



Україні й Польщі залишили Євро-2012

Леонід Черновецький порадив політикам не розслабитися



Фото Володимира СТРИМОВСЬКОГО

Київ має побачити бій на футбольному полі й забути політичні чвари

Іван РИБАЛКО
"Хрещатик"

У п'ятницю на засіданні виконкому УЄФА, яке відбулося у французькому місті Бордо, вирішили залишити Євро-2012 Україні та Польщі. З'ясувалося, що конкуренти — представники Італії та Німеччини — "тримають за Україну кулаки". Мер Києва Леонід Черновецький закликав політиків рівнятися на столицю України.

У п'ятницю члени виконкому розглядали питання підготовки України та Польщі до Євро-2012. Саме на цьому засіданні мали вирішити, буде Євро в Україні чи ні. "Нині ситуація склалася так, що УЄФА відзначила певний прогрес у підготовці нашої країни до Євро", — сказав "Хрещатику" журналіст ТРК "Київ" Роман Кадемін. Водночас засідання звернуло увагу на чималу кількість проблем. Але члени виконкому повірили, що Україна і Польща подолають усі ці складнощі і вдало проведуть чемпіонат. Рішенням УЄФА, ухваленим у

п'ятницю, Україна і Польща, як це було заявлено ще у Кардіфі, прийматимуть чемпіонат Європи. Але у певні терміни вони мають здавати об'єкти. Йдеться про футбольні стадіони, підготовку інфраструктури. А втім, рішення у Бордо зовсім не означає, що в Україні і Польщі ні за яких обставин Євро не відберуть. З цього приводу Роман Кадемін, який на місці стежив за подіями, сказав: "Все може статися, але в УЄФА схильні думати, що обидві країни впораються."

Як нам повідомив президент Польського футбольного союзу, ніхто з членів виконкому УЄФА не ставив під сумнів можливості проведення чемпіонату в Україні та Польщі. Насправді серед журналістів поширилися чутки, буцімто й Італія, і Німеччина мріють, щоб УЄФА забрала в Україні і Польщі Євро-2012. Але Міхал Лісткевич розповів журналістам, що він своєю чергою розмовляв з колегами — президентами футбольних федерацій Італії та Німеччини, і вони сказали, що, навіпаки, тримають кулаки за Україну і Польщу й не збираються робити ніяких кроків до того, щоб схилити членів виконкому УЄФА, аби вони віддали їм Євро-2012".

Президент Федерації футболу Григорій Суркіс також зі-

знався журналістам: "Відколи ми здобули право проводити чемпіонат Європи-2012, я ще ніколи так не хвилювався і не думав, що півтора року потому мені знову доведеться відстоювати наші прагнення".

З цього приводу мер Києва Леонід Черновецький порадив політикам не впадати в ейфорію й не розслабитися: "Попереду багато роботи, тому потрібно докласти всіх зусиль, щоб міста України, де відбудуться матчі континентального чемпіонату, були підготовлені на такому ж самому високому рівні, як столиця. Для цього політики повинні припинити базікання та інтриги й зосередитися на підготовці до головної футбольної події Європи".

Леонід Черновецький також нагадав, що в Києві прийнято Міську цільову програму з підготовки і проведення в столиці фінальної частини чемпіонату Європи 2012 року з футболу, фінансування якої за рахунок інвестицій збільшено у понад двічі — до 88 млрд грн.

"Київська влада серйозно й відповідально підходить до підготовки Євро-2012. Адже проведення чемпіонату Європи з футболу в Україні — це не тільки свято для вболівальників, а й серйозний крок у бік європейської інтеграції", — переконаний Леонід Черновецький •



У столиці відбудеться осіннє прибирання

На поліпшення сезонного благоустрою Києва передбачено 196 млн грн

Віталій КУРІННИЙ
"Хрещатик"

Завтра в столиці стартує осінній місячник із благоустрою. Під час сезонної підготовки міста до зими передбачено висадити 22 тис. дерев, 36 тис. кущів, встановити 487 контейнерів для сміття та 1831 відремонтувати. Окрім цього, комунальники полагодять 159 фасадів будинків, 965 під'їздів. Для людей із особливими фізичними потребами змонтують 235 одиниць спецобладнання. До сезонного прибирання планують залучити майже мільйон киян. На поліпшення благоустрою передбачено витратити 196 млн грн. Мер Києва Леонід Черновецький пообіцяв разом із чиновниками міськдержадміністрації та представниками Блоку Леоніда Черновецького в Київграді також взяти участь в осінньому прибиранні.

Осінній місячник із благоустрою триватиме в столиці з 30 вересня по 31 жовтня. Про те, що передбачено зробити під час сезонного прибирання, розповів у п'ятницю під час колегії столичної держадміністрації в. о. начальника ГУ контролю за благоустроєм Києва Віктор Кунц. За його словами, метою проведення заходу є підготовка міста до роботи в осінньо-зимовий період. "Протягом місяця в столиці відновлять 93 тис. кв. м проїжджої частини, 28 тис. кв. м тротуарів, — зазначив він. — Окрім цього, в парках і скверах висадять понад 22 тис. дерев та 36 тис. кущів. У дворах встановлять 487 нових контейнерів для сміття, а 1831 урну відремонтують. Для людей із об-



Фото: Валерія СКИБИ

Під час осіннього місячника з благоустрою дорожні служби міста відремонтують понад 90 тис. кв. м проїжджої частини

меженими фізичними можливостями облаштують 235 одиницями спецобладнання місця масового перебування, зокрема торговельні й медичні заклади, транспортні розв'язки". Віктор Кунц додав, що на виконання запланованих заходів із міського бюджету передбачено використати 196 млн грн, що значно більше, ніж торік. "Загалом же до роботи заплановано залучити до мільйона киян, — повідомив він. — Зокрема, за відповідну оплату праці залучатимуть до

праці громадян, котрі перебувають на обліку в міському центрі зайнятості". За результатами проведення осіннього місячника, в кінці жовтня новостворений Інститут громадських контролерів визначить найчистіший район, кращий квітник, краще подвір'я, фасад будинку.

Київський міський голова Леонід Черновецький пообіцяв особисто взяти участь в суботниках, причому разом із чиновниками столичної держадміністрації та де-

путатами Блоку Леоніда Черновецького в Київграді. "Для нас це велика честь попрацювати разом із киянами, висаджувати дерева, кущі і залишити добру пам'ять про себе", — заявив столичний градоначальник.

Загалом же, мер незадоволений нинішнім станом прибирання міста. Тому доручив керівництву ГУ контролю за благоустроєм розробити концепцію подальшої роботи, інакше обіцяє жорсткішу розмову та вжити рішучих заходів ●

ОФІЦІЙНО

Самовільно встановлені гаражі демонтують

У п'ятницю в столиці відбулася перша акція з масового демонтажу гаражів. За словами виконувача обов'язків начальника ГУ контролю за благоустроєм Києва Віктора Кунца, до них по допомогу звернулося керівництво Музею видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського та Михайла Старицького, розташованого на вул. Саксаганського, 97. "Свого часу музейникам виділили майже гектар землі, та використати її за призначенням так і не вдалося, — сказав він. — Адже ділянку, без дозволу на те, років п'ять-шість тому "приватизували" власники понад 40 приватних авто". Керівництво музею не раз намагалося домовитися з ними, зверталися до правоохоронних органів, але реакції ніякої. "Тож у п'ятницю вранці розпочався демонтаж перших десяти гаражів, — розповів пан Кунц. — Це нелегко, бо в деяких стоять машини, які потрібно примусово перемістити звідти. А вже потім демонтувати приміщення". Він додав, що всі самовільно встановлені гаражі планують прибрати за 2-3 тижні. Як з'ясувалося, демонтаж одного гаража виходить місту майже в тисячу гривень ●

“Просунута” музика

Приміщення Національної філармонії України потерпає від зсувів та забудовників

Олена СТОГНІЙ
спеціально для "Хрещатика"

Приміщенню Національної філармонії України загрожує руйнування через зсув ґрунту. Наразі укріплюють опорну стіну, але потрібно зміцнювати власне фундамент. Проте найбільше непокоїть те, що невдовзі може розпочатися будівництво поряд із філармонією: Київрада часів Омельченка в 2003 році виділила ділянку під готельно-офісний комплекс з підземним паркінгом у безпосередній близькості від старовинної споруди.

П'ять років тому, 2003 року, Київрада виділила дві ділянки землі компаніям "Етрекс" та "Будівельні технології". До слова, до цих структур причетний син колишнього столичного мера Олександра Омельченка. Зокрема, "Етрекс" отримав 0,22 гектара в довгострокову оренду для будівництва, експлуатації та обслуговування адміністративної споруди. Сусідню ділянку (0,61 гектара) передали компанії "Будівельні технології" в оренду на 10 років, але вже для зведення й експлуатації

офісно-готельного та культурно-розважального комплексу з підземним паркінгом. Саме на цій території, а йдеться про Володимирський узвіз, 6, має постати готель вищої категорії. Відомо, що розробляє проект архітектурна майстерня "Г. Духовічний". Рік тому пан Духовічний розповів деяким інтернет-виданням, що у замовника є рішення про виділення землі й дозвіл на будівництво за проектом, який раніше розробили інші архітектурні майстерні.

Поки що не відомо, чи саме роботи на Володимирському узвозі, 6 спровокували зсуви ґрунту? Принаймні у розмові з кореспондентом "Хрещатика" генеральний директор філармонії Дмитро Остапенко підтвердив, що приміщення справді потерпає від зсуву. За його словами, споруджене воно на насипних ґрунтах, і нині йому загрожують підземні води. Тому вкрай потрібно зміцнювати фундамент.

Також не ясно, чи зможе готель — хай навіть вищої категорії — прикрасити Володимирській узвіз, який, з погляду історії, є унікальним? І той факт, що зона історико-архітектурного значення для деякого перетворилася на територію промислового призначення, придатну для масштабного будівництва, не може не турбувати. Професор Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури Лариса Скорик покаржилася

"Хрещатику", що біля Національної філармонії вже встигли, ні в кого не питаючись, збудувати ресторан. "Трагедія станеться, коли на Володимирському узвозі постане щось на кшталт такої висотки, як на Грушевського, 9-а", — переконала пані Скорик.

Поки що хочеться сподіватися, що роботи поблизу Національної філармонії не спровокували зсуви ґрунту під одним з її приміщень. Так це чи ні, з'ясуватимуть члени спеціальної комісії з розгляду проблемних будівництв. Нагадаємо: цей орган створено за рішенням Київради два місяці тому і до його складу увійшли представники всіх фракцій. Зокрема, і такі авторитетні депутати, як Алла Шлапак, Михайло Голиця, Олексій Омеляненко. Наразі за рішенням комісії вже припинено дві скандальні будови. Зокрема, внаслідок скарг громадян, рішенням Київради, 28 серпня скасовано землевідведення на вулиці Лук'янівській, 77, що в Шевченківському районі столиці, та в провулку Костя Гордієнка, 6, на Печерську. На черзі — ще понад 80 скарг киян стосовно будівництва у столиці. Як стало відомо "Хрещатику", серед питань, які спеціальна комісія з розгляду проблемних будівництв має намір розглянути першочергово, й ситуація з Національною філармонією ●



"Хрещатик" продовжує серію інтерв'ю з керівниками різних регіонів України. Сьогодні своїми міркуваннями про ситуацію у Черкасах та Тернополі з читачами діляться мери міст — Сергій Одарич та Роман Заставний

Сергій ОДАРИЧ: "На нас очікують ще кілька років бурхливих змін"

Мер Черкас зізнався, що відчуває на собі тиск політиків

— Наскільки важливе місце займають Черкаси на політичній карті країни?

— З одного боку, ми є таким собі середнячком, тому що місто невелике і виборців не так і багато — 200 тисяч. Але з іншого, наше місто дуже показове, тому що розташоване в самому центрі України, і можна за настроями у Черкасах розуміти загальноукраїнські тенденції розвитку.

— Якою зараз є економічна ситуація у регіоні?

— Загалом місто активно розвивається. І розвивається в частині виробництва. Протягом останнього року відкрилося кілька нових виробництв, причому високотехнологічних. Але загальна економічна криза, яка зараз є в Україні, насамперед у галузі будівництва, зупиняє ці процеси.

— Наскільки насиченим є культурне життя міста?

— За останні два-три роки це життя у кілька разів стало активнішим. Ожили кінотеатри, ожив театр, філармонія. Дуже багато спортивних заходів відбувається, змагань. Лише цього року ми, здається, бачили 7 загальноукраїнських змагань в себе провели. Ожив зоопарк. Але ще, звичайно, є до чого прагнути, і ми працюємо над тим, як збільшити кількість культурних заходів.

— Які політичні сили визначають політичне обличчя регіону?



Фото з архіву "Хрещатик"

— Мабуть, передовсім БЮТ, тому що вони тут мають найбільшу підтримку. Хоча при цьому вони практично не мають влади, тому що неграмотна, надзвичайно амбітна політика завела їх осторонь домо-

вленостей, і вони не мають союзників. І тому, як правило, в багатьох радах саме бютівці перебувають у меншості.

— З якими політсилами Вам вдалося налагодити конструктивну роботу, а з ким — ні?

— По-перше, одразу була конструктивна робота з "Нашою Україною", з партією "Віче", блоком Литвина. Протягом останнього часу налагодили співпрацю і з БЮТ, і частиною Партії регіонів. Щодо решти, то комуністи стоять осторонь процесу. Вони просто завжди проти розвитку, будівництва, насамперед в частині земельних стосунків, будівництва комерційних об'єктів. Тому, як правило, фракція просто утримується при ухваленні важливих рішень.

— Яких політичних сил не вистачає?

— Ситуація у нас є такою ж самою, як і загалом в Україні. Бракує нормальної політичної сили, яка дивиться в завтрашній день, а не живе сьогоднішніми поточними інтересами. Гадаю, що в Україні все ж має з'явитися партія молодих людей, не обтяжених старими зв'язками. Тобто ті обличчя, які ми зараз бачимо — Ющенко, Тимошенко, Янукович, Симоненко, Литвин, — це вже вчорашній день.

— Чи відчуваєте Ви на собі тиск з боку політичних структур? Чи відчуваєте Ви тиск з Києва?

— Безумовно, такий тиск є постійно. Ті чи інші політичні структури люблять ті

чи інші питання. А враховуючи сьогоднішню, скажімо так, централізацію політичних сил, монополізацію всередині цих політичних сил, то, як правило, з Києва надходять запити, інструкції, вказівки.

— Чого чекають у місті від загальнодержавної влади?

— Спокою. По-друге, держава повинна нарешті чітко визначитися: якщо вона делегує якісь повноваження, то вона повинна їх делегувати в повному обсязі і забезпечити стовідсотково їх фінансування, а не так, як зараз: переважно на 60—70%. Або якщо вона не хоче цього робити, то нехай вона їх забирає і самостійно проводить цю політику і відповідає за ці галузі.

Треба раз і назавжди або принаймні на тривалий період, бодай на 10 років, закріпити структуру доходів місцевих бюджетів. І кожного року не гратися у різноманітні там нормативи, щоб ми могли наперед планувати якісь інвестиції. І щоб ми знали, що ці надходження в бюджеті ми будемо мати. А так починаємо рік і не знаємо, чим він закінчиться і що держава віддасть, а що ні.

— Яким є Ваш прогноз на розвиток політичної та економічної ситуації в країні?

— Гадаю, що на нас очікують ще кілька років бурхливих змін, кількарізових позачергових виборів, змін урядів. І потім, можливо, ми вийдемо на якийсь стабільніший розвиток ●

Роман ЗАСТАВНИЙ: "Політики розглядають громадян винятково як електорат"

Мер Тернополя пишається тим, що місту за два роки вдалося вдвічі збільшити бюджет

— Наскільки важливе місце займає Тернопіль на політичній карті країни?

— Наше місто має давні демократичні та національно-патріотичні традиції. Тернопіль став першим містом в Україні, де ще до проголошення незалежності, а саме у 1990 році, було піднято національний синьо-жовтий прапор. Наша громада й надалі залишається активною у політичному житті, демонструючи свою послідовну патріотично-державницьку позицію. До речі, за таких обставин керувати містом доволі складно, адже національно свідомі громада є особливо вимогливою і ставить "високі планки" для своїх обранців. Водночас розумію, що саме такий підхід є правильним на шляху подолання, зокрема економічних труднощів.

— Якою зараз є економічна ситуація у Вашому регіоні?

— За два останні роки Тернопіль збільшив міський бюджет більше ніж удвічі. Відбувається реформування бюджету розвитку, чого не було раніше. Так, ми фінансуємо низку програм, спрямованих на соціальний захист, медичне благополуччя, освітній і спортивний розвиток громади.

Незважаючи на традиційно найменшу офіційну заробітну плату, Тернопільщина стала лідером процесу боротьби з інфля-

цією — на наших теренах зафіксовано найнижчий показник. На сьогодні регіон динамічно розвивається. І Тернопіль як обласний центр очолює ці процеси.

— Наскільки насиченим є культурне життя міста?

— Ще два роки тому, прийшовши до влади, ми задекларували гасло "Тернопіль — місто фестивалів". Тепер упродовж року в краї відбувається близько 15 різних фестивалів, конкурсів. Наше місто є засновником фестивалю дитячої пісенної творчості "Кришталевий жайвір", якому минулого року присвоєно статус міжнародного.

Також у Тернополі проходить Всеукраїнський фестиваль національного костюму та вишивки "Цвіт вишиванки", Міжнародний фестиваль джазової музики, "Тернопільські театральні вечори". Весною наступного року плануємо організувати у Тернополі Міжнародний живописний пленер.

— Які політичні сили визначають політичне обличчя регіону? З ким Вам вдалося налагодити конструктивну роботу, а з ким — ні?

— До міської ради потрапило 6 політичних сил: БЮТ, "Наша Україна", УНП, "Свобода", СПУ, "Пора". Всі депутати є зрілими у своїх поглядах, тому чітко можуть розрізняти питання



Фото з архіву "Хрещатик"

політичного характеру та господарського. Мушу зазначити, що сесійні засідання ми проводимо згідно з нашим регламентом — один раз на місяць. Нам вдається будувати діалог зі всіма фракціями та групами, щоб господарство міста, потреби чи бізнес тернополян не ставали заручниками у політичних дискусіях.

— Чи відчуваєте Ви на собі тиск з боку політичних структур?

— У визначальні моменти депутатський корпус, представлений різними політичними силами, може і вміє консолідуватись.

І це надзвичайно важливо. Ми 14 разів голосували за зміни до бюджету і проголосували одногослосно. Ми даємо можливість усім політикам працювати на громаду Тернополя.

— Що чекають у місті від загальнодержавної влади?

— На жаль, помітною є тенденція, коли конкретні постанови центральної влади у тій чи іншій галузі суперечать деклараціям про підтримку місцевого самоврядування. Наприклад, через ліквідацію інспекції держархбудконтролю міська влада не може реагу-

вати на самостійне будівництво в місті. Також готуються нові правила прийняття в експлуатацію об'єктів будівництва. При цьому до відповідної комісії не входить жоден представник міста. Таким чином ми не зможемо впливати на дотримання забудовниками зобов'язань щодо благоустрою прилеглої території, зовнішнього вигляду будівель. Також чекаємо від центральної влади, наприклад, чітких правил виділення земельних ділянок.

— Яким є Ваш прогноз на розвиток політичної та економічної ситуації в країні?

— Зараз усі очікують чогось особливого у політичному та економічному житті країни. Але нічого надзвичайного не трапляється. Просто у сьогоднішній ситуації політики намагаються повернути до себе увагу і розглядають громадян виключно як електорат. Та ми маємо приклад, коли минулого року близько семи місяців наша країна була без Верховної Ради і в той же час спостерігався економічний поступ. Це свідчить про тенденцію фактичного зменшення ролі політики у життєдіяльності країни, українських міст і сіл. На мою думку, ця тенденція збережеться ●

Розмовляв Іван РИБАЛКО, "Хрещатик"



У 2009 році Вільнюс стане столицею Європи

Евгеній ДИКИЙ,
Ірина СИВАШОВА
"Хрещатик"

"Хрещатик" пропонує читачам зазирнути у життя мешканців інших міст. Для цього ми підготували добірку міжнародних новин та подій із світових столиць.

Вільнюс стане культурною столицею Європи

У 2009 році столиця Литви місто Вільнюс отримає почесне звання культурної столиці Європи. Концепція акції, присвяченої тисячоріччю Литви, полягає в тому, щоб об'єднати навколо Вільнюса звичайних людей із усього світу. Весь 2009 рік у Вільнюсі проводитимуть культурні заходи за участю художників, фотографів, письменників, поетів, музикантів. Зокрема, у лютому на вулицях міста виростуть льодові будинки в стилі бароко, у травні відбудеться День вуличної музики, у червні — оперний фестиваль. Глобальне завдання організаторів — перетворити столицю Литви в місто мистецтв, де б об'єдналися всі стилі, жанри й напрямки людської творчості.

Культурна столиця Європи — проект Європейської комісії, ініційований Грецією. З 1985 року в ньому взяли участь тридцять сім міст Європи. Титул присуджують місту не за колишні або нинішні заслуги, а на підставі оцінки спеціально розробленої культурної програми для конкретного, особливого року. З 2007 року організатори обирають у рік не одну, а дві столиці. Тож іншою культурною столицею Європи в 2009 році стане австрійське місто Лінц. У нинішньому році це почесне звання мають британський Ліверпуль і норвезький Ставангер.

Відкрито найбільший у Європі розвідний міст

Учора в історичній столиці Нормандії, французькому місті Руані було урочисто відкрито найбільший в Європі розвідний міст. Його назвали на честь французького письменника Гюстава Флобера. Дві мобільні платформи моста, кожна з яких важить 1300 тонн, підіймаються за допомогою кабелів, домкратів і противаг на висоту 55 метрів над рівнем води. Після цього він перетворюється в монументальну арку, через яку можуть вільно пропливати великі кораблі й яхти.

Очікують, що протягом дня мостом проїжджатиме приблизно 50 тисяч автомобілів. Це дозволить розвантажити інші п'ять мостів Руана, які за день пропускають 190 тисяч машин. Жителі міста сорок років чекали реалізації проекту. Вартість моста — 155 мільйонів євро.

Копенгаген стане столицею велосипедистів

Муніципалітет столиці Данії вживає заходів, щоб Копенгаген став найкращим у Європі містом для велосипедистів. Найближчим часом на трьох вулицях міста світлофори для них постійно працюватимуть у режимі "зеленого світла".

Режим "зеленої хвилі" налаштують згідно з умовам інтенсивності дорожнього руху. Підраховано, що середня швидкість велосипедистів становить майже 20 км/год. Поширити нововведення в межах усього міста планують до 2015 року.



Литовська столиця стане культурним центром континенту

Мехіко опускається під землю

Влада столиці Мексики повідомила, що Мехіко поринає під землю на 30 сантиметрів у рік. Головна причина явища — безконтрольне використання ґрунтових вод для забезпечення потреб мешканців. У місті налічується понад 2 700 свердловин. Ґрунтові води становлять понад 60 % від усієї води, споживаної місцевими жителями. Тому усадка ґрунту тут неминуча. І, як попереджають фахівці, якщо не вжити термінових заходів, будівлі, що становлять історичну цінність, будуть серйозно пошкоджені. Небезпечні порожнечі утворюються й на окраїнах міста. Іноді під землю провалюються автомобілі з людьми — такі ситуації вже призводили до людських жертв. Тисячі житлових будинків надалі можуть обвалитися.

Столиця Мексики стоїть не на скельній породі, а на озерній глині, що легко деформується. Ще кілька років тому співробітники Національного автономного університету Мексики запропонували досить оригінальне рішення цієї геологічної проблеми. Вони заявили, що для порятунку мегаполіса потрібно накачувати у водоносні шари ґрунту, що поступово виснажуються, дощову воду, тим самим не даючи утворюватися в породі порожнечам, у які поступово провалюються фундаменти будинків. Однак ця ініціатива поки що не одержала реалізації.

Париж повертається до хмарочосів

До 2012 року у французькій столиці, вперше за останні 30 років, з'явиться новий хмарочос. Висотку вже прозвали Вежею Деланое на честь паризького мера. Він довгий час боровся за будівництво в "низькорослому" місті висотних будинків. У 1977 році під тиском місцевого населення міська рада заборонила зводити в Парижі спорудження, висота яких перевищує 37 метрів. Проте у липні нинішнього року мер Парижа нарешті домігся скасування цього розпорядження. Вежа Дела-

ное стане першим із шести висотних проєктів, запущених міським головою французької столиці.

Автори описують цей будинок як витягнуту в довжину "м'яку піраміду Хеопса" з дуже вузькою основою. Зводять споруду на південно-західній околиці Парижа біля Версальської застави. Проєкт фінансують приватно. Тут одночасно розташують офіси, розкішний готель, крамниці, панорамний ресторан, плавальний басейн, висячі сади, а також музей світових мов.

У Лондоні відкрилася виставка картин-підробок

Виставка робіт одного із найлегендарніших фальсифікаторів ХХ сторіччя Джона Майатта відкрилася на минулому тижні в британській столиці. В період з 1987 по 1994 роки цьому викладачу малювання вдалося видати майже 200 власних картин за шедеври Пікассо, Ван Гога, Крюкувала, Матісса й Джакометті. Проте у 1999 році аферу викрили, і Майатта засудили до року тюремного ув'язнення. Вийшовши з тюрми, художник почав заробляти чесним шляхом. Він цілком офіційно став продавати підробки великих майстрів. Проте й досі, навіть самі імениті експерти в царині мистецтвознавства, не можуть відрізнити їх від оригіналів. Тож для підстраховки на звороті кожної картини живописця тепер великими буквами пишуть: "підробка".

У Москві борються з пробками за допомогою вертолітного таксі

Нове вертолітне таксі почало виконувати польоти із виставкового комплексу "Крокус-Експо" у столиці Росії. Перельоти здійснюють на комфортабельних вертольотах. Чотиримісне повітряне таксі без жодних пробок може домчати пасажирів із середньою швидкістю 250 кілометрів на годину за спеціальними маршрутами. Щоправда, заявку на політ треба подавати не менше, аніж за дві години до вильоту. Вартість однієї льотної години становить приблизно 2 тисячі доларів.

У Стокгольмі автобани тепер проєктують дизайнери й світлотехніки

Керівництво дорожньої служби Швеції вирішило, що час стандартних бетонних автострад минув. Відтепер у проєктуванні доріг та будівельних роботах братимуть участь і ландшафтні дизайнери, й світлотехніки. Дорогу вписують у навколишній ландшафт, відсвітлюють живописні скелі. Одним із перших проєктів такого роду стало будівництво Південного об'їзду тунелю в Стокгольмі. Крім принади для туристів і естетичного вигляду, цей нестандартний автобан виконує й вельми прозаїчну функцію — допомагає водієві не заснути.

У Нью-Йорку буде хмарочос, схожий на кубик Рубика

Швейцарські архітектори, які прославилися будівництвом Олімпійського стадіону "Пташине гніздо" в Пекіні, привнесуть свій інноваційний стиль в один із хмарочосів Нью-Йорка. Його побудують із напівпрозорого скла. Він нагадуватиме вежу, зібрану з окремих будинків, спрямованих до неба. Вартість проєкту становить 650 мільйонів доларів. 57-поверхову висотку почнуть зводити вже в середині жовтня в нижньому Манхеттені. Багатоповерхівка буде унікальною. Архітектори назвали свій проєкт "Будинок, який спрямований до неба". Кожен його рівень зводитимуть поетапно і складатимуть з різних "коробок", розташованих під різними кутами для створення унікального поверхового плану для кожної зі 145 квартир. На думку дизайнерів, ця вежа — новий погляд на класичний американський хмарочос, який стане "мереживним, злегка повернутим кубиком Рубика". Каркас будівлі майже повністю зроблять зі скла й приховають від очей. Натомість із кожної квартири відкриватиметься панорама на фінансову столицю Сполучених Штатів Америки. Їхня ціна становитиме від 3,5 до 33 мільйонів доларів. Хмарочос планують відкрити в 2010 році ●



Кредити на авто стануть ще дорожчими

Середня ефективна ставка у гривнях до кінця року досягне 25 відсотків

Тамара ДАВИДЕНКО
спеціально для "Хрещатика"

На сьогодні середня ставка за кредитами на автомобілі досягла позначки 23,44% річних у гривнях і 16,09% у валюті. Експерти стверджують, що останнім часом ставки за кредитами на авто зростали значно швидшими темпами, ніж іпотечні. За їхніми словами, в кінці року авто в кредит можна буде придбати не менше ніж під 25%, при цьому вартість автомобілів, попри очікування покупців, не впаде.

Ставки зростатимуть

За словами експертів компанії "Простобанк-Консалтинг", за літо кредити на авто подорожчали на 1,5% в національній валюті і на 0,6–0,7% у доларах чи євро. "Ставка 23% — дуже висока для кредиту на авто. Я б сказав, занадто висока", — каже Ростислав Майкович, фінансовий аналітик компанії "Простобанк-Консалтинг".

Саме тому експерти прогнозують, що до кінця року ставки ще зростатимуть, але з початку нового року впадуть. "До кінця року ставки досягнуть 25%. Це стеля. Далі вже нікуди, тому з початку року вони впадуть", — переконаний пан Майкович.

Збільшення ставок підтверджують і самі банки. "Прогнозують, що до кінця року вони за кредитами в гривнях збільшаться мінімум на 2%, а у доларах — на 1%", — стверджує Олександр Охрименко, радник голови правління "Укргазбанку".

Тенденції ринку автокредитів не на користь споживачів. Крім підвищення ставок, на ринку автокредитів з'явилися нові, не досить сприятливі для споживачів тенденції. Передусім більшість банків уже не видають кредитів на авто без першого внеску. Якщо ще на початку року майже всі банки радо надавали такі креди-



Фото: Микола ТИМЧЕНКА

Зростання вартості автокредитів змусить киян згадати про альтернативні засоби пересування

ти, то нині це унікальні випадки. "Кредит без першого внеску тепер можна отримати лише під заставу (нерухомості або іншого авто), проте це скоріш виняток, аніж правило", — розповідає Ростислав Майкович. У середньому банки вимагають не менше 15–20% першого внеску.

Крім того, умови стали значно жорсткішими. Так, узяти позичку можуть тільки ті, в кого офіційна зарплата вища за \$1 тис. Збільшився й перелік документів, які потрібно мати для оформлення кредиту.

За словами експерта, попри рівень ставок, деякі споживачі все ж таки наважуються взяти кредит, проте багатьом відмовляють банки.

"Ми припускаємо, що конкуренція між клієнтами за право отримання кредиту стане жорсткішою. Отож банки висуватимуть

жорсткіші умови щодо забезпечення кредиту та ліквідного залогу", — говорить Олександр Охрименко. Крім цього, залишилася й тенденція до приховування реальних ставок. На ринку автокредитів можна знайти акції, коли пропонують заманливі відсотки (12–15%) на кредити, тобто значно нижчі за середньоринкові. Насправді ж у більшості випадків такі кредити виявляються значно дорожчими від стандартних. Переплата за них сягає 40%. Більша частина відсотків прихована у банківських комісіях (за відкриття рахунку — 0,5%, за перерахунок коштів 1–3%, за оформлення кредиту 1–3% тощо) або в страхових полісах. Часто банки пропонують клієнтам перелік страхових компаній. Інколи їх буває дві-три, і у всіх тариф значно вищий, ніж у інших компаніях.

Хоча більшість банків уже не практикують нарахування щомісячної комісії, деякі все-таки продовжують саме так приховувати реальні ставки. Наприклад, VAB банк за річної ставки 22% у гривнях знімає ще й 1,95% у вигляді одноразової комісії і 1,56% — щомісячної (0,13%). Крім того, стали вимагати від клієнтів поліс страхування життя на весь період дії договору, що збільшує переплату на 1–2% щороку.

Проте є й позитивні тенденції. Останнім часом чимало банків домовляються з салонами про спільні програми кредитування. Якщо брати кредит безпосередньо в салоні, то можна знизити ставку на 2–3% річних, оскільки частину ризиків бере на себе салон. Та й дістати відмову в такому разі майже неможливо.

Кредити треба брати у гривнях

Що ж до того, в якій валюті брати кредит, то експерти однозначно стверджують: у національній. "Треба пам'ятати, що кредит не на місяць чи два, а на 5–7 років. Невідомо, що буде з долларом надалі. Крім того, інфляція вигідна тим, хто взяв кредит у гривнях. А ще варто враховувати втрати під час обміну валюти в банку, де курс завжди не такий, як у НБУ", — стверджує фінансовий аналітик компанії "Простобанк-Консалтинг". Саме валютна нестабільність і відлякує деяких клієнтів від автосалонів.

Автомобілі не подешевшають

За останні три місяці значно впали обсяги як автопродажу, так і кредитування. Це пов'язано не тільки з жорсткою політикою банків, а й із тим, що більшість споживачів очікують зниження цін на авто в зв'язку зі вступом України до СОТ та тим, що має зменшитися мито на ввезення автомобілів з 25 до 10%. Проте аналітики впевнені: авто не подешевшають. "Автомобілі ВАЗ, ГАЗ, УАЗ обкладатимуть митом 10%, що призведе до 12% збільшення їх ціни. Проти економіки не підеш — зростання цін неминуче", — вважає Дмитро Роденко, директор компанії "Міжнародна Маркетингова Група".

Не стануть дешевшими й іномарки. "Автодилери, попри конкуренцію, намагатимуться вберегти обсяг виручки, а тому ціни не знижуватимуть", — додає він. Він також погодився, що банки зменшують видачу автокредитів: "Восени кількість наданих кредитів зменшилася приблизно на 20%".

Проте аналітики впевнені: сильний дефіцит фінансових активів (особливо гривні) та подорожчання ресурсів на міжбанку змусять банки підняти ставки й далі, доки не досягнуть рівня 25–26% у національній валюті ●

У столиці все спокійно

Пониження рейтингів Києва компанією Fitch ніяк не позначиться на розвитку міста

Дмитро ДУБЕНСЬКИЙ
спеціально для "Хрещатика"

Наприкінці минулого тижня міжнародне рейтингове агентство "Fitch Ratings" змінило зі "стабільного" на "негативний" прогноз рейтингів Києва в іноземній та національній валюті, а також щодо національного довгострокового рейтингу столиці.

Утім, попри зміну прогнозу фінансистами з Fitch щодо фінансової ситуації в столиці, експерти зазначають, що негативний прогноз не пов'язаний із погіршенням загальної економічної ситуації в Києві. Як повідомив "Хрещатику" аналітик компанії

"FIM Capital" Юрій Сербін, наразі Fitch понижує рейтинги низки країн, а також відомих компаній та банків, тому негативних висновків робити з цього приводу не слід. "Не можна казати, що в Києві все так погано, просто перегляд рейтингів відбувається

наразі в багатьох країнах із ринковою економікою, що розвиваються. Це спричинено макроекономічною ситуацією на світових фінансових ринках", — наголосив пан Сербін. За словами Юрія Сербіна, погіршення прогнозів щодо столиці ніяким чином не позначиться на пересічних громадянах, оскільки ці прогнози вплинуть на вартість за-

позичених коштів столичними фінансовими та компаніями, через що є загроза зменшення залученого іноземного капіталу в Київ та Україну в цілому, що частково перекривало негативний торговельний баланс та

впливало на загальні макроекономічні показники (інфляцію, торговельне сальдо, відтік капіталу з країни в зв'язку зі світовою фінансовою кризою).

Утім, на думку окремих експертів фінансового ринку, довіряти рейтингам агентства Fitch та панікувати не слід. За словами керівника групи радників Національного банку України Валерія Литвицького, рішення Fitch щодо рейтингів України та Києва носять необ'єктивний характер. "Я не поділяю цю оцінку, вона не об'єктивна, оскільки валютної кризи в Україні немає, тиску на економіку Укра-

їни немає, відтоку капіталу з України немає", — наголошує Валерій Литвицький. На його думку, в першій половині нинішнього року спостерігався приток прямих короткострокових грошових ресурсів нерезидентів, а також збільшувалися золотовалютні запаси Нацбанку, що мало передумови для укріплення гривні та загальних макроекономічних показників. Тому зниження рейтингів Києва ніяким чином не вплине на інвестиційну привабливість столиці та динаміку економічного зростання міста, яку спостерігаємо за останні два роки ●



Портрет із японськими рисами

Образи Харукі Мураками почали говорити музикою

Аля ФІЛІПОВА
спеціально для "Хрещатика"

Міжнародний фестиваль Jazz in Kiev-2008 продовжує пропонувати столичній публіці цікаві заходи не зовсім звичних форматів. Останнім на сьогодні став вечір "джазового портрету", протягом якого шукали спільних рис між джазом, фотографією і літературою.

Вирішивши, що звичними концертами киян вже не здивуєш, продюсерський центр Jazz in Kiev вдався до експериментів, охопивши однією темою різні види мистецтва і напрямки джазової музики. Акція, що відбулася в приміщенні офіційного партнера фестивалю, Освітнього Центру "Майстер-клас", була спрямована на розкриття феномену особистості та визначення її місця в загальнокультурному контексті. І втілювали в життя цю ідею засобами фотографії, музики та літератури одночасно.

З порога відвідувачі потрапляли в оточення визначних джазових особистостей сучасності, що "грали і співали" з розвішаних на стінах Центру фотографій. Так почалася відкриття першої в Києві виставки робіт "джазових" фотохудожників Jazz Up Your Life. На відомих вітчизняних та зарубіжних артистів, таких як Аркадій Шилклопер, Ніно Катамадзе, Авішай Коен, у момент творчого польоту можна було подивитися очима Олександра Зубка, Дмитра Туйона, Ігоря Снісаренка, Єфрема Лукацького. Майже невловимі, вихвачені з життя розтрубом



Фото Олександра БОРНЧУКА

Диск "Джазові портрети Харукі Мураками", який випустив музичний критик Олексій Коган, — спроба об'єднати літературу та музику

об'єктиву, зображення дозволяли ніби зазирнути всередину процесу народження музики, та ставали окремим мистецтвом, що провокує відповідні почуття та роздуми.

Фотографії не єдине, чим розважали того вечора організатори Jazz in Kiev. Другим номером програми стала презентація подвійного альбому "Джазові портрети Харукі Мураками". Мабуть, для

більшості запропонована творчість культурного японського письменника проступила новою фарбою і в його портреті. А між іншим, його вважають одним із авторитетніших знавців джазу. Колекція Мураками налічує понад 40 000 джазових платівок. У кінці 90-х, інспірований портретами відомих джазових музикантів роботи свого співвітчизника Макото Вада, Мураками написав дві книжки есе, в яких

поділився особистими відчуттями щодо творчості окремих представників у сфері джазу. Особлива цінність кожного есе — рекомендація читачеві абсолютно конкретних творів, з точним зазначенням альбому, видавця та року видання. Таким чином, на фоні літературного зображення кожного героя наче постає його звукове, музичне втілення. Спробою об'єднання літературної та музичної частини образу став диск, записаний відомим українським знавцем джазу, музичним критиком Олексієм Коганом.

З 55 есе було відібрано 19, які Олексій читає в повному чи відредагованому варіанті як пролог до музичної композиції у виконанні героя певного "джазового портрету". Композиції тієї самої, рекомендованої Мураками. Після тривалої роботи із залагодження правових та технічних питань, світ побачила така незвичайна аудіокнижка, що розкриває слухачеві яскравий та багатограний світ справжнього джазу і накладає відбиток особистостей водночас двох майстрів — письменника та читця. На презентації можна було це відчутти, почувши окремі есе у виконанні того самого Олексія Когана в супроводі живої імпровізації тріо відомих київських музикантів: Андрія Арнаутова, Дмитра Олександрова та Павла Литвиненка. Артисти намагалися відтворити стиль, настрої митців, портрет яких виникав на моніторах біля сцени та в ліричних образах Мураками, озвучених Коганом. Тепер цей ліричний альбом портретів може гортати у себе вдома кожен охочий, а роботи київських фотохудожників, які знайшли місце в стінах "Майстер-класу", відкриті для всіх зацікавлених до 16 жовтня ●

Молоді таланти підкорили столицю

У Києві відбувся міжнародний фестиваль "Віртуози планети"

Олександра БОРИСОВА
спеціально для "Хрещатика"

З 24 по 26 вересня в Колонному залі Національної філармонії України грали молоді триумфатори престижних міжнародних музичних конкурсів. Фестиваль "Віртуози планети", що проводиться з ініціативи Міжнародного благодійного фонду конкурсу Володимира Горювиця, цього разу відбувся з відкриттям нових імен, хоча не обійшлося без прикрого форс-мажору.

Якщо б у фестивалю "Віртуози планети" був гімн, то це був би хіт Фредді Меркьюрі "We are the Champions". Мова не лише про чемпіонство, а й про справжню музичну обдарованість, авторитетну школу, відчутну перспективу. Кожен учасник "Віртуозів" у свої молоді роки вже є багаторазовим переможцем серйозних змагань. Усі вони амбіційні, сповнені творчих прагнень і готові викладатися перед публікою на всі сто відсотків. Програма третього фестивалю передбачала виступи дев'яти молодих виконавців із Національним симфонічним та філармонічним оркестрами України. Інтерес збуджували не лише прізвища віртуозів та широка географія країн, які вони представляють, а й репертуар виконавців — твори, що не часто звучать у концертних залах столиці. До

того ж, крім традиційних фортепіанних та віолончельного, прозвучали концерти для труби, тромбона, арфи, органа.

Солісти на мідних духових інструментах звернулися до творчості Анрі Томасі, зігравши його концерт для тромбона з оркестром і концерт для труби з оркестром. Їх виконали двадцятирічний француз Фабріс Мілліше і двадцятишестирічний Франсіско Флорес із Венесуели. Україну представляв двадцятирічний Олексій Горлач, переможець Міжнародного конкурсу піаністів у Хамадатцу (Японія). Щоправда, з трьох років Олексій мешкає і навчається в Німеччині. Можливо, саме тому молодому піаністу скорився П'ятий фортепіанний концерт німця Бетховена.

Музика ще одного відомого німця Пауля Хіндеміта звучала у другий вечір, коли Дзюнітіро Мураками (Японія) виконав його альтовий концерт. Хіндеміта часто називають альтистом-віртуозом, який в своїх творах розкрив тонкощі тембрових можливостей альту. В оркестровій альтового концерту композитор так "приструнив" вічну конкурентку альту, скрипку, що повністю замінив цю групу арфою. Альтист Мураками з тих митців, що не грають на публіку, а егоїстично насолоджуються звучанням свого інструмента. Проте, від цього виграють усі.

Сергій Антонов (Росія) навпаки, грав так, щоб публіка не лише почула концерт для віолончелі з оркестром Едварда Елгара, а й відчула його так пристрасно, як і соліст. Про гру двадцятип'я-

тирічного Антонова без зайвого пафосу можна сказати, що це божественний звук із тонким відчуттям музичної форми, від великої фрази до драматургії твору в цілому.

Представник Китаю Цзюе Ван виконав на фестивалі один із найскладніших фортепіанних творів: Другий концерт Сергія Прокоф'єва. З майстерністю приборкав орган Петр Чех (Чехія) в концерті Франсіса Пуленка.

Під час фестивалю в його програмі відбулися деякі зміни, у

зв'язку з чим довелося потурбувати "лаву запасних". На форум не приїхав головний арфіст Паризької опери Еммануель Сейсон. Терміново його замінила сімнадцятирічна російська арфістка Софія Кіпрська, яка виконала концерт Цабеля для арфи з оркестром. Кульмінацією фестивалю мав стати Перший скрипковий концерт Шостаковича. Проте скрипалька з Франції не з'явилася. Симфонічний оркестр Національної філармонії України дуже нерівноцінно замінив ше-

девр Шостаковича, виконавши "Італійське капричіо" Чайковського. Якби оркестр виконав Чайковського, але інший його твір, увертюру "1812", він би не помилився. Справжня гарматна канонада, задумана Чайковським у "1812", що під час виконання деякі оркестри посилюють феєрверком, злилася б в унісон зі звуками, що долинали з Європейської площі, де відбувалося чергове народне гуляння, яке так негарно сконфузило коронний номер філармонійного оркестру ●



Фото з архіву "Хрещатика"

Франсіско Флорес із Венесуели виконав концерт для труби з оркестром Анрі Томасі



Мир у школі — через діалог

Учні разом із психологами та педагогами самі шукають, як запобігти шкільним конфліктам

Анна ПАШКОВА
спеціально для "Хрещатика"

Створення Центру розв'язання шкільних конфліктів — один із проектів благодійної організації "Український центр порозуміння", до якої входять психологи, соціологи та соціальні працівники. Такі проекти уже розроблено і запроваджено в низці середніх навчальних закладів Вінницької й Львівської областей, а також у Житомирі. У столиці України школа № 255 залишається поки що єдиною, де діє центр.



Деякі конфлікти можуть тривати довгий час, що призводить до нервового напруження дитини і заважають їй нормально вчитися

Центр розв'язання шкільних конфліктів у Київській середній школі № 255, що в Дарницькому районі, створено з ініціативи директора Петра Ярошенка та шкільного психолога Тетяни Касьяненко. Вона, власне, й координує роботу організації. Специфіка її в тому, що залаштовувати конфлікти школярам допомагають спеціально підготовлені старшокласники. Вони виступають у ролі нейтральної сторони, тобто працюють медіаторами. А сам процес розгляду суперечки називають медіацією. Це добровільна і суто конфіденційна процедура, під час якої медіатор допомагає сторонам порозумітися. Особливість процедури полягає в тому, що всі сторони відповідають за прийняття рішення та його виконання.

Відбирали старшокласників для роботи в Центрі за результатами нескладних тестів. Ті, хто склав їх успішно, проходили спеціальний тренінг. Насамперед їх

навчали, як самим поводитися у конфліктних ситуаціях, а вже потім — як допомагати іншим. Кожен учень отримав сертифікат.

А втім, далеко не всі педагоги сприймають новачку всерйоз. За словами Дениса Брагіна, який працює в Центрі, вчителі не завжди їх розуміють, а тому не направляють дітей. "Вони вважають, що ми не така впливова організація, щоб залагоджувати конфлікти. Скептично до цього ставляться, — пояснив Денис у коментарі для "Хрещатика". — Але ми домагаємося хороших наслідків, нагромаджуємо досвід".

Іноколи юним медіаторам доводиться стикатися з непростими випадками. "Були конфлікти між однокласниками, котрі щось не поділили й побилися, — розповідає "Хрещатику" старшокласниця Марія Клименко. — Траплялося, що навіть викликали міліцію. Якоюсь діти після школи імі-

тували напад на одну з дівчат. У масках та з ножом. Хотіли так пожартувати".

Щоб допомогти якомога більшій кількості школярів, медіатори придумали акцію "Не будь байдужим". Щодня двоє чергових відстежують суперечки і пропонують дітям помиритися.

Часом у класах виникала така напруга, що батьки хотіли навіть забрати дітей зі школи, згадує старшокласник Андрій Коновалов. Але нашим медіаторам удалося приборкати зайві емоції, заспокоїти сперечальників, щоб змогли почути одне одного, дійти згоди. "Надто затяті приходять по кілька разів, і доводиться починати все спочатку. Проте втішає те, що конфлікт не розпалюється, просто доводиться більше працювати. Юні медіатори роблять величезну справу, займаючись профлактикою, а це вже немало", — каже пані Касьяненко ●

ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



Сьогодні народний депутат від Блоку Юлії Тимошенко **Сергій ТЕРБОХІН** святкує 45-річчя

З днем народження його вітає народний депутат від Партії регіонів, доктор економічних наук **Олексій ПЛОТНИКОВ**:

— День народження — свято, яке буває раз на рік. Тому я бажаю Сергієві реалізації його заповітних прагнень, успіхів у кар'єрному і особистому житті. Зичу йому щастя та здоров'я, а також посилення позицій в українському політикумі й суспільно-політичному житті країни!



Сьогодні виповнюється 32 роки заслуженому майстрові спорту України, гравцю національної збірної команди України з футболу, Герою України **Андрію ШЕВЧЕНКУ**

З нагоди свята свої вітання шле майстер спорту міжнародного класу з художньої гімнастики, багаторазова чемпіонка Європи та абсолютна олімпійська чемпіонка Катерина **СЕРЕБРЯНСЬКА**:

— Бажаю тобі здоров'я, благополуччя і стабільно вдалих ігор. А ще — завжди відмінного настрою й хорошої погоди. З днем народження, Андрію!

ХРЕЩАТИК

Увесь Київ в одній газеті



ПЕРЕДПЛАТА НА 2008 РІК

Передплатні ціни (з серпня)

ІНДЕКС ЩОДЕННОГО ВИПУСКУ
(ПН, ВТ, СР, ЧТ, ПТ)

61308

ІНДЕКС ЧЕТВЕРГОВОГО ВИПУСКУ
(З ПРОГРАМОЮ ТБ)

22094

З доставкою газети у поштову скриньку

на місяць — 19 грн. 92 коп.

на 2 місяця — 40 грн. 04 коп.

на 3 місяця — 59 грн. 41 коп.

на 4 місяця — 79 грн. 08 коп.

на 5 місяців — 98 грн. 45 коп.

на місяць — 5 грн. 29 коп.

на 2 місяця — 10 грн. 78 коп.

на 3 місяця — 15 грн. 52 коп.

на 4 місяця — 20 грн. 56 коп.

на 5 місяців — 25 грн. 30 коп.

У КАТАЛОЗІ ПЕРЕДПЛАТНИХ ВИДАНЬ УКРАЇНИ НА 2008 РІК СТОР. 27

Дитя заради грошей

Нововведене фінансове заохочення прийомних сімей не на жарт розхвилювало працівників інтернатів та дитбудинків

Люділа КОЛБ
спеціально для "Хрещатика"

Щойно депутатська більшість у Верховній Раді ухвалила зміни до законів України щодо державної підтримки сімей, які усиновили дитину, керівники дитбудинків та інтернатів забили на сполох. На їхню думку, проблему таким чином не розв'яжуть. А от кількість шахраїв, що наживатимуться на дітях, може тільки збільшитися.

Нагадаємо, що, згідно зі змінами в законодавстві про усиновлення дитини, такий факт прирівнюють до факту її народження. А тому нові батьки мають одержати 12 240 грн. Між тим, нинішній рік, який оголосило керівництво держави Роком підтримки національного усиновлення та інших форм сімейного

виховання, не видається багатом працівникам інтернатів та дитбудинків таким уже й гуманним і правильним. На думку багатьох, по-перше, не можна за короткий термін змусити українців всиновлювати дітей. По-друге, вони посилаються на практику своєї роботи, коли мами, отримавши грошову допомогу з нагоди народження дитини, кидали дітей. Так, директор Білоцерківського дитячого будинку "Волошка" Неллі Кушенко розповіла, що одну з її вихованок, Юлю, біологічна мама віддала їм до будинку на "тимчасове утримання", але потім зникла. Всі особисті дані, які лишила жінка в інтернаті, виявилися вигаданими. Іншу дівчинку, Аню, привів у дитбудинок її тато, а мати втекла одразу після пологів. На думку Неллі Кушенко, фінансування за усиновлену дитину збільшить кількість випадків, коли діти потраплятимуть до тих людей, для котрих усиновлення — лише привід отримати гроші.

"Є у нас хороші люди, які беруть дітей без усякої допомоги, і та дитина щаслива в сім'ї. А ніні дітей братимуть усі підряд, — зазначила в розмові з кореспондентом "Хрещатика" пані Кушенко. — Однак чи добре дітям у тих батьків, ніхто цього питання не вивчає, ніхто за цими сім'ями не стежить".

Наскільки важливо, щоб дитина потрапила в нормальну сім'ю, свідчить доля хлопчика, вихованця бориспільського дитбудинку "Берегиня". Сашко (ім'я змінено), який залишився без рідних батьків, в прийомній родині не пощастило ще більше. За словами директора закладу Тетяни Пивовар, хлопчика повернули настільки заляканим, що він навіть не міг розмовляти. Працівникам дитбудинку ледь вдалося привести його до тям.

Керівники інтернатів та дитбудинків також вказують на те, що далеко не всі родини виважено підходять до рішення усиновити дитину. І рік навіть не в тому,

що обіцяна державою фінансова допомога тільки збільшить кількість таких безвідповідальних сімей. Оскільки всиновлюють здебільшого маленьких, то найчастіше прийомні батьки малюють у своїй уяві щасливе майбутнє, забуваючи про спадковість та інші проблеми, які можуть виникнути, коли дитина підросте. Далі — майже класичний "сценарій": стикаючись із труднощами, батьки полишають "сина" або "доньку". А після внесення змін до законів про усиновлення — кидатимуть, ще й прихопивши неабияку суму грошей. "Я їх запитую: а якби своє таке народилося, не вте віддали б? Кажуть, що терпіли б", — відверто розповідає директор дитячого будинку змішаного типу "Родина" Галина Косовська. Двох її вихованців повернули, коли ті, проживши відповідно п'ять та вісім років у прийомних родин, на думку батьків, не прижилися там.

Така ж сама ситуація і з будинками сімейного типу, де но-

воспеченим братам і сестрам буває важко співіснувати разом. Бажання дати кожній дитині родину педагоги-вихователі відверто називають утопічним. Але відповіді на запитання "Що робити?" не може дати ніхто. Деякі вихователі дитбудинків пропонують працювати, перш за все, з біологічними батьками. Зокрема, залучати соціальні служби до проведення тренінгів та семінарів для "зокуль"-батьків, аби змусити їх не відмовлятися від власних дітей. І лише потім — звертатися до потенційних прийомних. Але практика показує, що рішення батьків відмовитися від дитини в переважній більшості випадків, як кажуть, остаточне і оскарженню не підлягає. По-друге, фінансовий бік справи усиновлення, враховуючи прагнення сумнівних особистостей підняти свій життєвий рівень будь-що, в даному випадку може видаватися занадто привабливим ●



ГЕРОЙ КИЄВА

Українські фотографи мають підкорити світ

Фотограф "Хрещатика" Борис Корпусенко отримав головний приз газети "День"

На X ювілейному Міжнародному фотоконкурсі "День-2008", який традиційно проводить газета "День", Гран-прі отримав фотограф Борис Корпусенко. Сам Борис, за його словами, не дуже любить конкурси. "Я завжди вважав, що творчу людину неможливо оцінювати. Ну, як, скажіть, визначити, хто кращий — Айвазовський чи Шишкін?", — розмірковував він. Утім, це не перша участь Бориса в таких вернісажах. І навіть не перша перемога.

Одержувати призи Борис Корпусенко почав у 2003 році. І тодішня перемога, переконаний фотограф, була швидше справою випадку. "Тоді я вперше послав свої фотознімки на конкурс газети "День". І випадково посів у ньому перше місце. Мені здається, випадково. Мене тоді запитали: "А чому ви не берете участь у різних виставках і конкурсах?", — згадає Борис. Потім була перемога на ще одному фотоконкурсі газети "День" — цього разу в 2006 році.

З часом Борис навчився підходити до конкурсних фотовиставок по-філософському. Нині він вважає, що та-



Фото: Микола ТИМЧЕНКА

Наразі Борис Корпусенко налаштований взяти участь у одному з найпрестижніших фотоконкурсів світу — World Press Photo

кі заходи хороші вже тим, що більше людей мають змогу побачити те, що він робить. До того ж, не на газетних шпальтах, а в оригіналі.

А от як народжуються "саме ті" фотознімки — даремно запитувати. "Цього вам точно ніхто не скаже. Це або є, або нема. Це справа випадку, — вважає Борис Корпусенко. — Ви не можете його підготувати. Ти прагнеш зробити класний знімок, а вихо-

дить так, як виходить".

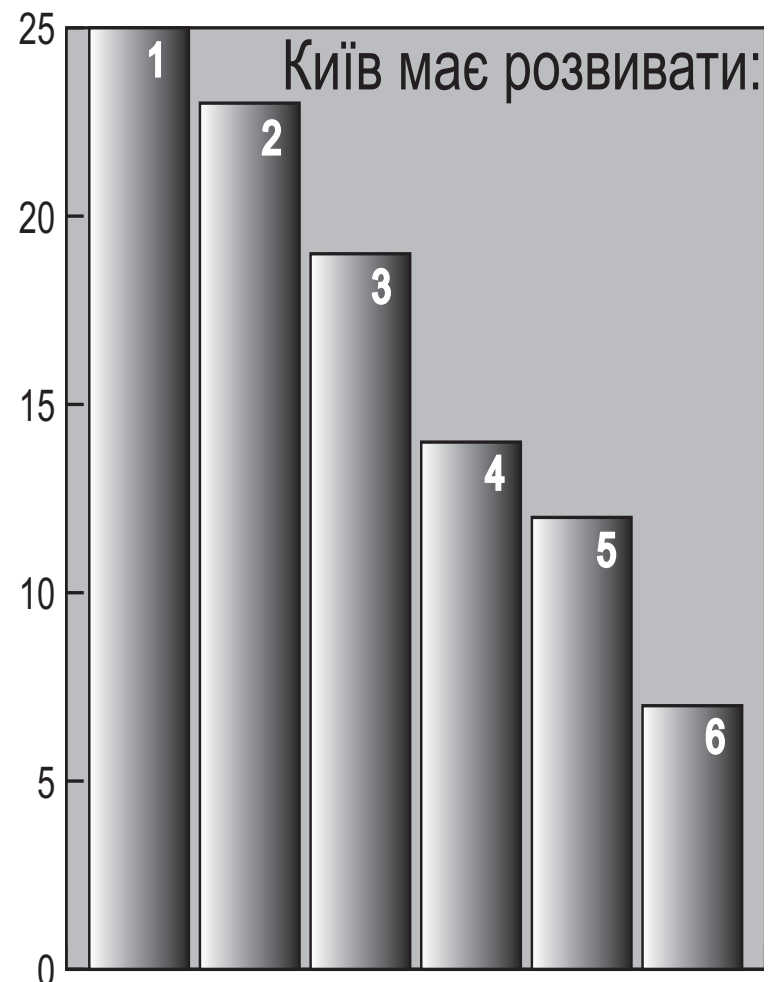
Наразі Борис налаштований взяти участь у одному з найпрестижніших фотоконкурсів світу — World Press Photo. На його переконання, українські фотографи зможуть гідно представити там свою країну. "Росіяни, бувало, там проривалися. Але наших чомусь не було. Мені доводилося чути, нібито українці до такого рівня не досягають. Я в це не вірю. Я

думаю, що незабаром ми й туди доберемося", — вважає він.

Про одне лише шкодує Борис: що свого часу не передав своїх мистецьких навичок синові. Якось він розповідав, коли хлопцеві було п'ять років, він його виганяв, щоб не заважав. А малюкові, напевно, було цікаво. Хоча хтосьна, можливо, і Корпусенко-молодший ще влаштує власну фотовиставку ●

Київiani люблять спостерігати за м'ячем

Результати телефонного опитування громадян



1. Футбол — 25 %
2. Хокей — 23 %
3. Водний спорт — 19 %
4. Регбі — 14 %
5. Легка атлетика — 12 %
6. Шахи — 7 %

Київ має розвивати...

Андрій ДОМАНСЬКИЙ, телеведучий:

— У Києві має розвиватися керлінг! Щоб була збірна, яка б давала хороші результати і відпрацювала вправні рухи зі шваброю! А також має розвиватися спортивна риболовля, зимова й літня. Хочеться, аби цей вид спорту став олімпійським!

Сергій КІРОЯНЦ, народний депутат 4 скликання, президент Федерації професійного та аматорського гольфу України:

— Романтичне запитання... Яка різниця, який вид спорту! Головне,

аби він розвивався у Києві хоч трохи, ось це найважливіше!

Володимир ЄШКІЛЄВ, письменник:

— У великому мегаполісі мають розвиватися всі види спорту. Тяжко уявити спортивну монополію якогось одного виду, адже тим самим ми встановлюємо певні обмеження. У Латинській Америці домінує футбол. Розповсюдження цього одного виду спорту не має ззовні симпатичний вигляд. Не знаю, щоправда, як про це думають самі латиноамериканці. Тому я проти будь-якої монополії!

Яку мить ви хотіли б зупинити?

Вікторія ГРЕСЬ, дизайнер:

— Це запитання філософське, отже, й ставитися до нього потрібно по-філософськи. У житті чимало миттєвостей, вони весь час змінюються. Для когось таким, скажімо, сьогодні може стати весілля. А через деякий час захочеться навіть стерти з пам'яті цю хвилину. Тому складно однозначно відповісти на таке запитання.

Володимир ЗЕЛЕНСЬКИЙ, студія "95 квартал":

— Для мене такою миттєвістю було й залишається народження дитини, першої і єдиної. Це чи не найголовніша подія в моєму житті.

Олесь ЯНЧУК, кінорежисер:

— По-справжньому жалію за миттю, коли брав участь у ловлі акул біля берегів Австралії. Власне, акули пішли на глибину, а ловили ми морських щук — баракуд. Фотоапарат у мене був. Проте хотілося б повторити ті відчуття.

Олексій ПЛОТНИКОВ, народний депутат:

— Я матеріаліст і виходжу з того, що технічно це неможливо. Тому вважаю, що не варто порушувати природний процес. Все перебуває у русі, динаміці, й такі бажання, як на мене, крамольні.

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — В'ячеслав Чечило

Газета заснована 7 вересня 1990 року.
Перереєстрована в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року.
Свідоцтво серії КВ №3620

ХРЕЩАТИК

виходить у понеділок, вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.

Руккописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **П** друкуються на правах реклами.
Набір, верстка та колороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855
Замовлення 2539

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-б
Телефон для довідок 235-32-60, факс: 235-01-93
Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua