднанні з незвичним верхом стали концепцією весняно-літньої колекції "Одного разу в Америці". Вікторія Гресь запропонувала поєднати темний денім з елегантним вбранням у чорно-білих тонах — жилетами-фраками, шовковими сорочками, мереживними блузами та плащами. "Чоловічий одяг завжди пасує жінкам, робить їх привабливішими", — упевнена дизайнерка. Наступного року на піку моди будуть вільні моделі джинсів та джинси-кльош, вважає Вікторія Гресь.

Пошук індивідуальності від NB Karavay

В одязі другої лінії Ірина Каравай поєднала різноманітні стилі — сафарі, хіпі та 80-х років, які можна міксувати на власний смак. Прямі сукні, широкі брюки, жилети, майки та літні пальта створюють варіанти повсякденного одягу для різної нагоди. Основними тонами весняно-літньої колекції стали чорний та білий, розбавлені яскравими крапками гірчичного, смарагдового, пурпурного, рожевого

ристала бархат. Загалом жінка від NB Karavay вийшла дуже сучасна, дещо легковажна і, безумовно, стильна. Друга лінія NB Karavay існує вже рік, і попередня колекція продається в магазині "Arro", а також у мережі Yellow&Blue.

"Диво дивнеє" від Gromova Design

Привернути увагу європейців можуть лише яскраві шоу, впевнена дизайнерка Ольга Громова. Разом з художником Іваном Цюпкою вона підготувала проєкт "Диво дивнеє". За 40 хвилин на подіумі 150 інженерів показали арт-простір, змонтувавши величезні гриби, чашки та інші фігури з композитного матеріалу, які миготіли синім неонам. Власне, це нагадувало декорації до "Аліси в країні чудес". Саме в цьому казковому антуражі відбувся показ весняно-літньої колекції Ольги Громової. Образ колекції, за словами дизайнерки, є втіленням свободи чуттєвості. Сюрреалістичність і загадковість втілилася у багатошаровому асиметричному одязі з напівпрозорих органзи, тюлі й шовку, складках-орігами та воланах. Переважають відтінки синього, рожевого, фіолетового та сірого. Доповнюють вбрання атласні туфлі на високих підборах з принтами картин французької художниці Карін Ле Сікле.



Незамінні для сучасної жінки джинси в поєднанні з незвичним верхом стали концепцією весняно-літньої колекції "Одного разу в Америці" Вікторії Гресь



Колекції Ольги Громової є втіленням свободи чуттєвості

Фото: Микола ТИМЧЕНКА

Фото: Микола ТИМЧЕНКА



У Києві тривають Покровські читання

Духовенство і педагоги формують світогляд майбутнього українського суспільства

Іван РИБАЛКО
"Хрещатик"

Завтра в Києві завершуються міжнародні просвітницькі читання, влаштовані Місіонерським відділом при Священному синоді Української православної церкви разом з освітніми, науковими та духовними закладами й інституціями.

На перші читання до Києва з'їхали делегації з Росії, Білорусі, Італії, Польщі та Німеччини. Учасники обговорили стан і

роль релігійного виховання у сучасній освіті. Лейтмотивом доповідей була тривога за моральний вишкіл молоді та дітей. Представники православної церкви запевняють, що викладання основ християнської етики та загальнохристиянських і православних цінностей зі шкільної лави допоможе Україні врятуватися від духовної кризи. На думку священників, співпраця душпастирів та педагогів може й повинна бути тісною, бо і духовність, і наука, і освіта ідуть однією дорогою: від традицій до майбуття. Ціна питання — світогляд майбутнього українського суспільства.

"Ми маємо говорити нашій молоді, хто ми, звідки прийшли, для чого живемо, на якій землі та до чого прагнемо. Якщо наша молодь добре знатиме своє минуле, вона свідомо дивитиметься у майбутнє. І це буде запорукою нормального, адекватного розвитку нашого суспільства і моралі загалом", — пояснив учора "Хрещатику" головууючий на київських Покровських читаннях голова місіонерського відділу при Священному синоді Української православної церкви, ректор Полтавської духовної семінарії доктор богослов'я та архієпископ Полтавський і Миргородський Филип ●

Молодих митців навчатимуть

Започатковано Лабораторію сучасного мистецтва "Бурса"

Ганна ДЕНИСЕНКО
"Хрещатик"

Учора Київська міська галерея мистецтв "Лавра" разом із фестивалем сучасного мистецтва "ГогольFest" і Центром сучасного мистецтва "ДАХ" оголосили про започаткування нового проекту "Бурса". В його рамках організатори обіцяють провести десятки відкритих освітніх мультидисциплінарних семінарів, воркшопів, майстеркласів, круглих столів, метою яких є підготовка до створення першого в Україні професійного навчального закладу в сфері сучасного мистецтва.

У рамках проекту в галереї "Лавра" провели круглий стіл на тему "Проблема освіти в сучасному мистецтві України" за участю театрального режисера Дмитра Богомазова, директора Центру сучасного мистецтва при НАУКМА Юлії Ваганової, куратора арт-проекту "Я Галерея" Павла Гудімова, керівника "ДАХу" Владислава Троїцького і багатьох інших. Зокрема пан Троїцький ви-

словив думку про актуальність проекту "Лабораторія сучасного мистецтва", що стане місцем навчання молодих митців.

Першим уроком, проведеним для відвідувачів виставки того вечора, став open air street art воркшоп "Функція". Його куратор Олексій Радинський поставив перед художниками таке завдання: створити об'єкти інсталяції і скульптури виключно з підручних матеріалів, знайдених на території галерейного сміттєзвалища. Проект, за словами куратора, покликаний осмислити ставлення до мистецтва, праці й чистої совісті. У рамках "Функції" художникам-графістам, зокрема Лодєку і команді "Інтересні казки", було дозволено розмалювати стіни одного з підвірів галереї.

Під час відкриття проекту показали 16-міліметрові американські агітфільми епохи холодної війни "What is Art?", відеоінсталяції "Кіносеанс", а також інтерактивної інсталяції від команди PDТА.

Свій перформанс запропонували також актори ЦТМ "ДАХ". Влад Троїцький зі своїми підопічними присвятив виступ трагедії сучасного художника в умовах споживацького суспільства. Також у перформансі "взяли участь" створені руками акторів металеві об'єкти.

Підсумував вечір концерт Каті Chili і гурту "ДахаБраха" ●

Професійна орієнтація молоді — запорука збереження трудового потенціалу міста

В останні роки на ринку праці м. Києва попит на робочу силу значно перевищує пропозицію. Особливо відчутний цей дисбаланс проявляється на ринку робітничих професій. По окремим робітничим професіям попит перевищує пропозицію в десять і більше разів. Разом з тим, випуск навчальними закладами фахівців з вищою освітою більш ніж удвічі перевищує випуск робочих кадрів.

Ситуація кваліфікаційного дисбалансу не є новиною, це абсолютно закономірний процес, результат відсутності системи профорієнтаційної роботи. Вибір професії випускниками шкіл продовжує диктуватися модою, престижністю, а не реальними можливостями молодої людини та сучасною потребою ринку праці. Учням старших класів часто бракує інформації, що стосується питань професійного вибору в сучасних соціально-економічних умовах, стану та динаміки сучасного ринку праці, а також незнання своїх особистісних психофізіологічних особливостей і можливостей.

З метою вирішення вищевказаних питань та проблем працевлаштування молодих киян Київська міська служба

зайнятості цілеспрямовано та системно здійснює заходи, спрямовані на усвідомлення школярами вибору актуальних на ринку праці професій, підняття в суспільстві престижу робітничих професій.

Для забезпечення збалансованості між професійними інтересами, можливостями людини та потребами суспільства значна увага спеціалістами служби зайнятості приділяється профорієнтаційній роботі з потенційними її клієнтами, тими, котрі стоять перед вибором обрання професійної діяльності тобто із випускниками шкіл.

Реалізація основних завдань професійної орієнтації в центрі зайнятості полягає у підготовці конкурентоспроможного працівника з гнучкою системою поглядів на чесне трудове життя, готового до свідомого вибору професії.

Спеціалісти служби зайнятості проводять профорієнтаційну роботу з:

- учнями випускних класів;
- батьками;
- педагогами.

Фахівці з профорієнтації столичної служби зайнятості в загальноосвітніх школах міста:

- проводять Уроки реального трудового життя, групові профконсультації;

- надають допомогу педагогам в організації та проведенні професіографічних екскурсій та зустрічей;

- проводять Дні профорієнтації, районні профорієнтаційні акції;

- надають індивідуальні профінформаційні консультації;

- беруть участь в батьківських зборах;

- надають допомогу в організації профінформаційних куточків.

З початку року спеціалістами служби зайнятості для учнів випускних класів шкіл м. Києва проведено:

- 138 "Уроків реального трудового життя", якими охоплено 4,9 тис. осіб;
- 70 групових профконсультацій, якими охоплено майже 2,2 тис. осіб;
- 66 екскурсій на підприємства міста, які відвідали 1,9 тис. осіб;
- 28 зустрічей з наставниками, в яких взяли участь 0,7 тис. осіб.

В загальноосвітніх та районних масових профорієнтаційних заходах взяли

участь 23,4 тис. учнів старших класів.

Не залишають наші спеціалісти без уваги і батьків, яких хвилюють питання вибору професії їхніми дітьми. Спеціалісти з профорієнтації відвідують батьківські збори батьків учнів старших класів. Адже саме батьки мають найбільший вплив на вибір професії дітьми. А щоб допомогти власній дитині вони мають опиратися не лише на власний життєвий досвід, а ще й орієнтуватися у ситуації на ринку праці, бути обізнаними щодо розвитку економіки власного міста. За січень — вересень 2008 року профконсультанти взяли участь в 54 батьківських зборах, охоплено 2,7 тис. батьків ще 0,6 тис. батьків отримали індивідуальні консультації та відповіді профконсультантів на питання, пов'язані з своєчасним та обґрунтованим вибором професії їх дітьми.

Методичну допомогу щодо організації та проведення профорієнтаційної роботи з старшокласниками з початку року отримали 1,0 тис. працівників освіти. В районних центрах зайнятості продовжується профорієнтаційна робота з випускниками 2008 року загальноосвітніх шкіл міста. Інформацію про послуги

служби зайнятості отримали практично всі випускники 9—11-х класів, а це майже 46,0 тис. цьогорічних випускників. Навіть в період літніх канікул, коли більшість з випускників відпочиває, майже 300 осіб зареєструвалося в службі зайнятості. Всі зареєстровані випускники отримали індивідуальні профінформаційні, індивідуальні профдіагностичні, професіографічні консультації. Індивідуальні профдіагностичні консультації допомогли молодим людям визначитися з вибором професії та напрямком навчання, врахувати при цьому власні інтереси, індивідуально-психологічні особливості та сучасну потребу ринку праці. Молодь бажала отримати професії: *оператор ПК, перукар, кухар, водій категорії "С", продавець, обліковець, водій тролейбуса, помічник референта*. Близько 100 осіб визначилися з вибором робітничої професії та вирішили отримати професію на курсах служби зайнятості.

Саме індивідуальний та адресний підхід і буде головним в нашій подальшій роботі з молоддю.

Начальник відділу організації профорієнтації КМЦЗ 3. Корніленко



ВІД АВТОРА

Історія без пропаганди

Читаємо разом
із Євгенією Кононенко

Ярослав Грицак. Життя, смерть та інші неприємності.— К.: Грані-Т, 2008.— 232 с. (Серія De profundis).

Видавництво “Грані-Т”, яке протягом останніх двох років презентувало дві головні серії — дитяча література та мистецькі проекти,— заснувало новий напрям: De profundis, “Із глибин”, у рамках якого пропонуватимуть есеї науковців та літераторів. Однією з перших книжок цього проекту стала збірка есеїв відомого українського історика Ярослава Грицака “Життя, смерть та інші неприємності”. Ярослава Грицака знають в інтелектуальних колах як автора не тільки вартісних книжок з історії, а популярних матеріалів у періодиці, тобто він уміє розповідати про серйозні речі не лише для інтелектуалів.

Есеї — це той жанр, який і критикувати нібито не можна. Адже в есеї, за самим визначенням жанру, можна вкладати суб’єктивні оцінки, особисті симпатії. Деякі есеїсти саме тим і створили “фішку” своїх есеїв, що дають власну непередбачувану суб’єктивну оцінку, яка кричущо не збігається із усталеною. “Фішка” есеїв Грицака, скоріше, в прагненні максимальної об’єктивності. Навіть про Олександра Кривенка Грицак пише як про об’єктивно знакову постать покоління, а не передчасно загиблого товариша. Друга “фішка” есеїв Грицака — це уникнення самозамилування, і це за такої кількості влучних формул для оцінки тих чи тих подій і явищ. Автор забуває про свою особистість, бо те, про що пише, значно важливіше. Тому й говорити хочеться про предмет того чи того тексту, а не про те, як його добре написано. Здавалося б, про таке й говорити не варто, якби не високий рівень нарцисичності, який сьогодні став нормою для української есеїстики.

Текстам Ярослава Грицака притаманні не лише великі фактичні знання про події, які були і є, а й уміння зайняти позицію всіх учасників тих подій. Уміння оцінити, хто виграв, хто програв від певних історичних змін, а кому все це байдуже. Таку позицію демонструють всі есеї зі збірки, але найбільшою мірою — “Голокост”, “Голодомор”, “Війна”, “Грузія”... Автор сам формулює власну позицію тим, що його як історика цікавить негероїчна історія. І тому вдячними читачами Грицака можуть бути тільки дуже розумні люди (для таких і створювали серію De profundis). Або циніки. Але й цинікам Грицак чемно дає відповідь.

Грицак пише про негероїчну історію не тому, що видатний історик є циніком. А тому, що дуже багато знає і фактів, і того, що за ними стоїть. Та ж люди хочуть героїв. І, буває, надто болісно сприймають дегероїзацію. Але ж дегероїзація Грицака — це пошук істини, а не пошук сенсації. Тут є показовим есеї Грицака “Франко”. Це те, що обурює традиціоналістів, тих, хто вважає себе оборонцями української духовності. Не можна казати про погану хворобу великої людини, навіть якщо це й доведений факт! Франко був не великою людиною, а сифілітиком! — кажуть циніки. Франко мав погану хворобу, але це велика людина, каже Ярослав Грицак.

У анотації “Життя, смерті та інших неприємностей” зазначено, що автор хотів би, щоб з його есеями не конче погоджувалися, мовляв, з них буде більше користі, якщо їх критикуватимуть. Як на мене, есеї Грицака провокують не так бажання критикувати, як запитання навздогін ●



Юрій НІКІТІН: “Ангельські карти Олени Світко — це “доросла гра” для інтелектуальної інтерпретації”

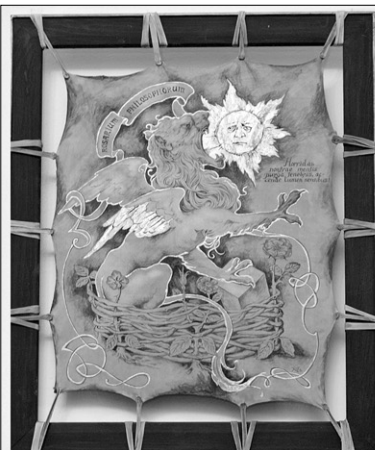


Фото Григорія КУБЛАНОВА



“Ангельські карти Олени Світко та Юрія Нікітіна” — так називається спільний проект лікаря-натуропата і художника, презентація якого відбулася вчора у фойє кінотеатру “Кінопанорама”. Про його головну ідею, а також про те, що спільного між нетрадиційною медициною та мистецтвом, “Хрещатику” розповів співавтор експозиції, один із іконописців, чий розписи прикрашають французькі, грузинські, російські та українські храми, Юрій Нікітін.

— Що стало основою вашої діяльності з Оленою Світко?

— Свого часу Олена Віталіївна написала і видала унікальну книгу “Рецепти святої Хільдегарди Бінгенської”. Хільдегарда вважається однією з найбільших фігур в історії Європи. Вона — автор багатьох медичних трактатів, знала величезну кількість лікувальних трав, мінералів, металів, їхні властивості та рецепти застосування. До того ж створювала церковні гімни на власні латинські тексти, малювала для власних книжок графічні мініатюри, була відомим лікарем та цілителем. Залишила слід і в політиці. Є безліч свідчень про те, що тогочасні правителі не раз зверталися до Хільдегарди по поради, завжди дістаючи мудрі відповіді. Хільдегарда жила й творила саме в той період, коли Церква ще не закрестилася в ненайліпших своїх рисах. Цій жінці була властива така широта поглядів на різноманітні питання життя, медицини та християнської віри, що, народись вона кількома сторіччями пізніше, певно, довелось б їй на вогнище інквізиції зійти. З позицій же тих часів Хільдегарда (як

і святий Бернар Клервоський, її сучасник) — продовжувач традицій друїдів. А, отже, тут спостерігається певна взаємодія базисних принципів християнської віри із ранніми європейськими уявленнями про Бога. Я вже багато років цікавлюся особою Хільдегарди Бінгенської та її діяльністю. Тож, дізнавшись про існування книги Олени Світко, як мені відомо, єдиної в Україні людини, котра обізнана з працями середньовічної абатиси, я не міг не познайомитися з авторкою. Серед моїх нових творів, що їх буде представлено на презентації, є й присвячена святій Хільдегарді.

— У чому полягає ідея проекту, присвяченого розробці колоди Ангельських карт? Карти, як такі, несуть у собі відбиток окультної символіки, ніколи не схвалюваної християнською вірою. Тож чи не виникло в процесі роботи над Ангельськими картами внутрішнього конфлікту між “Нікітіним-художником” та “Нікітіним-богословом”? (Юрій Нікітін є студентом богословського факультету Острозької Академії. — “Хрещатик”)

— Я замислювався над цим. Зізнатися, гору бере все ж таки “художник”, адже роз’язувати нетипові художні задачі завжди цікаво. А втім, свого часу в мене було досить обережне ставлення до всього, що стосується гральних карт та карт Таро з їхніми Старшими Арканами. Я зібрав досить багато матеріалів з історії карт та їхньої символіки, знайомий з різними суперечливими точками зору, словлюваними стосовно цього явища багатьма дослідниками. Забобонно уникаю такої тематики — можливо, певний сенс у цьому є. Проте, як це найчастіше буває, людина побоюється того, чого сама не знає. Щодо колоди Ангельських карт Світко — це не є карти для безпосереднього наївного гадання (розкидати карти по столу та розповідати про “ка-

зенний дім” або “велике щастя”). Ці карти, скоріше, є зібранням своєрідних символічних таблиць, призначених для медитативного споглядання. З огляду на середньовічні герметичні традиції, ця символічна система мала б активізувати в людині процес самопізнання. І якщо наперед убачати в цих картах їхні пізнавальні властивості, можна дістати інтелектуальну насолоду. Ангельські карти Світко є своєрідним символічним кодом, де в особі ангелів зафіксовано тонкі стани душі. Тут є певний ігровий момент — не в театральному розумінні цього слова, проте, радше, щось на кшталт дитячої пізнавальної гри, коли в контексті йдеться про серйозні речі. Карти Світко — це “доросла гра” для споглядального дослідження та інтелектуальної інтерпретації.

— Експозиція ваших творів уже давно триває в “Кінопанорамі”. Чи вплине нинішня презентація на її оновлення?

— З директором кінотеатру в нас склалися чудові стосунки. Певною мірою тут присутні й взаємовигідні умови. З одного боку, мої роботи не стоять дарма в мені вдома, їх бачать відвідувачі кінотеатру. З другого, — кінотеатр намагається підтримувати суто київські традиції щодо мистецьких заходів (адже його збудовано досить давно), і контекст сучасного живопису дуже добре узгоджується з багатьма напрямками просвітницької діяльності “Кінопанорами”. Звісно, експозиція постійно змінюється. Буває так, що певні роботи просто хтось купує. У процесі ж підготовки нашого з Оленою Світко заходу я поставив собі за мету оновити виставку. Тепер вона матиме тематичну спорідненість із безпосереднім предметом презентації ●

Розмовляв Олексій ВОЙТЕНКО, спеціально для “Хрещатика”



Щасливий день для музикантів без інструментів

У Києві відбувся фестиваль музики а капела “Вокальна зона”

Аля ФІЛІПОВА
спеціально для “Хрещатика”

У середу в Міжнародному центрі культури і мистецтв кілька годин поспіль лунали голоси учасників Третього фестивалю музики а'capella Vocal Zone. Цьогорічний фест тривав лише один день. Зате чи не найбільшою мірою, порівняно з минулими, виправдовував статус міжнародного.

Географія третьої “Вокальної зони” охопила не тільки пострадянські простори, а й не обмежилася європейськими кордонами. Поряд із організаторами фестивалю — українським гуртом ManSound — мистецтвом музикування без інструментів слухачів тішили артисти з Бразилії (секстет BR6) та Словенії (хор з патетичною назвою Perpetuum Jazzile, що можна перекласти як “вічне джазування”). Ці три зовсім різні за напрямком колективи зустрілися на одній сцені не вперше. Вже понад п'ять років шляхи музикантів регулярно перетинаються на різноманітних вокальних форумах багатьох країн світу. До того ж, як і українці, BR6 та Perpetuum Jazzile мають власні акапельні фестивалі, куди й запрошують колег-друзів. Отож єднання команд на київській Vocal Zone стало логічним підсумком



ManSound на фестивалі “Вокальна зона” презентували публіці новенький, ще гарячий, альбом Voyage

кількарічного спілкування. А для ManSound — черговою сходинкою, тим паче, що на фестивалі вони презентували публіці новенький, ще гарячий, альбом Voyage. Отож їхній виступ певною мірою ілюстрував зміст диску, який відвідувачі мали змогу тут же й придбати — першими в країні. Шоправда, зовсім нових пісень почули небагато, хіба що дві фортепіанні прелюдії Сергія

Рахманінова, які в руках ManSound вокалізувалися та “оджазилися”. Але й старим хітам публіка була рада, співала разом із артистами українські народні пісні, зокрема “Червону руту”.

А ось гурт BR6 для киян став приємним відкриттям. Ця шістка (п'ятеро хлопців та чарівна дівчина) у себе в Бразилії, де, між іншим, культура акапельного співу досить розвинена та популяр-

на, — єдиний ансамбль, котрий узагалі обходиться без музичних інструментів, користуючись тільки власними голосами. Навіть численні перкусійні ефекти, без яких цю музику уявити важко, відтворюють за допомогою вокалу! І звучить це здорово! Головне — свіжо та небанально, як, приміром, веселітньо відома Mas Que Nada, або ж The Girl From Iranema, котра геть втратила

звичну боса-новову основу і набула гостро сучасного, майже хіп-хопового звучання. Мотиви та ритми гарячої Бразилії розігріли залу колишнього Жовтневого палацу аж до танців — всидіти було неможливо.

А втім, бразильська тема продовжувалася й після виходу секстету за лаштунки. Саме із запальної самби почав виступ словенський хор Perpetuum Jazzile. Вже сама їх поява справила враження: на сцені з'явилися одразу тридцять чотири людини! Причому майже всім учасникам колективу, мабуть, не більше, ніж самому колективу, — до двадцяти п'яти років. За винятком хіба керівника ансамблю Томаша Козлевчара, який виконував функції диригента та акомпаніатора. Під час виступу словенського гурту час від часу використовували звучання клавіш. Але слухачі вибачили це музикантам. Як, власне, й назву, котра повинна була засвідчити перманентне перебування артистів у стані джазу. Адже серед усіх представлених команд Perpetuum Jazzile до джазу мали найменший стосунок. Зрештою відспівали вони свою програму з натхненням та “вогником”. А наприкінці до співаків приєдналися їхні бразильські колеги, а потім і господарі фесту. Всі разом заспівали радісний Oh Happy Day, що стало одночасно девізом і підсумком цього єдиного, але насиченого фестивального дня ●

Українське кіно з російськими зірками

Фільм “Ілюзія страху” висунули на “Оскара”

Ганна ДЕНИСЕНКО
“Хрещатик”

Український фільм “Ілюзія страху”, який режисер Олександр Кириєнко зняв за однойменним психологічним трилером першого віце-прем'єр-міністра України Олександра Турчинова, став претендентом від України на премію “Оскар” у категорії “Кращий іноземний фільм”. Рішення про висунення стрічки на престижну нагороду, за браком в Україні Оскарівського комітету, прийняла експертна рада Міністерства культури і туризму.

В “Ілюзії страху” йдеться про бізнесмена на прізвище Короб, який захищає свій бізнес від мафії. Події фільму перекликаються з біблійними мотивами, адже, за сюжетом, чоловік потрапляє в далеке минуле і проживає життя легендарного царя Соломона. Головний герой опиняється на межі божевілля. Та справжній жах він починає відчувати лише тоді, коли перестає розуміти, чи реально те, що з ним відбувається.

Фільм зняли український режисер Олександр Кириєнко, відомий за стрічками “Помаранчеве небо”, “Інді”, та оператор Сергій Михальчук, якого знають за “Мамаєм” Олеся Саніна. У

фільмі багато кримських пейзажів, адже події 3000-річної давнини, коли правив цар Соломон, знімали в Судаку, зокрема в Генуезькій фортеці. Події з життя бізнесмена фільмували в Києві.

Як зазначають творці стрічки, вони прагнули зробити якісне національне кіно силами української творчої групи завдяки приватному, та все ж таки українському фінансуванню (ці дві умови є обов'язковими для висунення на “Оскар”). Але українське походження відходить на другий план, адже кінофільм російськомовний, і головні ролі грають у ньому російські зірки:

бізнесмена Короба і царя Соломона — Андрій Панін, його дружину — Олена Бабенко, яка вже працювала з режисером над фільмами “Інді” та “Свої діти”. У картині задіяні також Сергій Гармаш, Олексій Петренко, Олексій Горбунов, Віктор Сарайкін.

За словами Олени Бабенко, те, що картину висують на “Оскара”, викликає у неї радісні передчуття. “Я вважаю, про себе треба заявляти. Надзвичайно талановитий молодий режисер Олександр Кириєнко зробив дуже серйозну, розумну картину в жанрі психологічної драми, в якій мені було цікаво зніматися”, — сказала актриса.

В український прокат “Ілюзія страху” вийде 4 грудня. Для України зроблено 30 фільмокопій, отож стрічку зможуть побачити в усіх великих містах України, причому для західних регіонів зробили україномовну версію картини. В цьому варіанті герой Паніна заговорить голосом українського актора Юрія Коваленка. Фільм планують показувати і в Росії. Для цього компанія “Парадіз” зробить 80 копій ●

ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



Свій день народження святкує керівник видавництва “Фоліо” Олександр КРАСОВИЦЬКИЙ

Його поздоровляє колега, директор дитячого видавництва “А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА” Іван Малкович

— Дорогий Сашко! Бажаю тобі, щоб ти до ста років красувався в доброму здоров'ї, красувався поміж своїх найрідніших людей, а твої книжки нехай прикрашають найкращі бібліотеки світу. Бо ти ж — Красицький!

Твій МАЛКОВИЧ

ХРЕЩАТИК

Увесь Київ в одній газеті



ПЕРЕДПЛАТА НА 2008 РІК

Передплатні ціни (з серпня)

ІНДЕКС ЩОДЕННОГО ВИПУСКУ (ПН, ВТ, СР, ЧТ, ПТ)		ІНДЕКС ЧЕТВЕРГОВОГО ВИПУСКУ (З ПРОГРАМОЮ ТБ)
61308		22094
З доставкою газети у поштову скриньку		
на місяць —	19 грн. 92 коп.	на місяць — 5 грн. 29 коп.
на 2 місяця —	40 грн. 04 коп.	на 2 місяця — 10 грн. 78 коп.
на 3 місяця —	59 грн. 41 коп.	на 3 місяця — 15 грн. 52 коп.
на 4 місяця —	79 грн. 08 коп.	на 4 місяця — 20 грн. 56 коп.
на 5 місяців —	98 грн. 45 коп.	на 5 місяців — 25 грн. 30 коп.

У КАТАЛОЗІ ПЕРЕДПЛАТНИХ ВИДАНЬ УКРАЇНИ НА 2008 РІК СТОР. 27



ГОРОВЕКОМ

на тиждень (з 17 по 23 жовтня)

ОВНИ

Нині ви залежні від обставин, матеріальних і моральних ресурсів оточення. Головне, аби гроші не стали яблуком розбрату. Викоріюйте еґоїзм, налагоджуйте ділові мости, підписуйте контракти, зміцнюйте стосунки з колегами. Начальство симпатизує вам і, якщо уміло закладете базу співпраці, цілий рік процвітатимете. Можливості професійного зростання високі: прагнете утриматися на гребені конкурентної хвилі, переймайте досвід, удосконалюйтеся. А втім, дух суперництва — прекрасний стимул для кар'єрного зростання. Дорожть товаришами (незалежно від статі), дружба — це святе, цінніша за будь-яку романтичну пристрасть. Пам'ятайте: нині інтрижки для вас — пережиток минулого до кінця наступного року.

ТЕЛЬЦІ

Навколо вас дух конфронтації набирає темпів (народжених у першій декаді це стосується насамперед), йдти на компроміс, не нагнітайте напруги, бо війна поглине дорогоцінний потенціал, налаштує колеґ проти вас. Зануртеся в професійну діяльність, асортимент завдань, ділових замовлень багатий, а це дасть нагоду поліпшити матеріальний статус, добре зарекомендувати себе перед працедавцями. У робочому офісі ви нині під захистом Всевишнього. Поставте на перше місце дружні стосунки з колегами, тоді ніякі ситуації вам не страшні — завжди хтось подасть руку допомоги.

БЛИЗНЮКИ

У коханні нарешті криґа скресне, повині почуттів понесе вас стрімко в казку насолоди і розваг. Влаштовуйте свято життя і ні в чому собі не відмовляйте! Насилувати себе нудними заняттями не потрібно. Тільки те, що будить творчу уяву, тонізує інтелект, вабить загадками, нині приносить плоди. На службі божготовісність номер один — там гостює Муза, приручіть її і творіть! Працьовитість плюс творчий екстаз допоможуть здивувати світ шедеврами! Тримайтеся Терезів.

РАКИ

Щоб вас менше терзала совість, у світлі ретроспективи подій (адже вони продовжують інтенсивно штурмувати, змушуючи завершити минулі справи, навести лад у взаєминах) забудьте про образи. Нехай моральні травми гояться під впливом великодушного прощення. Нині пліч-о-пліч з вами крокують впливові талановиті компаньйони, дайте можливість їм самореалізуватися. Ваша сила, успіх, фінансовий розквіт — у гармонійній співпраці з людьми. На романтичній ви будете неперевершені, мрії осиротілого серця, що скупає по полум'яній пристрасті, нарешті збудуться.

ЛЕВИ

Ведучи подвійну гру, майте на увазі: йдете по мінному полю, де у будь-який момент на вас чигає небезпека. Остерігайтеся махінацій, не намагайтеся збагатитися, паразитуючи на довірливості порядних людей. Пристрасть до грошей нині дуже велика, але її можна задовольнити чесно. Ви золотий фахівець, невтомний трудяга, маєте привілеї під час вибору високооплачуваних завдань. Отож працюйте і збагачуйтеся з чистою совістю. Приборкуйте потихеньку Еґо, віддавши пріоритет інтересам команди. Тоді від колективного пирога отримаєте ласий шматок.

ДІВИ

Не ганьбіться перед друзями, піддавшись підступам лукавого. Він хитро візьме вас і обплутає, щоб розкрити жадібний бік натури. Якщо не отримаєте обіцяної керівництвом зарплати, не сумуйте, зробіть висновки. Головне — не товстий гаманець, а творча насолода. Цього року ви пестун Музи і можете легко реалізуватися на служ-

бі, зайнявшись чимось оригінальним, що не вписується в рамки консервативних нормативів соціуму. Тут ви новатор-першопрохідник і зобов'язані удосконалюватися як професіонал, йдучи в ногу з прогресивними технологіями, за якими майбутнє.

ТЕРЕЗИ

На службі аврал, але завдяки колосальному енергопотенціалу, блискучій ерудиції, кмітливості, винахідливості і головне(!) матеріальному стимулу ви скрізь встигаєте. Природно, казусів, непорозумінь з керівництвом та підлеглими не уникнути, але це нормальний робочий процес. Наводьте лад у будинку, зміцнюйте сімейний тил, опановуйте мистецтво кохання, щоб запалити полум'ям ширих почуттів обранця — тоді джерело щастя для вас зафонтанує з новою силою. Якщо старі друзі потихеньку відходять, не шкодуйте, то означає, що ваші стосунки вже вичерпали себе, а природа порожнечі не терпить...

СКОРПІОНИ

Дар тримати під сексуальним гіпнозом протилежну стать у вас блискучий, діє, мов удав на кролика. Тільки заманюйте в полон уподобану жертву від широго серця. Таємна сторона життя в активній фазі, приховане проявляється, як на фотоплівці. Доведеться багато що переосмислити, позбавитися самообману, скинути покрив ілюзій. Робіть висновки, не розголошуйте секрети, нехай найпотаємніше залишиться при вас. І бережіть сімейне вогнище, саме сюди потрібно інвестувати душевні, фізичні, фінансові капітали.

СТРІЛЬЦІ

Ви популярні, впливові, авторитетні. Прекрасний громадський діяч, мудрі не за роками. Готові поділитися колосальним досвідом з оточенням. Тільки не капостіть, здолайте цю спокусу. На кін поставлено майбутнє, неймовірно хочеться виграти, веселкове "завтра" вабить медовим калачем. Визначтеся із перспективами, відкоригуйте плани, які нині блокуються через кризові ситуації. Це зумовлено долею, протягом року

маєте повертати борги кармичним "кредиторам". Заробляйте власною працею, можливість — море, головне професійне завдання — організованість і скрупульозність. Не бійтеся прославитися занудою, робіть усе під "мікроскопом" відповідальності.

КОЗОРОГИ

Кар'єрний зліт у розпалі. Ви з ентузіазмом прагнете вгору, задіявши багатий професійний арсенал. Звичайно, не все йде гладенько, пристосовуватися до вимог шефа, команди складно, можливі інциденти. Хочеться зробити по-своєму, але, на жаль,десь потрібно поступитися. Будьте розсудливі, тоді успішно пройдете випробування і виграєте значно більше. Ризикувати на догоду Еґо не можна, робота — хлібне місце, де є шанс розбагатіти.

ВОДОЛІЇ

Щоб уникнути інцидентів на роботі, підтримуйте сприятливий мікроклімат в колективі. Начальство з пристрасною стежить за вашими діями, будь-який прокол сприймається в багнети, отож поблажок не чекайте. Ініціативи до середини листопада блокуватимуться через злопам'ятність шефа. Та все ж таки ви повинні показати себе з якнайкращого боку, виявити творчий талант. Займайтеся доброчинством. Творець благословляє вас робити добро тихо і некорисливо: лівою рукою беріть, а правою давайте. Нині заробляєте скарби не на землі, а на небі.

РИБИ

Ви ризикуєте захопитися і стати жертвою романтичної пристрасті, зазнавши фіаско. Не зневіряйтеся, адже шлях кожної людини розрахований на помилки, їх уникнути не дано Долею. Якраз вона вас навчає втрачати і віддавати з усмішкою, щоб часом не позбутися дорожчого. Головне, що у вас є вірні друзі, а з ними ви — немов за кам'яною стіною. Якщо навантаження на роботі завеликі, негайно позбавляйтеся цього тягаря (це відпрацьований вантаж карми), щоб не захворіти. Думайте не про прибуток, а про творчу, натхненну роботу.

Замовлення квитків
044 234 6066, 222 5285

Тижні німецької культури в Україні 2008
На замовлення Посольства Німеччини в Києві та Готелю Інституту в Україні
За дружньої підтримки: Siemens, Metro, Lufthansa

За підтримки: Серія Тарути та «Індустріального Союзу Донбасу» Губернатора Чернівецької області
Чернівецького академічного драматичного театру ім. Шевченка
Київської міської Галереї мистецтв «Лавра»
OST.BASTION ZHOLDAK

Андрій Жолдак
ВОЙЦЕК
WOYZECK

Георг Бюхнер

Медіа-партнер: журнал ТОП 10

26, 27 жовтня — аванпрем'єра, 28, 29 жовтня 2008 — прем'єра в Галереї мистецтв «Лавра» (вул. Івана Мазепи (Святого Покатанна), 17)



Позначте правильні відповіді й надішліть протягом трьох днів (за поштовим штемпелем) оригінал купона на адресу редакції. Вкажіть прізвище, ім'я, контактний телефон.

27
ТУР

прізвище, ім'я

телефон

1 На початку ХХ століття довжина трамвайних ліній у Києві була більша ніж зараз. В 1913 році трамваї ходили до Броварів. А інженер В. Тимченко запропонував Думі проект трамвайної лінії до а Житомира б Чернігова в Ірпіня г Ворзеля

2 Згідно Литовських статутів у XVI столітті у великих

містах корони Польської міські урядники набували шляхетства. На київських урядників ця норма не мала дії в повному обсязі, а лише

а урівнювала їх зі шляхтою у сплаті судових штрафів б за умови, що вони надали не будуть займатися торгівлею і ремеслом в без права передачі шляхетства у спадок г як шляхетська нав'язка

Відповіді на запитання 26-го туру

1 “У Києві є гора, через котру купці мусять переїздити трохи тяжкою дорогою; коли по в'їзді на неї випадково заломиться цим возом, забираються до державного скарбу”. Кому належить опис цього звичаю? г німецькому дипломату і подорожнику Зигмунду Герберштайну (1486 — 1566)

До початку XVI століття належать цікаві записи Зигмунда Герберштайна. Визначного дипломата і “вірного служителя дорадника чотирьох цісарів”. Двічі їздив до Московщини (1517 та 1526 років) і був у Литві та, можливо, в Україні. З тих двох подорожей залишив свої оповіді, які витримали багато видань (Віденське видання 1549 року під заголовком “Perum Moscoviticarum Commentarii”). Дуже широкі відомості дає Герберштайн про Московщину, скрізь називаючи її “Московітєю”, а москалів — “московітами”. Добре розрізняв українців і москвинів, нерідко згадає і тих, і тих. Наводить коротку інформацію про Дніпро, описуючи географічне розташування України. Серед міст згадає Стародуб, Новгород-Сіверський, Чернігів, Путивль, Київ, Канів, Черкаси, Бересте. Про Стародуб пише, що це “одно з найславніших міст Сіверського князівства”. Про Новгород-Сіверський каже що “ще не так давно був столицею сіверських князів, доки не був загарбаний Василем” (московський князем). Більше інформації про Київ: “Київ (Chiovua) — старовинна столиця Руси. Пишність і справді королівська велич цього міста підтверджується самими його руїнами і пам'ятками, від котрих залишилися рештки”. Про звичай зокрема пише: “У Києві є гора, через котру купці мусять переїздити трохи тяжкою дорогою; коли по в'їзді на неї випадково заломиться яка-небудь частина воза, то річи (майно), що везлися цим возом, забирають до державного скарбу. Все це оповідав мені пан Альберт Гастоль, виленьський палатин і намісник короля на Литві”. (Володимир Січинський. Чужинці про Україну.— К.: Довіра, 1992.— С. 45- 47).

2 Губернські політико-просвітницькі комітети (Губполітпросвіт) було створено в 1920 році як державні органи, що керують масовою комуністичною освітою дорослого населення. 27 жовтня 1922 року київський Губполітпросвіт прийняв постанову, де: “Ухвалили: оперету як форму сценічного мистецтва вважати а шкідливою і неприпустимою

Капіталістичні відносини, що на певний час відродилися під час НЕПу, не могли не вплинути на мистецтво. В цей період відновлюються не лише старі сценічні форми, а й створюються нові “малі сцени”: численні театри мініатюр, кабаре, мюзик-холи тощо. Театри, як і загалом мистецтво, перебували під контролем спеціального органу, Головлітпросвіту, і його представників на місцях, а ті своєю чергою могли дозволити або заборонити будь-який видовищний захід. Головні політико-просвітницькі комітети створено в лютому 1920 року декретом ВЦВК та РНК у системі Наркомосвіти. Комітет функціонував до 1930 року. Головою його постійно була Надія Крупська. З одного боку, держава, не маючи коштів на взяття театрів під свою опіку, змушена була здавати театральні приміщення у приватну антрепризу, з іншого — художній та ідейний зміст театрального репертуару за часів НЕПу не відповідав завданням політики партії у галузі мистецтва, тож вимагав закриття таких закладів. Так, згідно з постановою Київської Губполітпросвіти від 27 жовтня 1922 року: “Ухвалили: оперету як форму сценічного мистецтва вважати шкідливою і неприпустимою”. І цього було досить, аби такий улюблений публікою жанр мистецтва, як оперета, на довгі роки лишився під заборорою. Навіть у серпні 1930 року під час гастролей Московського театру оперети в Києві місцеві газети писали: “Музкомедія — це явище буржуазного мистецтва. Еротика в музкомедії нам не потрібна — це розкладання глядача, а не демонстрація розкладання буржуазії”. Лише через 12 років у грудні 1934-го в Києві було засновано театр оперети. Перша його вистава “Летюча миша” Йогана Штрауса відбулася 11 січня 1935 року. (Михайло Рибаків. Хрешатик відомий і невідомий.— К.: КИЙ, 2003.— С. 321 — 322).

Підготував Олександр ЯРЕМЕНКО



ГЕРОЙ КИЄВА

Ігоря Яновича надихнули “Горизонталі”

Новий цикл робіт художника-нефігуративіста представлено у столичній “Я Галереї”



Фото Ганни ВОЙТЕНКО

Киянин Ігор Янович переконаний: бути художником — означає вести постійну внутрішню роботу

Ірина СИВАШОВА
“Хрещатик”

В арт-центрі Павла Гудімова “Я Галерея” відкрилася виставка художника Ігоря Яновича. Це новий цикл робіт “Горизонталі”, який розвинув і трансформував у часі та просторі його серію “Матерія”. У свої “Горизонталі” художник, наче в транс, занурює глядача, допомагає йому вирватися зі щоденного пекла буття й подумати про високе. Адже мистецтво, на думку киянина Ігоря Яновича, — це діалог, який нікого не може залишити байдужим.

Арт-центр Павла Гудімова “Я Галерея” представив роботи непересічного нефігуративіста, учасника понад 60 зарубіжних та міжнародних проєктів, киянина Ігоря Яновича. Цикл має назву “Горизонталі” й розвиває серію “Матерія”. Як розповів пан Янович “Хрещатику”, на картини його надихнули пейзажі, які пропливали за вікном під час подорожі Польщею. Найбільше вразив обрій, особливо лінія, де сходяться земля і небо. “Саме горизонт і став тим імпульсом, який

допоміг мені викристалізувати ідею малюнків. Спочатку циклу як такого не існувало. Були окремі твори, які згодом поєдналися в єдиній темі. А назва “Горизонталі” походить від горизонту. Сама ж горизонталь, на мою думку, є уособленням перипетій буденного життя людини”, — вважає художник. Ігор Янович фантазує та експериментує не лише з ідеєю, а й її формою. Малюнки об’єднує видовжений формат і композиційне, також витягнуте по горизонталі, рішення. А ще в

“Горизонталях” майстер “пограв” з матеріалом. На папір він наклеює, розливає, розбризкує різні види фарб — від акрилової до емалі, створюючи різноманітну фактуру та нарізуючи рельєф. На роботи цікаво дивитися, а ще краще занурюватися в той горизонт, який відкриває глядачеві майстер. Однак Ігор Янович не вважає, що його “Горизонталі” мають нести якийсь меседж. “Мистецтво не повинно щось доводити. Бути художником означає постійно внутрішньо працювати зі своїм світоглядом. Це наче діалог із самим собою, що матеріалізується у творах. Роботи художника мають говорити самі за себе. Кожного вони можуть надихати по-різному. Ймовірно, хтось сприйме їх на тоншому рівні. Та якщо розмови не відбудеться, це вже не мистецтво. Мистецтво не може нікого залишати байдужим. Воно має пробуджувати людські серця та душі”, — переконаний художник Ігор Янович ●

Чи художник ви в душі?

Євген ФІЛІНДАШ, директор Центру соціальної аналітики “Лівий погляд”:

— Не впевнений, що можу претендувати на таке високе звання у його загальноприйнятому розумінні. Можу сказати, що я художник у тому сенсі, що мені не чужий творчий підхід, який застосовую у сфері політики і політології. Я весь час намагаюся не шаблононо, а творчо підходити до ситуацій, використовуючи нові форми діяльності.

Василь БИК, скульптор:

— Як же працювати, коли не бути художником? Все, що ми робимо, йде від душі. Це як любов: немає її у серці — отже, нема любові. Або як Божа іскра, яка з дитинства дається. Моцарт у 4-5 років грав і складав музику. Марія Приймаченко ніде не вчилася, а робила те, що близьке її душі. Якщо я дуже добре знатиму своє ремесло, підбиратиму різноманітні матеріали, стилі — отже, виросту ще більше.

Андрій ДОМАНСЬКИЙ, телеведучий:

— Так, звичайно! Причому модерністсько-авангардистський. У одній із найбільших галерей, яка є лідером авангардизму і експонати якої коштують чи не половину акцій “Газпрому”, виставляють такі шедеври, як фекалії чи ще щось на кшталт цього. А фекалії і я можу продукувати. Тому, чому я не художник? Сьогодні все вважають за творчість!

Богдан ЖОЛДАК, письменник:

— Звичайно. Всі люди в душі художники, більшою чи меншою мірою. Я колись малював карикатури і друкував у газеті, однак карикатури зображають красу навпаки, тобто потворні елементи. Мріяв малювати акварелі з природою київських вулиць, київськими людьми, але не міг дійти до свого часу, та й не вистачало таланту в душі. Заздрю справжнім, геніальним художникам, які можуть нам, звичайним киянам, передати побачену красу на своїх полотнах.

Кияни не бачать у школі радості

Результати телефонного опитування громадян



1. Безрадiсного iснування - 28 %
2. Армії - 23 %
3. Вступу до вузу - 19 %
4. Дисципліни - 12 %
5. До відповідальності - 12 %
6. До роботи - 6 %

Школа готує дітей до...

Ігор ШЕВЧЕНКО, засновник Форуму молодих лідерів України:

— Це складне питання. Нинішня школа до життя не готує. Початкова школа, на моє переконання, має виховувати дитину, прищеплювати їй принципи моралі, поняття добра і зла, загальнолюдські речі, а не лише навчати предметів. Передусім вона має формувати людину.

Андрій БУДЯК, письменник:

— Школа готує насамперед до відповідальності. Це найміцніше підґрунтя для становлення дитини як особистості і громадянина своєї країни. Саме у школі вчаться взаєминам і розумінню, як влаштований світ. Щодо підготовки дітей до вступу у ВНЗ — це, на сьогодні, суто комерційне питання і до успіхів у школі не має жодного стосунку.

Олена ЗАТОЛОКІНА, модель, актриса:

— Як мені відомо, тепер спостерігається розшарування серед шкіл: є елітні, в яких добре готують дітей, а є звичайні, скажімо, у спальних районах, де вчителям для дітей не вистачає ні часу, ні сил. Чула також, що в багатьох закладах панує безлад — діти нюхають, колються, уроки прогулюють... Школа, на мою думку, повинна навчити цінностей, добра, сформувати внутрішній стрижень. Певною мірою ці речі зачіпає релігія. Школа, на прикладі історії та літератури, має орієнтувати дитину на загальнолюдські цінності. З іншого боку, одразу виникає суперечність, коли дитина живе в атмосфері безладу і хабарів, де діє принцип “не підмажеш — не поїдеш”. Мені не подобаються закони влади грошей — втрачається людське.

ПОГОДА

В Україні мінлива хмарність. Вітер південно-західний, 3—6 м/с. Температура вдень +13...+15°C, вночі +6...+9°C; на узбережжі Криму до +19°C; на Одещині та в Криму місцями +15...+17°C; на сході країни +18...+20°C, вночі +11...+13°C; у західних областях місцями +11...+13°C, вночі +4...+6°C.

На Київщині дощ. Вітер південно-західний, 3—6 м/с. Температура вдень +14...+16°C, вночі +6...+8°C ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — В'ячеслав Чечило

Газета заснована 7 вересня 1990 року.
Перереєстрована в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року.
Свідоцтво серії КВ №3620

ХРЕЩАТИК

— виходить у понеділок, вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на “Хрещатик” обов'язкове.

Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком © друкуються на правах реклами.
Набір, верстка та кольоропіділ: комп'ютерний центр газети “Хрещатик”. Друк: ВАТ “Видавництво “Київська правда”

Загальний наклад 131855
Замовлення 2726