

стор. 2

“ГЕТЬ МІНІСТРА-ХУЛІГАНА!”

Депутати Київради написали листа Юрію Луценку та пообіцяли стати відкритішими для киян



стор. 5

Ірена КІЛЬЧИЦЬКА:

**“ЯКБИ В КИЄВІ НИНІ ЗНАЙШЛОСЯ
ХОЧА Б ДЕСЯТЬ ТЕРЕЩЕНКІВ,
НУЖДЕННИХ ПОМЕНШАЛО Б”**

Віктор Ющенко у Давосі рятує українську економіку

Поки криза потрохи захоплює світову фінансову систему



В'ячеслав ЧЕЧИЛО
“Хрещатик”

Сьогодні Робоча група зі вступу України до СОТ має затвердити пакет документів про приєднання країни до цієї організації. Київ стрімко стає повноправним членом світової економіки, яка нині переживає не найкращі часи. На світовому економічному форумі у Давосі Президент України Віктор Ющенко має зробити все, щоб мінімізувати для країни наслідки світової економічної кризи.

Головною темою цього річного форуму у Давосі, де присутній і Президент України Віктор Ющенко, стало побоювання, що спад американської економіки триватиме довше, аніж це передбачали експерти, та його наслідки торкнуться всього світу. Падіння біржових індексів, що спостерігалось останнім часом у багатьох країнах, свідчить про досить песимістичні прогнози з боку інвесторів на 2008 рік. Світовий фінансист Джордж Сорос навіть заявив, що криза на ринку кредитування в США стане закінченням ери статусу долара як основної валюти світових резервів. А це може мати досить серйозні наслідки для світу. За таких умов вироблення спільної позиції з іншими країнами задля зменшення ризиків стає нагальним питанням зовнішньої політики України. Участь цього року у форумі Президента України важлива ще й тому, що форум співпадає за часом із очікуваним рішенням Світової організації торгівлі про прийняття України в члени СОТ. Сьогодні Робоча група зі вступу України до СОТ має затвердити пакет документів про приєднання Києва до цієї організації, після чого ухвалення рішення винесуть на засідання Генеральної ради СОТ у першій декаді лютого. Глава української держави вже провів низку двосторонніх зустрічей, зокрема з Державним секретарем США Кондолізою Райс, президентом Азербайджану Ільхамом Алієвим. Заплановані зустрічі й з іншими світовими лідерами та керівниками міжнародних організацій. У важливості участі у давоському форумі найвищих представників України переконаний і економіст, колишній керівник групи радників НБУ Віктор Лисицький. “Спілкування на цьому форумі, те, що там обговорюють, які питання виносяться, зрештою формує систему орієнтирів для всього світу, і для України також. Тому я вважаю абсолютно доцільним, що Президент бере участь у цьому форумі. Його присутність там абсолютна важлива річ і для економіки України, і для України загалом”, — наголосив він “Хрещатику” ●

Фото Михайла МАРКІВА

“Еней був парубок моторний...”



ОФІЦІЙНО

**Ірена Кільчицька
поспілкується
із відвідувачами
сайту “Хрещатика”**



Фото Володимира СТРУМКОВСЬКОГО

Сьогодні, 25 січня, з 11.30 до 12.30 на сайті газети “Хрещатик” відбудеться інтернет-конференція заступника голови Київської міської державної адміністрації Ірени Кільчицької. Організатори: газета “Хрещатик”, тижневик “Українська столиця”. Свої запитання можна буде поставити на сайті газети “Хрещатик” за адресою <http://kreschatic.kiev.ua/chat/> ●

Фінансування ЖКГ збільшилося втричі

Учора перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив “Хрещатику”, що фінансування житлово-комунального господарства столиці цього року порівняно з попереднім збільшилося майже втричі. В 2008-му на програму “Твій дім, твоє подвір’я” виділено 251 млн грн. У минулі роки ця цифра максимально сягала 168 млн грн. На ліфтове господарство передбачено 153,9 млн грн, що дасть змогу замінити та відремонтувати понад 1 тис. ліфтів. На 8 млн грн встановять малозабезпеченим киянам лічильники на холодну та гарячу воду ●

Метрополітен розширюється

Учора начальник КП “Київський метрополітен” Петро Мірошников повідомив “Хрещатику”, що в найближчі кілька місяців планують відкрити другий поверх станції метро “Академмістечко”. Це значно полегшить вихід та вхід пасажирів до станції у години пік. Для розвантаження станцій метрополітену та підвищення комфорту проїзду пасажирів у метро вже затверджено головні напрямки діяльності та плани роботи КП “Київський метрополітен” на 2008 рік. Нагадаємо, що протягом 2008-го “Київський метрополітен” планує закупити 165 вагонів з метою збільшення парності руху потягів, а також замінити вагони, які вичерпали термін експлуатації ●

У Києві “ляжуть” 200 поліцейських

Учора “Хрещатику” стало відомо, що 2008 року біля всіх столичних шкіл, дитсадків та медичних установ встановлять “лежачих поліцейських”. На ці заходи з міського бюджету буде спрямовано понад 10,5 млн грн. Нагадаємо, що за 2006 — 2007 роки силами КП “Київдорсервіс” в столиці облаштовано 81 засіб примусового зниження швидкості ●

Київ перевірить бази відпочинку студентів на Закарпатті

Як стало відомо “Хрещатику”, сьогодні начальник Головного управління у справах сім’ї та молоді КМДА Сергій Березенко разом з колегами здійснить робочу поїздку до Закарпатської області з метою перевірки якості оздоровлення столичних студентів, які отримали путівки за кошти міського бюджету. Передбачено відвідати бази “Закарпаття” у Береговому та “Тиса” у селі Ясіні. Нині на туристичних базах Карпат перебувають 265 студентів з 19 вузів столиці. Вони отримали пільгові путівки, сплативши від 0 до 30% їхньої вартості ●

“Геть міністра-хулігана!”

Депутати Київради написали листа Юрію Луценку та пообіцяли стати відкритішими для киян



Фото Бориса КОРПУСЕНКА

Депутати Київради висловили своє ставлення до вчинку Юрія Луценка

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО
“Хрещатик”

Учора на сесії Київради депутати рекомендували керівникові МВС Юрію Луценку добровільно подати у відставку, пообіцяли краще висвітлювати свою роботу та подбати про добробут суддів. Натомість питання перейменування столичних вулиць та підготовки до Євро-2012 ще стане приводом для окремої розмови.

Міністру порадили піти

Учорашній пленарний день відбувся під акомпанемент мітингу біля стін Київради на підтримку Київського міського голови та з вимогою відставки міністра внутрішніх справ Юрія Луценка. Сесійну залу також “прикрасили” великі плакати з тією ж самою вимогою, зокрема: “Геть міністра-хулігана!”. На тлі хвилі обурення, що шириться містом, народні обранці не змогли не висловити свою позицію з приводу вчинку пана Луценка. 70 із них підписалися під зверненням до керівників держави з проханням відсторонити міністра від виконання обов’язків на час проведення слідства. Самому пану Луценку порадили добровільно піти у відставку.

Певним прецедентом стало надання звіту представника КМДА про “наболілі питання”. Розпочати вирішили із першого заступника голови КМДА Дениса Басса про доручення виборців, яких “назбиралося” протягом каденції чинного складу Київради. З’ясувалося, що за цей період отримано 15 701 до-

ручення. При цьому найбільше — 52% — стосувалося ЖКГ. “Більшість доручень, отриманих торік, уже враховано в бюджеті-2008”, — запевнив перший заступник голови КМДА.

Київрада вийде за межі Інтернету

Депутати прийняли зміни до регламенту міської ради з метою кращого інформування громадян про свою роботу. Тепер можна ознайомлюватися із протоколом, стенограмою та результатами поіменних голосувань на офіційному сайті Київради. Для тих, хто не має доступу до мережі Інтернету, внесено доповнення щодо створення спеціальних терміналів перед будівлею міськради. “Шляхом натискання кнопки на такому терміналі проект рішення може переглянути кожний киянин”, — пояснив автор доповнення Олесь Довгий. Він також додав: коли на це не передбачено коштів у бюджеті, він сам забезпечуватиме реалізацію проекту.

Європа нас зрозуміє

Наступним рішенням депутати вирішили підтримати суди, ухваливши міську програму “Столичним судам — європейський рівень” на 2008 — 2010 роки. Вона спрямована насамперед на поліпшення забезпечення приміщеннями судів столиці, сприяння у створенні матеріально-технічної бази та соціально-побутовому забезпеченні працівників судів Києва.

Спробували ухвалити й рішення про міську цільову програму проведення у Києві фінальної частини Євро-2012. Проте через зауваження депутатського корпусу документ прийняли тільки за основою, зобов’язавшись розглянути вже наступної сесії. Занепокоїв пункт про створення муніципальної страхової компанії з метою страхування іноземних громадян. Як зазначила депутат Ольга Богомолець-Шереметьєва, цей пункт “не відповідає чинному законодавству України”, хоча цього вимагають комісари УЄФА. Депутати наполягають, що не лише українцям варто дослухатися до пропозицій УЄФА, а й комісарам поважати українське законодавство.

Киян запитують про Леніна

Лише наприкінці сесії депутати перейшли до питання про перейменування площі Червоної Пресні в Подільському районі на площу Сергія Бондарчука. Автор проекту рішення, позафракційний депутат Сергій Рудик, зазначив, що таку позицію підтримали мешканці сусідніх будинків та є згода посла Російської Федерації в Україні Віктора Черномірдіна. Проте більшість фракцій висловилися проти, й проект набрав лише 9 голосів.

“Те, що ми не підтримали цей проект, не означає, що ми маємо його закрити. У Києві є чотири вулиці Леніна, одну можна переназвати”, — пояснила після голосування співголова фракції Блоку Леоніда Черновецького Алла Шлапак. На думку ж секретаря Київради Олесь Довгого, перед “радикальними” перейменуваннями у місті варто проводити соціологічні опитування ●

ПРЯМА МОВА

Анатолій ГОЛУБЧЕНКО, перший заступник голови КМДА:

— До чемпіонату Євро-2012 заплановано реконструювати 13 спортивних комплексів за рахунок коштів міського бюджету. Щоб привести медичну галузь у відповідність до вимог УЄФА, на фінансування об’єктів медичної інфраструктури передбачено 1,9 млрд грн. Мають збудувати сім п’ятизіркових готелів, десять чотиризіркових, сімнадцять дво- та тризіркових. Буде вида-

но путівник-довідник англійською та іншими іноземними мовами для гостей матчу.

Сергій БЕРЕЗЕНКО, начальник Головного управління у справах сім’ї та молоді:

— Програму підготовки до Євро-2012 доопрацьовують уже мінімум півроку, дуже детально і виважено. Кожне управління дає свої рекомендації. Ми звітуємо безпосередньо перед урядом і Президентом.



По Юрія Луценка приїхали санітари

Свідчення у прокуратурі він вже дав



Фото: Микола ТИМЧЕНКО

Юрія Луценка від госпіталізації рятували бійці “Беркуту”

Ірина ЛЕВ
“Хрещатик”

Учора під приміщенням МВС з’явилися санітари, які намагалися доставити міністра внутрішніх справ Юрія Луценка до найближчої божевільні. Урядовцю вдалося уникнути госпіталізації, проте рішення прокуратури, яка завтра оприлюднить висновки щодо справи про напад Юрія Луценка на мера Києва Леоніда Черновецького, уникнути не вдасться. Міністр вже дав свідчення у прокуратурі. Тим часом кияни не полишають надії побачити пана Луценка у суді.

Учора до безстрокової акції, яку проводять кияни з вимогою відставки міністра МВС Юрія Луценка, приєдналися кілька громадських організацій.

На мітинг під МВС зі своїми гаслами й прапорами з’явилися активісти партії “Братство”, Форуму порятунку Києва, спілки “Народне судочинство” та ВГО “Молодь — надія України”. Загалом майже тисяча небайдужих до долі рідного міста. Проте найяскравішим була поява саме “братчиків” Дмитра Корчинського, які надягли білі халати та з ношами намагалися пройти всередину приміщення — щоб надати міністрові МВС Юрію Луценку психіатричну допомогу. “Мета акції — госпіталізувати пана Луценка, оскільки його дії є діями хворої людини”, — сказав “Хрещатику” помічник лідера партії “Братство” Олексій Середюк.

Активістів із гамівною сорочкою міліція до свого шефа не пустила, хоча й серйозних перешкод акції не чинила. Поспілкуватися з кореспондентом “Хрещатика” наважився заступник начальника Печерського райвідділу міліції Києва Володимир Соцький. Він розповів, що працює з 1992 року, та визнав, що саме людям, народові слід оцінювати діяльність міліції під керівництвом пана Луценка.

Народ же вперто намагався надати мі-

ністрові медичну допомогу. Голова ВГО “Молодь — надія України” Вадим Гладчук навіть прийшов з баночкою, “щоб пан Луценко міг здати аналізи”. Він переконаний, що в діях міліції нічого не змінилося на ліпше з часів, коли фабрикували справу на нього самого, а тому не міг залишатися байдужим до нападу головного міліціонера на мера Києва Леоніда Черновецького.

Тим часом у столиці збирають підписи за відставку міністра. Як повідомив учора під час прес-конференції лідер Форуму порятунку Києва Віталій Комов, за три дні висловили свою волю 15 тисяч громадян Києва. Пан Комов продовжує чекати на реакцію глави держави. “В антиморальній країні набридло жити, чекаємо рішення Президента про відправлення Юрія Луценка у відставку” — наголосив він.

Газета двох читачів відзначила п’ятиріччя

Вчора “Газета по-київськи” святкувала своє п’ятиріччя. Уроцистості відбулися в Українському домі. Керівник МВС Юрій Луценко і голова правління “Приватбанку” Олександр Дубілет, які були присутні на святкуванні, не приховували, що впливають на редакційну політику. А втім, заяви, далекі від незалежної журналістики, свята не зіпсували. Тим паче, що на заході були тільки політики, редакційне керівництво й топ-менеджери холдингу “Главред-медіа” — прості журналісти видання в цей час продовжували працювати над наступним номером газети.

З ним згоден і голова ВГО “Народне судочинство”, третейський суддя Володимир Грищенко. Власне, він прийшов з пропозицією: “обом сторонам подати позов у наш третейський суд”, й гарантував, що справу буде розглянуто об’єктивно. “Цей суд не владна структура, ми не обслуговуємо жодну політичну силу, нас обирає громадськість”, — заявив Володимир Грищенко та запропонував провести відкритий процес за участі представників ЗМІ.

Менш прихильною до преси була Генеральна прокуратура. Юрій Луценко вже дав свідчення у справі, проте подробиці, з’ясовані під час перевірки за фактом побиття Київського міського голови Леоніда Черновецького, там пообіцяли повідомити лише у суботу. “Усі подробиці повідомимо після ухвалення законного рішення. Чотириденний термін, встановлений Президентом, спливає у суботу. І про те, чи використовували відеозапис, зроблений під час засідання РНБО, і про те, що на ньому, і про решту”, — казав “Хрещатику” начальник прес-служби Генеральної прокуратури України Юрій Бойченко. То ж киянам доведеться почекати до завтра. Так само вирішення своєї долі має дочекатися і Юрій Луценко, якщо раніше не відвезуть до божевільні ●

ПАРТИТУРА

Депутати молитимуться по черзі

Фракція “НУ — НС” не вимагатиме знесення православної каплички, яку встановили у Верховній Раді, проте хоче, щоб священники різних конфесій служили там по черзі. “Богоугодні справи робляться не таємно. Кілька тижнів кабінет чиновника перетворювали на каплицю. Мені видається, що варто було б спершу обговорити це питання в регламентному комітеті. Але, боронь Боже, наша фракція не буде вимагати закриття цієї каплиці, будемо наполягати, щоб у цій каплиці по чергової правила священники традиційних українських конфесій”, — заявила “Хрещатику” депутат від “НУ — НС” Лілія Григорович. Нагадаємо, що вчора з’явилися повідомлення про облаштування молитовної кімнати УПЦ Московського патріархату в одному з будинків Верховної Ради. Ініціаторами переобладнання кабінету нібито стали два депутати — член Партії регіонів Володимир Малишев і БЮТівець Ігор Рибаків ●

Віктор Янукович планує повернутися

Голова фракції Партії регіонів Віктор Янукович планує вже незабаром повернутися у прем’єрське крісло. Про це він заявив на зустрічі з заступником держсекретаря США Деніелом Фрідом. Піддавши критиці нинішню політичну ситуацію в Україні за нестійку більшість у Верховній Раді, Віктор Янукович зазначив, що вона досить складна. Він також визнав, що за часів його прем’єрства Кабмінові не вдалося виконати всі ті завдання, які перед ним стояли. “На жаль, нам не вдалося реалізувати програму, яку ми відпрацювали в уряді, вона поки що залишилася на папері, але ми сподіваємося, що найближчим часом, коли прийдемо до влади, її реалізуємо”, — зазначив лідер Партії регіонів та наголосив на важливості проведення українською владою тієї політики, яка б відповідала інтересам народу ●

Юрія Луценка просять піти

Фракція Партії регіонів у Верховній Раді вимагатиме відставки міністра МВС Юрія Луценка, не чекаючи висновків прокуратури щодо його нападу на Леоніда Черновецького. Про це заявила в коментарі журналістам перед початком погоджувальної ради представниця Партії регіонів Ганна Герман. За її словами, рішення правоохоронців щодо встановлення факту інциденту мало б сенс чекати в разі, якби пан Луценко це спростовував. “Оскільки він це підтвердив, то знак питання тут навіть не стоїть”, — зазначила депутат. Вона нагадала, що за даними Української Гельсінської спілки кожен 14-й українець був битий міліціонером. Тому, на думку пані Герман, “безкарність міністра тут може стати нормою” ●

Вибори в Росії відбудуться без опозиції

Кандидат від опозиції Михайло Касьянов не був зареєстрований на виборах Президента Росії через політичні мотиви. Про це учора заявив “Хрещатику” російський політолог Олег Бондаренко. “Касьянов як політична фігура є загалом неприйнятним для Кремля кандидатом, і, звісно, його реєстрація як ліберала, принаймні декларованого, заважала б позиціонуванню на ліберальному поприщі кандидата від влади Дмитра Медведєва. Звісно, Кремль цього допустити не міг, тому абсолютно очевидно, що пана Касьянова не зареєструють”, — заявив експерт. На його думку, влада використала як формальний привід новий закон про вибори, який вкрай ускладнює збір підписів на свою підтримку для кандидатів у президенти, які не використовують адмінресурс. Нагадаємо, що учора Центрвиборчком Росії за бракував 13,38 % підписів виборців на підтримку экс-прем’єра Михайла Касьянова. Таким чином, кандидат від опозиції не зможе брати участь у виборах ●



Олександр Вженеперший

Політичний портрет Олександра Мороза

Денис ЖАРКИХ
"Хрещатик"

Нещодавно "Хрещатик" розмістив резонансне інтерв'ю лідера СПУ Олександра Мороза, в якому він дав зрозуміти: екс-спікер повертається до великої політики. Але якщо "Хрещатик" першим сповістив про це місто та країну, то чому б не проаналізувати шанси такого повернення. А шанси, безумовно, є. Не таємниця, що лівий фланг української політики оголений — в Україні всі провідні політичні сили правоцентристські. Політологи пророкують, що бум лівого руху обов'язково відбудеться, але чомусь цього не відбувається. Друга обставина — поступове падіння впливу Партії регіонів. Східні та південні області України не можуть у найближчому майбутньому підтримати націонал-демократів, а тому маса електорату залишиться "безгоспною". Наостанок можна додати, що один із найвпливовіших зовнішніх гравців — Росія — також шукає власних лобістів, бо після програшу у 2007 році Віктор Янукович, як кажуть наші джерела, все менше цікавить Москву. Таким чином шанси на повернення у Олександра Мороза є. Але шанси — це ще не доконаний факт. Тому проаналізувати не завадить.

Майже святий

Олександр Мороз узагалі феномен української політики, бо кілька років поспіль був моральним авторитетом для багатьох простих людей. Адже навіть ті, хто за нього не голосував, його поважали. А що вже говорити про фанатів! Обіймаючи ніким не затверджену посаду найпоряднішої людини української політики — це мистецтво, яким пан Мороз оволодів раніше від усіх суперників. Не можна сказати, що він цю посаду купив (адже вона не продається), а правильніше сказати, що домігся завдяки витримці та вихованню.

Ніхто не бачив, щоб спікер виходив з себе, погрожував, лаявся, та й узагалі підвищував голос. Для українських політиків це велика рідкість. Адже багато хто з них розумів політику як уміння залізти на трибуну й істерично волати, аж поки стягнуть. Мало того, нині з Росії поширюється мода на політичних клоунів на кшталт пана Жириновського, які чинять різні дивацтва не за покликом душі, а за гроші, пририваючи рейтинг та набиваючи кишені. Нині багато молодих політиків йдуть саме цим шляхом, але Олександр Мороз не пішов ним, байдуже, що ця мода з'явилася.

Спокійний рівний голос, урівноважені думки не могли не припасти народові до серця.

Крім того, Олександра Мороза характеризує не тільки вихованість, а й чутливість. Адже він ще з початку нової української політики не став з комуніста переконаним лібералом або націоналістом, а взяв на озброєння помірну політику соціалістів. Тобто більше вболівав за ошуканий народ, ніж переймався питанням щонайшвидшого створення української еліти.

Йому вдалося багато речей. І перехопити лівий бренд в олігархічної СДПУ(о). І скинути з допомогою союзників Леоніда Кучму. І дістатися за підтримки своїх колишніх ворогів посади спікера українського парламенту. Навряд чи в Україні є ще

людина, яка може похвалитися такими чеснотами й досягненнями.

Теорія змов

Але не все так просто. Ім'я Олександра Мороза пов'язане не тільки з перемогами, а й з великою кількістю переговорів, у які він легко вступав, але наслідки вони мали зовсім не ті, що очікували. Перший скандал був уже тоді, коли донька КПУ — СПУ відмовилася їхати "назад до мами" й вирішила стати самостійною партією. Йдеться про ті часи, коли комуністів тимчасово заборонили і вони створили СПУ як тимчасовий майданчик. Лівий рух тоді був розколотий аж до 1999 року. Адже всі ліві 1998 року в разі об'єднання могли скласти більшість, аби не змішана система виборів. Але партії зі схожою ідеологією не любили одна одну більше ніж суперників, чим і скористався Леонід Кучма.

У 1999 році була перша спроба "демократичної коаліції" у вигляді Кіровоградської четвірки. Багато років існувала суспільна думка, що той союз зрадив Євген Марчук. Як доказ наводили такі обставини: після розвалу четвірки пан Марчук не підтримував Петра Симоненка, а одразу пішов здаватися Леонідові Кучмі й навіть дістав від нього посаду. Якщо дружити з логікою, то це нічого не доводить. Адже кінець Кіровоградської четвірки був не тоді, коли пан Марчук пішов у полон до пана Кучми, а коли пан Мороз заявив, що не підтримує окремої кандидатури від четвірки і йде на вибори окремо. Для Євгена Марчука це було крахом, адже, будучи лідером угруповання лише 12 годин, він уже ніс відповідальність за його розвал. Тоді Олександрові Морозові не вдалося подолати Леоніда Кучму, але вдалося "втерти носа" своєму колишньому союзникові. Адже показники в лідера СПУ були дещо вищими, ніж у генерала СБУ.

Тобто пан Марчук до першого туру 1999 року не мав до роз-



Фото Павла ПАЩЕНКА

валу четвірки жодного мотиву. Його поведінку після першого туру легко пояснити образою та бажанням насолити союзникові у відповідь. Колишні соратники не можуть пробачити генералові те, що він не пішов в опозицію, однак піти в опозицію означало приєднатися до Олександра Мороза на правах молодшого партнера. Так, лідер СПУ програв вибори, але він закріпив за собою неформальне лідерство в опозиції. Ще один крок, і влада буде в нього. СПУ не дарма активно включається у всі акції протесту.

Але перш ніж скинути Леоніда Кучму і не дати його протезе Віктору Януковичу прийти до влади, Олександр Мороз входить у переговори з Віктором Медведчуком. Обидва мають на той час потужні ліві партії, а тому вважають за потрібне змінити систему управління країною і запустити туди власну бюрократію, яка має замінити кучмівську бюрократію. Реформу врешті-решт проголосували, але це не завадило панові Морозу приєднатися до помаранчевих у 2004 році.

Таким чином, лідер СПУ проклам шлях для своїх ставлеників у владі, але позбувся статусу головного опозиціонера. Останнім став Віктор Ющенко. Опозиційний рух перемагає. Президентом стає лідер опозиції. Але це не Олександр Мороз. Тут будь-хто опустил би руки, але панові Морозу вдається ор-

ганізувати домовленості з колишнім своїм ворогом Віктором Януковичем. І лідер СПУ вже не опозиціонер, а ключова фігура більшості. Залишається тільки підібрати під себе недолугих біло-блакитних — і жадаючи влади в кишені, але 2007 рік викидає Олександра Мороза в аутсайтери. Стільки комбінацій, і все марно.

Про те, що не склалося

Уміння маневрувати — не таке вже й погане уміння, як для політика. Тим паче, що європейські політики увесь час об'єднуються та сваряться. Там те, що зробив Олександр Мороз, не набуло б такої резонансної оцінки. Чому ж її мав лідер СПУ? Відповідь легко можна знайти в діях самого Олександра Мороза. Бо любив він дуже компромат на своїх суперників. Саме з подачі Олександра Мороза заграли плівки Мельниченка, та й сам Олександр Мельниченко став у списки СПУ. Як відомо, можна сказати і так, що Олександр Мороз розбестив сучасні ЗМІ не надто якісною інформацією. Адже так і не довели, що звинувачення щодо Леоніда Кучми є правдою, а згодом він сам став жертвою безпідставного цькування журналістами. Він зробив з опозиції ореол безгрішності, бо ніколи не вибачався за зайві звинувачення, але цими

ореолами скористався зовсім не він, а інші люди. Вийшло, як в анекдоті або в повчальній казці, коли хтось рие іншому яму, та сам до неї і потрапляє. Олександр Мороз, привчивши журналістів безпідставно звинувачувати владу, сам став мішенню № 1, коли отримав шматок від владного пирога.

На жаль, Олександрові Морозу не вдалося створити систему опозиції, а це кілька років було йому підвладно. Адже він заправляв усім лівим рухом країни. Так, решта лівих йому не підкорялася, але в нього була ініціатива й моральний авторитет. Тому він міг розробити їм усім правила гри та місце на політичній мапі. Але його захопили переговори, власна велич та команда підлабузників. Таке дуже часто буває у багатьох українських керівників. Олександр Мороз, певно, тому й розробив систему опозиції, що там було б місце не лише для нього, а й для інших політичних сил. У нього був вибір працювати або на інших і заслужити повагу, або на себе й одержати ласий шмат. Пан Мороз обрав останнє. Тепер, коли шмат видерли з рота, можна пограти в демократію за лаштунками парламенту. Чи вдасться це? Хтозна! Якщо не вдасться, то країна дістане непоганий урок. Коли ж вдасться, то виявиться, що українських політиків можна через фіаско навчити чогось хорошого ●



Ірена КІЛЬЧИЦЬКА: “Якби в Києві нині знайшлося хоча б десять Терещенків, нужденних поменшало б”

Заступник голови Київської міської держадміністрації закликає киян робити добро



Фото Павла ПАЩЕНКА

Ірена Кільчицька закликає киян долучитися до збору коштів на пам'ятник меценатові Миколі Терещенку

Олег ПОНОМАРЬОВ
“Хрещатик”

Учора в інтерв'ю “Хрещатику” заступник голови КМДА Ірена Кільчицька розповіла про реалізацію столичних програм “Турбота” та “Допоможи конкретній людині”. Пані Кільчицька закликає киян вшанувати пам'ять найвідомішого мецената і доброчинця Миколу Терещенка, встановивши йому пам'ятник, і сама вже зробила перший внесок у цю справу.

— 2008-й оголошено у столиці роком доброчинності, що це означає?

— Міська влада продовжує низку благодійних акцій, розпочатих торік. І робить це не для того, щоб показати себе з найкращого боку або перетворити це на саморекламу. Корені доброчинності глибші: не раз до столичної держадміністрації та особисто Київського міського голови Леоніда Черновецького зверталися пересічні кияни з проханнями про матеріальну допомогу. Комуś потрібні були ліки чи кошти на дороговартісну операцію, а хтось звертався просто через скрутне матеріальне становище. Тому важливим аспектом проекту стала підтримка саме цих верств населення.

— Що вже зроблено?

— Лише торік на виконання соціальної програми “Турбота”, згідно з політикою міського голови, з міського бюджету було спрямовано 1 млрд 58 млн грн. Значну частину цих коштів — 323 млн 627 тис. грн, використано для надання адресної допомоги ветеранам, інвалідам, пенсіонерам, малозабезпеченим сім'ям, на оздоровлення дітей з незаможних родин, хворих та дітей-сиріт. Виконано багато роботи, й уже відчутні певні позитивні зрушення у сфері соціального захисту

населення. Проте лише коштом міста ми не в змозі допомогти усім, хто цього потребує. Вагому роль у розвитку тенденцій доброчинності можуть і повинні відіграти громадські організації, меценати. Адже ніколи жодній владі не вдасться заповнити всі ніші в суспільстві, розв'язати абсолютно всі проблеми громадян.

— Мабуть, це й спонукало започаткувати акцію “Допоможи конкретній людині”?

— Так. Торік завдяки Київській міській держадміністрації та особисто Леонідові Черновецькому стартувала безстрокова акція “Допоможи конкретній людині”. Вважається, що благодійність — справа багатих людей, але це не так. Звісно ж, у столиці достатньо фінансово успішних підприємств та організацій, котрі мають бажання допомогти коштами тим, хто цього вкрай потребує. Мета акції “Допоможи конкретній людині” — влаштувати все так, аби той, хто допомагає, знав, для кого це робить. Тому доброчинці не перераховують кошти на якийсь абстрактний рахунок, а можуть особисто зустрітися та поспілкуватися з людиною чи сім'єю. Навіть прості кияни, котрі мають бажання допомогти таким родинам, здатні це зробити, адже діапазон прохань дуже великий — від сотень гри-

вень до сотень тисяч доларів. Наразі я побачила, що ми обрали правильний “курс”, а результати комплексних програм дали позитивні результати.

— Чи допомагаєте ви комусь особисто?

— Звісно ж, допомагаю, і багатьом. Але сьогодні не хотіла б афішувати це. Вдячності тих, кого я підтримала фінансово, для мене достатньо. А втім, про одну справу таки розповім. Коли мене запросили на річницю відкриття відділення дитячої кардіохірургії у столичну лікарню “Охматдит”, директор Науково-практичного медичного центру дитячої кардіології та кардіохірургії Ілля Ємець запропонував усім присутнім розпочати збір коштів на встановлення в Києві пам'ятника найвідомішому меценатові й доброчинцю Миколі Терещенку. Аби власним прикладом привернути увагу громадськості до цієї неоднозначної особистості, я перерахувала лікарні свою двомісячну заробітну плату — 42 тис. грн. Кияни мають пам'ятати, що коштом родини Терещенків у столиці побудовано пологовий притулок, безплатну лікарню цесаревича Миколи для чорноробів, міське змішане училище, чоловічу та жіночу торгові школи, нічліжні притулки, зокрема з безплатними квартирами для вдів із дітьми, доброчинні та просвітницькі заклади. Терещенки сповна керувалися гаслом, викарбуваним на їхньому родовому гербі: “Прагнути до громадських користей”.

Упевнена, якби в Києві нині знайшлося хоча б десять таких Терещенків, яким був Микола Артемович, нужденних поменшало б. І, дай Боже, щоб Україна мала меценатів достатньо ●

ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



Сьогодні депутат Київради із фракції Блок “Наша Україна” Володимир ПРИСЯЖНЮК відзначає 55-річчя.

З нагоди свята свої привітання висловлює депутат Київради від фракції Партії регіонів Олександр ДАНИЛОВ:

Ми працюємо з Володимиром Присяжнюком уже два роки. Я слухаю його виступи і за результатами діяльності бачу: це професіонал з великим досвідом депутатської роботи. Він гідно представляє київську громаду. Тому бажаю Володимирові Костянтиновичу продовжувати трудитися задля добробуту Києва і, звичайно, зичу щастя, здоров'я, всіляких гараздів.

Рубрику веде Григорій КАРАВАЄВ

Карпати зійшлися з Уралом

У столиці відкрили виставку робіт фотографів-мандрівників



Фото Андрія ЄЛОВИКОВА

Розмір має значення, вважають фотомитці Микола Іващенко та Роман Михайлюк, котрі виставили лише широкоформатні світлини

Ольга ЗАЙЦЕВА
“Хрещатик”

У вівторок у столичній галереї “Мистець” відкрилася виставка фотографій “Від Карпат до Уралу”. Роман Михайлюк та Микола Іващенко представили близько 30 широкоформатних фотографій, зроблених під час подорожей у гори.

Фотовиставка, яка відкрилася цього тижня у київській галереї “Мистець”, відкриває пейзажі та миті гірського життя. Тут до 30 фотографій. Це найкращі роботи двох іменитих майстрів — Романа Михайлюка та Миколи Іващенко.

Гірську експозицію “Від Карпат до Уралу” влаштували Національна спілка фотохудожників України разом з Національною спілкою художників України. Майже дві треті робіт — фото з Карпат Романа Михайлюка. “Ми поділили з Миколою гори”, — жартує автор. Він розповів “Хрещатику”, що в представленому доробку — твори останніх чотирьох років. Родом із прикарпатського краю, пан Михайлюк керувався, власне, однією метою — показати рідні гори такими, якими вони є насправді. В одному з карпатських походів познайомився і з Миколою Іващенко.

Iv Nikolny (такий творчий псевдонім пана Іващенко) на Уралі побував уже тричі, а двічі — за Полярним колом. Заполяр'ю також присвятив серію робіт.

Гірську фотографію називають особливим жанром. За словами фотомайстрів, робота у горах потребує значних зусиль. Доводиться нести поклажу, камери, об'єктиви. Втім, це — дрібниці порівняно з умінням ловити мить — адже гірському пейзажу властиво постійно змінюватися. Iv Nikolny пригадує, як одного дня на Уралі разом з друзями вони лягли спати влітку, а прокинулися серед засніжених краєвидів.

У нововиставленій експозиції всі світлини — широкого формату. Фахівці діляться секретом: саме розмір фото впливає на сприйняття його людиною. Отож розмір має значення. На Карпати й Урал можна подивитися до 31 січня. Вхід безплатний ●



Володимир ФЕДОРЕНКО: “На підприємстві, яке понад 10 років працює зі збитками, не може не виникати проблем з надійністю”

Перший заступник начальника КП “Київський метрополітен” про проблеми і перспективи столичної підземки

Київський метрополітен завжди в центрі уваги громадськості. Найшвидший вид транспорту переживає не найліпші часи. Останнім часом чимало нарікань пасажирів стосуються тисняви, яка зазвичай спостерігається перед входом до станцій, біля ескалаторів, у вагонах. Звісно, такі незручності не додають людям настрою, та й метрополітенівські аргументи їх скоріш дратують, аніж переконують. Про сьогоднішні проблеми й перспективи столичної підземки “Хрещатику” розповів перший заступник начальника КП “Київський метрополітен” Володимир Федоренко.

— Кияни сприймають метрополітен як швидкий і надійний вид транспорту. Щодо швидкості, то тут, з огляду на постійні затори на київських шляхах, заперечень немає, а як щодо надійності?

— Стосовно надійності метрополітену, то для прикладу наведемо показники роботи за 2007 рік, коли графік руху поїздів виконали на 99,99%. Це означає, що лише у одного з десяти тисяч поїздів були проблеми з графіком. Хоча, звичайно, труднощі є. У підприємства, яке понад 10 років працює зі збитками, з урахуванням того періоду, коли амортизаційні відрахування навіть частково не покривали реальні прибутки, не може не виникати проблем з надійністю.

— Чи досить коштів нині виділяють на ремонт рухомого складу, який істотно зносився?

— На ремонт вагонів припадає значна частка витрат метрополітену, адже інтенсивність їхньої експлуатації дуже висока. Протягом року один вагон у середньому “пробігає” 120 тис. км, перевозячи понад мільйон пасажирів. Загалом же парк метрополітену нараховує 664 вагони. З них ті, що обслуговують Святошинсько-Броварську лінію, зношені на 90 %, Куренівсько-Червоноармійську — на 65 %, Сирецько-Печерську — на 35 %. До такого критичного стану призвели недофінансування головних програм з ремонту рухомого складу, придбання матеріалів та запасних частин, а також брак коштів для закупівлі нових вагонів. Протягом останніх років на все спрямовували тільки 30—40 % суми від потреби, чого явно замало. Згідно з Програмою оновлення рухомого складу Київського метрополітену на період 2008—2011 років, для заміни потягів, які вже вичерпали нормативний термін експлуатації, передбачено закупити 165 вагонів. Їх спрямують насамперед на Сирецько-Печерську (з урахуванням введення в експлуатацію станції “Червоний хутір”), а також на Куренівсько-Червоноармійську (у 2008-му там спорудять три станції) лінії. У найближчих планах — ремонт 184 вагонів.

— Які перспективи у вітчизняного виробника — Крюківського вагонобудівного заводу? Адже перше знайомство з їхнім симпа-



Фото з архіву “Хрещатика”

тичним потягом відбулося понад два роки тому, і пасажирів вже стомилися на нього чекати.

— Було б добре мати якісний і технічно досконалий вагон вітчизняного виробництва. Це значно полегшило б ремонт і технічне обслуговування техніки у процесі експлуатації. Проте, на жаль, в Україні немає досвіду проектування і виготовлення вагонів для потреб метрополітену. Щоб якось заповнити цю прогалину, столичні метрополітенівці підтримали ініціативу Крюківського вагонобудівного заводу з Кременчука Полтавської області щодо розробки та випуску експериментального потягу з п’яти вагонів. У 2005 році уклали угоду, і вже два наступних роки дослідні вагони випробували на лініях київської підземки. Однак фахівці виявили чимало недоліків, й завод змушений був ліквідувати недоробки. Наприкінці 2007-го удосконалені вагони знову прибули до столиці для чергових випробувань. А втім, у процесі співпраці ми пересвідчилися, що виготовити вагон метрополітену без достатнього досвіду досить складно. Скажімо, на новому потязі застосовано застарілий контакторно-резисторний тягловий привід постійного струму. Нині ж ніде у світі, крім Росії, вже понад 15 років вагони метрополітену з таким приводом не виробляють. Київський метрополітен також вирішив переходити на сучасний і економічний привід на базі асинхронних тяглових двигунів.

— Із збільшенням у метрополітені пасажиропотоку кияни все частіше скаржаться на тисняву. Чи можливо чимось зарадити?

— Щорічно пасажиропотік столичного метрополітену зростає на 6—7 %. Лише за останні три роки він підвищився на 20 % і в окремі дні сягає 2,2 млн осіб. Через вве-

дення в експлуатацію нових станцій значно зросло навантаження на центральну частину і пересадкові вузли. Нині дві лінії метрополітену в години “пік” працюють з мінімальними інтервалами — 1 хв. 30 с. Подальше зменшення інтервалів неможливе з міркувань безпеки перевезень. Тому для збільшення перевізної спроможності і зменшення тисняви у метрополітені збудовано другі виходи зі станцій “Лісова” та “Дарниця” (заплановано спорудження другого виходу з “Вокзальної”), додатково введено в графік руху 120 потягів, відкрито ще 18 кас з продажу жетонів, запроваджено технологію “засилочних” поїздів. Щоправда, ці заходи не дали бажаного результату, хоча дещо поліпили ситуацію. Нині пасажиропотоки значно перевищують перевізну спроможність метрополітену й продовжують зростати, що призводить до скупчення людей на станціях та у вагонах.

— Чи впливає інтервал руху поїздів на безпеку перевезення пасажирів?

— Через зростання пасажиропотоків у метрополітені потрібно зменшувати інтервали, але, скажу відверто, на перших двох лініях зробити це технологічно неможливо. Щодо третьої, Сирецько-Печерської лінії, то тут є певні резерви, але поки що не вистачає рухомого складу. Питання це вирішуємо, оскільки уклали договір на поставку 25 вагонів. З них 5 уже надійшли, і наразі їх налагоджують. Безумовно, що менший інтервал руху поїздів, то більші вимоги до злагодженості й надійності роботи метрополітену.

— Які станції найбільш перевантажені, а відтак і проблемні?

— Найбільше їх на Святошино-Броварській лінії. Це “Вокзальна”, “Лісова”, “Чернігівська” та “Лівобережна”, а після

відкриття тролейбусного маршруту з Троєщини додалася ще й “Дарниця”. На Куренівсько-Червоноармійській лінії найпроблемніша “Либідська”. Розвантажити її вдасться лише після введення в експлуатацію “Деміївської”, “Голосіївської”, “Васильківської”. Надзвичайно перевантажений перехід між “Театральною” та “Золотими воротами”.

— Як плануєте розвантажувати ці станції?

— Проблема можна розв’язати тільки спільними зусиллями. Затверджена Київською радою ще у 2005-му Комплексна схема транспорту Києва на період до 2020 року має бути комплексною. Сьогодні ж увесь наземний міський транспорт розвивається шляхом підвезення пасажирів до і так перевантажених станцій підземки. Паралельно з розвитком метро треба шукати дешеві та використовувати вже готові ресурси для транспортування пасажирів, зокрема міську залізницю.

— Що потрібно метрополітену для стабільної роботи, у якій вкрай зацікавлені кияни й гості столиці?

— Київський метрополітен потребує насамперед стабільного фінансування. Сподіваємося, що найгірші часи, коли втрачали значну частину кадрів і тривалий час не проводили заміни обладнання і ремонту, вже позаду. Потрібно принаймні 3—4 роки наполегливої праці для “одужання” підприємства. Столична влада надає відчутну допомогу в розбудові і розвитку підземки, добре розуміючи, що метрополітен — це транспорт, який потрібно експлуатувати відповідно до всіх норм і правил або закривати й не наражати на небезпеку тисячі людей ●

Надія ШУМАК,
спеціально для “Хрещатика”



ДОКУМЕНТ

РОЗПОРЯДЖЕННЯ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

Про утворення та затвердження складу Координаційної ради у справах дітей виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Розпорядження Київської міської державної адміністрації № 1761 від 27 грудня 2007 року

Відповідно до законів України “Про місцеве самоврядування в Україні”, “Про органи і служби у справах дітей та спеціальні установи для дітей”:

1. Утворити та затвердити склад Координаційної ради у справах дітей виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), що додається.

2. Визнати такими, що втратили чинність, розпорядження Київської міської державної адміністрації від 21.07.2005 № 1318 “Про затвердження складу Координаційної ради у справах неповнолітніх виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)” та від 10.02.2006 № 196 “Про склад Координаційної ради у справах неповно-

літніх виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)”.

3. Заступнику голови Київської міської державної адміністрації Кільчицькій І. Р. забезпечити висвітлення в засобах масової інформації змісту цього розпорядження.

4. Контроль за виконанням цього розпорядження покласти на заступника голови Київської міської державної адміністрації Кільчицьку І. Р.

Голова Л. Черновецький

ЗАТВЕРДЖЕНО

розпорядженням виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) № 1761 від 27 грудня 2007 року

Склад Координаційної ради у справах дітей виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Кільчицька Ірена Реонольдівна	- заступник голови Київської міської державної адміністрації, голова Координаційної ради
Кулеба Микола Миколайович	- начальник Служби у справах неповнолітніх виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заступник голови Координаційної ради
Ковінько Леонід Віталійович	- начальник управління організації лікувально-профілактичної допомоги матерям та дітям Головного управління охорони здоров'я та медичного забезпечення виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), секретар Координаційної ради
Бичков В'ячеслав Володимирович	- перший заступник начальника Головного управління охорони здоров'я та медичного забезпечення виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
Костюренко Тетяна Миколаївна	- в.о. начальника Головного управління соціального захисту населення виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
Голубєва Ірина Євгеніївна	- начальник управління у справах жінок, інвалідів, ветеранів війни та праці виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
Галицький Ігор Іванович	- начальник відділу кримінальної міліції у справах дітей ГУ МВС України у м.Києві (за згодою)
Березенко Сергій Іванович	- виконуючий обов'язки начальника, перший заступник начальника Головного управління у справах сім'ї та молоді виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
Герасименко Василь Михайлович	- заступник начальника Головного управління освіти і науки виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
Танцюра Валерій Анатолійович	- директор Київського міського центру соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді

Наумук Олексій Петрович	- заступник начальника Служби у справах неповнолітніх виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
Дуванська Ірина Геннадіївна	- завідувача притулком для дітей Служби у справах неповнолітніх виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
Зуб Лариса Віталіївна	- начальник приймальника-розподільника для дітей ГУ МВС України в м. Києві (за згодою)
Святненко Леся Василівна	- президент МБО "Служба порятунку дітей" (за згодою)
Лев Яків Олександрович	- заступник голови Голосіївської районної у м. Києві державної адміністрації
Сінцов Геннадій Львович	- заступник голови Дарницької районної у м. Києві державної адміністрації
Висоцька Ольга Федорівна	- заступник голови Шевченківської районної у м. Києві державної адміністрації
Кравченко Олексій Петрович	- заступник голови Деснянської районної у м. Києві державної адміністрації
Погиба Олександр Павлович	- заступник голови Дніпровської районної у м. Києві державної адміністрації
Мовчан Василь Михайлович	- заступник голови Оболонської районної у м. Києві державної адміністрації
Кулік Людмила Станіславівна	- заступник голови Печерської районної у м. Києві державної адміністрації
Чорний Віктор Іванович	- заступник голови Подільської районної у м. Києві державної адміністрації
Назаренко Сергій Іванович	- заступник голови Святошинської районної у м. Києві державної адміністрації
Новікова Ніна Григорівна	- заступник голови Солом'янської районної у м. Києві державної адміністрації

Заступник голови — керівник апарату Б. Сличинський

Про організаційні заходи щодо укладання Регіональної угоди між виконавчим органом Київської міської ради (Київською міською державною адміністрацією), Київською міською організацією роботодавців, Київською міською асоціацією роботодавців, Київською міською радою профспілок, міськими профспілками на 2008 рік

Розпорядження Київської міської державної адміністрації № 1775 від 27 грудня 2007 року

Відповідно до законів України “Про місцеві державні адміністрації”, “Про колективні договори і угоди”, “Про організації роботодавців”, з метою забезпечення прав і гарантій трудящих у сфері трудових і соціальних відносин, попередження соціальної напруги у місті:

1. Створити робочу комісію виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) для ведення переговорів з Київською міською організацією роботодавців, Київською міською асоціацією роботодавців, Київською міською радою профспілок, міськими профспілками з укладання Регіональної угоди між виконавчим органом Київської міської ради (Київською міською державною адміністрацією), Ки-

ївською міською організацією роботодавців, Київською міською асоціацією роботодавців, Київською міською радою профспілок, міськими профспілками на 2008 рік (далі — Регіональна угода) та затвердити її склад (додається).

2. Доручити робочій комісії:
2.1. Провести переговори і забезпечити укладання Регіональної угоди на 2008 рік.



2.2. Здійснювати постійний контроль за виконанням Регіональної угоди після її укладання.

3. Головному управлінню промислової, науково-технічної та інноваційної політики виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) виступити замовником робіт з розробки Регіональної угоди та її моніторингу з включенням їх до тематичного переліку робіт за науковими програмами, які будуть фінансуватися у 2008 році за рахунок міського бюджету.

4. Керівникам головних управлінь, управлінь та інших структурних підрозділів виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), виконавчих органів районних у м. Києві рад (районних у м. Києві державних адміністрацій) здійснювати постійний аналіз виконання Регіональної угоди та надавати інформацію Головному управлінню промислової, науково-технічної та інноваційної політики вико-

навчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) для узагальнення за підсумками шестимісячів 2008 року та за 2008 рік не пізніше ніж до 20 числа місяця, що настає за звітним періодом.

5. Головному управлінню праці та зайнятості виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) після укладання Регіональної угоди зареєструвати її в Міністерстві праці та соціальної політики України.

6. Першому заступнику голови Київської міської державної адміністрації Басу Д. Я. забезпечити висвітлення в засобах масової інформації змісту цього розпорядження.

7. Контроль за виконанням цього розпорядження покласти на заступника голови Київської міської державної адміністрації Падалку В. М.

Голова Л. Черновецький

ЗАТВЕРДЖЕНО
розпорядженням виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
№ 1775 від 27 грудня 2007 року

**Склад
робочої комісії виконавчого органу
Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
для ведення переговорів з Київською міською організацією
роботодавців, Київською міською асоціацією роботодавців,
Київською міською радою профспілок,
міськими профспілками з укладання Регіональної угоди
на 2008 рік**

Падалка В.М	заступник голови Київської міської державної адміністрації - начальник Головного фінансового управління, голова робочої комісії
Замишляк О.Ж.	заступник начальника управління промислової політики Головного управління промислової, науково-технічної та інноваційної політики, секретар робочої комісії
Костюренко Т.М.	в.о. начальника Головного управління соціального захисту населення
Гриневич Л.М.	начальник Головного управління освіти і науки
Денисенко В.М.	перший заступник начальника Головного управління житлового забезпечення
Журавський В.М.	начальник відділу з питань охорони праці апарату виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
Зоріна С.І.	начальник Головного управління культури і мистецтв
Качурова Л.В.	начальник Головного управління охорони здоров'я та медичного забезпечення
Кисільова Т.М.	начальник Головного управління праці та зайнятості
Кулаковський Ю.П.	перший заступник начальника Головного управління земельних ресурсів
Кухаренко Р.І.	начальник Головного управління охорони культурної спадщини
Міщенко Л.А	перший заступник начальника Головного управління комунальної власності м. Києва
Нікітенко Ю.В.	заступник начальника Головного управління промислової, науково-технічної та інноваційної політики
Олійник Т.І.	начальник Головного управління зв'язку, інформатизації та захисту інформації
Поздєєва К.В.	начальник управління фінансів освіти, культури, молодіжної політики, засобів масової інформації, фізичної культури та спорту Головного фінансового управління
Прилипко Ю.М.	начальник відділу методичної роботи юридичного управління
Слишик Т.Ф.	заступник начальника Головного управління економіки та інвестицій

Соломенко Н.О.	начальник юридичного відділу Головного фінансового управління
Стороженко В.С.	начальник Головного управління житлового господарства
Поворозник М.О.	начальник Головного управління з питань регуляторної політики та підприємництва
Шпарик М.М.	начальник Головного управління комунального господарства
Шпильовий І.Ф.	начальник Головного управління транспорту
Щербенко В.П.	начальник Головного управління з питань торгівлі та побуту
Яструбинський В.І.	начальник Головного управління з питань цінової політики

Заступник голови — керівник апарату Б. Стичинський

**Про надання дозволу товариству
з обмеженою відповідальністю “БІО”
на проектування та виконання
протизсувних робіт з будівництвом
підпірної стінки на вул. Пимоненка, 13
літери “К” і “З” у Шевченківському районі**

Розпорядження Київської міської державної адміністрації № 1781 від 27 грудня 2007 року

Відповідно до законів України “Про місцеве самоврядування в Україні”, “Про основи містобудування”, “Про охорону культурної спадщини”, з метою виконання протизсувних заходів та враховуючи звернення товариства з обмеженою відповідальністю “БІО” від 23.02.2007 № 2:

1. Дозволити товариству з обмеженою відповідальністю “БІО” здійснити проектування та виконання протизсувних робіт з будівництвом підпірної стінки на вул. Пимоненка, 13 літери “К” і “З” у Шевченківському районі, за умови виконання п.2 цього розпорядження.
2. Товариству з обмеженою відповідальністю “БІО”:
 - 2.1. Отримати вихідні дані та технічні умови на проектування об'єкта;
 - 2.2. Розробити та затвердити в установленому порядку проектно-кошторисну документацію на спорудження підпірної стінки та виконання інших протизсувних заходів;
 - 2.3. Вирішити питання оформлення права користування земельною ділянкою;
 - 2.4. Одержати дозволу центрального органу виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини — Міністерства культури і туризму України, Головного управління охорони культурної спадщини на проведення зазначених робіт;
 - 2.5. До початку виконання робіт вирішити питання щодо пайової участі відповідно до рішення Київської міської ради від 27.02.2003 № 271/431 “Про пайову участь (внески) інвесторів (забудовників) у створенні соціальної та інженерно-транспортної інфраструктури м. Києва” (із змінами і доповненнями);
 - 2.6. Одержати в управлінні державного архітектурно-будівельного контролю дозвіл на виконання будівельних робіт та в Головно-

- му управлінні контролю за благоустроєм міста Києва ордер на виконання робіт після погодження та затвердження проектно-кошторисної документації в установленому порядку та виконання підпунктів 2.3 — 2.5 цього пункту.
3. Роботи виконувати згідно з Правилами виконання робіт по підземних спорудах та надземному інженерному обладнанню в м. Києві, затвердженими рішенням виконавчого комітету Київської міської ради народних депутатів від 04.02.80 № 125.
4. Відповідальністю за безаварійне та своєчасне проведення робіт покласти на директора товариства з обмеженою відповідальністю “БІО” Абдураїмова Арсенія Енверовича.
5. Всі будівельні роботи по зведенню підпірної стінки повинні виконуватись тільки силами КП СУППР, для чого ТОВ “БІО” після виконання п.2 цього розпорядження укласти з КП СУППР договір генерального підряду на виконання будівельних робіт.
6. Першому заступнику голови Київської міської державної адміністрації Басу Д. Я. прийняти рішення щодо висвітлення в засобах масової інформації змісту цього розпорядження.
7. Контроль за виконанням цього розпорядження покласти на заступників голови Київської міської державної адміністрації згідно з розподілом обов'язків.

Голова Л. Черновецький

**Про прийняття — передачу
зовнішньобудинкових інженерних мереж
та обладнання**

Розпорядження Київської міської державної адміністрації № 1777 від 27 грудня 2007 року

Відповідно до рішення Київської міської ради від 09.03.2006 № 154/3245 “Про впорядкування прийняття до комунальної власності відомчого житлового фонду та інженерних мереж” та враховуючи звернення Акціонерного товариства закритого типу “Україна-Реставрація” “ (лист від 14.06.2007 № 96):

1. Прийняти до комунальної власності територіальної громади м. Києва та передати у володіння та користування акціонерній енергопостачальній компанії “Київенерго” та відкритому акціонерному товариству “Акціонерна компанія “Київводоканал” зовнішньобудинкові інженерні мережі та обладнання згідно з додатками 1,2.
2. Головному управлінню комунальної власності м. Києва виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) забезпечити у встановленому порядку прийняття — передачу зовнішньобудинкових інженерних

- мереж та обладнання зазначених у пункті 1 цього розпорядження, на умовах, визначених угодами.
3. Першому заступникові голови Київської міської державної адміністрації Басу Д. Я. прийняти рішення щодо висвітлення в засобах масової інформації змісту цього розпорядження.
4. Контроль за виконанням цього розпорядження покласти на заступників голови Київської міської державної адміністрації згідно з розподілом обов'язків.

Голова Л. Черновецький

Додаток 1

до розпорядження виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) № 1777

від 27 грудня 2007 року

ПЕРЕЛІК

зовнішньобудинкових інженерних мереж та обладнання,

які приймаються до комунальної власності територіальної громади м. Києва

та передаються у володіння та користування АК “Київенерго”

№ з/п	Адреса та назва мережі	Довжина, пог.м.	Діаметр труб, мм ЦО	Рік побу дови	Балансова вартість , грн.	
					первинна	залишкова
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тепломережа від ТК 129/7-26 до зовнішньої стіни ІТП жилого будинку у пров. Ярославському,7/9	92,35	2д 159/250	2006-2007	340 790	340 790
	Кабельні лінії 0,4 кВ до жилого будинку у пров. Ярославському 7/9					
2.	ТП 6045-36.6045/15 АВВГ 1 4х240	255		2007	49 635	49 635
3.	ТП 6045-36.6045/14 АВВГ 1 4х240	237		2007	46 130	46 130
4.	36.6045/15-36.6045/14 АВВГ 1 4х240	5		2007	973	973
5.	ТП 6045-36.6045/17 АВВГ 1 4х185	256		2007	46 080	46 080
6.	ТП 6045-36.6045/16 АВВГ1 4х185	239		2007	43 020	43 020
7.	36.6045/17-36.6045/16 АВВГ 1 4х185	5		2007	900	900
8.	Збірки кабельні СК-5 = 4 шт (6045/14; 6045/15; 6045/16;6045/17)			2007	6 800	6 800
9.	36. 6045/15- ГРЩ-1 АВВГ 4х95	66		2007	12 768	12 768
10.	36. 6045/14-ГРЩ-1 АВВГ 4х95	66		2007	12 768	12 768
11.	36. 6045/17-ГРЩ-1 АВВГ 4х70	60		2007	11 040	11 040
12.	36. 6045/16-ГРЩ-1 АВВГ 4х70	60		2007	11 040	11 040
13.	36. 6045/15-ГРЩ-2 АВВГ 4х70	40		2007	7 360	7 360
14.	36. 6045/14-ГРЩ-2 АВВГ 4х70	40		2007	7 360	7 360
15.	36. 6045/17-ГРЩ-2 АВВГ 4х70	40		2007	7 360	7 360
16.	36. 6045/16-ГРЩ-2 АВВГ 4х70	40		2007	7 360	7 360
17.	36. 6045/15-ГРЩ-3 АВВГ 4х70	60		2007	11 040	11 040
18.	36. 6045/14-ГРЩ-3 АВВГ 4х70	60		2007	11 040	11 040
19.	36. 6045/17-ГРЩ-3 АВВГ 4х70	60		2007	11 040	11 040
20.	36. 6045/16-ГРЩ-3 АВВГ 4х70	60		2007	11 040	11 040
21.	36. 6045/15-ГРЩ-4 АВВГ 4х95	139		2007	26 890	26 890
22.	36. 6045/14- ГРЩ-4 АВВГ 4х95	139		2007	26 890	26 890
23.	36. 6045/17- ГРЩ-4 АВВГ 4х70	109		2007	20 056	20 056
24.	36. 6045/16-ГРЩ-4 АВВГ 4х70	109		2007	20 056	20 056
	Тепломережі Кабельні мережі, кабельні збірки Всього	92,35 2145			340 790 408 646 749 436	340 790 408 646 749 436

Заступник голови — керівник апарату Б. Стичинський

Додаток 2

до розпорядження виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) № 1777

від 27 грудня 2007 року

ПЕРЕЛІК

зовнішньобудинкових інженерних мереж та обладнання,

які приймаються до комунальної власності територіальної громади м. Києва

та передаються у володіння та користування ВАТ “АК Київводоканал”

№ з/п	Адреса та назва мережі	Довжина пог.м	Діаметр труб, мм	Кількість колодязів	Рік побудови	Балансова вартість, грн	
						первинна	залишкова
1.	Водопровідні мережі жилого будинку у пров. Ярославському,7/9	14 65,6	100 200		2007 2007	32 882 154 078	32 882 154 078
2.	Каналізаційні мережі жилого будинку у пров. Ярославському,7/9	16,08	225	1	2007	52 477	52 477
	Водопровідні мережі Каналізаційні мережі Всього	79,6 16,08				186 960 52 477 239 437	186 960 52 477 239 437

Заступник голови — керівник апарату Б. Стичинський



Прощання Валентино

Великий дизайнер показав свою останню колекцію

Наталія ВЛАДИМИРОВА
спеціально для "Хрещатика"

21 січня у Парижі розпочався Тиждень високої моди, в рамках якого король червоного кольору Валентино Гаврані у середу представив останнє за свою 45-річну кар'єру шоу. Фінальне дефіле жіночого одягу "от кутюр" пана Гаврані відбулося в музеї Огюста Родена і зібрало близько 700 гостей.

Улітку 2007-го в Римі Валентино відсвяткував 45-річчя бренду. Тоді пан Гаврані сказав, що "це ідеальний момент для прощання зі світом моди", маючи на увазі розмах свята. "Мені просто пощастило зробити із захоплення молодості професію, яка принесла мені стільки радості й визнання, а також зберегти власний стиль, попри великі зміни, що повсякчас відбуваються у вирі моди", — зауважив іменитий дизайнер.

Восени 2007-го він показав останню колекцію pret-a-porter весна-літо-2008, яка викликала шквал овацій від вдячної публіки.

Хто змінить метра?

Уже наступного дня після оголошення, що пан Валентино йде з посади художнього керівника будинку Valentino, було заявлено: новим креативним директором будинку стане талановитий дизайнер Олександра Фачінетті. Пані Фачінетті 35, але у її доробку роки праці у найпрестижніших будинках моди, зокрема сім — для Miu Miu та п'ять — у будинку Gucci, де спочатку була другим дизайнером, а потім відповідала за жіночу лінію одягу pret-a-porter після того, як пішов креативний директор Том Форд. Але за рік їй також довелося залишити цю роботу через непорозуміння з менеджментом. Незабаром Олександра Фачінетті чу-

дово показала себе як дизайнер спортивної італійської марки Moncler.

Зарахування її на посаду креативного директора жіночих колекцій одягу будинку Valentino є триумфальним поверненням у вищу модну лігу.

У своєму зверненні до преси Олександра Фачінетті сказала, що вдячна за честь стати членом команди будинку Valentino. "Пан Валентино для мене завжди був взірцем, іконою стилю та елегантності. Моє захоплення та повага до нього безмежні. Я віддамся цьому проєктові з усім ентузіазмом та пристастю, цінуючи все, що зроблено, й буду готова представити свою першу колекцію у березні цього року", — розповіла дизайнерка Фачінетті.

Представники Valentino Fashion Group заявили, що Олександра Фачінетті є дизайнеркою, котра зможе якнайкраще інтерпретувати й примножити спадок головних цінностей Валентино.

Історія будинку Valentino

Валентино (повне ім'я — Валентино Клементе Людовіко Гаврані) народився 1932 року в Італії, у маленькому містечку Воґера в сім'ї продавця електричних лампочок. У школі постійно малював сукні,

багато суконь. У 1953 році юний Валентино вирушив до Парижа, де навчався у Школі вишуканих мистецтв та Школі при палаті високої моди Парижа. Перші кроки у світі моди зробив у дизайнера Жана Дессе, де навчився створювати драпіровки та працювати з дуже тонким мусліном і шифоном. Потім він працював у модному будинку Гі Ларош, а 1959-го Валентино Гаврані повернувся до Італії, аби відкрити власний будинок моди в Римі.

У 1960 році Валентино познайомився з молодим архітектором Джанкарло Джіаметті, котрий став його партнером по бізнесу та супутником по життю. В той час як Джіаметті займався фінансовими питаннями, Валентино зміг присвятити себе повністю моді. Й уже 1962 року модний будинок Valentino представив свою першу колекцію високої моди, що мала величезний успіх.

В одному з інтерв'ю пан Гаврані сказав, що найзахопливішим періодом свого життя і творчості він вважає саме 1960-ті роки: це був час dolce vita, коли жінки по 3—4 рази на день змінювали вбрання та багато часу проводили біля дзеркала, роблячи макіяж та створюючи складні зачіски. То була епоха справжньої елегантності. Саме у 1960-х в Італії Валентино зробив собі ім'я завдяки шикові та вишуканості своїх виробів, що відповідали духові часу, — в Італії був кінематографічний бум, тон задавали такі шедеври, як "Солодке життя" Фелліні, а в Римі папараці переслідували кінозірок, аби вловити ексклюзивні кадри для табloidів.

У 1968 році колекція Valentino Collezione Bianca з моделями білого кольору на тлі пануючих у ті ча-



Валентино Гаврані попрощався з високою модою на цьому тижні

си яскравих відтінків та виразних малюнків стала справжнім відкриттям. І коли Жаклін Кеннеді обрала для себе маленьку білу мереживну сукню Valentino для весілля з мільярдером Аристотелем Онассісом, молодий кутюр'є став "зірковим" дизайнером.

Ця колекція була знаковою для будинку Valentino, тоді ж з'явився і логотип марки у вигляді літери V. Так народилася "мода від Валентино", мода для блискучих та привабливих жінок.

Мода Valentino — це дороге мереживо, а найголовніше, це впізнавані відтінки. Червоний — найулюбленіший у модельєра, і сукні цього кольору завжди є в його колекціях. Розкішні витвори від Валентино Гаврані відомі в усьому світі: вони вишукані та бездоганно викроєні, часто виготовлені з шовку, тафти в поєднанні з дорогим мереживом та атласними стрічками. Сукні Valentino носили найяскравіші та найвпливовіші жінки світу — від принцеси Монако Грейс Келлі, актрис Елізабет Тейлор та Одрі Хепберн і королівських осіб Європи до су-

часних кінозірок — Джулії Робертс, Скарлетт Йоханссон, Гвінет Пелтроу, Дженіфер Лопез та інших.

Світовий успіх бренду Valentino

Світовий успіх будинку Valentino не випадково пов'язаний з умінням кутюр'є та його оточення показувати розкішні сукні марки на найвідоміших жінках світу на червоних килимах під час престижних фестивалів та церемоній. У 2001 році Джулія Робертс отримувала "Оскар" у вінтажній чорній сукні від Валентино Гаврані, що дало поштовх новій хвилі вінтажної моди у світі. Окрім колекцій "от кутюр", що показують регулярно в Парижі з 1989 року, Валентино також запустив дві лінії прет-а-порте для жінок, дві лінії для чоловіків та гаму аксесуарів. З початку 1990-х будинок Valentino також працює над створенням парфумів, окулярів та аксесуарів для чоловіків. На сьогодні Valentino — це 1250 точок продажу в 69 країнах світу, товарообіг становить понад 240 млн євро.

Ретроспектива "Валентино в Римі — 45 років стилю"

З 8 липня до 28 жовтня 2007 року в Римі у музеї Ara Pacis відбувалася виставка виробів від Валентино, присвячена 45-річчю будинку Valentino. Ця ретроспектива італійського модельєра — більш як 300 суконь, аксесуари, фотографії, ескізи та малюнки з архівів майстра — символізує повагу до таланту Валентино у світі моди, в якому чималу роль відведено рукам кравчинь та вишивальниць, котрі створюють неповторні речі високої моди.

Спеціально до цієї ретроспективи видавництво Taschen підготувало велику монографію A Great Italian Story (Велика італійська історія), присвячену творчості Валентино. Видання проілюстроване численними фотографіями з архіву майстра та доповнене різними статтями про кутюр'є, опублікованими у різних часописах світу. У монографії, яка коштує \$1000, — 738 сторінок, її колекційний наклад лімітований — 2000 пронумерованих примірників, кожен з яких власноруч підписав Валентино Гаврані. А спеціального арт-видання монографії, також з автографом майстра, є лише 100 примірників, де вміщено 4 віддрукованих оригінальних малюнки Валентино, і коштує раритет уже \$4000! ●



Фото з архіву "Хрещатика"

Манекени в очікуванні на нового бога моди



Допоможи своєму місту!

ТЕРМІНОВО!!!
Служба допомоги Мера киянам «Call центр» запрошує на роботу молодих, ініціативних і талановитих фахівців

МИ ГАРАНТУЄМО:
- можливість кар'єрного росту до рівня керівника відділу або управління в Київській міській державній адміністрації
- гнучкий графік роботи
- гідну оплату праці

Подорожчати на сайті kmy.gov.ua або за телефоном (044) 051

БЕРИ МАЙБУТНЄ МІСТА У СВОЇ РУКИ!

Київська міська державна адміністрація запрошує прийняти участь у конкурсі на заміщення вакантної посади
Директора комунального підприємства "КИЇВМІСЬКСВІТЛО"

Подорожчати на сайті <http://kmy.gov.ua> або за телефоном (044) 0-51

БУДУЙ СВОЄ МАЙБУТНЄ РАЗОМ ЗІ СТОЛИЦЕЮ!

Київська міська державна адміністрація запрошує талановитих і перспективних фахівців та випускників прийняти участь у конкурсі на заміщення вакантних посад!

Подорожчати на сайті <http://job.kmy.gov.ua> або за телефоном: (044) 0-51

КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ ЗАПРОШУЄ ВЗЯТИ УЧАСТЬ У КОНКУРСІ НА ЗАМІЩЕННЯ ВАКАНТНИХ ПОСАД:

КЕРІВНИКИ

ДИРЕКТОР КП "КИЇВМІСЬКСВІТЛО"

Основні обов'язки:

- Розвиток системи зовнішнього освітлення міста Києва за чотирма напрямками:
 - Транспортні магістралі – з метою забезпечення безпеки на дорозі та організації освітлення проїжджої частини вулиць.
 - Житлові райони та пішохідні зони – з метою забезпечення безпечного руху транспорту та пішоходів.
 - Архітектурне – з метою створення єдиної програми освітлення міста Києва у нічний час.
 - Ландшафтно-паркове.
- Модернізація сучасної системи управління зовнішнім освітленням, впровадження сучасних систем автоматизації управління з використанням прогресивного світового досвіду.
- Впровадження нових технологій з використанням альтернативних джерел електроенергії.
- Впровадження передових та економічних систем зовнішнього освітлення міста Києва.

Основні вимоги:

- За освітньо-кваліфікаційним рівнем магістр або спеціаліст;
- Досвід роботи за фахом на керівних посадах не менше 5 років або стаж роботи за фахом не менше 10 років;
- Досвід керівництва на підприємстві із загальною кількістю працівників понад 400 осіб є перевагою;
- Вільне користування ПК;
- Високий професіоналізм, самостійність у прийнятті рішень;
- Вміння створити команду кваліфікованих працівників, здійснити раціональне розміщення та цільове використання персоналу.

Умови праці:

- Гідна оплата праці та премії.
- Оплачувана відпустка тривалістю 30 календарних днів.

Телефон для довідок 278-67-76.

Головне управління економіки та інвестицій виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) продовжує конкурс на заміщення вакантних посад:

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛІННЯ

Кваліфікаційні вимоги:

- Освіта економічна за освітньо-кваліфікаційним рівнем магістр.
- МВА є перевагою.
- Досвід роботи за фахом на керівних посадах не менше 5 років або стаж роботи за фахом 10 років.
- Вільне користування ПК.
- Вміння розставити пріоритети та організувати роботу, здійснити раціональне розміщення та цільове використання персоналу.
- Високий професіоналізм, самостійність у прийнятті рішень.

НАЧАЛЬНИК ВІДДІЛУ

Кваліфікаційні вимоги:

- Освіта економічна за освітньо-кваліфікаційним рівнем магістр.
- Досвід роботи на керівних посадах не менше 5 років або стаж роботи за фахом не менше 7 років.
- Вільне користування ПК.
- Аналітичні здібності, висока працездатність та відданість роботі, робота на результат.
- Уважність, акуратність, прагнення до зростання та розвитку.
- Відповідальність, цілеспрямованість, ініціативність, чесність, уміння працювати у команді.

СПЕЦІАЛІСТИ З ФІНАНСІВ

ГОЛОВНИЙ ЕКОНОМІСТ

Кваліфікаційні вимоги:

- Освіта економічна за освітньо-кваліфікаційним рівнем магістр або спеціаліст.
- Стаж роботи за фахом не менше 7 років.
- Вільне користування ПК.
- Аналітичні здібності, висока працездатність та відданість роботі, робота на результат.
- Уважність, акуратність, прагнення до зростання та розвитку.

ПРОВІДНИЙ ЕКОНОМІСТ

Кваліфікаційні вимоги:

- Економічна освіта за освітньо-кваліфікаційним рівнем магістр або спеціаліст.
- Післядипломна освіта у сфері управління: магістр державного управління за відповідною спеціалізацією.
- Стаж роботи за фахом не менше 5 років.
- Вільне користування ПК.
- Аналітичні здібності, висока працездатність та відданість роботі, робота на результат.
- Уважність, акуратність, прагнення до зростання та розвитку.

ЕКОНОМІСТ І КАТЕГОРІЇ

Кваліфікаційні вимоги:

- Освіта економічна за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліст або бакалавр.
- Вільне користування ПК.
- Без вимог до стажу.
- Уважність, акуратність, прагнення до зростання та розвитку.

Більш детальну інформацію стосовно вакансій можна отримати на офіційному сайті КМДА www.kmy.gov.ua або за телефоном 0-51

Кандидату необхідно заповнити анкету, форму якої можна отримати на сайті www.kmy.gov.ua. Заповнену форму анкети та документи на участь у конкурсі необхідно надіслати до 28 січня 2008 р. за адресою gryshyna@economic.kyiv-city.gov.ua, позначивши у темі листа назву вакансії.



Наш застійний Пушкін

Володимиру Висоцькому — 70 років

Олег ШЕНДЕРОВ

спеціально для "Хрещатика"

Висоцький сьогодні. Співак? Але це співак поза шоу-бізнесом, його неможливо уявити собі ні в якій із шкал, що існують сьогодні. Бард? Але бард — приватний голос, до приватного ж слухача і обернений, він не може співати для стадіону, а Висоцький співає так. Актор-зірка? Мабуть, але це означає, що від усього Висоцького залишився один Жеглов. Висоцький ніби більше. Великий театральний актор-легенда? Але це дурість. Скажіть, ті, хто сьогодні слухають "Колію" по "Авторадио", що ж, думають, що це Гамлет співає? Його театр ніяк не пов'язаний з його славою. Поет? Але сьогодні не може бути поета з таким ступенем впливу і з такими поганами віршами. Він не був позбавлений відчуття слова, але не ставив собі поетичних завдань. Брав все, що потрапляло — частівку, міський романс, блатні пісні, казку, ліричну і громадянську поезію, і всім цим висловлювався, іноді не стільки без смаку, скільки нехитро їх перемішуючи — не як продуманий прийом, а за швидкістю творення. Поет, у якого римуються "запас тепла душі" та "клапана і вкладиші", має хороший вигляд у стінгазеті автобазі, але в інших місцях його слухати важко.

Виразність існування поза всякими сьогоднішніми шкалами краще допомагає зрозуміти ступінь архаїчності фігури. Здається, що у випадку з Висоцьким російська культура зібрала всі можливі ролі — проповідника, мислителя, поета — і всі їх звалила в одну купу. Назвала актором — просто тому, що у актора є право говорити публічно. Коли актор виявляється національною совістю і розумом — це якась епоха Великої французької революції.

Але, якщо визнати цей архаїзм, потрібно піти далі і сказати, що людина синтезувала в своїй творчості та житті всі ці ролі і всі ці культурні пласти. З



Архаїчність фігури Висоцького особливо рельєфно сприймається саме тепер

чого безперечно впливає: Володимир Семенович Висоцький — фігура грандіозна, визначна для національної свідомості. І це правда: у кожного є що сказати про нього і що з нього процитувати. Прямо Пушкін. Але це такий Пушкін, який частково і Шуфутинський, та свідомість того, що в російській культурі може бути фігура проміжна між Пушкіним і

Шуфутинським, досить болісно.

Правда, болісність тут не заважає, а навпаки. Все, що від нього згадується, не слово, не вислів, не теза, а емоція, і ця емоція — мука. Досить різноманітна, різних часів, різних жанрів, трагічна, комічна, така, що стенає або баламутить, але завжди — мука. Отже, тут є якась автентичність.

Його Гамлет потерпає від того, що довкруги Данське королівство, а його Лопатін — від того, що він бізнесмен у світі пристойних людей. Колишній зек мучиться татуванням на лівій і правій грудях, спортсмени і альпіністи мучаться від фізичних зусиль, солдати — від війни, підводники — від води, коханець — від неможливості додзвонитися, пасажир — від нелюдної погоди, папуга — від дитячих образ у джунглях.

До слова, про цього папугу з його "Аліси". У "Алісі з країни чудес" немає такого персонажа. І навіть мало того, у вишуканому вікторіанському світі Льюїса Керролла цього хама з присвистом важко уявити. В тій або іншій мірі це стосується кожного художнього тексту, в який потрапляє Висоцький; і в "Дона Гуана", і в "Арапа Петра Великого" він входить зі своєю мукою, мало обумовленою логікою цього тексту. Якщо він актор — то виконуючий себе самого.

Ні, не зовсім. Образ, який стоїть за Висоцьким, такий. Це сильна людина, яка зіштовхнулася з безглуздя своєї сили. Це рішуча людина, яка нічого не може вирішити, діяч, який нічого не може зробити, мислитель, який нічого не може зрозуміти, мачо, який не може завоювати жодної жінки. Сила йде на переживання свого безсилля, непотрібності і випадковості. Людина перевернута, як канат, напруга каната витрачається на те, щоб перевернути себе ще щільніше. Він майже вищить від того, як йому боляче, але силу цього крику вкладає в те, щоб було ще болючіше.

Позиція зрозуміла. Але проблема в тому, що, граючи себе самого, він разом із тим ніколи самим собою не постає. Розумні люди кажуть, що Висоцького потрібно порівнювати з Бельмондо у фільмі "На останньому диханні", що ось якби у нас знімали тоді такі фільми, то це був би фільм для Висоцького. Мені здається, це точно, але у нього немає тієї чистоти і усвідом-

леності своєї ситуації, яка є в цьому фільмі. Висоцький ніколи не бере цієї ноти, він завжди маскується. Він може сказати про смерть: "Ні, ніхто не гине дарма, так краще, ніж від горілки і від простуд", але говорить він це під маскою умовного співака альпінізму, а не від себе. Його якимось не вистачає на доусвідомлення себе самого.

Ні, зрозуміло, що в 70-ті роки ця його мука чулася як мука загнаності радянською владою, і тому Висоцький розумівся як голос народного протесту. У цьому сенсі він був голосом покоління, але тут якраз позначається відмінність 70-х і того, що нині. Якщо це голос покоління, то це означає всього лише, що все це покоління не змогло піднятися до усвідомлення власної позиції, а саме: до розуміння безглуздя існування сильної людини в застиглому світі, де дія не потрібна, рішення не потрібне, і єдине, на що можна використати сили, — це на знищення себе самого, а єдине, від чого можна отримати задоволення, — це від того, що ти використав свої сили правильно. Радянські сімдесятники не були дисидентами, ідеологами, борцями, вони не діяли — все це інший кодекс поведінки — шістдесятників. Вони мучилися собою, але думали, що мучаться радянською владою. І якщо перше — унікальність їхньої ситуації, то друге — нездатність зрозуміти цю унікальність.

Це і є стан десь посередині між Пушкіним і Шуфутинським. Коли загалом ти розумієш, що є велика поезія, велике кіно, велике мистецтво. Але одночасно десь у тебе в голові хлопочється думка про те, що не буває поганого мистецтва, буває мало горілки. А ось вип'єш — і така туга, так ясно все стає, так тоскно — кайф!

Це не просто російський синтез, це останній за часом російський синтез. Після Висоцького нічого такого ж пронизливого і цілісного більше не з'явилося ●

З цього світу

Національним симфонічним оркестром продиригував Володимир Кожухар

Олеся НАЙДЮК

спеціально для "Хрещатика"

На концертах, подібних до того, що відбувся цього тижня у Національній філармонії за участю Володимира Кожухаря, природно очікувати гарматних пострілів у фіналі. І хоча їх не було, зала, однак, здригалася: від звуків духових інструментів та оплесків диригентів.

Володимир Кожухар уже майже двадцять років диригує в оркестровій ямі Національної опери України. А до того він понад десять років провів у підземеллі

Московського музичного театру імені Станіславського та Немировича-Данченка, де також очолював оркестр. На поверхню концертної сцени, звісно, також вибирався, хоча й значно рідше. Кожухар починав як диригент, а згодом був художнім керівником Державного академічного симфонічного оркестру України, тож за плечима, окрім постановок опер, має чимало симфоній та різноманітної камерно-інструментальної музики. А втім, до кожного концертного виходу маестро на так званий видимий диригентський п'єдестал хочеться дібрати щось на кшталт прометеївської формули "я прийшов сказати світові, що я сильний і могутній". Так, ніби диригент і справді, змінивши темряву кон-

цертної ями на світло філармонічної сцени, відчуває тут значно більше можливостей заявити про свій талант.

Принаймні так здавалося на цьому концерті, де Володимир Кожухар диригував винятково музикою Чайковського. Але не тією, з якою публіка звикла асоціювати образ російського класика. Пан Кожухар віддав перевагу рідше виконуваним у Києві фантазії для оркестру "Франческа да Риміні", увертюрі "1812 рік" та симфонії "Манфред" за однойменною поемою Байрона. Саме в такому порядку ці твори й прозвучали, вималювавши таким чином концептуальну тематичну арку між першою й останньою композиціями, пов'язаними з картинами того світу.

Щоправда, виходячи з особливостей самої гри та запропонованих Володимиром Кожухарем інтерпретацій музики Чайковського, логічніше, певно, було б поставити насамкінець концерт таки увертюру "1812" (ту, де звучать один за одним аж два гімни — "Марсельєза" та "Боже, Царя храни"). Експресія, міць, сила та воля — ось характерні особливості стилю виконання Володимира Кожухаря. Тому три форте в партитурі Чайковського перетворювалися на чотири, а то й п'ять у звучанні симфонічного оркестру. Головні інтонаційні акценти в мелодії щоразу ніби завершувалися знаками оклику. А найменше крещендо спалахувало блискавично, тільки-но зародившись, як кинутий у суху

солому запалений сірник. Тому, мабуть, і аскетизм церковних гімнів на самому початку увертюри "1812" перетворився в такому виконанні на життєствердний аперитив. Він лише у фіналі цього самого твору з додатковою групою мідних духових (запрошені музиканти розмістилися на балконі Колонного залу імені Лисенка, тим самим своєю грою створюючи потужний звуковий простір) та святковими переможними дзвонами виправдав себе сповна. Нікого не здивували б, напевно, і звуки гарматних вогнів (між іншим, в історії виконання цієї увертюри був такий випадок), котрі б замість оплесків, що посипалися градом на диригента, впали б іскрами на публіку ●



Колоді відкрили шлях до мистецтва

харківські скульптори Олександр Рідний та Анна Іванова

Орися СОРОКА
"Хрещатик"

У галереї центру сучасного мистецтва "Совіарт" нову експозицію "Ігри з часом" представили харківські скульптори Олександр Рідний та Анна Іванова. На двох десятках квадратних метрів погралися встигли у створення світу, біблійну історію та добу неонові реклами.

Патріарх української нової скульптури Олександр Рідний знову з'явився у Києві з новою темою. Під час свого попереднього приїзду, три роки тому, він привозив серію про мінливості долі, названу, звісно, за ім'ям царя Едіпа. Щоб поміркувати про звихнений світ, тоді довелося створити кілька карикатурних монстрів, декорованих пташиним пір'ям, — істоти неабияк нагадували одомашненого Кінг-Конга, але відвертого протесту не викликали. А втім, усе саме так, як і має бути в майстра: на відміну від багатьох своїх колег Олександр Рідний уміє бути переконливим, навіть коли зводить непорівнювані речі на кшталт Кінг-Конга та Едіпа. Секрет простий: щоб інші повірили в твої фантазії, потрібно лише вміти фантазувати. Звучить дивно, але серед сьгоднішніх радикальних художників цей талант мало хто має.

Цього разу харківський фантазер узявся за біблійну тему. Шоправда, головний персонаж Рідного мало змінився. Це те саме незграбне чудовисько, в зовнішності якого об'єми і форми гіперболізовані, зате матеріал навмисно демонструє крихкість: дерево м'яких порід, скло, пластик, обов'язкове гусяче пір'я. У новому циклі цей герой існує в кількох обличчях і під різними іменами. Найпримітніший, звісно, Ірод: швидше, навіть не істота, а ваговита потворна споруда на зразок середньовічних знарядь, якими пробивали ворожі фортеці. До того ж Ірод Рідного ще й



З дерев'яними скульптурами-трансформерами Анни Іванової можна гратися у будь-який час

надсамець, оскільки колода для дроблення фортець підвішена до його нутрощів так, що припадає якраз на причинне місце.

З Іудою скульптор учинив ще радикальніше — замість тіла тут суцільні гігантські губи з неоновим написом Kiss You Daddy. По частині несподіваних поєднань це, мабуть, найцікавіший словесний хід у рамках циклу: в римі поцілунку Іуди із закличним блиском реклами вгадується той самий Рідний, який кілька років тому привчав Київ не дивуватися з Едіпа у вигляді Кінг-Конга. Цей персонаж у незмінному пта-

шиному оперенні в новій серії, до слова, теж є: смішна й жалюгідна істота в шкарпетках з протертими п'ятами їде на дитячому триколісному велосипеді (такий вигляд Ірод або Іуда могли б мати в пеклі, якби їх судила істота, значно милосердніша за Данте).

Із зображенням розп'яття Рідний куди обережніший і, само собою, куди менш винахідливий. Найцікавіше в цьому розділі серії — фантазування над образом розведених рук, до яких скульптор послідовно підбирає наочні аналогії від крил літака до оленячих рогів. А втім, надзавдання

таких експериментів вельми поважне: як-не-як, харківський майстер замахнувся на найскладніше в скульптурі — надати тілесну форму тій миті, коли тілесність якраз перестає існувати і перетворюється на чистий дух.

У співавтора Олександра Рідного Анни Іванової сюжетних робіт помітно менше, зате скульптурних фантазій їй явно не позичати. Тематично Івановій значно ближча епоха створення світу: перші контури, перші об'єми, що поступово знаходять плоть і назви — комар, муха, риба, дощ. Наступний етап — народження

часу: застигли миті в пісочному годиннику, плями молока на столі, стара пластинка, що завмерла в грамофоні. Час тут нерухомий, зате простір неправдоподібно живий, оскільки витесує Анна Іванова здебільшого об'єкти-трансформери невизначеної форми: це той блаженний стан світу, коли із громіздкої дерев'яної конструкції ще може вийти і човен, і плуг, і паща кашалота, і навіть нутрощі рояля. Харків'янам щастить — вони можуть загадки Рідного й Іванової розгадувати місяцями, а в нас на всі "Ігри з часом" лишилося тільки два тижні ●

Невигідні гастролі

Комерційні організації обгрунтовують небезпеку підвищення гастрольного збору

Марія БЕЛЯЄВА
"Хрещатик"

Учора провідні компанії, що привозять іноземних артистів до України, виступили проти запропонованого депутатами підвищення податку з 3 до 20 % за проведення гастрольних заходів. Такий крок, на думку фахівців, спричинить різке подорожчання квитків на концерт та зменшить кількість виступів якісних виконавців в Україні.

Учора керівники агенцій з організації концертів іноземних артистів опротестували законопроект щодо змін у Закон "Про гастрольні заходи в Україні", поданий 14 січня групою депутатів на розгляд Верховної Ради. Законо-

проект пропонує встановити оподаткування для гастрольних заходів за участю одного або більше іноземних гастролерів у розмірі 20 %. Наразі гастрольний збір для іноземних виконавців, як і для вітчизняних, становить

3 %. Депутати пояснюють пропозицію захистом української культури: така зміна у законодавстві, за їхнім переконанням, "підвищить конкурентоспроможність вітчизняних творчих колективів та виконавців, забезпечить надходження додаткових коштів для підтримки вітчизняних закладів".

Утім, компанії "Єврошоу", "Інтер-класік" та агентства "Аншлаг" і "Ексклюзив" мають іншу думку. По-перше, як зазначають керівники організацій, ніде в Європі немає дискримінації іноземних виконавців. Навпаки, їх часто запрошують навіть у регіони за рахунок місцевих бюджетів. І взагалі, в сві-

ті не практикують податок на відвідування концертів, вистав (як 3 % гастрольний збір в Україні). Як підкреслив керівник компанії "Єврошоу" Сергій Галузін, в разі підвищення податку постраждають насамперед рядові глядачі: оскільки артисти не зменшать свій гонорар (а Україна має пропонувати конкурентну оплату іноземцям, щоб вони приїхали), на 20% підніметься саме ціна на квитки.

У той же час, як стверджує представник агентства "Аншлаг" Олег Ковалевський, виступи зарубіжних артистів ні в якому разі не заважають збирати аншлаги вітчизняним "зіркам": напри-

кінці минулого року в палаці "Україна" з аншлагами відбулися концерти Ані Лорак, Наталії Могилевської, Ірини Білик, Тіни Кароль. Навпаки, активна гастрольна діяльність іноземців в Україні дозволяє українським виконавцям рівнятися на кращі світові зразки в сфері культури і шоу-бізнесу.

Представники комерційних структур своєю чергою пропонують депутатам спільно обговорити можливість створення європейського законодавчого поля на музичному ринку України, обіцяють залучити до цього провідних європейських фахівців, зокрема й юристів ●



Мить, яку зупинили

Переможці всеукраїнського фотоконкурсу “Миттєвості”, що тривав протягом 2007 року, отримали цінні подарунки

Олександр ЯРЕМЕНКО
ведучий конкурсу

Редакція разом із Національною спілкою фотохудожників України вже вп'яте проводить фотоконкурс, що має неабияку популярність у читачів.

Майже кожен із нас брав у руки фотоапарат, але далеко не в усіх мить, яку вони зупинили, була цікавою й неповторною. Отож не дивно, що організаторам змагання довелося вибирати з кількох сотень знімків, які надійшли від читачів до редакції протягом року. Чимало з них надруковано в газеті. Після завершення конкурсу автори десяти найкращих робіт, відібраних організаторами змагання, отримали дипломи. Переможцями стали Олексій Романов (“Афродіта”), Лада Бондаренко (“Цікаво...”), Валерій Соловійов (“На Івана Купала”), Володимир Струмковський (“Русалка лісова”), Анатолій Мурга (“Весняний мотив”), Володимир Дятлов (“Олімпійці серед нас”),



Фото Володимира СТРУМКОВСЬКОГО

Організатори, спонсори та переможці фотоконкурсу “Миттєвості”

Анастасія Сімуха (“Посварилися”), севастополець Микола Пляшечник (“Самотнє вітрило”) та вінничани Олег Усатюк (“Поділля. Весна”) й Володимир Осьмушко (“Гармонія”). Конкурс проведено за сприяння фракції Блоку Леоніда Черновецького в Київській міській раді, а генеральним спонсором стала депутатська фракція Блоку Леоніда Черновецького в Солом'янській райаді, яка і нагородила переможців цінними подарунками.

Партнером цього проекту 2007 року виступив Український професій-

ний банк (УПБ), котрий відзначив п'ять робіт спеціальними призами — фотороботами Леоніда Мілевського — як пам'ять про голову правління УПБ і людину, яка активно пропагувала фотомистецтво в Україні. Ці відзнаки отримали кияни Олександр Синиця, Олексій Іванов, Олександр Примаченко, Анатолій Якименко та Антоніна Король.

Новообраний голова правління Національної спілки фотохудожників Микола Івашенко висловив бажання і надалі пропагувати фотомистецтво в рамках

спільних з редакцією газети “Хрещатик” проєктів. Адже такі заходи популярні серед читачів, дають змогу познаватися у майстерності. До слова, чи не кожен із професіоналів колись розпочинав із любительських знімків. Так, 25-річний переможець, юрист за фахом, Олексій Романов — аматор, але в рамках цього конкурсу було надруковано сім його світлин. А випускниця факультету журналістики Київського національного університету Анастасія Сімуха конкурсне фото зробила, вперше взявши в руки фотоапарат ●

Речитатив від Марії Бурмаки

Гурт ТНМК запропонував слухачеві альбом “РеФорматЦія-2”

Марина АРСЬОНОВА
“Хрещатик”

У середу в клубі “Хмільна Бочка” гурт ТНМК представив новий альбом реміксів і кавер-версій “РеФорматЦія-2”. Разом із ТНМК співали виконавці треків з альбому — Саша Кольцова, гурти “Димна Суміш” та “ПараНормальних”, а от Марія Бурмака, хоч і взялася читати реп у пісні “Арешт”, показала, що це для неї завважна робота.

У середу в клубі “Хмільна Бочка” зібралися музиканти, які брали участь у записі нового альбому гурту ТНМК “РеФорматЦія-2”. Разом із солістом гурту ТНМК Фаготом ремікси та кавер-версії пісень, записаних “Танками” за останніх два роки, переспівували на свій лад Саша Кольцова й Марія Бурмака, гурти “Димна Суміш” та “ПараНормальних”.

Одним із перших у “Хмільну Бочку” прийшов режисер Віктор Придувалов, який зробив кавер-версію пісні ТНМК “Вавілон”. Він розповів “Хрещатику”, що до захоплення режисерською справою був музикантом, тому працювати над піснею своїх друзів

йому було легко й приємно. Привітати “Танків” завітав і лідер гурту “ВВ” Олег Скрипка, який переспівав пісню ТНМК Les роупеес. “Хрещатику” Олег Скрипка розповів, що обрав саме цю пісню, бо вона схожа на неофранцузький шансон, який нині дуже популярний у Франції і дуже подобається йому самому. Крім того, лідер “ВВ” працює над проектом української військової героїчної пісні, де беруть участь популярні гурти “Мандри”, “Плач Єремії”, а також ТНМК.

Нарешті тісну залу клубу заповнили музиканти, що працювали над альбомом, і журналісти. Після короткого вступного сло-

ва солістів гурту ТНМК Фагота та Фоззі на сцену вийшла “Димна Суміш”. Гурт у тяжкій металевій манері заспівав “Усе чесно”. За ними виступала лідерка гурту “Крихітка Цахес” Саша Кольцова, легко справившись із піснею “Восени”, щоправда, не надто її інтерпретуючи. Марія Бурмака вибрала для переспівування “Арешт” — мовляв, любить цю пісню. Всі три куплети “Арешту” — чоловічий речитатив, який і намагалася зімітувати співачка. А втім, вийшло невміло: не вистачало дихання на всі куплети, тому один із них вона просто прокричала у мікрофон. Усвідомлюючи невдачу, Марія Бурмака довго розповідала, як їй було тяжко працювати над піснею.

Окрім колективів, що виступали у середу в “Бочці”, над створенням “РеФорматЦії-2” працювали кілька молодих колективів, а також шоумен Сергій Сивохо та золотий голос України Софія Ротару, яка разом із ТНМК співає “Червону руту”. Хоча на презентації диску її не помічено ●

ГОРОСКОП

на тиждень (з 25 по 31 січня)

ОВНИ

Якщо вас розлюблять, нічого дивного, то означає, що ви упустили найцінніше в інтимних стосунках, були холодні та байдужі до обранця, який палав сексуальною пристрастю. Частіше озирайтеся назад і аналізуйте помилки, це допоможе налаштуватися на позитивну хвилю, змінити життєві установки, відкрити перспективи. І неодмінно дбайте про здоров'я та ладьте з колегами. На шляху кар'єрного сходження горить зелений світлофор.

ТЕЛЬЦІ

Не піддавайтеся на провокації, недруги прагнуть конфліктів. Будьте терплячі та помірковані, адже вам потрібно будувати кар'єру. В офісі ви завжди знайдете мудрих радників, яким можна довірити сокровенне, почерпнути від них досвіду. Якщо сердечні справи зайшли в глухий кут, не сумуйте: це через вашу прив'язаність до давнього обранця. Знайдете сили усунути той камінь з дороги — тоді відкриються щасливі горизонти. Тримайтеся КОЗОРОГІВ.

БЛИЗНЮКИ

Пірінть у вир романтичних розваг, від того буде найбільше користі. Впевніться, що ваш коханий відповідає ідеалу, адже несподівано для себе відкриєте в ньому чимало рис, що пробудять жагу. І не поспішайте згорати дотла на роботі, бо ризикуєте заробити не гроші, а болячки. Стримайте трудовий запал, адже здоров'я не купиш. Вдома, коли буде зовсім незатишно, діставатимуть побутові проблеми, підключайте домашців, годі їх нянчити, нехай вкладають свою лепту в сімейний добробут.

РАКИ

Принижена гордість — ось плачевний наслідок на шляху завоювання серця коханого, коли планку ваших вимог буде завищено. Балансуйте з розумом, адже ви залежні від їхніх капризів і маєте мудро йти пліч-о-пліч, враховуючи інтереси одне одного. Чарівність і впливовість супутників стрімко зростає, тож плінуйте на всі “сто”, аби заздрісники не вкрали ваше щастя.

ЛЕВИ

Ви далекі від реальності, і що більше хочете, то швидше бажане віддаляється від вас. Розслабтеся і здайтеся на волю долі, нині вона володарка обставин. На службі “стахановська” пора триває, чим вас не залякаєш, адже ставитеся до роботи з любов'ю та відповідальністю, а у керівництва такі трудівники на вагу золота. Тож проблем з кар'єрним зростанням не буде. Стережіться СКОРПІОНІВ.

ДІВИ

Ваше слово має магічну силу, отож будьте стримані, бо в пориві негативних емоцій здатні зруйнувати біополе кривдника. А зло має тенденцію повертатися... Більше бувайте на веселих зібраннях, ловіть погляди протилежної статі, не дайте зав'язнути серцю. Бути королевою балу вам нині запрограмовано Небесами. А в професійних справах лід скресне лише в наступному місяці.

ТЕРЕЗИ

Якщо гаманець помітно схудне, отже, так треба, за все належить платити. Веселіться, розважайтеся, не шкодуйте нічого заради щастя з коханими. А грошей заробите. Для підняття життєвого тону “шнуркуйте” перед шефом, творчо виконуючи доручення, тоді його вдячність не матиме меж. Від домашніх клопотів теж не слід усуватися, звити затишне гніздо вам цього року допоможе Творець.

СКОРПІОНИ

Вашу зовнішність і манеру поведінки розглядатимуть під мікроскопом, не пропустять жодної вади, адже всередині бушує вулкан. Тому докладіть максимум зусиль, щоб не заплямувати власний імідж. Фінансовими запасами доведеться поділитися з іншими, не скупіться, таким чином розрахуєтеся з кармічними “кредиторами”. Більше спілкуйтеся, поповнюйте інтелектуальне депо, знайомтеся, тим зв'язкам та інформації судилося відіграти доленосне значення.

СТРІЛЬЦІ

Коли за вами хтось шпигує у пошуках компроматів, йому дуже пощастить, що нарікати не слід, адже потрібно не лукавити, а бути зразком порядності й благородства. Довкола наелектризована ворожа атмосфера, достатньо іскри непорозуміння, й конфлікт розгориться вмить. Насправді то ваш внутрішній бісик мордується та провокує до борні, в якій не буде переможців, оскільки те, що вас дратує в суперниках, є вашим особистим негативом. Це кармічний іспит, що триває протягом січня та лютого.

КОЗОРОГИ

Якщо ви не задоволені сердечним супутником, бракує тепла та уваги, зневіритися, впадати у відчай не слід — терпіть. Це лукавий спокушає, аби посіяти розбрат і зруйнувати ваше кохання. Натискайте на кар'єрні педалі, дбайте про зовнішній вигляд. Ваша чарівність та презентабельність запаморочливі, отож дбайливо користуйтеся цим подарунком Всевишнього, і невідкорених вершин для вас не існуватиме.

ВОДОЛІЇ

Якщо прагнете зійти на кар'єрний олімп і концентрувалися тільки на цій меті, приготуйтеся до розчарувань. Тут орудують темні сили, з насолодою пожираючи ваш дорожочинний творчий потенціал. Не провокуйте чвари, то шлях до регресу, жертвовно віддавайте те, що від вас вимагають. Пошкодуйте, й доля неодмінно “вилучить” лишки моральних, енергетичних та матеріальних ресурсів. Ключ до розуміння проблем шукайте лише в собі. Тиск оточення зіб'є вас з пантелику.

РИБИ

Ваші ідеали фальшиві через схильність плутати грішне з праведним, тому не керуйтеся порадами високих авторитетів, щоб не збитися з правильного шляху. Довіряйте тільки внутрішньому голосу ●

Любов ШЕХМАТОВА,
астролог



ГЕРОЙ КИЄВА

З “Лісовою піснею” по життю

Для актриси Раїси Недашківської роль у п'єсі Лесі Українки проклала дорогу в акторський світ



Фото Володимира СТРУМКОВСЬКОГО

Народна Мавка України Раїса Недашківська в сцені з моновистави “Лісова пісня”

Марина КОТЛУБАЙ
“Хрещатик”

Учора в рамках всеукраїнської медіа-акції “Відчуй смак рідної мови” у Дитячому музично-драматичному театрі на Подолі відбулася моновистава “Лісова пісня”. Головна героїня постановки — кавалер ордену “Княгиня Ольга”, народна артистка України Раїса Недашківська вперше зіграла Мавку в п'єсі Лесі Українки, коли їй було сімнадцять. Цей спектакль став для неї філософією життя.

Раїса Недашківська грає у “Лісовій пісні” всіх персонажів. Актриса запевняє, що для неї ця вистава має грандіозний філософський

зміст. “Леся Українка своїм твором перетягнула українців через апокаліпсис ХХ століття, об'єднала видимий світ з невидимим та рослинним,— розмірковує героїня.— Створила ідеальний персонаж з паралельного світу — Мавку”.

Для пані Недашківської роль у “Лісовій пісні” проклала дорогу в акторський світ. У цій виставі вона набула першого акторського досвіду, коли їй було лише сімнадцять. А потім — головні ролі в кіно: Катерини Білокур у “Буйній”, Марії в “Комісарі”. Актриса зізналася, що чи не з пелюшок мріяла “перевтілюватися” в улюблені образи, хоча й вважала, буцімто для кар'єри акторки занадто сором'язлива. Аби подолати страх перед сценою, захоплювалася цирком та балетом, детально вивчала акторську майстерність і зрештою досягла мети. Нині Раїса Недашківська — художній керівник театру “Під зоряним небом”, заснованого

республіканським планетарієм.

Актриса переконана: аби жити в гармонії з собою та світом, слід не піддаватися поганому настрою. “Геніальна поетеса Леся Українка писала: “Геть думи сумні”. Тож нехай кожен повторює ці слова, коли сумно, і все буде добре”,— впевнена актриса.

Пані Недашківська має й власний рецепт боротьби з депресією — щоранку обливається холодною водою, але спочатку читає молитву. “Ця вода вмить стає позитивно зарядженою,— розповідає жінка.— У мене є маятичок, який це показує. Біля звичайної води він ледь крутиться, а біля намоленої набирає обертів”.

А ще Раїса Недашківська впевнена, що будь-яку хворобу можна “вичавити” з себе сміхом, позитивним настроєм та здоровим харчуванням. Пробачати, радіти кожному дню. Не нагромаджувати в собі образ, бо це шкодить передусім самій людині ●

Чому нині поезія не в моді?

Віктор ХАМАТОВ, президент Центру сучасного мистецтва “Sovart”:

— Хто сказав, що поезія нині не в моді? Це досить суб'єктивна думка! Так само можна переконувати, що стало менше інтелектуальних людей. Насправді ж до культурної еліти в усіх країнах належить не більше 5 відсотків громадян, і вони в усі часи цікавляться літературою, музикою, мистецтвом і поезією.

Савік ШУСТЕР, телеведучий:

— Поезія не така популярна, як колись, бо й популяризується менше, ніж, скажімо, за радянських часів, коли навіть виходили спеціальні телепрогра-

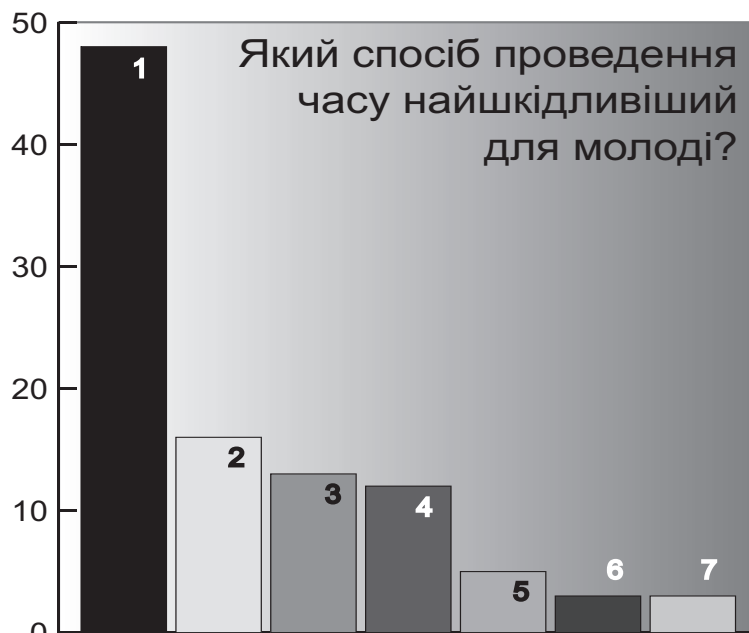
ми. Їй нині надають менше уваги. Певною мірою поезія — це тоталітарне мистецтво, в якому дисиденти тими чи тими образами висловлювали власні думки. Так, забороняли, а потім все ж таки друкували твори Бродського чи Євтушенка. А в часи демократії поезія дещо в тіні, нею зачитується головним чином еліта.

Олена ЯКОВЛЄВА, редактор відділу новин “Авторадіо”:

— Особисто я завжди цікавилася більше прозою — Кундера, Андруховича, Мураками. Тому не скажу, чи поезія нині в моді.

Кияни не люблять гральні автомати

Результати телефонного опитування громадян



1. Гральні автомати — 48 %
2. Посиденьки з пивом — 16 %
3. Все, що відвертає увагу від навчання — 13 %
4. Ресторани й клуби — 12 %
5. Мені байдуже — 5 %
6. Футбольні пристрасті — 3 %
7. Не знаю — 3 %

Який спосіб проведення часу найшкідливіший для молоді?

Борис БАРСЬКИЙ, актор комік-групи “Маски”, поет:

— Шкідливим проведення часу є тоді, коли ти відчуваєш себе дискомфортно. Адже молодь — також люди. А людина — це дитя природи. Живи за законами природи: хочеш їсти — їж! Хочеш спати — спи! І не важливо, коли. Хочеш пити — пий, співай, танцюй, насолоджуйся кожною миттю життя! Бо якось можна прокинутися вранці і з жахом зрозуміти, що ти, “молодь” — уже не молодь і пропустив у своєму житті щось дороге й дуже важливе. Те, що вже ніколи й ні за які гроші не повернути.

Дмитро ПАВЛИЧКО, народний депутат IV скликання, письменник:

Найстрашніший і найшкідливіший спосіб життя для людини і тим паче для молоді — це той, який обертає людину в алкоголізм та наркоманію. Юнаки й дівчата, які уражуються цими хворобами, стають каліками. Гуманне ставлення до них завжди переважає з

огидою, зневагою, бо ця неповноцінність не природжена і не набута під час якоїсь аварії чи катастрофи, а дісталася людині внаслідок призвичаєння жити бездумно, мов тварина, яка не має внутрішньої волі. Але найгірший спосіб життя молоді людини — це такий стан, коли нема жалю за своїм часом, за тими днями, які проминули безслідно. Лінощі так само калічать людське життя, як і будь-яка залежність (наркоманія та алкоголь), роблять його безбарвним і зрештою нікому не потрібним.

Олена ЗАТОЛОКИНА, модель, актриса:

Напевно, наркотики, зокрема, і в легкій формі — алкоголь та куріння. Молоді ліпше вести здоровий спосіб життя, займатися спортом, не пити багато алкоголю, адже все, що понад міру, — на шкоду. Потрібно більше подорожувати і перебувати в оточенні хороших людей, а не тих, хто нюхає клей чи здає пляшки. Нехай усі будуть щасливі й здорові!

ПОГОДА

В Україні хмарно з проясненнями. Вітер південно-західний, 7—12 м/с. Температура у східних областях вдень —2...—6°C, вночі —5...—11°C; на півдні Криму +2...+7°C; в західних областях, на Одещині та в Криму місцями +6...+7°C.

На Київщині хмарно з проясненнями. Вдень опади, переважно у вигляді дощу. На дорогах подекуди ожеледиця. Вітер південно-західний з переходом на північно-західний, 7—12 м/с. Температура вдень +1...+3°C, вночі —2...—4°C ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора **Денис ЖАРКИХ**
Зав. відділом «Органи влади та політика» — **В'ячеслав Чечило**
Зав. відділом «Економіка та інфраструктура» — **Альберт Потапов**
Зав. відділом «Суспільство» — **Наталія Зінченко**
Газета заснована 7 вересня 1990 року. Перереєстрована в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року. Свідоцтво серії КВ №3620

ХРЕЩАТИК

— виходить у понеділок, вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на “Хрещатик” обов'язкове.

Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **П** друкуються на правах реклами.

Набір, верстка та кольороподіл: комп'ютерний центр газети “Хрещатик”. Друк: ВАТ “Видавництво “Київська правда”

Загальний наклад 131855
Замовлення 179