



стор. 5

Ірина ЖУРАВСЬКА:  
“ТЕЛЕВЕДУЧИЙ МАЄ ВМІТИ  
ЗАЛУЧАТИ ГЛЯДАЧІВ  
ДО СПІЛКУВАННЯ”



стор. 13

МОНАРХІЮ РЕСТАВРУВАЛИ У ГІПСІ  
Сучасне мистецтво взялося за політичні  
символи

## Альтернативи Леоніду Черновецькому не знайшлося

Мер просить Юлію Тимошенко створити йому конкуренцію



До посади Леоніда Черновецького вже тягнуть руки майже десять кандидатів

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО  
“Хрещатик”

Учора кількість бажаючих посісти крісло, яке нині обіймає Київський міський голова Леонід Черновецький, уже почала наближатися до десяти. Дехто з “кандидатів” оголосив про свої наміри брати участь у виборчих перегонах, не дочекавшись ані початку кампанії, ані офіційного рішення власних партій. Розмови ж про єдиного кандидата шукачі крісла мера сприймають лише тоді, коли йдеться про їхнє власне прізвище. Натомість сам мер Києва — Леонід Черновецький хоче бачити своїм опонентом на виборах лідерку БЮТ Юлію Тимошенко.

Учора, на другий день після ухвалення рішення про проведення дострокових виборів у Києві, частина потенційних шукачів посади мера зібралися під одним дахом. Поговорити про плани та перспективи до журналістів прийшли Віктор Пилипишин, Іван Салій та Михайло Поживанов. Інші претенденти — такі, як Віталій Кличко та Юрій Луценко, зібрання проігнорували. Проте їхня відсутність не завадила присутнім ледь не побитися через те, хто ж саме стане єдиним кандидатом від “демократичних” сил.

У тому, що дійти згоди в цьому питанні таки буде нелегко, визнав присутній на зустрічі народний депутат від НУ—НС Валерій Борисов. Він підтвердив факт абсолютної незгодженості позицій щодо можливих кандидатів. На його думку, “єдиним кандидатом” може стати і Турчинов, і Томенко (який, між іншим, уже сам заявив про те, що не балотуватиметься на цю посаду), і Поживанов, і Пилипишин, і Луценко, і Кличко. “Якщо ж не буде консолідованої фігури від демократичних сил, то вибори виграє пан Черновецький”, — констатував Борисов.

Фото: Микола ТИМЧЕНКО

Закінчення на 3-й стор.



**Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:**  
**“Усі 70 днів, які залишилися до дати позачергових виборів, я виконуватиму обов’язки мера столиці України, і мерія працюватиме, як годинник”**

Сьогодні Київський міський голова Леонід Черновецький заявив, що позачергові вибори не стануть на заваді роботі Київської міської державної адміністрації.

“Усі 70 днів, які залишилися до дати позачергових виборів, я виконуватиму обов’язки мера столиці України, і мерія працюватиме, як годинник”, — заявив Леонід Черновецький.

“Ми і надалі збільшуватимемо бюджет і соціальні виплати — це моя воля. Ми будуватимемо нові станції метро, ремонтуватимемо дороги і робитимемо все можливе для того, щоб киянам жилося краще”, — підкреслив мер Києва. Він зазначив, що існує низка проблем, які штучно створені урядом.

“Є проблеми, які мені створює уряд. Вони в першу чергу пов’язані із заторами на дорогах, оскільки уряд незаконно ліквідував евакуатори. Крім того, мені не дають можливості заборонити в’їзд до столиці великого вантажного транспорту. І з цією проблемою за 70 днів не впоратися. У решті питань — все відбуватиметься у робочому порядку”, — зазначив Київський міський голова.

“Як і завжди, я починатиму свій робочий день із соціально важливих питань. Правда залишиться за мною. І вирішувати свою долю я надаю право киянам”, — заявив Леонід Черновецький ●

**Олесь ДОВГІЙ:**  
**“Судова тяганина навколо перевиборів загальмує розвиток Києва”**

Секретар Київради Олесь Довгий закликав депутатів усіх фракцій Київради “не влізати у судові процеси відносно неправомірного оголошення парламентом виборів мера та Київради”. На його думку, “це лише “підвісити” ситуацію у Києві й не дасть змоги ні місту, ні його громаді динамічно розвиватися”. “Зараз, в час тотального популізму та політиканства, потрібно йти до людей зі своїми програмами, звітувати перед громадою зробленими для неї справами, щоб одержати новий мандат довіри. Адже на виборах кожен киянин для нас — це найсправедливіший і найбільш неупереджений суддя. Не потрібно боятися виroku людей. Голосування на виборах — це єдиний спосіб для народу здійснювати владу в державі”, — наголосив Олесь Довгий ●

## ОФІЦІЙНО

**“Елітівці” отримають 650 квартир**

За два роки постраждалим від афери “Еліта-центру” збудують не менше 50 тис. кв. м житла. Це щонайменше 650 квартир, повідомив заступник голови КМДА Володимир Головач. Він додав, що інвентаризація всіх 14 ділянок під забудову вже відбулася. Для прискорення видачі дозволів та початку будівництва мерія звернулася до Міненергобуду. “Раніше дозволяли одночасно готувати інженерні мережі та проектувати об’єкти. Потім вийшла постанова Кабінету Міністрів, яка заборонила виконувати такі роботи. Однак у зв’язку з гострою ситуацією наразі ми будемо просити, щоб під наглядом Мінрегіонбуду нам дозволили розпочати виконання певної частини будівельних робіт, бо це пришвидшить процес розв’язання проблеми”, — пояснив пан Головач ●

## Анонс

У п’ятницю, 21 березня, о 12-й годині на сайті газети “Хрещатик” за підтримки тижневика “Українська столиця” відбудеться інтернет-конференція генерального продюсера UFW (Ukrainian Fashion Week) Володимира Нечипорука. Отримати відповіді про всі таємниці модної індустрії та підсумки показів можна, поставивши запитання за інтернет-адресою:

<http://kreschatic.kiev.ua/chat/> ●

# Уряд гальмує метро на Троєщину

**З держбюджету не перераховують кошти на проект**

**Наталка МАКОГОН**  
 “Хрещатик”

**Будівництво станції метро “Глибочицька” Подільсько-Воскресенської лінії, що з’єднує правий берег з масивом Троєщина, розпочнеться уже наприкінці цього року. Тендери на проведення робіт буде проведено у липні. Такі терміни визначено вчора на нараді з питань будівництва нової лінії. Наразі, за словами фахівців, робота затягується з двох причин. Київрада не проголосувала за відселення Русанівських та Воскресенських садів, а уряд затримує субвенції, передбачені на фінансування проектів.**

Учора в столичній адміністрації відбулася нарада з питань будівництва Подільсько-Воскресенської лінії метрополітену. Там зібралися фахівці з усіх підприємств, причетних до спорудження нової лінії. Вони визначили строки початку робіт на першій станції. “Копати “Глибочицьку” маємо почати до кінця року. Думаю, що в липні проведемо тендери на виконання робіт”, — сказав “Хрещатику” заступник начальника метрополітену з розвитку Олександр Охотников. Він додав, що трохи змінена схема лінії та естакади дала змогу зменшити на вісім кількість підприємств, які потрібно відселити. Тепер їх залишилося одинадцять. Земельні питання продовжують залишатися головною проблемою. Приміром, проект рі-



Фото Павла ПАЩЕНКА

Олександр Охотников показав фахівцям шлях, яким прокладатимуть нову лінію метрополітену

шення про відселення дачного масиву з Русанівських садів в урочище Горбачиху уже щонайменше двічі виносили на засідання Київради. Однак, попри нагальність, з різних причин депутати так і не доходили до голосування за нього. Власне з підприємствами нині ведуть персональні переговори.

Однак головною затримкою будівництва на Троєщину залишається фінансування. За власні кошти до кінця року метрополітен планує відкрити чотири станції на Сирецько-Печерській лінії та ще три — за “Либідською”, на Куренівсько-Червоноармійській. Оплачувати роботи в напрямку Троєщини пла-

нували за рахунок державних субвенцій, яких у нинішній бюджет міста має надійти понад 2,6 млрд. Однак уряд гроші затримує, хоча проектувальники уже освоїли 4,5 млн, поскаржився начальник метрополітену Петро Мірошников. Загалом будівництво метро на Троєщину обійдеться в 11 млрд грн. На початку тижня столична делегація повернулася з Міжнародної інвестиційної виставки нерухомості (MIPIM), що відбулася у Канні. Там проекти нових ліній метрополітену та автомобільних мостів представили іноземним бізнесменам. Метрополітенівці запевнили, що інвесторів зацікавили. Най-

ближчим часом вони сподіваються на підписання угод, які пришвидшать будівництво.

**Підприємства, які залишилося відселити для побудови метро:**

1. ВАТ “Київський річковий порт”
2. АСК “Укррічфлот”
3. ККВП “Міськпаливо”
4. ВАТ “ДОК 3”
5. ЗАТ “Завод Спутник”
6. Київводбуд
7. Київмашинпостачбуд
8. Гуртожиток КДАВТ
9. Філія мережі “Київенерго”
10. Автоколона Подільська
11. Київський судноремонтний завод ●

# Київрада зайнялась артефактами

**Старий теплохід списали, а гелікоптер продадуть**

**Наталка МАКОГОН**  
 “Хрещатик”

**Теплохід “Юний корчагінець” вирішили списати на засіданні комісії Київради з питань власності. Раритетна техніка 70-х років належить Київському палацу дітей та юнацтва. Там кажуть, що ремонту теплохід уже не підлягає, та й коштів на це немає. Перетворити “корчагінця” на виставковий експонат бажаючих не знайшлося. Також управління транспорту винесло на сесію проект рішення про продаж старого гелікоптера. Великий фонтан із Майдану депутати планують подарувати селу Буки на Київщині.**

Списати теплохід “Юний корчагінець” погодилися члени постійної комісії Київради з питань власності, яка засідала у вівторок. Списання підтримали одноголосно. Техніка належить Київському палацу дітей та юнацтва. Там рішенням комісії зраділи. “І слава богу, що списали, бо там уже нема на що дивитися”, — пояснює заступник директора закладу Лілія Заруцька. — Якби минулого року на

берег не витягли, то, певно, потонув би. Він давно не на ходу”.

На останній сесії Київради депутати збиралися проголосувати за продаж ще однієї столичної цікавинки — гелікоптера КА-26, що належить Головному управлінню з надзвичайних ситуацій. Його оцінили в 233 тис. гривень. Через скорочений день рішення не встигли ухвалити. “Вертоліт уже відслужив 27

років, і цим усе сказано. Утримувати його далі немає сенсу, бо на це щороку витрачаємо 50 тис. грн., — пояснив тоді начальник управління Віталій Пшеничний. — Не думаю, що його хтось захоче купити. Тут два варіанти: або на металолом, або в музей, як крейсер “Аврору”. Проте, знову ж таки, поки що з приватних підприємців перетворити вертоліт на оглядовий експонат бажання ніхто не висловив”, — запевнив пан Пшеничний.

Однак найцікавішим артефактом, який найближчим часом зникне з Києва, сміливо можна вважати Великий фонтан з Майдану (“рулетка”), який демонтували у 2001-му. У грудні минулого року депутати ухвалили рішення подарувати його у Ландшафтний комплекс села Буки Сквирського району на Київщині. Поки що бронзові частини фонтана, гранітні плити, вентилятори та пелюстки зберігають на складі “Київводоканалу” ●



# Альтернативи Леоніду Черновецькому не знайшлося

Закінчення.  
Початок на 1-й стор.

Бютівець Михайло Поживанов не був оригінальним і заявив, що бачить міським головою насамперед себе. Але, за його словами, “визначатися буде блок і фракція”. А от щодо кандидатури Віталія Кличка пан Поживанов має окрему думку. “Я добре ставлюся до Віталія Кличка як до людини, як до спортсмена. Але у цій ситуації міським головою має бути той, хто має досвід керівництва або певним підприємством, або певною галуззю, містом чи регіоном, щоб потім не робити адміністративних помилок”, — зазначив депутат.

Амбіції щодо крісла Київського міського голови має і голова Шевченківської РДА, народний депутат від Блоку Литвина Віктор Пилипшин. Він закликає партії провести ці вибори вже на новій основі — за мажоритарною системою або хоча б за відкритими списками. “Блок Литвина братиме участь у виборах. Проте висуне свого кандидата після того, як

офіційно оголосять про вибори”, — зазначив він. Проте одразу ж додав: “Але я піду на вибори”.

Вочевидь, побачивши цей парад думок і нічим не підкріплених амбіцій, колишній міський голова, депутат фракції Партії регіонів у Київграді Іван Салій констатував, що всі шанси на перемогу має саме Леонід Черновецький. На запитання ж, чи буде він балотуватися, відповів досить загадково: “В усякому разі, я тренуюся”.

Окрім бажаних позмагатися за найвищу посаду, які вчора “тренувалися” під час прес-конференції, про свої плани висунути власного кандидата вже заявила партія “Пора”. ВО “Свобода” хоче висувати свого керманіча — Олега Тягнибока. Останній уже сказав “Хрещатику”, що від цієї ідеї в жодному разі не відмовиться. “Політвиконкомом було ухвалено рішення рекомендувати конференції київської партійної організації висувати мою кандидатуру на посаду міського голови. Якщо все буде нормально, я балотуватимуся”, — зазначив пан Тягнибок. Але хрест на ідеї “єдиного”

протівника Леоніда Черновецького вчора, схоже, поставила Юлія Тимошенко. Вона запевнила, що її політична сила висуватиме власного кандидата. Хто це буде, прем’єрка говорить відмовилася. Проте деякі журналісти вже припустили, що це може бути сама пані Тимошенко, під якою горить прем’єрське крісло. Не проти позмагатися з нею і мер Києва Леонід Черновецький. “Поспішність, з якою ухвалювали рішення про перевибори в столиці, всупереч Конституції і законодавству України, підвела її ініціатора — Юлію Тимошенко. Тепер вона повинна відповісти перед киянами за своє політичне інтриганство та піти на вибори особисто, щоб ми всі зрозуміли, що вона насправді знає про Київ і киян. Тимошенко — єдиний кандидат, перемога над яким відновить справедливість. Інших самостійних і серйозних опонентів на перевиборах мера Києва я для себе не бачу”, — заявив учора Леонід Черновецький ●

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО  
“Хрещатик”

# Олександр Омельченко готується до виборів

Колишній мер намагається повернутися у партію “Єдність”, проте там йому не раді

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО  
“Хрещатик”

**Цього тижня скандал навколо колись “провладної” у Києві партії “Єдність” став надбанням громадськості. Колишні однопартійці екс-мера Києва Олександра Омельченка звинуватили його у викраденні партійних документів. Сам пан Омельченко відхрещується від звинувачень, але не від своєї колишньої партії. Політологи вважають таку поведінку екс-мера відчайдушною спробою повернутися у велику політику.**

Учора представники Української партії “Єдність” розповіли “Хрещатику”, що вони не полишають спроб повернути викрадений із партійного офісу сейф з реєстраційними документами та печатками. За словами в. о. голови партії Івана Агія, вже встановлено особи викрадачів — це водій та помічник-консультант народного депутата, колишнього міського голови Олександра Омельченка. Наразі справу передано місцевому дільничному, який і шукатиме зниклі партійні регалії.

Причиною такої поведінки екс-мера у “Єдності” називають бажання пана

Омельченка знову очолити це політичне об’єднання. Як розповіли партійці, колишній міський голова приходив до офісу, написав відповідну заяву та вимагав віддати йому партійні документи. При цьому, за словами пана Агія, “обклав працівників офісу нецензурними словами”. Нагнітання пристрастей у “Єдності” пов’язують з наближенням виборчої кампанії. Саме через бажання взяти в ній участь, переконані колишні однопартійці, пан Омельченко і “сполошився”. До того він ніяк не сприяв партії, а почувши про можливість нових виборів, вирі-

шив, що у статусі лідера партії буде легше торгуватися за місце під сонцем.

Сам пан Омельченко все заперечує і навіть має намір позватися в суді за образи честі та гідності. Принаймні в цьому запевнив його помічник. Пан Омельченко досі вважає себе головою партії, оскільки, йдучи на вибори до парламенту, “тимчасово” припинив своє членство у ній.

Активність колишнього мера політолог Кость Бондаренко прокоментував “Хрещатику” як намагання повернутися у велику політику. “Маючи партію, яка б відображала його інтереси, він може набути зовсім іншої ваги. Одна річ, якщо він просто екс-мер Києва, інша — коли в нього є якась структура, нехай невелика і не надто активна, але завдяки їй можна знову ініціювати входження до того чи іншого блоку, здобувати підтримку з боку інших політичних сил. Таким чином пан Омельченко демонструє, що з політики йти не збирається”, — зазначив “Хрещатику” Кость Бондаренко ●



Колишній мер Києва Олександр Омельченко шукає собі новий політичний дах

# Юлія Тимошенко стимулює парламентську кризу

Вона не впевнена, що Верховна Рада підтримає програму діяльності її уряду

Євгеній ДИКИЙ  
“Хрещатик”

**Сьогодні парламент, швидше за все, так і не розглядатиме програму діяльності Кабміну, по-перше, для ухвалення якої у коаліції не вистачає голосів. По-друге, опозиція погрожує заблокувати Верховну раду. Більшість іде “у любов” і пропонує призначити нового голову Фонду держмайна, Антимонопольного комітету, а також затвердити ще одного віце-прем’єра. Всі посади можуть бути віддані лояльним до Юлії Тимошенко олігархам. У разі, якщо олігархам не вдасться одержати жадані посади, все може звалитися на Віктора Януковича.**

Запланований на сьогодні розгляд програми діяльності уряду Юлії Тимошенко, можливо, так і не заслухають. Робота Верховної ради опинилася під знаком запитання через загострення ситуації навколо харківського міського голови. Учора Партія регіонів закликала парламент підтримати постанову про заслухання інформації Генпрокуратури і СБУ щодо факту протиправних дій проти харківської влади. Проте регіоналів не почувли. Як і днем раніше, коли розглядали питання про дострокові вибори у Києві, в сесійній залі перемогла політична доцільність. Зокрема бютівець Олег Ляшко, випереджаючи події, відкрито висловлювався за призначення дострокових виборів мера Харкова. У відповідь на ігнорування інтересів місцевого самоврядування лідер Партії регіонів Віктор Янукович пригрозив уже сьогодні заблокувати трибуну Верховної Ради.

Натомість більшість, за наполяганням Кабміну, має намір провести сьогодні чергові кадрові чистки. Уряд знову хоче протягнути у крісло голови Фонду держмайна Андрія Портнова, звільнивши з посади Валентину Семенюк. Але для цього потрібно ухвалити новий закон. “Інакше ухвалення постанови про звільнення буде незаконним”, — зазначила “Хрещатику” пані Семенюк. Для уряду ж важливішим є не дотримання процедури, а якнайшвидше приведення до влади своїх представників. Окрім Андрія Портнова, який показав свою вірність, обливаючи Леоніда Черновецького брудом, у виконавчу владу має потрапити і спонсор Юрія Луценка Давид Жванія — на посаду голови Антимонопольного комітету, а співвласник групи “ІСД” Віталій Гайдук отримає посаду віце-прем’єра. Також із посади керівника Держкомтелерадіо має бути знятий Едуард Прутник. Навіть попри те, що його робота не викликала ніяких нарікань у профільному парламентському комітеті. Більшість ухвалила рішення призначити головою Держкомтелерадіо Ігоря Куруса.

Якщо ж непомірні апетити коаліції призведуть до блокування роботи парламенту, пані Тимошенко також не буде проти. Системна криза — та сама атмосфера, у якій їй найкраще працюється. Адже гарантії, що стратегію діяльності Кабінету Міністрів підтримають, наразі немає. “Мені здається, що вони до останнього часу не були впевнені в достатній кількості голосів для затвердження програми уряду і постійно шукають привід перенести її розгляд”, — прокоментувала “Хрещатику” ситуацію в уряді член Партії регіонів Ганна Герман. Таким чином, олігархам доведеться, швидше за все, почекати. Але це лише триматиме їх на гачку ●



# Тимотеуш ФЛЕЙШАР: “Україна вже починає жити в кредит”

Голова правління ЗАТ “Догмат Україна” (ТМ “Єврокредит”) поділився своїм баченням українського кредитного ринку

Сьогодні “Хрещатик” продовжує знайомити читачів з номінантами загальнонаціональної премії “Людина року”, генеральним інформаційним партнером якої є Київський медіахолдинг. Цього разу нашим співрозмовником став Тимотеуш ФЛЕЙШАР, голова правління ЗАТ “Догмат Україна”, який представляє торгову марку “Єврокредит” — номінанта на звання “Національна торговельна марка року”.

— Торгова марка “Єврокредит” є номінантом на премію “Людина року” в номінації “Національна торгова марка року”. Що для вашої компанії означає загальноукраїнське визнання?

— Завдяки “Людині року” ми переконалися, що споживач нас знає і вважає найкращими на ринку, а це є вагомим стимулом для всіх наших клієнтів та партнерів. Ми щодня працюємо з людьми та для людей, для поліпшення їхнього особистого добробуту, тож відчуваємо за собою особливу відповідальність. І нам важливо знати думку людей, їхні очікування від співпраці з нами — саме їхні побажання є основними для нашого бізнесу.

— Наскільки український кредитний ринок відповідає світовим стандартам?

— Україна вже починає жити в кредит. Нині головною відмінністю між українським і європейським позичальниками є їхня мета використання коштів. Якщо тут кредит поки що беруть для

поліпшення побутового рівня й придбання для того техніки — холодильника, пральної машини, то на Заході цей період уже минув. Там люди можуть це все купити й без кредиту. Суми, які позичають європейці в банках, значно вищі, й потрібні вони вже для більшої мети — від розширення власної компанії до придбання великої вілли або літака. Років через десять-п’ятнадцять Україна до цього теж прийде, ось побачите. Кредит буде інструментом не потреби, як нині, а ощадливості.

— Ви керуєте потужною фінансовою компанією. В чому полягає секрет успішного менеджменту?

— На українському ринку дуже багато талановитих менеджерів як у фінансовому, так і в інших секторах. Мені подобаються послідовні люди, котрі дотримують певного плану роботи. Також я поважаю тих, хто має свій внутрішній кодекс: що можна робити на ринку, а на які речі накладається своєрідне табу. Дуже ці-



Фото надане прес-службою ТМ “Єврокредит”

ную менеджерів-практиків, котрі, крім доброї теоретичної бази й досвіду, мають ще й певне відчуття не тільки сьогоdnішнього дня, а й того, що відбуватиметься завтра.

Для мене імідж керівника та компанії — це тісно взаємопов’язані поняття. Адже не можна сказати, що в родині щасливий лише чоловік або тільки дружина, а всі інші нещасливі. Так і з компанією. Ти як керівник — частина її, а вона вже стає частиною тебе. Чим більше компанія спрямована на споживача й

на турботу про свій персонал, тим кращий імідж її керівника.

— Якими здобутками на посаді пишаєтесь? Що вам вдалося зробити і що ні?

— Головна незмінна перевага торгової марки “Єврокредит” на ринку споживчого кредитування України — це швидкість і доступність одержання кредиту. Про це свідчить той факт, що на сьогодні нашими послугами скористалися понад 1 600 000 українців.

З початку свого заснування у 2003 році компанія досягла висо-

ких результатів. Кількох років нам було достатньо, щоб голосно про себе заявити, запропонувати ринку інноваційні ідеї, що запам’ятовуються, і побудувати свою мережу в усіх містах України. Ми розвиваємося і далі. Сьогодні нам важливо знати, чого очікує від нас клієнт, які продукти наш споживач хоче купувати й на яких умовах може бути побудована наша довгострокова взаємовигідна співпраця. Торік ми провели кілька досліджень, а також співбесіди з клієнтами з таких питань: що влаштовує й не влаштовує їх у нашій роботі, чого вони очікують від таких організацій, як наша. Результати цих досліджень і підштовхнули до зміни стратегії діяльності на ринку та ребрендингу. Сьогодні клієнтові вже мало отримати просто розстрочку, популярними стають cash-кредити (кредити готівкою) і кредитні картки. А якщо компанія не реагує вчасно й не задовольняє вимог клієнтів, то лідерство на ринку дуже легко втратить.

— Яку мету ви ставите перед собою, чого хочете досягти в бізнесі?

— Для мене дуже важливо, щоб клієнти та співробітники “Єврокредиту” завжди відчували підтримку й можливості для власного розвитку й професійного зростання. До цього прагнемо та докладатимемо усіх зусиль ●

Розмовляв **Анатолій ВЕРЯГІН**, “Хрещатик”

## Гра у скривдженого

Чи можна захистити права акціонера, якщо їх не порушено

Віталій ІГНАТУША  
“Хрещатик”

Як уже писав “Хрещатик”, Президент України нещодавно доручив відновити роботу міжвідомчої комісії з питань протидії рейдерству, яка має подбати про захист прав і законних інтересів акціонерів. Справа хороша, але як бути в тих ситуаціях, коли рейдери використовують нібито порушення прав акціонерів для атаки на об’єкти, що їх цікавлять? Така практика дуже поширена, а одним з останніх яскравих прикладів є ситуація навколо “Дніпроенерго”.

Схема, коли міноритарний акціонер оскаржує в суді рішення загальних зборів акціонерів, є одним з найпопулярніших інструментів рейдерських атак. Разом з отриманням в одних і тих самих провінційних судах потрібних рішень (про які протилежна сторона часто дізнається постскриптом), підбурюючи (“клонуванням”) реєстрів, скликанням паралельних зборів акціонерів, встановлення контролю через введення на підприємство (знову ж таки через суд) “своїх” топ-менеджерів і таке інше. Усі ці способи регулярно використовує і група “Приват”, яку експерти ще два роки тому визнали рейдером № 1 в Україні.

Серед останніх “рейдерських проектів” групи — спроба повернути в стан банкрутства одного

з найбільших енергопостачальників України — компанію “Дніпроенерго”. Її історію неодноразово висвітлювала преса. Попри стратегічне значення компанія опинилася в критичному фінансовому становищі через непомірні борги, що накопичилися в 1990-ті. Якби не знайшовся санатор, готовий погашати заборговані суми і оздоровлювати підприємство, його могли б розпродати по частинах. Це означало б залишити без гарантованого енергопостачання промислово найнасиченіші регіони країни.

Виходом із критичної ситуації стала пропозиція “Павлоградвугілля” і шахти “Комсомолець Донбасу”, що об’єдналися для порятунку “Дніпроенерго” в ТОВ “Інвестиційне товариство”. Ін-

вестори вклали в порятунок виробництва майже 2 млрд грн і мали всі належні утвердження своїх кроків від акціонерів, державних органів і судів. Коли здавалося, що криза минула, у гру вступив “скривджений інвестор” — ТОВ “ІК “Бізнес-Інвест”, що володіє лише 0,00655% акцій (або 152 штуками акцій).

Фірма, близька до групи “Приват”, подала позови проти санації і додаткової емісії, мотивуючи це порушенням своїх прав як акціонера. Як і права дрібного акціонера було звужено?

Він втратив можливість отримувати дивіденди? Ні. Мало того, помираючий суб’єкт господарювання не може балувати своїх акціонерів щедрими дивідендами і зростанням цін на акції. А поліпшення економічного стану автоматично дає шанс підвищити прибуток від участі в акціонерному капіталі.

Його позбавили права першочергово придбати акції додаткової емісії, про випуск якої ухвалили рішення збори акціонерів? Ні.

Йому заборонили продати акції в разі незгоди з рішенням загальних зборів акціонерів? Ні. До того ж майно, в яке інвестувало ТОВ “Бізнес-Інвест” не втратило своєї вартості, а навпаки, подорожчало.

Було порушено право участі в управлінні підприємством? Теж ні. До того ж “Бізнес-Інвест” ніколи не виявляв такого бажання, не з’являвся на загальних зборах акціонерів, не намагався висунути себе кандидатом на обрання в органи управління, не пропонував жодної стратегії розвитку компанії. Не кажучи вже про те, що сам по собі власник 152 акцій впливати на діяльність “Дніпроенерго” юридично не може, оскільки має дуже мало акцій, що означає мізерні вкладення коштів у підприємство. Його інтереси і права враховують у контексті захисту прав усіх акціонерів компанії, котрим, як зазначено вище, вигідно, щоб “Дніпроенерго” вийшов зі стану банкрутства, став на ноги і демонстрував високі результати господарювання.

У чому ж конкретно було порушено інтереси фірми, близької до “Привату”? В одному: у продовженні процедури банкрутства. Мотиви рейдерів цілком очевидні: перешкодивши зміцненню державної енергокомпанії (а контрольний пакет “Дніпроенерго”, як і колись, належить державі), вони дістають змогу придбати ще один актив за “залишковою” вартістю. А то й шматками.

Щоправда, очевидно й інше: такий інтерес ОДНОГО дрібно-

го акціонера не збігається з інтересами УСІХ ІНШИХ зацікавлених осіб: абсолютної більшості акціонерів підприємства, трудового колективу, кредиторів, чий гроші були фактично заморожені протягом семи років через неплатоспроможність боржника (тобто “Дніпроенерго”), споживачів — як промислових підприємств, так і мешканців регіону, держави, скарбниці (яка знову мала недоїмку з податків), місцевой і центральної влади. Варто зауважити, що найбільший акціонер — держава, не подала жодного позову проти плану виходу “Дніпроенерго” з банкрутства. І навіть з приходом у Кабмін нової господини думка держави не змінилася.

Скажемо більше: персональний інтерес фірми “Бізнес-Інвест”, уже поміченої в захопленні інших підприємств (наприклад, “Дніпроспецбуд”) суперечить законодавству України і здоровому глузду. Тож хочеться запитати у Верховного Суду України, куди касаційну скаргу “Бізнес-Інвесту” на відмову Вищого господарського суду відправлено з надзвичайною оперативністю: чий інтереси він захищатиме, ухвалюючи рішення по справі? Згодиться, запитання значною мірою риторичне ●

## Ірина ЖУРАВСЬКА: “Телеведучий має вміти залучати глядачів до спілкування”

Ведуча прогнозу погоди на каналі “Київ” розкрила “Хрещатику” секрети мистецтва спілкування із глядачем та розповіла про нелегку роботу “обличчя” каналу

Відтепер великими рейтинговими показниками може похизуватися прогноз погоди, що виходить на каналі “Київ”. У першу чергу це пов’язано з появою у програмі нової чарівної ведучої Ірини Журавської, яка розповідає про природні примхи протягом двох останніх тижнів. Сама дівчина пояснює такий успіх насамперед людською привабливістю та вмінням зацікавити глядача.

— Ірино, з чим ви пов’язуєте зростання рейтингу випуску погоди на каналі?

— Насправді, коли я почула цю новину, то дуже здивувалася. Звичайно, мені приємно знати, що прогноз погоди, який веду я, має великі рейтингові показники. Можливо, це пов’язано із тим, як саме я спілкуюся із глядачем.

— Розкрийте секрет спілкування?

— Я вважаю, що справа просто у звичайній людській привабливості. А ще ця робота мені дуже подобається. Я можу з упевненістю сказати, що знайшла себе у ролі ведучої. У випадку, коли лише за два тижні мені вдалося привабити до себе глядача,



Фото Бориса КОРПУСЕНКА

не залишається сумнівів, що я на своєму місці.

— А для ведучої прогнозу погоди важливіша ефектна зовнішність чи якісь професійні навички?

— Мені здається, що саме зовнішність. Для інших проєктів, як-то ведуча новин, ток-шоу, потрібні вже й комунікабельність, і

сміливість, і журналістські вміння. Проте у будь-якому випадку потрібне якимось посиланням до глядача, бажання донести щось важливе, нехай навіть це звичайнісінька погода на завтра.

— Які перспективи роботи на каналі бачите для себе?

— Коли я спостерігаю за робо-

тою ведучих новин, то мені хочеться спробувати себе у цій якості. Мені дуже цікава робота ведучої різноманітних програм. І хоча робота на телебаченні мене завжди приваблювала, я не могла навіть подумати, що можу туди потрапити.

— А про свій власний проєкт не думали?

— Це цікаво, безумовно. Але іноді думаю, що я можу створити, коли все вже давно вигадали і втілили у життя і без мене? Набагато більше мене приваблює робота ведучої, тож із задоволенням працювала б у різноманітних проєктах.

— Ірина, а як починали сходження до кар’єри телеведучої?

— Я вже три чи чотири роки серйозно займаюся модельним бізнесом. І лише кілька тижнів тому, з приходом на телебачення, розпочався новий, успішний виток моєї кар’єри. Це лише початок, тому маю надію, що через деякий час після прогнозу погоди буде якийсь професійний ріст.

— Ірина, а як Ви власне потрапили на телеканал?

— Мене запросили на кастинг. Тричі я приходила і вже навіть не сподівалася. Але потім, коли я тиждень стажувалася, мені сказали, що перший ефір 8 березня. Я дуже зраділа.

— Який для вас найскладніший аспект роботи на телебаченні?

— Мені пощастило, що довкола мене працюють люди, які розуміють, що початківець може зіштовхнутися з багатьма труднощами, тому вони намагаються мені все пояснити та навчити. Спочатку було дуже незвично, але потім, через тиждень-другий, усе більш-менш налагодилося. Я вже сама бачу, що краще почую себе перед камерами та маю відповідний вигляд у кадрі. Ще спочатку дуже важко було показувати на синьому фоні області показники температури. Та мені все пояснювали, ніхто не нервувал, і через деякий час я почала розуміти принцип роботи. Проте я доволі самокритична, і мені є над чим працювати.

— На ТРК “Київ” легко працювати?

— Це саме те, до чого я завжди прагнула, чого хотіла. З дитинства я мріяла бути “у телевізорі”, і мої мрії здійснюються. Я розумію, який це складний процес, що за виробництвом п’ятихвилинного випуску погоди стоїть ціла команда людей, кожен із яких професіонал, що знає та любить свою роботу. Поки що я розпочинаю з погоди, а там подивимося ●

Спілкувалися Крістіна КЛЮШНИК,  
Людмила ЯЗВІНСЬКА

## “Бліц-Інформ” поставили на паузу

Власника холдингу викликали до суду

Наталія МОДЕНОВА  
“Хрещатик”

Завтра Деснянський суд розглядатиме справу про повернення 10 млн грн до бюджету України. Це станеться у рамках поновлення згідно з указом Президента Генеральною прокуратурою України розгляду відкритої 2004 року кримінальної справи проти власника 99,2 % акцій холдингу “Бліц-Інформ” Сергія Мельничука про незаконне відшкодування ПДВ. Повторний розгляд справи ставить під загрозу подальше існування холдингу “Бліц-Інформ”.

Завтра відбудеться засідання Деснянського суду щодо поновленої кримінальної справи проти власника холдингу “Бліц-Інформ” Сергія Мельничука. Йдеться про незаконне відшкодування підприємству податку на

додану вартість із державного бюджету на суму майже 10 млн грн.

Причиною поновлення відповідної справи № 49-1269 Генеральною прокуратурою став Указ Президента від 1 лютого 2008 року. Він наказав усім органам вла-

ди перевірити законність закриття кримінальних справ, порушених раніше за фактами незаконного відшкодування ПДВ та ухилення від оподаткування в особливо крупних розмірах.

Колишній перший заступник головного редактора газети “Бізнес”, що входить до складу холдингу “Бліц-Інформ”, Олександр Дранников стверджує, що під час попередніх розглядів справу закрили незаконно, і Сергій Мельничук ухилився від відповідальності. “Після першого порушення кримінальної справи проти Мельничука він використав медіа-ресурс холдингу, зокрема газету “Бізнес”, та представив усе, що відбувалося, як “тиск на незалежну пресу” та “спробу позбутися неугоди ЗМІ”, — зазначив пан Дранников. За його словами, тоді в газеті публікували викривальні матеріали про дії ДНАУ і податкової міліції та збирали компромат на політичних діячів і державних службовців з метою шантажу їх Мельничуком. При цьому відбувалися повсякчасні затримки зарплати співробітникам.

Крім того, він повідомив, що наразі Сергій Мельничук знахо-

диться за кордоном. У “Бліц-Інформ” цю інформацію не підтвердили, але і не спростували. Згідно із законодавством, у разі, якщо Сергій Мельничук не з’явиться на завтрашнє засідання, його оголосять у розшук, як це відбулося 2006 року.

Представники “Бліц-Інформу” ухилилися від роз’яснень критичної ситуації навколо підприємства. Уповноважений коментувати справу — головний редактор видання Ігор Сергеев — учора, за словами його помічників, був на позаплановій нараді, після якої мав оголосити позицію працівників “Бліц-Інформу”. Проте коли кореспондент “Хрещатика” зателефонував до холдингу вдруге, виявилося, що пан Сергеев раптово вирушив на зустріч, не надавши при цьому будь-яких коментарів.

Між іншим, поновлення розгляду кримінальної справи проти Сергія Мельничука ставить під питання існування газети “Бізнес” та всього холдингу “Бліц-Інформ”. Про це говорить досвід подібної ситуації, яка трапилася ще у 2004 році. Тоді Мельничука звинуватили в ухилянні від спла-

### ДОВІДКА “ХРЕЩАТИКА”

До складу ЗАТ “Холдингова компанія “Бліц-Інформ” входять видавництво “Бліц-Інформ” (газета “Бізнес”, журнал “Наталі”), друкарня “Бліц-Принт”, а також заводи картонної та м’якої упаковок. 99,2 % акцій холдингу належать Сергію Мельничуку.

ти податків на загальну суму у 8,5 млн грн. Після відкриття кримінальної справи видавництво відшкодувало державі ПДВ у розмірі 3 млн грн, отримавши натомість фінансові проблеми — працівникам холдингу затримали зарплатну платню. Нині, за неофіційною інформацією, повторюється те саме — працівники газети “Бізнес” досі не отримали зарплату за попередній місяць. Генеральний директор Української Асоціації видавців періодичної преси Олексій Погорелов повідомив “Хрещатику”, що судовий процес ускладнить роботу компанії та призупинить її нормальне функціонування попри те, що, за його оцінкою, “капіталізація цього закритого підприємства вища за суму його боргів” ●

### ДОВІДКА “ХРЕЩАТИКА”

Уперше кримінальну справу проти власника видавництва “Бліц-Інформ” та шеф-редактора газети “Бізнес” Сергія Мельничука порушила Генеральна прокуратура України в березні 2004 року. Його звинуватили в ухилянні від сплати податків та посадовій фальсифікації. У жовтні 2004 року Сергія Мельничука заарештували, але незабаром відпустили під заставу. У 2005 році Державна податкова адміністрація заарештувала майно холдингу. Рік потому Сергія Мельничука публічно викликали на допит.















СУБОТА
БЕРЕЗЕНЬ 29

UT-1. EPA
6.00 Ранкова молитва
6.05 Д/ф "Сніжна хуртовина"
6.50 Д/ф "9/11"

НОВИЙ КАНАЛ
6.00 Х/ф "Поцілунок відьми"
7.35 Х/ф "Остін Пауерс. Міжнародна лудина-загадка"

14.30 Випробування вірності
15.00 Т/с "Перевертень"
16.00 Чинник страху
17.00 Шоу О. Марченко

ОРТ-Україна
5.00, 11.00 Новини
5.10 Генії та лиходії
5.35 Х/ф "Бризки шампанського"

КДРТРК
7.00 За київським часом
7.20, 23.25 Астропоради
7.25, 12.55, 13.55 Мультфільм

16.00 Парламент
17.00 Наша пісня
17.45 Кіно.ua
18.20 Книга.ua
19.15, 2.50 До 50-річчя МЦКМ

ICTV
6.30 Факти
6.55 Т/с "Альф"
7.50 Автопарк
8.25 Х/ф "Змучений походом"

5-й КАНАЛ
6.10, 18.50, 23.50 Київський час
6.15, 7.10, 8.10, 23.35, 0.15, 5.15

РТР ПЛАНЕТА
6.30 Студія Здоров'я
7.00, 10.00, 13.00, 19.00 Вісті
7.15, 23.35 Х/ф "Підліток"

ENTER-фільм
6.00 Саундтреки
6.50 SMS-голосування
7.05 Х/ф "Багата наречена"

1+1
6.05 М/ф "Суперкнига"
7.00 Без табу
8.10 М/с "Алоддін"

ТОНІС
6.00 Палітра
6.30 24 години. Спорт
6.35, 10.10, 24 години. Життя

СІТІ
6.05 М/с "Коко Білл"
7.35 М/с "Боб-будівельник"
8.00 М/с "Пінгу-шоу"

НТВ СВІТ
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00
Сьогодні
7.20 Казки Баженова

К1
8.00 Один день
8.30 Земля в ілюмінаторі
9.00 Царство горил у Дзонго

ІНТЕР
6.00 М/с "Абсолютні шпигуни"
7.00 ТБ-програма
10.05 Доки всі вдома

КИЇВ
7.00, 20.00, 1.55 Новини
7.55, 12.05 Мультфільм
8.05 Клуб Суперкниги

НТН
7.00 Голос
7.20 М/ф "Джим і Джем"
8.00 М/ф "Огі і курочці"

ТВ ЦЕНТР TVCІ
7.20, 5.55 Х/ф "Пароль знали двоє"
8.40 Звичайне чудо. Телебачення в особах

К2
8.00 Планета здоров'я
8.40 Сім'я від А до Я
9.30 Т/с "Салон краси-3"

УКРАЇНА
6.30 Події
7.00 Спортивні події
7.20 Х/ф "Матеріалістки"

ТЕТ
6.30, 11.30, 23.00 Дивись!
7.00, 9.00, 20.30 Мультфільм
7.30, 19.30, 23.30 Дім-2

СТБ
5.30 Рак. Від еволюції до революції
7.00 У пошуках пригод
7.40 Навколо світу

ТВ ЦЕНТР TVCІ
7.20, 5.55 Х/ф "Пароль знали двоє"
8.40 Звичайне чудо. Телебачення в особах

КИНО
6.00 Ті, що змінюють твій світ
6.30 М/с "Бридке каченя"
7.00 Т/с "Фадж"

2.10 Х/ф "Прекрасна донна"
3.55 Х/ф "Чистилище"
5.25 Інсайдер
5.50 Мультфільм

15.55, 5.35 TransWorldSport
16.55 Футбол. Росія. "Хімкі" — БК "Київ"
19.20 100% Динамо

16.35 ICTV
ІЗНОУГУД, АБО КАЛІФ НА ГОДИНУ
Режисер: Патрік Брауде

У ролях: Мікаель Юн, Жак Вільєр, Олів'є Барруа, Кад Мерад
Чудова французька комедія за мотивами популярних коміків Рене Гошині і Жана Табарі.

21.45 КІНО
АВАТАР
Режисер: Дж'ян Хонг Куо

У ролях: Женев'єв О'Рейлі, Девід Уорнер, Джозан Чен
Мегаполіс Синтаван, рік 2023. Особа кожного жителя міста підключена до глобальної мережі "Киберлінк".

22.40 1+1
ШАЛЕНІ ГРОШІ
Режисер: Леслі Грейф

В ролях: Чеві Чейз, Пенелопа Енн Міллер, Арманд Ассанте
Скромний бухгалтер Генрі Перкінс випадково плутає схожі дипломати і забирає чужий, в якому знаходить мільйон доларів.

23.30 ICTV
ГРА
Режисер: Девід Фінчер

У ролях: Майкл Дуглас, Дебора Кара Ангер, Шон Пенн
Провітаючий бізнесмен Ніколас Ван Ортон втомився від життя. Коли батькові Ніколаса було 48 років, той покінчив із собою.

0.30 КІЇВ
ЩАСЛИВА ЛЮБОВ
Режисер Девід Міллер

У ролях: Гручо Маркс, Чіко Маркс, Харло Маркс, Мерілін Монро
Комедія, яка стала скандальним та найобговорюванішим фільмом братів Маркс.

0.40 1+1
ВОНГ ФУ, СПАСИБИ ЗА ВСЕ. ДЖУЛІ НЬЮМАР...
Режисер: Бібан Кідрон

У ролях: Веслі Снайпс, Патрік Суейзі, Джон Легуізамо
Прямуючи з Нью-Йорка до Голлівуду на щорічний конкурс трансвеститів, три "красуні" змушені волею випадку зупинитися в містечку Снайдерсвіл.

0.40 1+1
ВОНГ ФУ, СПАСИБИ ЗА ВСЕ. ДЖУЛІ НЬЮМАР...
Режисер: Бібан Кідрон

У ролях: Веслі Снайпс, Патрік Суейзі, Джон Легуізамо
Прямуючи з Нью-Йорка до Голлівуду на щорічний конкурс трансвеститів, три "красуні" змушені волею випадку зупинитися в містечку Снайдерсвіл.





# Монархію реставрували у гіпсі

## Сучасне мистецтво взялося за політичні символи

Євгенія МІРОШИНА  
спеціально для "Хрещатика"

Цими днями відразу у двох центрах сучасного мистецтва — у "Совіарті" на Андріївському узвозі та у ЦСМ на Контрактовій площі — відкрилися виставки, присвячені політичним символам у творах contemporary art. Яких метаморфоз можуть зазнати емблеми Австро-Угорської монархії та незалежних України та Литви, зацікавився "Хрещатик".

Історія проекту "Bridge:ing", який демонструють у ЦСМ Києво-Могилянської академії, почалася 2001 року, коли у підвалі одного з житлових будинків у Чернівцях співробітники місцевого музею несподівано виявили уламки статуї, що свого часу прикрашала центральну площу міста. Алегоричну фігуру Австрії у вигляді псевдокласичної діви-воячки встановили в Чернівцях у 1875 році до сторіччя утворення Австро-Угорської імперії, а вже в роки Першої світової війни статуя зникла. Про знахідку мармурового торсу — це все, що залишилося від триметрової скульптури, — дізналися австрійські куратори Аббе Лібанські і Барбара Цайдлер. Саме їм належить ідея подарувати статуї нове життя — природно, за допомогою засобів, які має у своєму арсеналі сучасне мистецтво.

Почали куратори з того, що виготовили одинадцять гіпсових копій мармурового торсу. Потім роздали по зліпку художникам з п'яти країн, що входили колись до складу Австро-Угорщини, — представникам Польщі, Словаччини, Угорщини, Австрії і України. Фото- і відеозвіт про десять оригінальних інсталяцій разом із одинадцятьма незайманою копією вже провезли виставковими залами всіх великих міст колишньої Габсбурзької імперії і наприкінці вирішили показати в Києві. Смісловий хід, підкреслюють організатори виставки, принциповий: іншого міста, де б так хотілося говорити про емблеми, що пережили монархів,



Литовські художники розфарбували політичну лояльність під державний прапор

генсеків і президентів, австрійські куратори в Європі поки що не знайшли.

Найрадикальнішим із учасників проекту виявився угорський художник Янош Шугар. З рятівних кругів він спорудив для своєї Австрії п'єдестал, що нагадує гігантські екскременти, а саму скульптуру за допомогою бежевої плівки оформив у вигляді недопалка. Логіка угорського жартівника зрозуміла: ідеологію колективний організм переробляє точно так, як і окрема людина їжу, викидаючи непотрібні речовини у вигляді символів — статуї, жовтенятських значків або прапорів розвалених імперій. Тим самим шляхом пішла львівська художниця Анна Сидоренко. Гіпсовий зліпок, що їй дістався, вона скопіювала в десятках мильних шматків, яким належить розчинитися так само, як розчинилася колишня монархія. Перетворити

символ влади на бренд, сувенірний продукт, придатний для тиражування, пропонують і художники братиславської групи XYZ — зменшену версію своєї Австрії вони помістили у вітрині стильного бутика.

Не менш цікаві образотворчі вирішення тих учасників, хто спробував трансформувати саму статую. Броніслав Тутельман із Чернівців пропонує поставити фігуру на місце хоча б у дні карнавалу і перетворити її на одну з ряджених — на могутньому торсі непогано виглядав би наряд шахідки або будь-який інший актуальний політичний костюм. Словацька художниця Ілона Гемет упевнена, що статуя повинна мінятися залежно від території, — у кожній країні вона покриває скульптуру новим шаром хромованої глазурі, в якій громадяни незалежних частин монархії відбиваються зі сво-

їми фобіями і стереотипами. Поляк Янек Шимон готовий погодитися з тим, що дебела фігура Австрії стане законодавцем нових стандартів краси — якщо, звичайно, погодиться на пластичну операцію. Скульптор із Будапешта Роза Ель-Гассан не сумнівається, що у скульптури велике майбутнє: роки через сто вона ще посіде місце на п'єдесталі, ось тільки до античного торсу доведеться приробити голову з китайськими рисами обличчя. Мешканка Відня Бернадетте Губер за допомогою проектора, що домальовував гіпсовій статуї груди, бороду або вуса, вирішила досліджувати питання про лізурність влади і будь-яких її атрибутів. Подібній гнучкості уяви молодим київським художникам залишається тільки позаздрити — група Psia Krew, якою запропонували доповнити проект і зайнятися сучасною політичною символікою України,

не придумала нічого дотепнішого, ніж розвісити на виставці портрети Шевченка і Гагаріна, обрамлені логотипом McDonalds.

Так само мало винахідливо, на жаль, литовські художники Лінас Ляндзбергис, Вілмантас Марчинкевічюс і Артурас Євдокимовас, чії роботи виставлені в "Совіарті". Це тріо, по суті, просто представило колористичні варіації на теми кольорів українського та литовського прапорів. На жовтому, синьому, червоному і зеленому фоні проступають дитячі особи, контури братських держав України і Литви, луки, річки, міські споруди, словом, все, що можна уявити собі в заданій колірній гамі. Як демонстрація політичної лояльності вийшло досить переконливо, але до мистецтва — тим більше сучасного — ці живописні вправи навряд чи мають відношення ●

# Фантомні ноти

## Роман Кофман продиригував "Ненаписаною" симфонією Франца Шуберта

Олеся НАЙДЮК  
"Хрещатик"

Минулого вівторка у Національній філармонії України відбувся третій концерт циклу "Всі симфонії Франца Шуберта". Цього разу автор ідеї циклу диригент Роман Кофман представив Шуберта у парі з Лучано Беріо.

Цей вечір відрізнявся від попередніх концертів циклу двома моментами. По-перше, маестро Кофман диригував не Київським камерним, а Симфонічним оркестром Національної філармонії. Взагалі-то усі свої симфонії Франц Шуберт писав саме для традиційного складу оркестру. У київському ж філармонійному циклі склалося так, що лише Четверта ("Трагічна") симфонія

композитора прозвучала в оригіналі. Втім, у варіанті Романа Кофмана такий музичний переклад абсолютно не суперечив ані ідеї, ані масштабу виконуваних симфоній — навпаки, лише підкреслив легкість, прозорість шубертівської музики.

Потреба в симфонічному оркестрові цього разу багато в чому зумовлена партитурою так званої "Ненаписаної" симфонії

Шуберта. З нею пов'язана ще одна відмінність чергового шубертівського концерту. А втім, усе по порядку. Якимось відомий італійський композитор другої половини ХХ сторіччя Лучано Беріо натрапив на чималий архів шубертівських ескізів. Серед них були і доволі цілісні шматки партитурних нарисів, котрі свідчили одне: із них мала з'явитися Десята симфонія, ре-мажор. Авангардист Беріо, звісно, не міг устояти перед спокусою реставрації. І вирішив по-своєму реалізувати цей нереалізований задум великого австрійця. Так з'явилася "Ненаписана" симфонія — Rendering ("інтерпретація", "тлумачення") для оркестру Шуберта-Беріо. З одного боку, на одну

шубертівську симфонію стало більше, якщо орієнтуватися на традиційну нумерацію, з іншого — маємо яскравий зразок музики Шуберта у світлі музичного авангарду минулого сторіччя.

Що являє собою переклад шубертівської музики Беріо? За структурою цей твір майже класичний. Три частини (Allegro — Andante — Allegro), що контрастують між собою, традиційне співвідношення музичних тем, характерна побудова форми. Але сам принцип, за яким у композиції поєднуються власне шубертівське і беріовське, — це фактично принцип колажу. І саме це вимагає звучання симфонічного, а не камерного оркестру. Тут фрагменти музики Шуберта

переплітаються з авангардними музичними вкрапленнями Беріо. Тут і ефект "розмитості" звуку, і накладання багатьох музичних пластів (мотивів, переграшів, тем) один на одного. Буквально це нагадує розігрування оркестру. Тільки така "репетиція" надзвичайно організована і, що найголовніше, — дуже тиха. Перевести у звуки всю ту поліфонію — нелегко. Зрештою, київським музикантам вона й не завжди давалася — особливо "дикція", виразність звуку. Цікаво, однак, що постать Шуберта в інтерпретації Беріо видавалася якимось фантомним образом, ідеєю, що з'являється і зникає, як спогад, чи, радше, як ілюзія якоїсь іншої реальності ●



# Свіжа мода від дизайнерів-початківців

Молоді таланти показали власне бачення моди на Ukrainian Fashion Week

Наталія ВЛАДИМИРОВА  
директор ТМ Angel-Studio,  
спеціально для "Хрещатика"

18 березня на Fashion Week став днем "свіжої моди". Саме так — Fresh Fashion — називається проект UFW для молодих дизайнерів, що так чи інакше вже проявили себе у "Нових іменах", "Погляді у майбутнє" або ж Trade mark defile. Цього разу свій творчий доробок на суд публіки представили аж вісім дизайнерів-початківців. Проте баєри зацікавилися колекцією лише одного з них.

## Одяг для богині створила Ольга Фламі

Дизайнер Ольга Фламі випустила вже другу колекцію у рамках Ukrainian Fashion Week і назвала її "Богиня". Це одяг для ділової жінки, у кожному русі якої присутні шарм та романтика. Вона втілює гармонію та красу у стрімкому русі нашого життя. Для осінньо-зимової колекції дизайнер використала холодні та водночас приємні й радісні кольори. Цікавинкою колекції стали розфарбовані тканини від художниці Олени Онуфрив. Саме ця співпраця надихнула пані Фламі на продовження квіткової тематики у формі одягу.

## Стьоб над гламуром продемонструвала Світлана Зозуля

Цього разу дизайнер Світлана Зозуля представила осінньо-зимову колекцію під назвою "ХЛАМУР". Пані Зозуля поєднала дорогі тканини з простими — вовна, комбінована вовна для блоку офісного одягу, шовк, джерсі, натуральна шкіра. "Ми поєднали дуже дорогі тканини з простими, намисто та каміння з блошиного ринку з кристалами Svarowski, старовинні декоративні деталі з сучасними лініями, таким чином створивши стиль ХЛАМУР/трешевий гламур, що став протилежним поняттям вже традиційного для світу моди "гламура", — коментує Світлана Зозуля.

## Вогняною бачить наступну зиму Юлія Дюа

Осінь-зима від Юлії Дюа буде обов'язково гарячою — колекція має назву "Вогонь". Натхнення молодий дизайнер знаходила в людях, адже, за її словами, "У кожній людині є внутрішній вогонь — вогонь душі, і коли зустрічаються чоловік та жінка, то їхні вогники перетворюються у величезне полум'я". Вогню і справді було вдосталь як в одязі, так і на подіумі. Короткі сукні з розрізами, що символізують язички полум'я, та цікавий крій суконь, що складаються з безлічі маленьких атласних вогників, — стали основними акцентами колекції. У наступному сезоні Юлія пропонує вдягати шовк, шифон, атлас, трохи хутра та шкіри.

## Лера Мельцер та Мар'яна Глинська пропагують жіночність

Під час створення нової колекції творчий дизайнерський дует з Одеси намагався відійти від традиційного погляду на образ сильної сучасної жінки і привнести до нього нотки шарму, нові форми костюму у стилі ретро та свою власну палітру кольорів. Дизайнери ставили на меті відійти від стилю "унісекс" та створити винятково жіночну колекцію. Основні кольори — чорний, беж, відтінки зеленого, бронзовий.



В уяві дизайнера Артема Климчука свобода асоціюється з птахами, ланцюгами та незвичними сукнями

## Артем Климчук представив свободу у капелюшках

Колекція осінь—зима від Артема Климчука сповнена свободою думки, вибору, руху та тіла. Дизайнер вдало експериментував із кроєм, обробкою тканин та принтами. Образ свободи чудово доповнюють різноманітні капелюшки з літаками та птахами. Ці головні убори дизайнер створював власноруч протягом трьох місяців. На створення колекції Артема надихнула його давня подруга та муза співачка Oksi, яка відкривала та закривала показ.

## Дар'я Тараненко повернулася до елегантності

"Повернення" — саме так назвала свою колекцію пані Тараненко. Повернення — це життєвий принцип, за яким все в житті повертається — від модних трендів до загублених речей. У колекції використані лише натуральні тканини — шифон, шовк, бавовна та хутро лисиці й норки — улюблені хутра дизайнера. Приталені силуети, жіночні спідниці, оздоблені пір'ям, лише доповнювали образ елегантної жінки.

## Осіній гербарій від Каті Пшеченко

Колекція, яка має назву "Гербарій", сповнена романтики, мрійливості, наївної жіночності та елегантного фольку. Образ жінки від Каті Пшеченко — творчо-мрійлива, легка та непередбачувана. Важливою деталлю колекції стала ручна вишивка на пальтах та жилетах. Пані Пшеченко для створення колекції використала бавовну, кашемір, шовк та оксамит бежевих відтінків. Слід підкреслити, що після показу роботами дизайнера зацікавилися баєри магазину "НАШЕ", що, безперечно, є великим плюсом для дизайнера Каті Пшеченко ●

# Дизайнери збираються в круїз

Осінь-зимовий тиждень моди розбавили колекції одягу для літнього відпочинку

Наталія ВЛАДИМИРОВА  
директор ТМ Angel-Studio, спеціально для "Хрещатика"

Модний вівторок на Ukrainian Fashion Week завершився спеціальним проектом — Holiday Fashion Week — показом круїзних колекцій українських дизайнерів. Він стартував торік в Одесі, і в червні цього року літні дефіле знову відбудуться на березі Чорного моря. Першою ж ластівкою Holiday Fashion Week наразі стали три літні колекції, показані в рамках UFW.

## Літня легковажність від Олени Муковніної та Олени Клочок

Творчий дизайнерський дует створив образ легкої безвідповідальної дівчини, що відпочиває на палубі та насолоджується фруктовим морозивом. Інша романтика дівчину в лаконічному одязі від Муковніної/Клочок не цікавить. У новій круїзній колекції дизайнери знову експериментували з фактурами та вдало поєднали шифон із прозорим пластиком. Саме з останнього було створено сукні, спідниці та літні сумки. Основними кольорами стали радісні малиновий, жовтий, блакитний та фіолетовий.

## Повний літній гардероб запропонувала Тетяна Карамболь

Тетяна Карамболь створила колекцію за списком "Взяти з собою: 1) купальник, 2) капелюшок, 3) шорти, 4) шльопки, 5) сукню для коктейлю", тобто повний гардероб для круїзу. На подіумі дизайнерка показала образ дівчини, яка готова пірнути у воду в будь-який момент, в одязі чи без нього. Асиметричний крій, напівпрозорі комбінезони, об'ємні фасони літніх курточок й туфлі, стилізовані під кораблі, викликають тільки позитивні емоції та бажання

швидше зустріти літо! Чудовим доповненням образу від пані Карамболь стали аксесуари від Абри-Кадабри — сережки у вигляді рятувальних кругів та кольє і браслети з канатів з пластиковими акулками.

## Олена Буреніна вдихнула в літо життя

Дуже іронічною була колекція Олени Буреніної — це грайливе поєднання насичених кольорів та довжини — від ультраміні до ультрамаксі. Колекція зі східним, індійським колоритом пронизана духом свободи і ароматом життя. Цікавинками стали підтяжки з каната й максі-панамми, що ніби навіс захищають від сонця. Треба сказати, що через напружений графік показів за кордоном пані Буреніна разом з командою створила цей одяг лише за 6 днів! Та, звісно, ані на якості, ані на загальному враженні від дефіле це не позначилося ●



Як доповнення до вбрання міні-дизайнер Олена Буреніна запропонувала на літо оригінальні панамки-накидки





ГЕРОЙ КИЄВА

# Муза української гімнастики

Ірина Дерюгіна відстояла проведення у столиці Кубка світу-2008



Ірина Дерюгіна доклала максимум зусиль, аби дати шанс талановитим гімнасткам заявити про себе на Кубку світу-2008

**Ольга ЗАЙЦЕВА**  
"Хрещатик"

**Завтра у столиці у статусі Кубка світу стартує міжнародний турнір "Кубок Дерюгіної — Нафтогаз". У ньому візьмуть участь понад 160 спортсменок із усього світу. Пані Дерюгіна з цього приводу втішена і втомлена — лівова частка з організації змагань лягла на її плечі.**

21 березня у столиці розпочинається міжнародний турнір "Кубок Дерюгіної — Нафтогаз", який вдруге триватиме у статусі Кубка світу. До Києва з'їдуться понад 160 кращих гімнасток світу — українки Анна Безсонова та Наталія Годунко, Ольга Капранова та Віра

Сесіна з Росії, Алія Гараєва з Азейбарджану, Інна Жукова із Білорусі та інші.

За словами президента Української федерації гімнастики Віктора Коржа, цього року це будуть найбільші змагання в Україні. "У наших гімнасток великі амбіції та претензії на найвищі нагороди", — зазначив пан Корж.

"Звичайно, ми хочемо виграти, — каже сама засновниця змагань Ірина Дерюгіна, — проте не ставимо серйозних завдань наперед, адже все може статися".

Пані Дерюгіна, за словами Коржа, проявила неабияку мужність задля проведення турніру. Вона взяла на себе найважчу ношу з організації змагань, розв'язанні проблем із тендерами, фінансуванням, орендою залів. Як розповіла пані Дерюгіна, довелося витратити чимало часу та докласти зусиль, аби турнір взагалі існував. Адже втра-

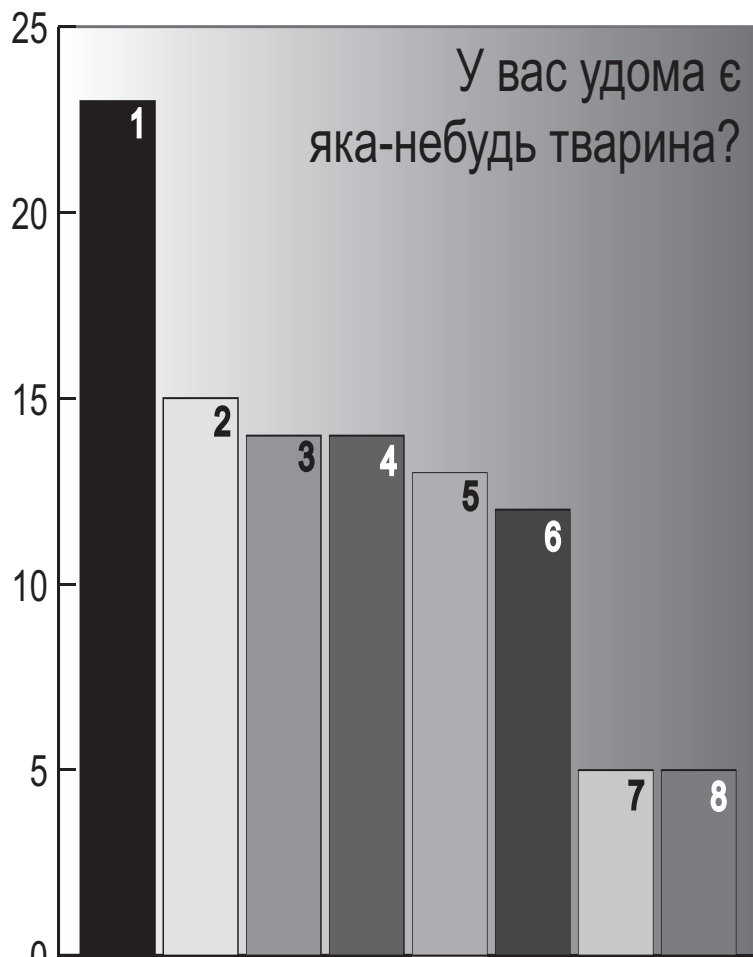
тити право на проведення Кубка світу легко, а повернути — практично неможливо. Міжнародний турнір дає шанс талановитій молоді з усього світу показати себе. До слова, у цьогорічних змаганнях візьмуть участь діти 6 та 7 років, які виступатимуть у паузах між змаганнями.

"Кубок Дерюгіної" відбувається за підтримки Міжнародного благодійного фонду "Україна 3000" та під патронатом Київського міського голови Леоніда Черновецького. Ірина Дерюгіна висловила сподівання, що міський голова й надалі сприятиме українським "художницям".

"Кубок Дерюгіної — Нафтогаз" триватиме з 21 до 23 березня у столичному Палаці спорту. Організатори розраховують, що турнір матиме високий рівень й стане ще одним кроком у популяризації української гімнастики ●

## Кияни здебільшого живуть без тварин

Результати телефонного опитування громадян



- У вас удома є яка-небудь тварина?
1. Ні, ніхто не живе, і я цьому радий — 23 %
  2. Кіт — 15 %
  3. Ні, але дуже хочу кого-небудь завести — 14 %
  4. Собака — 14 %
  5. Пташка — 13 %
  6. Таргани — 12 %
  7. Рибка — 5 %
  8. Екзотична така тварюка живе, її назву не у всякому словнику знайдеш — 5 %

## У вас удома є якась тварина?

**Юрій ІЗДРИК,**  
письменник:

— Немає жодної, окрім тієї, яку бачу щоранку в дзеркалі! Я, взагалі, до людей краще ставлюся, ніж до тварин, хоча раніше було навпаки — і в цьому вбачаю свій прогрес. В мене ніколи не було бажання мати тварин. Були колись коти-приблуди, але я Лев за зодіаком, тому відчуваю до них певне відчуження.

**Сергій ЄРМАКОВ,**  
дизайнер:

— У мене живе 2 папуги роду жако і пістрява розелла. Є дві карликові такочки — Донна і Мона.

А у батьків є дуже пухнаста кішка, яка важить 9 кг! Моя мама, коли виходить гуляти з таксами, розповідає, що зустрічає інших такс, які наряджені у всілякі рюшечки, дзвіночки. А мої улюбленці — неодяжені — як це так, мовляв? А в мене до них ніяк руки не доходять, щоб придумати щось із одягу.

**Олексій МУСТАФІН,**  
головний редактор  
відділу новин каналу СТБ:

— Немає, але в мамі є кішка. Якусь екзотичну тварину, скажімо, удава чи шиншилку, ніколи б і не хотів мати. У мого кума є одна з таких — енот!

## А яким видом спорту ви займаєтесь?

**Богдан БЕНЮК,**  
актор:

— Люблю лижний спорт. Я нещодавно був у Буковелі і за тиждень їду знову. Мене цікавить футбол, більярд, а з головним адміністратором театру ми часто граємо в боулінг. У нас взагалі весь театр долучений до певного виду спорту — актор повинен постійно тримати себе в тонусі. Хоча, звісно, роки беруть своє, і часто не вистачає часу, аби сходити в басейн, побігати в баскетбол.

**Володимир БОНДАРЕНКО,**  
народний депутат:

— Я очолюю Федерацію академічного веслування України, і в моєму віці вже мало веслюють, тому я більше займаюся фізкультурою і ходьбою. Свого часу я захоплювався парашутним спортом. Також у Києві створив цілу низку спортивних клубів і гуртків — усього майже 30, серед яких і веслувальні. Можу гордитися, що

українські спортсмени входять до десятки кращих веслувальників країн світу.

**Олексій ЄВЛАХ,**  
депутат Київради:

— Займаюся легкою атлетикою — біг на короткі дистанції. І люблю боулінг.

**Володимир ЄШКЕЛЄВ,**  
письменник:

— Я прихильник домашніх видів спорту, зокрема боулінгу та більярда — це і можливість скинути вагу, і приємно поспілкуватися. Ці види спорту мені близькі, зрозумілі і радують мене. Водночас мене хвилюють ті тенденції, які спостерігаються сьогодні у великому спорті: спортсмени досягають успіху, вживаючи допінг, шляхом нейролінвального програмування тощо. Спорт не повинен виходити поза рамки людського.

Засновник — Київська міська Рада  
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ  
Зав. відділом «Органи влади та політика» — В'ячеслав Чечило

Газета заснована 7 вересня 1990 року.  
Перереєстрована в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року.  
Свідоцтво серії КВ №3620

**ХРЕЩАТИК**

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-б  
Телефон для довідок 235-32-60, факс: 235-01-93  
Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84  
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35  
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

Рекдація листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.

Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **П** друкуються на правах реклами.  
Набір, верстка та кольороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855  
Замовлення 749