



стор. 2

**“МІСТО ЩАСЛИВИХ ДІТЕЙ”**

У Києві відкрився Центр допомоги дітям, позбавленим батьківської опіки



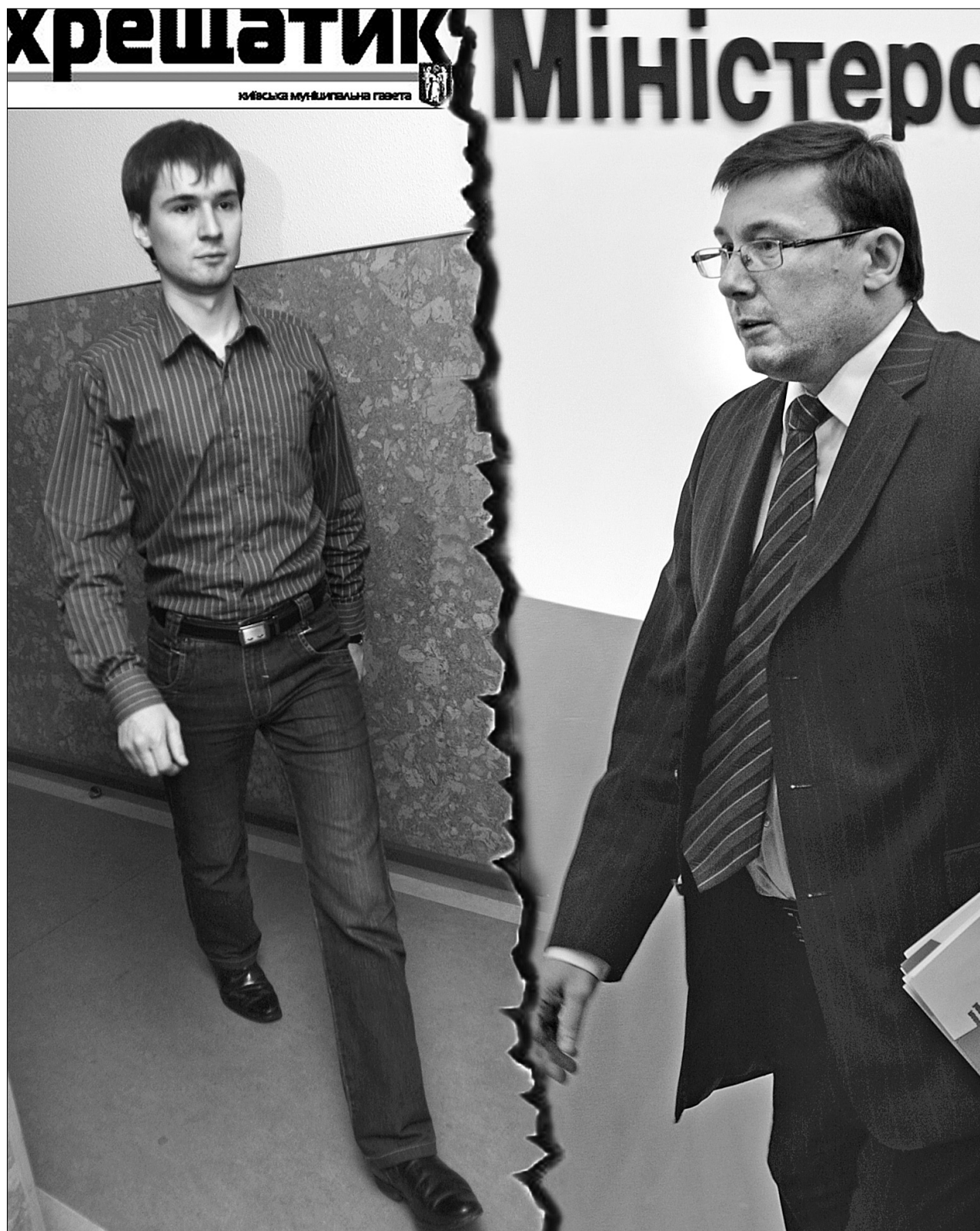
стор. 4

Ірена КІЛЬЧИЦЬКА:

**“У КМДА ПОЛІТИКІВ НЕМАЄ — ТУТ ПРАЦЮЮТЬ ДЕРЖСЛУЖБОВЦІ”**

## Юрій Луценко дозволив себе бити журналістам

Якщо вони його наздоженуть

Віталій ІГНАТУША  
“Хрещатик”

П'ятниця видалася насиченою на події. По-перше, із самого ранку прокуратура Києва порушила кримінальну справу проти Юрія Луценка за фактом його нападу на мера Києва Леоніда Черновецького. По-друге, міністр у відпівід “організував” кілька заходів, які закінчилися повним провалом під час його власної пресконференції. Журналіст “Хрещатика” Михайло Шкурін поставив одне-єдине запитання: “Пане міністре, ви нині хто: міністр чи громадянин України і “мужик”? Від вашої відповіді залежить, чи можу я зараз підійти до вас і вдари-ти?”. Дозволивши на словах себе вдари-ти, Юрій Луценко одразу кудись подався разом зі своїми охоронцями.

Наприкінці тижня столична прокуратура порушила кримінальну справу проти Юрія Луценка за фактом його нападу на Київського міського голову Леоніда Черновецького. Міліція не змусила на себе довго чекати, одразу організувавши брифінг у ГУ МВС України в Києві, де оприлюднила заяву, що нею було виявлено факти шахрайства з боку посадових осіб КМДА у сфері розподілу та виділення земельних ділянок на території Києва. Проте, як з'ясував “Хрещатик”, головним фігурантом справи наразі є неназваний помічник неназваного депутата неназваної районної ради. Деталі ж справи міліціонери вказувати відмовилися, посилаючись на таємницю слідства. Водночас мер Києва не має до цієї справи жодного стосунку, що були змушені визнати й самі міліціонери.

Після брифінгу журналістам запропонували пройти до автобуса з міліційним номером 1073 і пообіцяли довести до будівлі МВС на вул. Богомольця, але перед тим зупинилися біля офісу “Народної самооборони”, де раптом свій брифінг провів нардеп від блоку НУ—НС Кирило Куликов зі звинуваченнями на адресу знову ж таки мера Києва Леоніда Черновецького. З офісу “Народної самооборони” на тому ж міліційному автобусі журналістів повезли до МВС України, де їх чекав сам Юрій Луценко.

Дочекавшись міністра, журналісти змогли поставити запитання, до яких пан Луценко добре підготувався, але журналіст “Хрещатика” Михайло Шкурін одразу ж завів його у безвихідь. Він запитав: “Пане міністре, ви нині хто: міністр чи громадянин України і “мужик”? Від вашої відповіді залежить, чи можу я зараз підійти до вас і вдари-ти?”. У присутності десятків журналістів Юрій Луценко уточнив, від імені кого його хочуть удари-ти, на що у відповідь від “Хрещатика” почув: “Як від журналіста, як від людини”. Сказавши щось про свою колишню депутатську недоторканність, Юрій Луценко промовив: “Спробуйте вдари-ти”. Проте вмить підвівся і, сховавшись за спину охоронців, вийшов із зали.

За заявою журналіста Михайла Шкуріна, він переслідуватиме мету з'ясувати, наскільки міністр внутрішніх справ Юрій Луценко готовий підтвердити власні слова про те, що він — “чоловік” і, зчинивши бійку в РНБОУ з мером Києва Леонідом Черновецьким, “вчинив по-чоловічому” ●



## ОФІЦІЙНО

## Гральний бізнес столиці переїде до "Лас-Вегасу"

Як стало відомо "Хрещатику", станом на 21 січня проведено майже 1 тис. 580 перевірок гральних закладів Києва, внаслідок яких демонтовано 678 об'єктів грального бізнесу. За дорученням столичного мера Леоніда Черновецького, їх перевіряють на дотримання вимог законодавства України. Заступник голови КМДА Людмила Денисюк повідомила "Хрещатику", що заходи з перевірки законності грального бізнесу спрямовані насамперед на його впорядкування, а не боротьбу з ним. За її словами, міська влада шукає шляхи підтримки малого підприємництва, одним із варіантів якої може бути влаштування "Лас-Вегасу" за межами Києва, де зосередяться гральні заклади ●

## Київ обере найкращого державного службовця

Учора перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив "Хрещатику", що у березні-квітні в столиці розпочнеться перший етап Всеукраїнського конкурсу "Найкращий державний службовець". Переможці отримають диплом і премію в розмірі 10 тис. грн за перше місце та 5 тис. грн за друге. Окрім того, вони дістануть право бути представленими для позаконкурсного вступу до Національної академії державного управління при Президенті України і регіональних інститутів та магістратур ●

## Міська влада підтримає талановитих дітей

Учора заступник голови КМДА Віталій Журавський повідомив "Хрещатику", що столичні фахівці розробили проект міської програми "Розвиток початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів Києва на 2008—2010 роки". Міська влада прагне забезпечити доступність початкової мистецької освіти, гарантувати право на її здобуття, поліпшити умови організації повноцінного навчального процесу. Завдяки реалізації програми зміцнюватиметься матеріально-технічна база шкіл естетичного виховання. Крім того, планують міські учнівські конкурси, огляди, фестивалі, концерти, виставки, участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах. Фінансуватимуть програму за рахунок міського і районних бюджетів, а також за кошти, отримані від плати за навчання ●

## На Подолі з'явиться нова спеціалізована техніка для прибирання

Як стало відомо "Хрещатику", для сталого функціонування житлової галузі району та забезпечення на належному рівні санітарного прибирання в липні 2007 року сесія Подільської районної ради ухвалила рішення про придбання спеціалізованої техніки. На суму 4 млн грн закуплено автомобілі для збирання та вивезення побутових відходів. Нині укомплектовують техніку. Незабаром вона стане до роботи ●

## У столиці збудують пам'ятник Володимирові Висоцькому

Як стало відомо "Хрещатику", Шевченківська РДА оголосила конкурс на кращий проект монумента Володимирові Висоцькому. Пам'ятник планують розташувати в місці, що пов'язане з постаттю поета, наприклад, у сквері на Львівській площі. До участі в конкурсі запрошують діячів культури, науковців, скульпторів, архітекторів та всіх кияни, кому близька творчість Володимира Висоцького. Історичне коріння Висоцьких походить з України. Його особиста доля та доля його сім'ї тісно пов'язана з Києвом та з Шевченківським районом. Приміром, перша дружина Володимира Висоцького Ізольда Жукова була акторкою театру імені Лесі Українки ●

## "Місто щасливих дітей"

У Києві відкрився Центр допомоги дітям, позбавленим батьківської опіки



З ініціативи Дениса Басса у Києві тепер діє сучасний Центр допомоги дітям

Віталій ІГНАТУША  
"Хрещатик"

**На вихідних у Києві відкрився Центр допомоги дітям, який одночасно може прийняти 21 блукальця. Тут є все для комплексної соціально-психологічної реабілітації тих, хто позбавлений батьківської опіки, організації навчання, розвитку творчих здібностей, організації дозвілля та оздоровлення.**

У п'ятницю в Києві відбулося урочисте відкриття Центру допомоги дітям, позбавленим батьківської опіки, — "Місто щасливих дітей". Центр розрахований на тих, хто внаслідок певних обставин опи-

нився на вулиці. Розташований він на вул. В. Порика, 13-6.

"Головними завданнями центру, який одночасно може прийняти 21 дитину віком від 2 до 18 років, є комплексна соціально-психологічна реабілітація, організація навчання, розвиток творчих здібностей, організація дозвілля та оздоровлення, а також системна робота з батьками з метою створення сприятливих умов для повернення дитини в родину", — сказав перший заступник голови КМДА Денис Басс.

Начальник служби КМДА у справах дітей Микола Кулеба розповів про загальний стан притулків для неповнолітніх, куди влаштовують дітей, які тривалий час жили на вулиці, мають асоціальні звички, а також тих, у кого померли батьки, чи тих, хто загубився. За його словами, є випадки, коли до притулку потрапля-

ють 100 і більше дітей, що унеможливає надання їм достатньої уваги.

Як зауважив Денис Басс, з ініціативи якого створено "Центр допомоги дітям", київська влада зробить усе, щоб кожна дитина у столиці знайшла родинний захисток і батьківське тепло.

За даними Служби у справах дітей, на обліку у Києві перебувають 503 дитини, батьки яких не забезпечують елементарних умов для їх утримання, розвитку та виховання. Це діти, які живуть у асоціальному оточенні, потерпають від жорстокого поводження, часто змушені самі шукати собі їжу, одяг, притулок. Які не знають, що таке сімейний захисток, тепло рідної домівки, батьківська ласка. Протягом 2007 року 117 дітей було забрано з таких сімей, адже там існувала загроза їхньому здоров'ю, а подеколи й життю ●

## Київ поважає інвалідів, як в Європі

На засіданні Колегії КМДА обговорено перебіг столичної програми адаптації інвалідів "Безбар'єрне середовище"

Олег ПОНОМАРЬОВ  
"Хрещатик"

**Єдиним питанням, яке розглянули в п'ятницю на традиційному засіданні розширеної Колегії КМДА, стало обговорення перебігу виконання у 2007 році програми створення сприятливих умов для адаптації людей з обмеженими можливостями "Безбар'єрне середовище".**

За словами начальника Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища Василя Присяжнюка, торік у столиці в рамках комплексної програми "Безбар'єрне середовище" проведено низку захо-

дів для створення прийнятних умов для людей із обмеженими можливостями: встановлено 11 спеціальних ліфтів у надземних та підземних пішохідних переходах, 24 підземних пішохідних переходи обладнано нахильними підйомниками, 8 станцій метрополітену облаштували з'їздами для інвалідних візків та дитячих колясок. Збільшилася кількість вагонів метрополітену, обладнаних системами для інформування інвалідів з вадами слуху — наразі таких систем 642. На зупинках наземного громадського транспорту вмонтовано 720 цифрових радіоінформаторів, які сповіщають назви зупинок. Крім того, протягом 2007-го придбано 463 автобуси та тролейбуси з низьким та пониженим рівнем підлоги, щоб інвалідам на візках легше було заїжджати.

Механізм повного переобладнання до-ріг і вулиць для потреб людей з обмеженими можливостями досить затратний: вартість одного ліфта становить майже 260 тис. грн, а підйомника для підземного переходу — 60 тис. грн.

Як повідомив "Хрещатику" перший заступник голови КМДА Анатолій Голубченко, на реалізацію програми "Безбар'єрне середовище" у 2008 році з міського бюджету виділено майже 500 млн грн. За його словами, кошти підуть на встановлення спеціальних ліфтів, пандусів, закупівлю транспорту зі спеціальним обладнанням для інвалідів, додаткових поручнів та звукових орієнтирів і табличок. Окрім цього, вже найближчим часом КМДА вирішить питання про облаштування в лікарнях спецкабінетів для при-йому інвалідів ●



# Закордон нам допоможе

Україна може стати членом Світової організації торгівлі вже 5 лютого

В'ячеслав ЧЕЧИЛО  
"Хрещатик"

У п'ятницю Україні дали зелене світло у вступі до Світової організації торгівлі. Вже за тиждень ми зможемо стати повноправними членами СОТ. Експерти сподіваються, що приєднання до цієї структури позитивно вплине на економіку країни.

Робоча група Світової організації торгівлі 25 січня ухвалила рішення про прийняття України до СОТ. Документ надійде на затвердження генеральної ради СОТ, засідання якої відбудеться 5 лютого в Женеві за участі Президента України Віктора Ющенка. "Україна більше відкривається для світу, долає залишки ізоляції, які успадкувала ще від радянських часів. Це дає ліпші перспективи для міжнародної співпраці, насамперед у стратегіч-

ному партнерстві з Євросоюзом. Вступ до СОТ є базовою умовою будівництва зони вільної торгівлі з ЄС, що стратегічно змінить перспективи економічного розвитку країни, її реформування", — сказав "Хрещатику" політолог Олександр Дергачов.

Влада також очікує, що вступ країни до СОТ позитивно вплине на зростання українського експорту та мінімізує наслідки погіршення кон'юнктури на закордонних ринках.

Однак те, що вигідно експортерам, може бути не вигідним для виробників, орієнтованих на внутрішній ринок, які будуть змушені виживати в умовах загострення конкуренції. Багато національних виробників, зокрема підприємства автомобілебудування або сільського господарства, ще не готові до жорсткої конкуренції з провідними іноземними компаніями в нових економічних умовах. "Ті галузі української економіки, які конкурентоздатніші, виграють одразу. Решті доведеться пристосовуватися", — констатував для "Хрещатику" і Олександр Дергачов. Пересічні ж українці вступу до СОТ можуть одразу й не помітити. "З'ялятиметься більше іноземних товарів, матимемо більший вибір, хоча й нині не можемо скаржитися на дефіцит", — зауважив політолог ●

## Оксана МИСОВСЬКА: "Час уже припинити воєнні дії довкола боротьби за владу в районі"

Сьогодні "Хрещатик" пропонує інтерв'ю з нещодавно обраною головою Дніпровської районної у місті Києві ради Оксаною Мисовською. Попереду у нового керівника складний процес налагодження співпраці з депутатами. Проте найголовнішим іспитом стане ухвалення бюджету району. Саме цьому питанню присвятять сесію, що відбудеться 31 січня. Депутати різних фракцій мають забути про політичні ігрища й згуртуватися, адже жителі району чекають на головний фінансовий документ. Як триває підготовка до сесії, "Хрещатик" і попросив розповісти Оксану Мисовську.

— Нещодавно суд підтвердив легітимність вашого обрання головою Дніпровської райради. Чи означає це, що покладено край суперечкам і районна рада нарешті почне працювати на благо мешканців району?

— Усі суперечки мали б залишитися в минулому, але ж не всі є законослухняними. Дехто вважає, що можна оскаржувати укази Президента України.

— Звільнений Президентом Віктором Ющенком экс-голова району Олександр Сотников, схоже, не полишає надії повернутися у керівне крісло?

— Справді, він прихотував минулого тижня і, досі вважаючи себе легітимним головою Дніпровської ради, увійшов до опломбованого кабінету, який йому не належить. Цей факт правоохоронці зафіксували. Така гра на двовладді заважає нормально працювати, адже колишні підлеглі пана Сотникова не знають, як поводитися: кому доповідати про стан справ — йому чи виконувачу обов'язків голови Сергію Сергійчуку, чи вказівки виконувати?

**"Наше головне завдання — щоб в оселях мешканців району було тепло й безпечно, на подвір'ях — чисто й затишно, а на вулицях — лад".**

— Минулої середи відбулася погоджувальна рада фракцій, на якій розглядали



Фото Павла ПАЩЕНКА

питання схвалення бюджету району на наступний рік. Чи налаштовані депутати на конструктивну роботу?

— Узгодження тривають кілька тижнів. Напередодні погоджувальної ради сиділи над проектом до десятої вечора. З'ясували, з якого розділу бюджету можна перекинути кошти на інші, важливіші. Загалом депутати різних фракцій дуже уважно вивчають положення головного фінансового документа.

— Цьогорічний бюджет більший за попередній?

— 457 млн грн, що на 100 млн більше, ніж у 2007-му. Здавалося б, багато. Але ж не треба забувати, що в цю суму входять істотне підвищення заробітної плати працівникам бюджетної сфери. Тож на розвиток району хотілося б мати більші кошти. Сподіваємося на підтримку міської влади. Навесні, коли переглядатимуть бюджет усієї країни, добре було б внести корективи і по районах.

— На чому акцентують у головному фінансовому документі?

— На соціально-економічному розвитку району, на нових ініціативах щодо захисту малозахисених киян: організація безоплатних обідів, створення філій так

званого єдиного вікна в мікрорайонах, щоб люди не їхали хтозна-звідки, з масивів, у центр. Філії можна було б облаштувати, наприклад, у приміщеннях ЖЕКів.

**"Хотілося б мати більші кошти на розвиток району. Сподіваємося на підтримку міської влади".**

— Що б ви хотіли сказати депутатам-опозиціонерам, які ще не зробили вибір — чи йти на сесію, чи голосувати за бюджет?

— Час уже припинити воєнні дії довкола боротьби за владу в районі. Треба займатися не політикою (нас же обирали не до Верховної Ради), а реальними справами — питаннями екології, транспорту, вивезення сміття, допомоги німеччинам людям, школам, дитячим садочкам. Наше головне завдання — щоб в оселях мешканців району було тепло й безпечно, на подвір'ях — чисто й затишно, а на вулицях — лад ●

Розмовляв Валерій НОВОСВІТНИЙ,  
"Хрещатик"

ПОЧАЛОСЯ...

## Міліція заважала лікарям одержувати гроші

Минулої п'ятниці під час видачі авансу працівникам до Олександрівської лікарні Києва увірвалися невідомі, які нібито хотіли щось перевірити. Через це видача грошей затрималася, біля каси утворилася велика черга обурених людей. За словами начальника Головного управління охорони здоров'я КМДА Людмили Качурової, яка одразу ж виїхала до лікарні, силовики, які відреклилися працівниками УБОЗ, не мали таких повноважень. "Сказали, буцімто направлення їм підвезуть, але машина застрягла в пробці", — пояснила пані Качурова "Хрещатику". Вона також висловила стурбованість з приводу порушення лікарняного режиму, адже в таких закладах головне — спокійна обстановка. А саме її того дня й не було.

Щоб вивчити ситуацію, яка склалася внаслідок грубого і незаконного втручання співробітників УБОЗу в фінансово-господарську діяльність лікарні, до медичного закладу була змушена прийти заступник голови КМДА Ірена Кільчицька. "Луценко послав до каси Олександрівської лікарні співробітників УБОЗу, щоб не допустити виплати заробітної плати співробітникам лікарні, але ми поновили цей процес. Усі землі Жовтневої лікарні роздано за часів Омельченка. Я ще раз наголошую: Луценко не випадково взяв його у свої списки", — зазначила Ірена Кільчицька "Хрещатику".

За її словами, колишнім керівництвом Жовтневої лікарні, яке має родинні зв'язки з экс-заступником колишнього мера столиці Олександра Омельченка Валерієм Бідним, було передано невідомому інвестору 3 тис. 130 кв. м нежитлової площі та 2 га землі на вул. Пушкінській, 22-а. Натомість, за рішенням Київради, інвестор має збудувати на території лікарні центр ендокринології без медичного обладнання. Міська влада визнала його несправедливим і захотіла відмінити. Частина таких рішень уже винесено на сесію Київради ●

## Спецназ вже атакує прибічників Леоніда Черновецького

У п'ятницю під стінами Верховної Ради України знову було гаряче. Мітингувальники висловлювали підтримку Леонідові Черновецькому і вимагали відставки міністра внутрішніх справ України Юрія Луценка. Неподаляк розташувався й пікет від "Народної самооборони", але, за словами очевидців, найбільше пана Луценка підтримував спецпідрозділ МВС, причому із застосуванням грубої сили.

Співголова фракції Блоку Леоніда Черновецького у Київській Алла Шлапак розповіла "Хрещатику", що зранку прибічникам Київського міського голови виділили місце біля дороги. "Коли дві тисячі людей під прапорами Блоку Леоніда Черновецького підійшли під Верховну Раду, спецпідрозділ Міністерства внутрішніх справ — не міліція, яка забезпечувала правопорядок, а саме спецпідрозділ МВС — вичавив" людей із визначеного для них місця", — сказала пані Шлапак. Декому з мітингувальників, а серед них були й літні люди, стало зле. "Крім того, був факт, коли у наші лави пропустили представників "Народної самооборони", які захищали пана Луценка", — додала Алла Шлапак. Співголова Блоку Леоніда Черновецького висловила сподівання, що "міністр забуде про своє політичне забарвлення і виконуватиме функції, передбачені законом", та запевнила "Хрещатик", що прихильники київського мера продовжуватимуть акції, попри тиск з боку правоохоронців ●



# Ірена КІЛЬЧИЦЬКА: “У КМДА політиків немає — тут працюють держслужбовці”

Заступник голови КМДА в он-лайн-режимі відповіла на запитання киян

Олег ПОНОМАРЬОВ  
“Хрещатик”

У п'ятницю на чергову он-лайн-конференцію до редакції “Хрещатика” завітала заступник голови КМДА Ірена Кільчицька. Вона за півтори години інтерактивного спілкування встигла відповісти на широкий спектр запитань, які сьогодні турбують киян найбільше.

— Пані Кільчицька, як почувається нині Леонід Черновецький? Чи звертався мер до прокуратури, і чому він не подав одразу ж позов до суду?

— Леонід Михайлович почувається задовільно, якщо можна так сказати в цій особливій моральній атмосфері. Від госпіталізації він відмовився одразу, а в понеділок його відвідав лікар-невропатолог. Учора ж чи в середу Леонід Михайлович мав пройти МРТ-дослідження. Коли Генпрокуратура встановить усі деталі інциденту, можна буде приймати рішення про позов до суду та відшкодування моральних збитків. Усе це ще попереду.

— Чи загрожує суспільству пан Луценко?

— Безумовно, такі персони, як Юрій Луценко, дискредитують українську владу і загрожують суспільству. Хоча б яким було прізвище людини на цій посаді, коли вона вчинила подібне — повинна піти у відставку. Дії пана Луценка підпадають під статтю Кримінального кодексу України, тож міру покарання та місце подальшого перебування для нього мають визначити правоохоронні органи.

— Хто, на вашу думку, найкращий політик у КМДА?

— У КМДА політиків взагалі немає. Тут працюють держслужбовці, тобто чиновники. Якщо не враховувати першої фігури в мерії, то кращого менеджера, ніж я, не знаю. Звісно, це нескромно, але правда.

— Яким досягненням на посаді заступника голови КМДА ви пишаєтеся найбільше?

— У мене багато досягнень, і дня не вистачить, аби всі перелічити. Періодично я звітую перед ЗМІ, тож раджу вам стежити за пресою.

— Понад рік тому мер обіцяв ліквідувати в Києві кіоски з продажу антисемітських видань та таких, що містять матеріали, спрямовані на розпалювання міжнаціональної ворожнечі, проте вони працюють. Коли цьому буде покладено край?

— По-перше, за короткий термін не можна всього встигнути: ні ліквідувати кіоски, ні стихійну торгівлю, ні винести ігрові автомати за межі міста. Та ми працюємо в цьому напрямку і обов'язково досягнемо успіху.

— Стан столичних медичних закладів порівняно із західними незадовільний. Чи готова столиця зустріти у “всеозброєнні” Євро-2012



і чи не буде нам соромно перед іноземними гостями за надання медичних послуг?

— Не знаю, в яких лікарнях вам доводилося бути і з чим ви порівнюєте, але це не так. У Києві достатньо медичних закладів, якими ми можемо пишатися. Стосовно ж лікарів, то запевняю вас, у столиці доволі фахівців, котрі володіють англійською, їздять на конференції по всьому світові, читають там лекції, тож столична медицина на гідному рівні. А до 2012 року близько 80% медичних закладів упорядкуємо і як належить зустрінемо чемпіонат.

— Скільки коштів з міського бюджету цього року буде виділено на благодійність і як саме їх використовуватимуть?

— По-перше, з міського бюджету коштів на добротність не виділяють узагалі. Їх збирають під патронатом Київського міського голови в рамках програми “Допоможи конкретній людині”, що стартувала у серпні торік. За цей час благодійники перерахували майже 5 млн грн. Кошти виділяють у форматі “із рук в руки” саме тим, хто цього потребує найбільше. Інформація про акцію є на сайті КМДА.

— Чи правда, що мер підписав розпорядження про перенесення зоопарку і чи можна цьому якось завадити?

— Розмови про перенесення зоопарку точаться понад рік. Але все це дурниці, які розповсюджують наші недоброзичливі. Якби дізналася, від кого плітки, особисто посадила б того у вольєр: якщо не до левів, то хоча б до мавп — хай би їм про це розповідав.

— Як ви ставитеся до експлуатації тварин з комерційною метою?

— Погано. Ми вперше в Україні почали боротьбу з таким ганебним явищем ще рік тому. Миська влада видала розпорядження про запобігання жорсткому поводженню з екзотичними тваринами, з якими, наприклад, фотографують охочих на столичних вулицях або використовують для іншої комерції. Це жальливо, адже крокодилам перев'язують пашу, сов змушують “працювати” удень, через що вони сліпнуть, а мавпам дають транквілізатори, аби були веселішими.

Щоб запобігти цьому, ми постійно проводимо перевірки на Хрещатику та в інших місцях масового відпочинку.

— Чи планує центр захисту тварин розпочати стерилізацію та щеплення безпритульних кішок і собак від сказу?

— Ми розпочали велику програму зі стерилізації безпритульних тварин. З вересня минулого року проведено до 1200 таких операцій. У 2008-му цю цифру плануємо збільшити до 5 тис. Усіх цих тварин щеплено від сказу, їм наділи ідентифікаційні ошейники.

— А у вас удома є тварини?

— Я до цього не готова. А втім, готова жертвувати гроші, аби ніхто не знущався над безпритульними тваринами, аби вони потрапляли тільки до тих, хто їх любить і в змозі утримувати.

— У житловому будинку на Набережно-Корчуватській, 80 3-4 рази на тиждень ламається ліфт, тож мамам доводиться носити візочки з дітьми на руках. Чи можна щось із цим вдіяти?

— 2007 року в столиці було замінено близько 20% ліфтів. Робота в цьому напрямку триває. Якщо у вас така складна ситуація, це питання можна вирішити одним із перших. Зателефонуйте, будь ласка, за номером 051 та залиште для мене інформацію і контактний телефон.

— Якою сьогодні в столиці є ситуація із паркуванням? Чи законно працюють евакуатори?

— На нову систему паркування в столиці перейшли у серпні 2007-го. Якщо раніше з одного паркувального місця до бюджету надходило 38 грн на місяць, то тепер — 380 грн. Днями в Києві задіяла безготівкова форма оплати, яка дасть змогу усунути в цьому питанні людський фактор та покласти край нечесним на руку паркувальникам. До кінця 2008 року вже майже 90% майданчиків працюватимуть за такою схемою.

Що стосується евакуації, то вона цілком законна — з нами співпрацюють співробітники ДАІ. Попри те, що евакуація поповнює міський бюджет більш ніж на мільйон гривень, головна її мета — підтримання порядку на автошляхах та запобігання заторам. До кінця року кількість евакуаторів збільшиться — до 50 машин.

— Як ви почуваєтеся в ролі матері? Певно, через велику зайнятість не завжди встигаєте побути з донькою?

— У мене дві дитини: мій доньці Моніці 11 місяців, а прийомній Вікторії — 3. Я достатньо приділяю часу обом дітям, бавлюся з ними вранці та ввечері, максимум по годині займаюся з ними у вихідні. Роль матері — приємна, тож я замислююся ще про одну дитину.

— Яка освіта у вас, і де в майбутньому навчатиметься ваша донька?

— У мене дві вищі освіти: в 1992 році я закінчила юридичний факультет Київського державного університету імені Тараса Шевченка, і 2003-го — економічний факультет цього ж закладу.

Моніка здобуде освіту там, де житиме і працюватиме я. Діти повинні жити разом із батьками. У вільний від роботи час я нерідко буваю за кордоном, найбільше мені подобається Франція. Проте найулюбленішою лишається Україна, в якій я почуваюся комфортно. Про жодну іншу країну мови поки що немає.

— Послугами яких дизайнерів користуєтеся?

— Не знаю, маєте ви на увазі вітчизняних чи західних дизайнерів? Проте до українських я також звертаюся. Це Олена Голець та Віктор Завадський. Із західними трохи легше — я користуюся 10 провідними брендами.

— Скажіть, що ви робите з речами, які вже не носите?

— Раніше я вже говорила, що я роздаю їх дітям приятельок та знайомим. Дуже охайно ставлюся до будь-яких речей, як до своїх, так і до речей інших людей. Тому всі особисті речі у відмінному стані, і мені за них не соромно.

— Чи вмієте готувати і як часто це робите?

— Готую дуже добре. Передусім страви української, російської, арабської та грузинської кухонь. Але наразі роблю це зрідка, оскільки в Києві є велика кількість закладів громадського харчування, і вміння готувати втрачає сенс ●



# Луценки вийшли на дорогу

Столичні даїшники беруть приклад з міністра внутрішніх справ, відбираючи документи в журналістів

Віталій ІГНАТУША  
спеціально для "Хрещатика"

Після того, як міністр внутрішніх справ Юрій Луценко вдарив мера Києва Леоніда Черновецького і його неадекватний вчинок поки що залишився непокараним, рядові співробітники столичного ДАІ продовжують брати приклад зі свого керівника. Вони без жодного пояснення відбирають документи в журналістів.

У суботу один з київських даїшників на Поштовій площі зупинив службовий автомобіль газети "Хрещатик" і забрав у водія технічний паспорт та його водійське посвідчення. Повернувши документи співробітнику ДАІ пообіцяв лише в разі, якщо присутній у автомобілі перший заступник головного редактора газети Петро Щербина зітре з фотоапарата знімки із зображенням даїшника.

Співробітник ДАІ порушив майже всі вимоги законодавства, які регламентують правила спілкування правоохоронця та водія. По-перше, він проігнорував вимогу водія пред'явити службові документи, а лише представився доволі-таки лаконічно "патрульний Олександр". По-друге, водій не порушив жодного правила дорожнього руху. По-третє, замість пояснення причини, чому даїшник відібрав документи, він



Патрульний Олександр уміло наслідуює неадекватного міністра внутрішніх справ Юрія Луценка

сказав просто і відверто: "Ви не маєте права мене фотографувати, оскільки я "при ісполненні", тому видалить зроблені вами фото". При цьому він додав: "У цій ситуації я веду себе як мужик, а ви не мужики".

Після того, як Петро Щербина розповів "патрульному Олександрові" про те, що перешкоджання журналістській діяльно-

сті карається законодавством, даїшник тремтячими руками викликав "старшого". Його безпосередній керівник з'явився за кілька хвилин і повернув відібрані документи, побажавши "щасливої дороги".

"Хрещатик" продовжує стежити за ситуацією на дорозі й чекає пояснень від керівництва столичного ДАІ •

# Ласе яблуко розбрату

Податківці пообіцяли звільнити приміщення на Троєщині, яке депутати виділили під Центр трудової реабілітації для розумово відсталих дітей

Марина КОТЛУБАЙ  
"Хрещатик"

У п'ятницю депутати Київської ради з комісії охорони здоров'я та соціального захисту вирішували долю Деснянського центру трудової реабілітації для розумово відсталих дітей. Нині приміщення закладу займають податківці. А втім, депутати стверджують, що це незаконно, оскільки Київська рада ухвалила рішення створити організацію для інвалідів ще чотири роки тому.

У п'ятницю члени комісії охорони здоров'я та соціального захисту Київської ради відвідали Троєщинський центр трудової реабілітації для розумово відсталих дітей. В приміщенні, яке мають займати інваліди, "оселилися" податківці. Хоча офіційно площа належить центру для дітей. Ще чотири роки тому Київська рада ухвалила рішення про створення денних відділень як філії міського центру трудової реабілітації для інвалідів у Голосіївському та Деснянському районах. У Голосіїв-

ському районі такий заклад уже працює, а на Троєщині справу ніяк не зрушать з мертвої точки.

Торік влада Деснянського району підшуквала для інвалідів приміщення на вулиці Закревського. Половину його займали працівники податкової інспекції, за договором про оренду. Заселити дітей у це приміщення поки що не змогли, хоча в податківців термін оренди закінчився ще торік 31 грудня. Чинники обіцяють незабаром звільнити територію.

Заступник голови комісії Київської ради з питань охорони здоров'я та соціального захисту Олександр Пабат заспокоїв батьків дітей-інвалідів: "Орендарі невдовзі покинуть приміщення, оскільки угода оренди закінчилася. Представники податкової інспекції вже шукають місце, куди мають переїхати".

Доки чиновники сперечаються, хто винен, юні підопічні з Троєщини їздять на заняття в інший кінець міста, щоб оволодіти чоботарською та гончарною справою, шиттям. Директор центру Ольга Райош скаржиться, що дітям тяжко долати цей шлях: "Бувало, підлітки губилися в місті, й ми їх шукали майже весь день. Від нервового перенапруження в них можуть розпочатися напади" •

# Підземка потребує обережності

Більшість спроб самогубства у метро закінчуються каліцтвом

Ігор СВАЧІЙ  
"Хрещатик"

Цього місяця у столичному метрополітені сталося дві спроби самогубства, у 2007-му було шість таких випадків. Переважно на це зважаються заробітчани, які приїжджають до Києва.

Останніми роками в усьому світі для зведення рахунків із життям самогубці все частіше обирають метрополітен. Наприклад, у московській підземці щорічно під потяг кидаються до 40 осіб. У Києві ця цифра значно менша, але все одно насторожує фахівців та лякає звичайних пасажирів. За 2007-й на станціях столичного метрополітену сталося шість спроб накласти на себе руки. Про це "Хрещатику" розповіла керівник прес-служби Київського метрополітену Надія Шумак.

— 22 січня 2007 року на "Вокзальній" 15-річний киянин, студент коледжу, кинувся на колію. Хлопець унаслідок необдуманого вчинку позбувся пальців обох рук.  
— 4 березня на "Лісовій" під

поїзд кинувся 28-річний мешканець Василькова, що в Київській області. На щастя, випадок не закінчився трагічно.

— 11 червня на "Вокзальній" загинув, стрибнувши на колії перед поїздом, 25-річний хлопець, що приїхав до столиці з Чернівецької області.

— 21 вересня 48-річна мешканка Києво-Святошинського району спробувала звести рахунки з життям на станції метро "Поштова площа". Жінка залишилася живою, але ампутовано ліву кисть.

— 5 грудня на "Дорогожичах" кинувся під поїзд і загинув чоловік. Особу встановити не вдалося. Приблизний вік 20—25 років.

— 8 грудня на станції "Оболонь" під колесами поїзда заги-

нув чоловік приблизно 50 років. Хто він, теж не відомо.

Вже в нинішньому січні два випадки сталися на станції метро "Вокзальна". Першому чоловікові, який стрибнув на колії перед поїздом, серйозно травмувало руку. Після важкої операції невдаха-самогубець залишився живим. На жаль, спроба другого закінчилася летально: 21 січня на тій самій "Вокзальній" 33-річний мешканець Кіровоградщини під поїздом завершив свій земний путь.

Серед тих, хто хоче таким чином піти з життя, переважають заробітчани. "Ці люди приїжджають до Києва в пошуках ліпшої долі, а натомість часто опиняються в безвиході", — пояснює психолог Ірина Добрянська. Хоча, за її словами, можуть бути й інші причини: сімейні чвари, нерозділене кохання тощо. Спускатися в метро для суїциду змушує не бажання видовищності, адже її можна досягти і на звичайних вокзалах чи трамвайних коліях. "Закрите приміщення "підземки" здається зручнішим", — каже пані Добрянська •

## ВТРАТА

# Помер художник "Вечірнього Києва" Юрій Козюренко

Олег ПОНОМАРЬОВ  
"Хрещатик"

25 січня на 78-му році пішов з життя відомий художник-карикатурист Юрій Козюренко, котрий півстоліття працював у газеті "Вечірній Київ". Похорон відбудеться на Байковому кладовищі 29 січня.

Юрій Козюренко з дитинства любив малювати. Захоплювався творчістю таких відомих карикатуристів, як Глівенко, Литвиненко, Арутюнянц, Зелінський та інші. Потрапивши в армію, виявив неабиякі здібності як карикатурист. Першим досвідом стала робота в армійській газеті: був художником і фотокореспондентом за сумісництвом. Після служби працював художником-ретушером у газеті "Молодь України" та карикатуристом у гумористичному журналі "Перець".

1955-го газета "Вечірній Київ" оголосила конкурс на кращу ілюстрацію до прогнозу погоди. У ньому переміг Юрій Козюренко, що придумав забавного малюка-«синоптика» Погодку, який не сховався зі сторінок "Вечірнього Києва" понад півстоліття. Юрій Козюренко створив безліч оригінальних шаржів, карикатур, коміксів, поштових листівок, причому жодного разу не повторюючись. Його "перу" належало оформлення багатьох книг, зокрема творів Остапа Вишні та Павла Глазового.

Художник до останнього дня працював у "Вечірці". За цей час "пережив" тринадцять головних редакторів і створив 18 тисяч дружніх шаржів і карикатур. З великим захопленням малював гумористичні портрети Михайла Пуговкіна, Анатолія Папанова, Андрія Миронова, Тетяни Пельтцер. Згодом освоїв сучасні технології й робив фотомонтажі для газети.

Юрія Козюренка поховать 29 січня на Байковому кладовищі. Співробітники газети "Хрещатик" висловлюють співчуття рідним і близьким художника •



## ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



Сьогодні Герой України, перший космонавт незалежної України Леонід КАДЕНЮК святкує 57-річчя.

Із днем народження його вітає генеральний директор КП "Київський метрополітен" Петро МІРОШНИКОВ:

— Я з великою повагою ставлюся до Леоніда Каденюка. Бажаю йому завжди залишатися в житті з тим почуттям упевненості, з яким він полетів у Космос. Завдання підземного метрополітену простіше, ніж у небі. І хоча я найдалі перебуваю від пана Каденюка, це не заважає пишатися ним.



Сьогодні день народження у голови Партії свободи Євгена МАРЧУКА.

Вітання із 67-річчям йому шле директор Інституту світової економіки і міжнародних відносин НАН України академік Юрій ПАХОМОВ:

— Не хочеться говорити банальних привітань, оскільки вони не розкриють значення Євгена Марчука для нашої країни. Я глибоко переконаний, що другої такої людини, яка могла б дати Україні іншу долю, не було.

## Гламурні амулети

Ювелір Аарон Баша презентував у Києві колекцію дорогих задоволень

Марина АРСЬОНОВА  
"Хрещатик"

У четвер до Києва прибув славний ювелір Аарон Баша. Аксесуари від нього у формі дитячих черевичок та жабенят носять акторки Мелані Гріффіт, Джулія Робертс та співачка Селін Діон. У Києві Аарон Баша представив нову колекцію аксесуарів та повідомив про відкриття свого магазину на Хрещатику разом із компанією Otrada Luxury Group.

Минулої п'ятниці в столичному готелі Radisson ньюйоркський ювелір Аарон Баша разом із сином Сессоном Башою, який є співласником батькового бренду, започаткував майбутню появу своїх виробів в Україні. Аарон Баша розповів гостям презентації про нову колекцію. У ній він пропонує нові тренди, втім, не відхиляючись від головної ідеї своїх виробів — чудернацьких, майже дитячих прикрас, виконаних із золота та діамантів з яскравою емаллю. Колекція аксесуарів складається з трьох ліній. Найбільш неочікуваними стали кулони та каблучки для жінок у вигляді стилізованого блакитного ока. Традиція носити прикраси із всевидящим оком йде ще від давньої Туреччини. Тому й популярна не тільки у голлівудських акторок, а й у східних жінок. "Нещодавно дружина короля Саудівської Аравії замовила браслет, ушпаний такими очами-амулетами, — розповів "Хрещатику" Аарон Баша. — Я спочатку думав, що це буде занадто, але прикраса вийшла дуже стильною".

Друга лінія жіночих аксесуарів — кулони у вигляді мультяшних монстрів — нагадала публіці попередні колекції пана Баші. А ось для чоловіків модельєр постарався, зробивши кілька моделей запонок: кумедні корівки та жабки. Найгламурніші запонки-автомобілі, виготовлені майже повністю з діамантами.

На презентації в готелі Radisson було доволі пустельно. Крім представників ЗМІ, побачити колекцію прийшли кілька світських леді — власниці TM DS Furs Ольга Альонова, телеведуча Тетяна Рамус, головний редактор журналу Zefir Ірина Турбаєвська, а також художниця Євгенія Гапчинська.

А втім, Аарон Баша приїхав в Україну не для того, щоб показати місцевим шанувальникам прикрас нову колекцію. Компанія "Отрада" запропонувала Аарону Баші відкрити бутик, де майже весь асортимент (80%) складатиметься з його виробів. Кошти, вкладені в бутик на Хрещатику, дала сама компанія (приблизно \$200 тис.). "Аксесуари від Аарона Баші є найуспішнішими з прикрас, які продає мережа магазинів Otrada Luxury Group, — розповів "Хрещатику" президент компанії Ігор Фруман. — Багато виробів купують на подарунки чи як символи, амулети. Наприклад, двом донькам мати може придбати різнокольорові черевички від Аарона Баші" •

# Планета С. К. А. Й. висадила у Києві

Виступом у нічному клубі гурт завершив гастролі Україною

Марія БЕЛЯЄВА  
"Хрещатик"

У п'ятницю в клубі "Форсаж" музичний колектив "С. К. А. Й." відіграв фінальний концерт гастрольного туру на підтримку нового альбому "Планета С. К. А. Й.". Для глядачів вони підготували півтори години живого виступу — 18 композицій як з нового альбому, так і знайомих хітів.

На Тетянин день музичним попросом шанувальників зігривала група "С. К. А. Й.", презентувавши киянам альбом "Планета С. К. А. Й.". З ним музиканти вже здійснили міні-тур українськими містами, виступивши в Рівному, Одесі, Херсоні, Хмельницькому та рідному Тернополі. "Музика стала важчою та дорослішою, але залишилася легкою для розуміння", — прокоментував нову платівку вокаліст гурту Олег Собчук. Концерт "С. К. А. Й." зібрав повну залу меломанів, та й квитки коштували не надто дорого — від 50 до 70 грн. На сцену гурт вийшов о першій ночі в повному складі: барабанщик Сергій Недашковський, клавішник Юрій Мозиль, бас-гітарист Юрій Рудницький, гітарист Олександр Гришук та власне вокаліст Олег Собчук.

Романтичні балади "Восени", "Будь зі мною" перемежувалися з маршовою "Повернення (Прийшла війна)" та енергійною "Я здаю тебе на більше". Пісню "Тетяночка" Олег Собчук присвятив усім



Фото Володимира ДРАНИКА

На концерті С.К.А.Й. були всі потрібні атрибути: жива музика, проникливий спів Олега Собчука та феєрверки

імениниці у залі, а написав він її для дочки, також Тетяни. На честь завершення туру музиканти виконали пісню "Фанк", яка не ввійшла до альбомів. Та найкраще публіка (серед якої, хоча це й дивно, були і серйозні чоловіки в костюмах) зустріла розкручені композиції "Best друг", "Як мене звати" та "Тебе це може вбити".

Під час гітарних партій у вокаліста Олега Собчука трохи посмикувалося праве плече: чи своєрідна манера виконання, чи відголоски травми. На новорічних канікулах Олег Собчук, катаючись на лижах, розтягнув м'язи руки. Довелося навіть накладати гіпс,

та через репетиції і концерт — на менш тривалий час, ніж потрібно. Драйву додавав і гітарист Олександр Гришук — єдиний з гурту, кого можна побачити на постері команди разом із Олегом Собчуком. Він емоційно стрибає та навіть качався по сцені. Півтори години швидко минули. На "біс" гурт С. К. А. Й. виконав драйвову "Дике почуття" та композицію "Не йди", яку Олег Собчук до цього співав у дуєті з Гайтаном. Декому з глядачів, які стояли найближче до сцени, пощастило отримати на згадку постери та листівки з підписами учасників гурту •

## Фабрикантка здійснила неможливе

Аріна Домські заявила про себе відеокліпом

Марія БЕЛЯЄВА  
"Хрещатик"

У суботу молода співачка Аріна Домські, що першою вибула з української "Фабрики зірок", представила відеороботу на пісню "Невозможно". Допоміг їй режисер Максим Паперник, що взяв шефство над юним талантом, а привітати виконавицю прийшли викладачка співу Олена Гребенюк та учасники "Фабрики зірок".

У суботу в "Липському особняку" екс-фабрикантка Аріна Домські доводила своє право на місце в українському шоу-бізнесі. І хоча юна Домські скандально вибула з "Фабрики зірок", вона першою після проекту представила готову відеороботу "Невозможно". Кліпмейкером знову став режисер Максим Паперник, що вже працював зі співачкою над кліпом "Никто не виноват". Подейкують, що режисера і поп-вокалістку об'єднують не лише робочі стосунки. Втім, обоє цього остаточно ні під-

тверджують, ні спростовують. "Я лише духовний і творчий наставник Аріни, — сказав Максим Паперник. — У шоу-бізнесі стало модно співати, а вона робить це успішно".

У кліпі "Невозможно" співачка Домські безрезультатно намагається оживити манекен, у якого закохана, долаючи перешкоди у вигляді вітрини. "Зйомки відбувалися в екстремальних умовах, — поділилася з "Хрещатиком" Аріна Домські. — При мінусовій температурі мене обливали холодною водою, а розбивати скло вітрини було страшно". Тема красивих ляльок перейшла і на саму презентацію. Для оздоблення зали "Липського особняка" використали популярні в Європі "живі статуї" — розмальованих і нерухомих хлопців та дівчат. Бідоласним довелося стояти на п'єдесталах години зо дві. В цей час гості Аріни Домські: шеф-редактор "Фабрики зірок" Олексій Семенов, викладачі та власне фабриканти пригощалися на фуршеті.

"Талановита людина приречена на успіх", — впевнено заявив наставник Аріни Домські Максим Паперник, пояснюючи, чим яскрава

блявка має завойовувати українську сцену. Ось тому на презентації відеокліпу Аріна Домські влаштувала міні-концерт. Спочатку разом з оперною співачкою Оленою Гребенюк виконала дует композиції Джозаккіно Россіні "Кішки", який прозвучав ще на "Фабриці". "В Аріні приємний тембр, їй потрібно ще набутися навичок дихання", — дала свою професійну оцінку Олена Гребенюк. Втім, серед улюбленців оперної дивини інші фабриканти — Ольга Цибульська, Олександр Бодянский, Юлія Борза. Демонструвати вокальні дані Аріна Домські продовжила піснями "Невозможно", "Никто не виноват", "Люди-куклы" та українською "До неба" у супроводі акустичної гітари. До слова, більшість композицій для співачки написав Артур Железняк, автор і презентований синглу "Невозможно". Проте до власної платівки виконавиці Домські ще не дозріла. "Альбом плануємо видати восени, а найближчим часом працюватимемо над саундтреком до фільму Максима Паперника. Певно, і наступний кліп буде на цю пісню", — розповіла "Хрещатику" Аріна Домські •



# Джаз на п'ятірку

У Києві виступив квінтет All Stars Band

Аля ФІЛІПОВА  
спеціально для "Хрещатика"

Минулої суботи на сцені Театру оперети відбувся перший у новому році концерт, підготовлений продюсерським центром Jazz in Kiev. Почастували киян на честь нового музичного року винятково зірками — вперше в історії джазу на одній сцені виступили разом Чак Лоб, Джеф Лорбер, Віл Кеннеді, Джим Гасліп та Ерік Марієнталь.

Якщо вірити, що початок року якимось істотно впливає на все, що відбуватиметься далі, тоді можна із впевненістю стверджувати: для слухачів концертів від продюсерського центру Jazz in Kiev 2008-й точно буде вдалий. Бо першою ж імпрезою, яку їм запропонували останньої суботи січня, став виступ справжнього супербенду із красномовною назвою All Stars Band.

Усі учасники квінтету, безумовно, заслужують на звання абсолютних авторитетів у своїй галузі. Як доказ — повна зала Театру оперети, чи не на третину заповнена українськими музикантами різних поколінь. Для більшості з них можливість побачити наживу майстрів, за чимі записами та "школами" опановували мистецтво джазу, стала справжнім подарунком. Завітали навіть сусіди: послухати All Stars Band приїхали російський гурт Arkhangelsk Jazz Friends та білоруський Apple Tea. Зрештою, нічого дивного: кожен із чудової п'ятірки — чи то Чак Лоб, чи Джеф Лорбер, чи Віл Кеннеді, чи Джим Гасліп, не кажучи вже про Еріка Марієнтала — у змозі навіть на сольному виступі зібрати зал, удесятеро більший, аніж старенька затісна Київська оперета. Та й концерт, хоч що там кажи, ексклюзивний

навіть за світовими вимірами, адже всі разом ці першокласні музиканти не грали ще на жодній сцені.

Ідея зібрати всіх до спільного бенду належить російському клавішникові, композитору, автору музики майже до усіх вистав Марка Розовського, а до того ще й засновникові власного колективу "Трансатлантик" Сергієві Чіпенку. Саме він запросив музикантів до Москви на запис свого альбому. А відтак, з'явилася й нагода організувати для гурту концертний тур російськими та українськими містами. Спланувати маршрут таким чином, щоб обов'язково заїхати до Києва, особливо заохочував колег саксофоніст Ерік Марієнталь, котрий в Україні завжди приїздить із задоволенням. А клавішник Джеф Лорбер, останній диск якого саме номінують на Grammy, як з'ясувалося, навіть має українське коріння. Його дідуся та бабусю народилися у Дрогобичі, куди Джефові, як зізнався сам музикант "Хрещатикові", дуже кортить навідатися при нагоді. Напевно, найближчим часом така нагода трапиться, принаймні всі музиканти вже згодні викладати в так званих джазових клініках — своєрідних літніх школах. Їхньою організацією також займається Jazz



Від кількості зірок на квадратний метр щільність атмосфери на концерті циклу Jazz in Kiev відчутно зашкалювала

in Kiev за підтримки мережі мовних центрів "Оксфорд-клас".

Даруйте за каламбур, але виступ All Stars Band на київській сцені був саме таким, коли варто говорити про клас. Від кількості зірок на квадратний метр щільність атмосфери, здається, зашкалювала. Часом органи сприйняття просто відмовлялися фіксувати у потужному осяйному звучанні вишукані мережива клавішних соло Лорбера або гітарних — Лоеба. Так само, як і стежити за карколомними пасажами Марієнтала, поринати у соковиті баси Гасліпа та витримувати шквальний натиск невтомого Кеннеді, з рук якого вилітали навіть палички та незрозуміло звідки тієї ж миті з'являлися нові. Сергій Чіпенко, долучившись до бенду під час виконання

власних композицій, з першого такту під'єднався до загальної емоційної напруги. Кілька мрійливих балад для відпочинку — і знову шалений рух, тугий пульс та загальне захоплення. Публіка вже відчувала себе переможеною, коли хлопці, здавалося, тільки розійшлися. Справжнім perpetuum mobile, як завжди, виявився Марієнталь, котрий енергійно витанцював серед сцени, підбиваючи партнерів на несамопиті дуелі, звертався до аудиторії з палкими промовами та навіть затулював її у веселий музичний діалог. Звичайно, музикантів не відпустили просто так, зустрівши жадану "бісівку" вже стоячи. Після чого, нарешті, розійшлися — зустрічати новий джазовий рік, який просто не може бути для Києва невдалим ●

# Міккі Маус відправив Брамса в нокаут

на сцені Київської філармонії

Олеся НАЙДЮК  
спеціально для "Хрещатика"

У Колонній залі імені Лисенка Національної філармонії минулої п'ятниці виступив Олексій Ботвинов. Титулований піаніст, що гастролує по всьому світові, на концерті попрацював на розігріві, надавши змогу філармонійному оркестрові під керівництвом Миколи Дядюра добре розім'ятися перед другим відділенням.

Судячи з ажіотажу, свідками якого кияни були два роки тому під час попереднього візиту цюрихсько-одеського піаніста, цього разу подбати про квитки на концерт Олексія Ботвинова треба було бодай за місяць. А втім, публіки, на диво, ледь вистачило, аби заповнити середню частину філармонійної зали. Та й Ботвинова, як здавалося вже за годину по закінченні концерту, наче й не було зовсім. Натомість загадувалося інше — музика Поля Дюка та Ігоря Стравінського й атмосфера солодкої казки, в яку занурили слухачів Дюкове скерцо "Учень чарівника" і знаменита "Жар-птиця" Стравінського.

Але ж про все по порядку. Уже з поєднання у програмі імен Йоганеса Брамса та Ігоря Стравінського впливало, що або Симфонічний оркестр філармонії під керівництвом Миколи Дядюра явить диво і знайде між класиками щось спільне, або хтось із них

змушений буде потерпати від такого сусідства. Дива не сталося, ось тільки мало хто очікував, що потерпати доведеться саме великому австрійцю, якого грав не хто інший, як Олексій Ботвинов.

Звісно, не про те йдеться, що Брамс піаністові не піддався. Легато в мелодіях, октавні вихори, фірмові брамсівські "м'язисті" акорди — усе те виконано (щоправда, не завжди технічно бездоганно) з очевидною легкістю й невимушеністю. Здавалося, піаніст цей твір міг би зіграти навіть із заплюшеними очима. Додаймо до чеснот виконавця ще й ритм — надзвичайно чіткий, майже годинниковий; наче пульс цілого симфонічного оркестру бився не за диригентською волею, а саме за його, ботвиновською. До особливостей інтерпретації піаністом Брамса хотілося дібрати ще щось на зразок суто балетної метафори, як "живопис у русі" чи "рух у живописі". Звісно, данина унікальному



Олексій Ботвинов попросив вибачення перед київськими фанатами Міккі Мауса за Йоганеса Брамса

відчуттю ритму цього музиканта, а разом з тим і його оригінальній музичній біографії, пов'язаній з досвідом гри у цюрихському балеті.

Аж ось після антракту вистачило кількох перших тактів скерцо Дюка "Учень чарівника" (до слова, мелодія цього твору чимало хто знає завдяки диснейвським мультфільмам про Міккі Мауса),

щоб від філософствувань австрійського класика у пам'яті не залишилися й сліду. Яка там філософська лірика, коли увагою публіки враз заволоділи всілякі веселі та чудернацькі персонажі "Учня чарівника", а далі "Жар-птиці". Тут вам соло контр-фагота з його низьким неповоротким тембром, там ксилофон танцює на першому плані, на зміну

йому — гобой, далі флейти, а після тихесенького тремоло струнних обов'язково очікуй якогось гучного "бум!" в ударних. А коли вже вступають арфи та віолончелі, зрозуміло, тут з'являється сама Жар-птиця. Микола Дядюра, принаймні, вміє не тільки її бачити, а ще й намалювати в повітрі рухами своєї палички ●


**ГЕРОЙ КИЄВА**

# Пітерець змусить сміятися киян

Карикатурист В'ячеслав Шилов шукає нюанси в українській столиці

Марина КОТЛУБАЙ  
"Хрещатик"

Добре відомий в Росії та в Європі художник з Петербурга В'ячеслав Шилов разом із сім'єю приїхав підкорювати Київ. За фахом — журналіст, за покликанням — карикатурист. Свої твори називає журналістикою в образах. Друкується не лише на сторінках газет, журналів та книг, а й малює фарбами картини-карікатури — новий напрямок у образотворчому мистецтві.

В'ячеслав Шилов в українській столиці вперше. Хоча вже друкував статті в газетах "Правда України" та "Вечірній Київ", бо за освітою — журналіст. Втім, бажання малювати згодом перемогло. Здобуті в університеті знання В'ячеслав використовує у малюнках, які називає журналістикою в образах.

Приїхав до Києва півтора місяця тому з родиною. Від української столиці в захваті. Йому сподобався навіть еkleктичний Майдан: "Усі споруди різностилеві, але разом створюють гармонійну картину". Хочє співпрацювати з українськими колегами і, зокрема, з "Хрещатиком". Уже встиг дістати замовлення: для однієї компанії створить серію рекламних карікатур, котрі розклеять по Києву на День сміху.

Першу його роботу в 1985 році надрукував "Калінінградський комсомолец". Тоді В'ячеславу було лише п'ятнадцять. "Малюнок надзвичайно простий, шось на кшталт: "Обережно! Злий пес", хоча тоді здавалося, що він класний", — згадує майстер. За плечима художника безліч перемог у конкурсах, персональних виставок, публікацій. Він призер



Фото Віри ШЕЛЕС

Карикатурист В'ячеслав Шилов з Пітера збирається насмішити киян

б та дипломат 11 міжнародних конкурсів карікатури (в Росії, Туреччині, Італії, Бельгії).

Зі своєю командою "Нюанс" (карікатуристами Леонідом Мельником та Віктором Богорядом) винайшов новий напрямок у образотворчому мистецтві —

карікатура фарбами. В'ячеслав каже, що картини доволі популярні у VIPів.

Щоб намалювати одну, майстрові потрібно 2—3 дні. А ось на карікатуру для газети якийсь вистачило 5 хвилин, але зазвичай витрачає на це не більше години ●

## На кого б ви намалювали дружній шарж?

**Ігор ЛІХУТА, продюсер:**

— На Нестора Шуфрича. Він мені подобається — молодий гарячий хлопець, такий собі український італієць. Нестор — щира людина, він ніколи не бреше, принаймні так мені здається. І я його поважаю. Він став лицарем після Помаранчевої революції. Багато моїх знайомих своїх котів чи папуг називали на його честь — Нестором.

**Леонід ГРАЧ, народний депутат України:**

— Друзів так мало у цій політиці, що ні на кого навіть намалювати шарж — маю на увазі позитивний. Як-

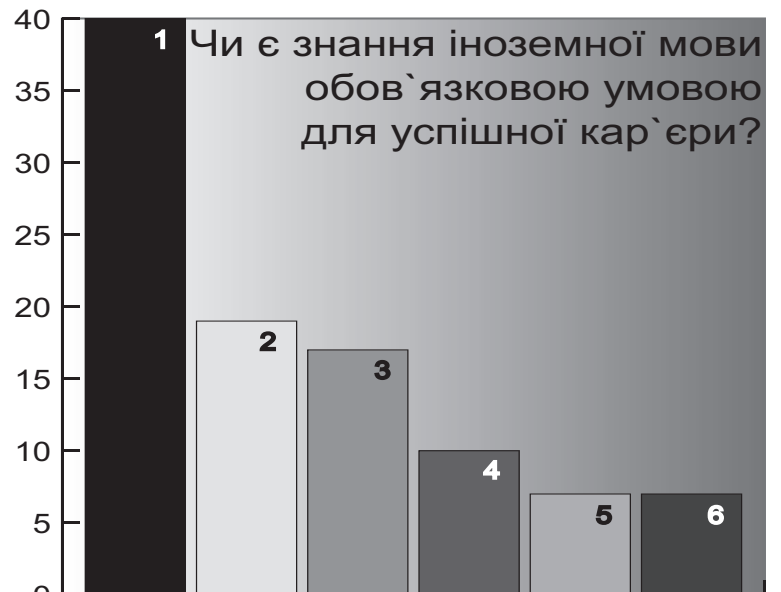
що не брати політику — то на Софію Михайлівну Ротару, співочу пташку, нев'янучу, вічно молодую жінку з чоловічим характером. Вона — пречудова людина, яку я люблю й шаную, тож я б намалював справжній дружній шарж.

**Тарас КРАСКІН, дизайнер:**

— Оскільки я добре малюю, то намалював би кілька шаржів — на моїх добрих знайомих DJ Єву, Машу Жулай і Наталю Власенко. Вони неординарні й подобаються мені як цілеспрямовані, сильні люди, які завжди йдуть уперед.

## Кияни вивчають іноземні мови

Результати телефонного опитування громадян



1. Звичайно, так — 40 %
2. Кар'єру можна зробити й без іноземної мови — 19 %
3. Це вже стає конче потрібним — 17 %
4. Мені байдуже — 10 %
5. Не знаю — 7 %
6. Ще не зустрічав начальників, які знають іноземні мови — 7 %

## Чи є знання іноземної мови обов'язковою умовою для успішної кар'єри?

**Оксана ПЕКУН, співачка, заслужена артистка України:**

— Однозначно. Я на 100, навіть 150 % переконана, що знання мови вкрай потрібне. В Україну вкладають іноземні інвестиції, наближається Євро-2012. Але насамперед слід добре вивчити свою, українську, а потім вже й російську та інші мови. На рівні школи я знаю англійську мову, але під час роботи з іноземними артистами виникла гостра потреба удосконалити її. Тому я так розпланувала свій час, щоб відвідувати курси з англійської. Окрім того, мені дуже подобаються італійська та іспанська. Коли ми їздили в турне з кубинцями, вони так щебетали іспанською, що й собі захотілося вивчити! Співаку добре було б знати й італійську — з цієї мови я знаю багато термінів.

**Сергій КИВАЛОВ, народний депутат, заслужений юрист України:**

— Звичайно, знання іноземної мови дуже важливе. І не лише для успішної кар'єри, а й для само-

ствердження внутрішнього "я". Однак не менш важливо знати державну мову на високому рівні. Іноземною (англійською) володію лише на побутовому рівні, й дуже намагаюся компенсувати це у своїх дітях та внуках. Так, моя донька Тетяна вільно володіє англійською, а 8-річний онук Сергій навчається в англійській школі, де вивчає англійську, українську та російську.

**Світлана СОРОКІНА, дизайнер капелюшків, власниця салону "Сад капелюшків":**

— Бажано знати якомога більше мов. Адже що більше їх знає людина, то різностороннішою та багатшою вона є. Знання англійської сьогодні є обов'язковим. Мені як дизайнеру доводиться спілкуватися з іноземцями. І мушу знати, що мені не вистачає хорошого знання англійської мови. Але для занять потрібен час, якого немає. Хотілося б володіти і французькою, і німецькою, й італійською.

## ПОГОДА

В Україні хмарно з проясненнями. Вітер південно-західний, 7—12 м/с. Температура у східних областях вдень —2...—7°C, вночі —5...—12°C; на півдні Криму +2...+6°C; в західних областях на Одещині та в Криму місцями +6...+7°C.

На Київщині хмарно з проясненнями. Без істотних опадів. Вітер південно-західний з переходом на північно-західний, 7—12 м/с. Температура вдень 0...+1°C, вночі 0...—3°C ●

Засновник — Київська міська Рада  
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ  
Зав. відділом «Органи влади та політика» — В'ячеслав Чечило  
Зав. відділом «Економіка та інфраструктура» — Альберт Потапов  
Зав. відділом «Суспільство» — Наталя Зінченко  
Газета заснована 7 вересня 1990 року. Перерестроєвана в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року. Свідоцтво серії КВ №3620

**ХРЕЩАТИК**

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-6  
Телефон для довідок/факс: 235-32-60  
Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84  
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35  
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.

Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **Д** друкуються на правах реклами.  
Набір, верстка та кольороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855  
Замовлення 180