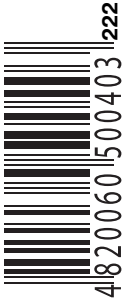


ХРЕЩАТИК

№222 (3212)

понеділок, 24 грудня 2007 року

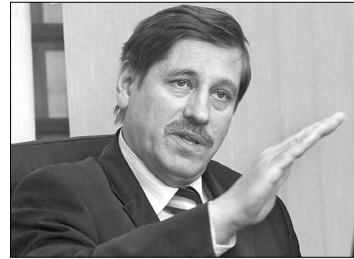
київська муніципальна газета



стор. 3

НУ—НС НЕ ХОЧЕ СТАВАТИ ПАРТІЄЮ ВЛАДИ

Партії — члени блоку не поспішають об'єднуватися "під президента"



стор. 5

Георгій ГЛІНСЬКИЙ:

"КІЛОМЕТР ПОКРИТТЯ КОШТУЄ 8—10 МЛН ДОЛАРИВ"

Свято настає

На майдані Незалежності запалили вогні найбільшої ялинки в СНД



Михайло ШКУРІН
"Хрещатик"

У суботу майдан Незалежності наповнився великою кількістю киян і гостей столиці. Цього дня мер Києва Леонід Черновецький офіційно запалив вогні головної новорічної ялинки країни. Ця подія символізує настання новорічних свят.

У суботу о 17.00 на майдані Незалежності в Києві перед спеціально встановленим сценічним майданчиком зібралося чимало дорослих киян із дітьми, гостей столиці — усі очікували на офіційне відкриття головної новорічної ялинки країни. Після коротенького концерту фольклорних ансамблів і виступів відомих артистів на сцену вийшов Київський міський голова Леонід Черновецький. Він за традицією запалив вогні головної ялинки України і привітав присутніх з наступаючими святами Нового року та Різдва Христового.

«Це справді визначна подія. Такої ялинки ще не було ніколи — її висота 35 метрів, і вона прикрашена від щирого серця. Нею можна буде милуватися багато днів. Від імені Київської міської державної адміністрації я вітаю всіх з наступаючим Новим роком, зичу щастя й добробуту», — сказав Леонід Черновецький.

Після побажань міського голови новорічна ялинка вмить засяяла тисячами вогників, і в цей же час спалахнув сценічний феєрверк. Цього річка головна ялинка України — найвища серед встановлених у країнах СНД, заввишки 35 метрів, вона скомбінована з 300 маленьких дерев. Новорічна красуня, яку прикрашають близько 200 іграшок, 6 кілометрів гірлянд, виблискує всіма кольорами веселки.

На запитання журналістів, яка найголовніша мрія у мера Києва, Леонід Черновецький відповів, що це гармонійний розвиток Києва та України, наближення до Європи. Також він додав, що мріє про здоров'я та щастя, любов та радість, благополуччя та успіх його близьких і рідних, про добробут усіх киян. «Свято Нового року для мене є нагодою замислитися над тим, що сталося у моєму житті, оцінити зроблене мною за рік та загадати нові бажання», — відповів Леонід Черновецький на запитання про очікування від Нового року ●

Під аплодисменти глядачів Леонід Черновецький запалив головну ялинку країни

Фото Бориса ІВАНОВА



ОФІЦІЙНО

“Call-центр” поліпшує свою роботу

Учора “Хрещатику” стало відомо, що відтепер звернення киян до “Call-центру” (0-51) опрацюватимуть ще оперативніше. Київський міський голова Леонід Черновецький підписав розпорядження про організацію єдиної системи опрацювання дзвінків, котрі надходять до служби від киян. Це допоможе терміново реагувати на звернення мешканців столиці до “Call-центру” та забезпечити контроль над перебігом розв’язання проблемних питань.

Телефонні дзвінки, які стосуються житлово-комунального господарства, медичного забезпечення, торгівлі, соціального захисту населення, транспорту та інших галузей міського господарства, будуть зосереджені на службі допомоги мера киянам. Районні ж “Call-центри” перейменують на відділи реагування на звернення, сюди й переадресовуватимуть дзвінки громадян ●

У Києві збудують міст та 20 тисяч квартир

Як повідомив “Хрещатику” перший заступник голови КМДА Денис Басс, до програми на наступний рік введено найважливіші об’єкти, які матимуть великий соціальний ефект. За попередніми підрахунками, видаткова частина бюджету в 2008-му сягне майже 25 млрд грн, тоді як цього року вона становила понад 17,5 млрд грн. Завдяки постійному зростанню обсягів видатків з міського бюджету та обсягів залучення інвестицій наступного року можливою стане активізація розвитку міської інфраструктури. Одним із найважливіших об’єктів, що включені до програми розвитку міста, є Подільський мостовий перехід через Дніпро. Також розпочнуть реконструкцію найбільш перевантажених транспортних розв’язок. За програмою, вдвічі зростуть суми, призначені на розвиток метрополітену. Ще однією перевагою Програми-2008 є фінансування будівництва житла. Передбачають увести в експлуатацію понад 20 тис. квартир ●

Роботу підприємств максимально оптимізують

Учора “Хрещатику” стало відомо, що за дорученням Київського міського голови Леоніда Черновецького в столиці репрофілюють території, які наразі використовують неефективно. Передбачено вивільнити майже 100 га земельних ділянок у центральних районах Києва з подальшим будівництвом соціально-культурних закладів для потреб мешканців міста. Тобто ділянку, яку неефективно використовує те чи те підприємство, можна буде реалізувати під будівництво нового соціального закладу, побутово-культурної установи тощо. А отримані за ділянку кошти вкладатимуть у розвиток та модернізацію відповідного підприємства ●

У столиці з’являться нові заклади освіти

Як поінформував “Хрещатик” перший заступник голови КМДА Денис Басс, наступного року в столиці планують спорудити нові школи та дитсадки. Наявні ж заклади освіти реконструюють. Зокрема, передбачено фінансування будівництва навчального корпусу педагогічного коледжу при КНУ імені Тараса Шевченка в Оболонському районі. Заплановано виділити кошти на реконструкцію збудованою загальноосвітньої школи № 47, що на Печерську. На тисячу учнівських місць стане більше і в Дніпровському районі — після реконструкції та збудови загальноосвітніх шкіл № 128 та 42.

У Дарницькому районі Києва наступного року зведуть дитячий садок-школу та дитсадок. Дошкільний заклад планують спорудити й для найменших мешканців Деснянського району ●

Щиросерде відкриття

Розпочав працювати Київський міський центр серця



Головний лікар Центру серця Борис Тодоров показав Леонідові Черновецькому найновіше медичне обладнання

Михайло ШКУРІН
“Хрещатик”

Кінець минулого тижня ознаменувався великою подією для столиці: відкрився Київський міський центр серця. Протягом року тепер можна буде прооперувати 6000 громадян та проконсультувати майже 20 тисяч. В урочистостях з нагоди відкриття взяв участь мер Леонід Черновецький.

У п’ятницю мер Києва Леонід Черновецький узяв участь у відкритті міської клінічної лікарні “Київський міський центр серця”. Цей заклад оснащений за останнім словом техніки і не має аналогів у країні. Будівництво тривало два з половиною роки й обійшлося місту в 644 млн грн. Розташований на вул. Братиславській, 5, неподалік станції метро “Чернігівська”.

“Це унікальна медична установа, оснащена найсучаснішим медичним устаткуванням, аналогів якому в Україні немає. Новітнє лабораторне і діагностичне обладнання провідних світових виробників дасть змогу робити унікальні операції, навіть пересадку серця”, — сказав на відкритті центру пан Черновецький.

Після перерізування стрічки голова КМДА разом із своїм заступником Іре-

ною Кільчицькою, начальником Головного управління охорони здоров’я та медичного забезпечення Людмилою Качуровою, керівником клініки Борисом Тодоровим та представниками ЗМІ пройшли новими приміщеннями центру та оцінили сучасне діагностичне обладнання, яке не має аналогів у СНД.

І хоча лише обслуговування центру щороку обходиться Києву в 40 млн грн, мер запевнив, що проблем із фінансуванням не буде. Нова лікарня готова прийняти на лікування не тільки киян, а й хворих з серцево-судинною патологією із усіх регіонів України. Протягом року тепер можна прооперувати 6000 громадян та проконсультувати майже 20 тисяч. Розрахована лікарня на 150 ліжок: 110 для дорослих та 40 для дітей ●

Борис ТОДОРОВ: “Перші серця врятовують у січні”

Про перспективи роботи нового медичного закладу розповідає його директор.

Центр призначений для діагностування хвороб, інтенсивної терапії, проведення операцій та реабілітації пацієнтів у післяопераційний період. Для цього заклад має п’ять операційних, оснащених чотирма апаратами для проведення кардіоангіографії, комп’ютерним томографом та гама-камерами, яких немає ніде в Україні.

Операційні кабінети не мають аналогів у країнах СНД, подібні є хіба що в Москві, але вони значно поступаються за рівнем технічного оснащення. Планується, що в центрі щодня здійснюва-

тимуть 35 операцій. Завдяки новому обладнанню встановлення штучного клапана не потребуватиме значних хірургічних втручань, це можна буде зробити через невеликий надріз і лише за 10 хвилин.

У лікарні є сучасна локальна мережа, а до персоналу висуваються занайвищі професійні вимоги. Перші серця врятовують уже у січні.

У центрі працюватимуть професіонали, які набули досвіду, працюючи в Інституті серцево-судинної хірургії ім. Амосова. Медичну допомогу в клініці надаватимуть не дужим з усієї України, а для киян лікування буде безплатним ●

Наталія МОДЕНОВА,
“Хрещатик”



Фото Бориса ІВАНОВА



Війна районного масштабу

Дніпровська райрада стала полем з'ясування політичних стосунків

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО
«Хрещатик»

Учора заступник голови КМДА Володимир Головач заперечив звинувачення прибічників екс-голови Дніпровської РДА Олександра Сотникова у рейдерському захопленні його кабінету. Київська влада зберігає спокій і сподівається на правоохоронців, а політологи передбачають загострення політичної ситуації в районі.

Увечері 20 грудня в приміщенні Дніпровської райради під час спроби змінити табличку на дверях кабінету екс-голови Дніпровської РДА Олександра Сотникова, звільненого з посади Президентом України, стався конфлікт між депутатами різних фракцій. Врешті-решт протистояння переросло в силову сутичку, свідком якої став заступник голови КМДА Володимир Головач.

За даними деяких ЗМІ, самого Олександра Сотникова під час бійки травмовано. Перевірити, чи тяжкий наразі стан його здоров'я, «Хрещатику» не вдалося. У відділенні нейрохірургії лікарні «швидкої медичної допомоги» Дніпровського району, де, за даними «Хрещатика», мав перебувати Олександр Сотников, надати інформацію відмовилися, пославшись на конфіденційність. Не прокоментував те, що сталося 20 грудня, і депутат Київради від БЮТ, голова Дніпровського районного осередку партії «Батьківщина» Віктор Наумко, який брав активну участь у подіях. Він чомусь задалегідь звинуватив редакцію у неправдивому поданні інформації.

Натомість заступник голови КМДА Володимир Головач, який «курує» Дніпровський район, розповів про своє бачення ситуації. За його словами, він двічі приїжджав до Дніпровської райдержадміністрації: раз — безпосередньо в службових справах, а вдруге — на прохання секретаря Київради Олеса Довгого, котрий сказав, буцімто в приміщенні Дніпровської райдержадміністрації

конфліктна ситуація. Обидва рази йому перешкоджали конкуруючі групи депутатів місцевої райради і невідомі панові Головачу охоронні структури. Пан Головач сказав, що Дніпровську райраду охороняє приватна структура, договір з якою укладено за головування Олександра Сотникова. Нове керівництво району уклало інший договір — тепер уже з Державною службою охорони. Однак міліція ще не взяла приміщення під охорону. Вочевидь, саме це й спровокувало безлад. Проте в КМДА переконані, що у цьому конфлікті мають поставити крапку саме правоохоронці. Володимир Головач заявив «Хрещатику», що він уже подав заяви прокуророві Києва, начальнику СБУ в Києві і начальнику ГУ МВС у Києві з проханням навести лад. Тим часом політологи передрікають загострення ситуації. За висловленням «Хрещатику» припущенням експерта Асоціації політологів України Сергія Фролова, «на хвилі останніх подій екс-голова РДА стане на стежку війни з Президентом і шукатиме підтримки в таборі БЮТ» •

ВІД АВТОРА

Незнайомий прем'єр

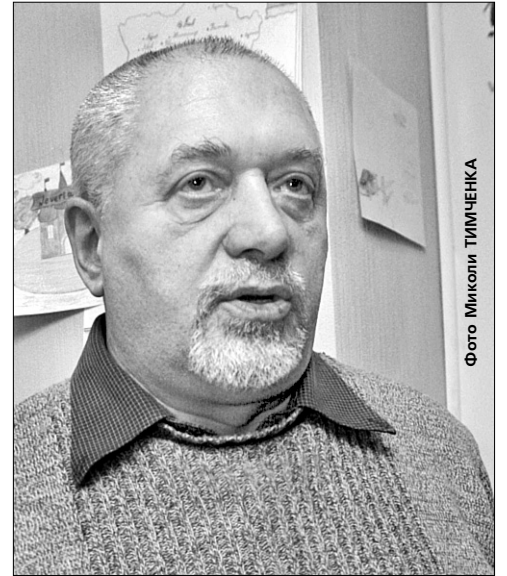


Фото Миколи ТИМЧЕНКА

Семен ГЛУЗМАН

правозахисник,
голова Асоціації психіатрів України,
спеціально для «Хрещатика»

Мені надзвичайно сподобалося телезвернення Юлії Тимошенко. Вона є політиком № 1, унікальною особистістю. Про це свідчить управність, з якою вона порушує проблеми, формує їх. Залишалось побачити, як працюватиме. Адже побачене на телеекрані наразі не означає, що в неї все буде вдало як у прем'єр-міністра, бо одна річ говорити, інша — діяти.

Мене лякає її рішучість. Проте я сподіваюся, що йдеться про рішучість лише на словах. Адже дуже легко одним звільняти, інших призначати, але треба працювати — будувати.

Поки що Юлія Тимошенко виявляє себе не так як прем'єр-міністр, а як Президент. Чинний Президент на таке не здатен. Боюся, що це проблема не лише глави держави, а і його радників. Радники Юлії Володимирівни краді. І у президентських перегонах, які вже розпочалися, вона випереджає, у цьому сумнівів немає. Проте, як на мене, актуальнішим є питання: чи прагне вона бути президентом з обрізаними повноваженнями?

Якби Юлія Тимошенко з більшою впевненістю займалася економікою, соціальними проблемами країни, то я перший віддав би їй свій голос, байдуже, на яку посаду. Проте є підстави милуватися нею з екрана телевізора, але не як прем'єр-міністром.

Зрештою, значну частину міністрів призначила президентська команда. Це дає Юлії Тимошенко можливість згодом стверджувати, що вона ні в чому не винна. І красиво піти. Проте, з іншого боку, вона справді не відповідає за цей уряд. У мене склалося враження, що декого в уряді вона вперше бачить. Йдеться про завелику кількість яскравих особистостей, що насторожує. Адже якщо з'ясується, що ці особистості не є професіоналами, це вже мінус, а не плюс. Наприклад, вважаю помилкою призначення Юрія Луценка керівником МВС, адже на цій ділянці треба працювати не сокирою, а тоншими інструментами.

Мене, зрештою, не цікавлять міжнародні відносини й тому подібне, бо все це для нормальної країни другорядне. Для мене є суттєвими економіка і соціальна проблематика.

Телезвернення засвідчило: Юлія Тимошенко не гірша, ніж була, але чи стала кращою? Я сподіваюся, що вона стала старшою, а отже, навчилася розв'язувати правильно ті проблеми, що раніше намагалася робити неправильно. Наприклад, пані Тимошенко лякала бізнес, бо пробувала розв'язувати проблеми в «ручному» режимі за ринкової економіки. Я це пам'ятаю і, сподіваюся, вона також. Адже економічні питання слід вирішувати економічними засобами, а не командно-адміністративними. Є надія, що Юлія Тимошенко еволюціонувала: зробила висновки з минулих уроків. І тому займатиметься не лише популізмом, а й економікою. Інакше нічого доброго нас не очікує. Проте явних ознак еволюції особистості наразі непомітно •

НУ—НС не хоче ставати партією влади

Партії — члени блоку не поспішають об'єднуватися «під президента»

В'ячеслав ЧЕЧИЛО
«Хрещатик»

У суботу під час чергового з'їзду партії "Християнсько-демократичний союз", яка входить до "Нашої України — Народної самооборони", більшість партійців висловилися проти створення єдиної пропрезидентської партії. Принаймні в тому форматі, який пропонує Секретаріат Президента. Не палають бажанням об'єднуватися й інші партії — члени блоку.

Більшість обласних організацій ХДС не підтримали ідею входження їхньої політичної сили в єдину партію на базі блоку «Наша Україна — Народна самооборона». Про це заявив глава партії Володимир Стретович у суботу в Києві під час виступу перед учасниками 11-го з'їзду партії. За його словами, готовність вступити в єдину партію висловили тільки 4 обласні організації ХДС, проте «вони висунули низку умов щодо програмних основ майбутньої єдиної партії».

Нагадаємо, питання про створення єдиної політсили на базі НУ—НС активно педальє Секретаріат Президента. Член політради партії НУ—НС Роман Зварич навіть заявляв, що установчий з'їзд зі створення єдиної партії може відбутися не пізніше квітня 2008 року. Проте в інших



Фото Володимира СТРЕТОВИЧА

Партія Володимира Стретовича не поспішає прикривати команду Президента

членів Блоку «НУ—НС» бажання об'єднуватися не виникає. Адже перспектив у такого об'єднання не бачать.

Окрім ХДС, на перспективі створення єдиної партії критично дивляться й «націоналісти». Наприклад, Народний рух України або Українська народна партія. Це підтвердив «Хрещатику» і колишній губернатор Київ-

щини, один із керівників УНП Євген Жовтяк: «У тому вигляді, в якому бачить цей проект Секретаріат Президента, він є абсолютно нереальний, тому що пропонують створити не ідеологічну партію, а механічно об'єднати людей, які дотримують різних ідеологічних поглядів, але беруть зобов'язання на наступних виборах підтрима-

ти Президента Віктора Ющенка. Я думаю, що за такою технологією партії, які створюються під людину, а не під ідеології, не можуть бути живучими. Зрештою в українській історії цей висновок підтвердили і НДП, і СДПУ(о), і невдала спроба створити єдину партію на основі блоку «За єдину Україну» •



Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ: “Я хотів би втілити ідею одного студента про введення поромного сполучення”

Стенограма передачі “Час мера” на ТРК Київ за 21 грудня 2007

Олександр КОЛОДІЙ:
— Вітаю вас з головною подією сьогоднішнього дня. Нарешті відкрили “Центр серця”, хоча будівництво його розпочалося доволі давно. Розкажіть детальніше про це, адже тепер маємо єдиний в Україні такий центр.

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Сьогодні ми відкрили “Центр серця”, я особисто був присутній при цьому. То дуже важливий захід. Нарешті нам бюджетні кошти дали змогу це зробити. Скажу, чим він унікальний. По-перше, оснащений за найсучаснішими європейськими правилами. Думаю, що навіть у Європі таких мало. Дуже багато медичного обладнання, я не знаю його назв. Головне у цьому центрі те, що на замовлення лікар з будь-якої точки планети матиме змогу в телефірному просторі проводити операцію. Бачитиме, як функціонує серце, і консультуватиме з найскладніших питань. Тут медичне обладнання завтрашнього дня. Споруджував центр “Київдержбуд”. Я просто вражений.

Олександр КОЛОДІЙ:
— Окрім того, туди зможуть звертатися не лише кияни. Яким він буде — платним чи ні?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Для киян він буде безплатним. Це 100 %, двох думок бути не може. Як, у принципі, й уся медицина. Проблема полягає в тому, що у нас дві концепції її розвитку — платної і безплатної. Бо виходить, що багатих лікують по-особливному, а для людей середнього достатку і бідних сучасне обладнання не доступне. Ми намагаємося зробити усе, щоб нівелювати таку різницю. Іноземці за послуги платитимуть. Я говорив сьогодні з директором центру. Там усе буде за правилами.

Олександр КОЛОДІЙ:
— В Україні новий уряд, новий прем'єр. Як узагалі ви плануєте будувати відносини з Тимошенко? Яку характеристику ви б дали новому складу уряду?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— У складі нового уряду багато людей, які мені особисто дуже приємні, з усіма я знайомий. Але хотів би бачити конструктивну роботу.

Олександр КОЛОДІЙ:
— З одного боку, ми начебто й незалежні, та до Нового року депутати, швидше за все, не приймуть державний бюджет. Як це позначиться на бюджеті міста і на житті киян?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Перших три місяці не дуже позначиться, ми працюватимемо на 1/12 того, що було. Хоча бюджет ми значно збільшили порівняно з минулим роком. І остання озвучена цифра — до 25 млрд грн, хоча ми прийняли бюджет 5,7 млрд грн, коли я з новою командою прийшов у Київград. Буде погано, якщо бюджет не



Фото Бориса ІВАНЮВА

приймуть. Це питання завжди дуже заполітизоване, і його розігруватимуть різні політичні сили. Я поза політикою і обстоюватиму бюджет. Нічого не буде паралізовано, все працюватиме. Ми запропонували доплачувати пенсіонерам і тим, хто живе на дотаціях та має менший за 800 грн прибуток. Торік на ці потреби виділяли 420 млн грн, а в цьому бюджеті вже передбачено 800 млн грн. Тобто майже вдвічі підвищили соціальну доплату тим, хто її потребує. Ніколи ще в столиці такого не було. Київ дороге місто, і це потрібно усвідомлювати. Він завжди був багатим, і це не моя заслуга, що місто само покриває власні витрати. Бюджет надає такі можливості, і єдине, що я зробив, — значно його збільшив.

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Щоб у киян була додаткова мотивація зателефонувати 051, назву запитання, які вирішили після ефіру 23 листопада. За звітом, 92 % із 328 звернень. Наприклад, зателефонував Григорій Ілліч Поплавець, який просив провести каналізаційну систему до приватного сектора. Цю проблему буде розв'язано, хоча й не за один день. Ми заклали в бюджет наступного року кошти на ремонт водоканалізаційної системи. Валентина Тихонівна Волобуєва скаржилася на сміття, буцімто контейнер не так прибрали. Ми все врегулювали. Софія Борисівна Рогатникова була невдоволена температурою в квартирі. Опалення будинку нормалізоване. Дякуємо, що звернули нашу увагу. Таких запитань багато.

Володимир Степанович ДОЛЬЧЕНКО:

— Доброго вечора! Я професор Київського університету. Як міська адміністрація планує розв'язати нагальну проблему ліфтів, яких у Києві майже 60 тис. і багато з них уже випрацювали свій ресурс? Якщо до проблеми поставитися не уважно, то буде так, як у нашому будинку на Дарницькому бульварі, 4. Понад тисяча мешканців понад сім місяців змушені обходитися без ліфтів. Як цю проблему розв'язати?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Володимире Степановичу, хочу вас запевнити: взагалі після появи ліфтів у Києві ми вперше в цьогорічному бюджеті заклали гроші на їхню заміну. Практично протягом наступного року замінуватимемо всі ліфти.

Олександр КОЛОДІЙ:
— Дякую. Цього тижня ви зустрічалися із кращими студентами київських вузів, прозвучало багато запитань і пропозицій щодо розвитку міста. Які найбільше сподобалися і що зачепило? Чи були цікаві ідеї?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Практично всі запитання молодих людей, які є відмінниками, були пізнавальними, цікавими. Нині їх опрацьовують. Зустріч із молоддю — це завжди чудово, вона мислить нетрадиційно. Мені запам'яталося запитання, яке я, думаю, зможу реалізувати. Ми не користуємося Дніпром, і доки до 2010 року відкриємо автомобільний рух, а у 2011-му — метро на Троещи-

ну, я хотів би втілити ідею одного зі студентів про введення поромного сполучення. Із транспортом на Троещину складно.

Олександр Олександрович:
— Доброго вечора. Леоніде Михайловичу, раніше ви мали задумку організувати міську міліцію. Хотілося б знати, як розвивається це питання?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— У мене була задумка, щоб ми з вами самі обирали собі дільничних лікарів і міліціонерів. На превеликий жаль, у парламенті попереднього скликання, окрім з'ясування стосунків, нічого не відбувалося. У цьому, сподіваюся, вдасться запропонувати комусь із впливових депутатів або якийсь фракції прийняття закону, який би визначав права такої міліції. Йдеться про так званих шерифів, котрих обирають разом з мером, вони ідуть в одній команді й разом забезпечують порядок у місті. Сьогодні просто фінансувати міліцію — означає забрати гроші у вас, для ремонту ліфтів, прибудинкових територій тощо. Просто так їх забирати на користь іншого відомства я не хочу. Це проблема. Дочекаємося закону.

Неля Павлівна:
— Леоніде Михайловичу, в нас на Червоноармійській, 67/7 господарі приватизували квартири і здають під офіси — на 5-му, 3-му, 2-му поверхах. Письмові звернення до начальника ЖЕК № 606 Васюка ніяких позитивних результатів не дало. Що нам робити, скажіть мені?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— На мою думку, вам треба звернутися до податкової інспекції, передусім тому, що в цих випадках навряд чи сплачують податки, напевно розраховуються готівкою.

Олександр КОЛОДІЙ:
— Леоніде Михайловичу, сьогодні деякі ЗМІ повідомили про силове захоплення Дніпровської РДА “невідомими людьми, яких нібито супроводжував Володимир Головач”. Ви можете прояснити ситуацію, що сталося?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Нічого особливого, Олександр, не сталося, окрім одного: Президент своїм указом відсторонив трьох голів адміністрацій і четвертого звільнив, саме він ніяк не хоче розлучатися зі своїм кабінетом. Не знаю, чого так любить його. Він фактично порушував закон. Більше нічого особливого не сталося — в Києві, на жаль, порядок такий, що не я призначаю і не звільняю голів районів.

Олександр КОЛОДІЙ:
— Депутати від БЮТ сьогодні провели прес-конференцію, заявили, що їх побили. Як ви діятимете?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Знаєте, заяви про побиття — на 99 % провокації. Я з'ясовуватиму, проведу службове розслідування. Результати оприлюднимо на наших сайтах і опублікуємо в наших газетах.

Василь Сергійович:
— Леоніде Михайловичу, я проживаю на проспекті Науки. У нас тут автовокзал поряд, це кошмар, неможливо дихати! Мешканців непокоїть забрудненість від автобусів, тут ніби кошегарка якась, особливо взимку, адже вони постійно заведені.

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— 100 % нині вирішується питання з автовокзалом, там триває реконструкція, але Київ є містом старовинним, Василю Сергійовичу, і у нас скрізь пробки на вулицях. Яка адреса?

Василь Сергійович:
— Проспект Науки 6, Центральний автовокзал.

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Ми запланували його прибрати, але для цього потрібно кілька років — це ж ціла споруда, комунікації. Так просто вокзал не зрушити. До того ж він там стоїть уже багато років.

Олександр КОЛОДІЙ:
— Учора завершилася ваша фотопривативка, як ви оцінюєте її підсумки?

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
— Я фотографував у найкращі дні року, протягом десятиліття. Гадаю, це вдалі знімки, добре оформлені. На відкритті було багато людей, і вони оцінили моє бачення природи, а в кожного воно своє. Я люблю пейзажну зйомку, люблю природу, я просто завмираю від деяких краєвидів ●



Георгій ГЛІНСЬКИЙ: «Кілометр покриття коштує 8—10 млн доларів»

Генеральний директор КП «Київавтодор» про те, якими дорогами їздитимуть у столиці

Михайло ШКУРІН
«Хрещатик»

У п'ятницю на чергову онлайн-конференцію до "Хрещатика" завітав генеральний директор КП "Київавтодор" Георгій Глінський. За годину інтерактивного спілкування з киянами він встиг відповісти на більш ніж 20 запитань стосовно строків реконструкції головних площ столиці, боротьби з заторами, будівництва мостів тощо.

— Коли закінчать будівництво розв'язки на Московській площі?

— За графіком воно має бути завершено у першому півріччі 2009 року, але за дорученням мера вживають заходів щодо прискорення робіт, аби відкрити проїзд новобудованою естакадою вже наприкінці 2008 року.

— Котрий рік поспіль чуємо обіцянки зробити дороги кращими й зручнішими. Назвіть конкретні приклади, завдяки яким удалося розв'язати складну транспортна проблема?

— Це два об'єкти, які можемо показати. Скажімо, бульвар Перова, реконструйований цього року, та оновлені Жиянська і Саксаганського вулиці, де запроваджено односторонній рух, а також вулиця Круглоуніверситетська. Знаковим є дострокове відкриття руху по мосту через гавань. На жаль, ще не всі автомобілісти знають, що можна скоротити шлях від центру до Оболоні й Троєщини на чотири кілометри, але, я думаю, це питання кількох днів.

— Чи реально в Києві виділити окремі смуги для громадського транспорту? Коли можна це здійснити?

— Уже роблять у місцях, де це можливо. Наприклад, реконструйовано вулиці Саксаганського і Жиянську. І цю роботу буде продовжено, адже ми працюємо злагоджено з «Київпастрасом», який планує замінити маршрутки автобусами та тролейбусами великої місткості.

— Затори — це проблема тільки Києва чи всієї України? Які кроки роблять для розв'язання проблеми?

— Як мені відомо, в усіх об-

ласних центрах ця проблема з'являється, але не так, як у Києві. Ми порівнюємо ситуацію з іншими столицями Європи. Там вона ще гірша. Але комплексне вирішення цього питання залежить, на мій погляд, від таких складових: поліпшення стану мережі доріг (будівництво розв'язок і вулиць), розвиток громадського транспорту як альтернативи власному, підвищення відповідальності за дотримання правил дорожнього руху, обмеження в'їзду в центральну історичну частину міста тощо. Вже всі зрозуміли, з урахуванням європейського досвіду, що потрібно розвивати трамвайне сполучення, а не прибирати з вулиць. «Київпастрас» саме над цим працює. Як приклад назву реконструкцію швидкісного трамваю.

— Коли в столиці почнуть об'їждати паркувальні майданчики, доступні за ціною всім людям? Адже водії платять транспортний збір, і ці кошти мають спрямовуватися на будівництво та ремонт доріг. Скільки грошей отримав Київ у 2006-му і 2007-му, і на що їх витрачено?

— Стосовно паркувальних місць — питання до «Київтранс-парксервісу». Ми з ними співпрацюємо, і під час будівництва та реконструкції вулиць проєктанти передбачають паркувальні місця. Маленький приклад: на вулиці Жиянській облаштовано спеціальний бордюру, який дає змогу паркуватися. Стосовно податків за транспортні засоби — це одне з фінансових джерел для ремонту доріг. Хоча й незначне. Якщо не помиляюся, десь до 100 млн грн. На дорожнє ж господарство Києва столична влада спрямувала понад 1,5 млрд грн. Ось і порівняйте.



Фото: Микола ТИМЧЕНКА

— У скільки обходиться будівництво 1 кв. м дороги в Києві?

— Кілометр шляху або автостради коштує 8—10 млн доларів. У місті ж ситуація інша. Будівництво чи реконструкція доріг зазвичай передбачає будівництво (заміну) численних комунікацій, колекторів, а це впливає на вартість. Можна говорити про аналогічні суми стосовно нового будівництва. Якщо ж йдеться про вартість поточного ремонту 1 кв. м покриття вулиці, то це близько 100 грн.

— Як ви плануєте розв'язувати проблему постійних заторів на під'їздах до Жулянського моста?

— Жулянський міст перебуває на балансі Державної служби автомобільних доріг України, і його реконструюватимуть за кошти з державного бюджету. У наших

планах перенесення комунікацій з плями забудови, а також відселення мешканців з цієї території. Це 24 житлових будинки. Роботи фінансуватимуть з міського бюджету, розпочнуть їх уже наступного року, а завершать у 2010-му.

— Коли реконструюють дороги на Подолі вздовж трамвайних колій?

— Трамвайні колії і відповідні вулиці впорядкують у найближчих чотири роки. Вулицю Фрунзе, наприклад, реконструюють протягом 2008—2010 років. Крім того, найближчим часом також планують запровадити односторонній рух деякими вулицями центральної частини Подолу.

— У Києві з'явиться велика кільцева дорога?

— Вона матиме довжину 206 км. Проходитиме через два нових мости над Дніпром. Коштуватиме понад 20 млрд грн. Це дані проєктного інституту «Укрдіпдор». Першу чергу дороги завдовжки 149 км збудують до Євро-2012.

— Чи вистачає матеріальних засобів, які виділяють з міського бюджету, на ремонт і прокладання доріг?

— Грошей завжди не вистачає. Але я маю сказати, що коли в 2005 році на поточний ремонт вулиць спрямовували тільки 48 % потрібної суми, то в 2007-му ця цифра сягнула до понад 90 %. Загалом фінансування дорожнього господарства Києва, з будівництвом моста та розв'язок включно, збільшено в півтора рази й перевищує 2 млрд грн ●

Кияни поринуть у свята

Новорічно-різдвяні заходи триватимуть у столиці до середини січня

Віталій КУРІННИЙ
«Хрещатик»

Протягом нинішнього і наступних тижнів на киян і гостей столиці чекає велика святкова програма. Грандіозний концерт, у якому візьмуть участь вітчизняні зірки, відбудеться в ніч з 31 грудня на 1 січня. Він завершиться 20-хвилинним феєрверком. Триватимуть заходи до 19 січня — Водохреща.

Про те, що очікує киян в передноворічні та передріздвяні дні, розповіла у п'ятницю на колегії КМДА начальник Головного управління культури і мис-

тецтва Світлана Зоріна. «Враховуючи те, що в дітей розпочинаються зимові канікули, найбільше уваги буде приділено саме малечі, — сказала Світлана

Зоріна. — Так, у Палаці для дітей і юнацтва від 28 грудня 2007-го до 12 січня 2008-го відбудуться міські новорічні ялинки. Передбачено закупити понад 40 тис. квитків на ці вистави та подарунки для пільгових категорій дітей». Також у ці ж дні в Міжнародному центрі культури і мистецтв триватиме бал-маскарад «Київська Диво-Коляда», що мають відвідати понад 120 тис. маленьких киян. До того ж різноманітні святкові заходи заплановано в усіх столичних кінотеатрах, музеях,

парках культури й відпочинку, котрі підпорядковані ГУ культури і мистецтв. Пані Зоріна розповіла, що чимало театралізованих заходів буде організовано в усіх столичних районах. «Відвідати їх безплатно, отримавши новорічний подарунок, зможуть діти всіх пільгових категорій», — зауважила вона.

Про те, що чекає киян і гостей столиці на майдані Незалежності в ніч із 31 грудня на 1 січня, розповів начальник ГУ з питань внутрішньої політики Віктор Гончарук. «Ближче до

півночі привітати усіх присутніх у центрі міста мають керівники держави та міста, — повідомив він. — Святкова програма на Майдані розпочнеться о 21 годині виступами фольклорних колективів та художньої самодіяльності. Уже після опівночі їх змінять відомі в Україні естрадні групи «Тартак» і «Танок на майдані Конго». Завершиться святкування грандіозним феєрверком, який триватиме 20 хв. 8 с. Чимало заходів чекає на киян також у різдвяні дні та на Водохреща» ●



У межах “Норми”

Київська опера з наскоку не взяла bel canto

Олеся НАЙДЮК
спеціально для “Хрещатика”

Минулої п'ятниці у Національній опері відбулася українська прем'єра “Норми” Вінченцо Белліні. Авторам постановки так і не вдалося розібратися з класичним оперним трикутником і вирішити суперечку між словом, музикою та дією.

Щоб зрозуміти, чому київська постановка “Норми”, м'яко кажучи, не стала музичним триумфом, слід спершу подумки зазирнути в XIX століття, а потім зануритися ще далі у глибину віків. Саме на початку XIX століття європейська опера переживала чергову кризу через різку незбалансованість трьох її складових — лібрето, музики і театральної дії. Найчастіше слово, а разом з ним і акторські чесноти співака приносилися в жертву музиці. А втім, без цих жертв не було б стрімкого злету тодішньої беззаперечної королеви музичної сцени — вокальної партії. Нічого дивного, що саме на цей період припадає розквіт мистецтва bel canto, вершини віртуозності академічного співу. Народився цей стиль вокального виконавства ще наприкінці XVII століття в операх Алессандро Скарлатті, а ось остаточно легалізував bel canto майже двісті років потому саме творець “Норми” Вінченцо Белліні.

Про те, що “Норма” являє собою класичний зразок оперного bel canto, вельми переконливо свідчать і сольні, і ансамблеві партії. Це, радше, не недоліки лібрето — воно у постійному спів-автора композитора Феліче Романі вийшло доволі сильним.



Про страждання і помсту героїні Вікторії Ченської Вінченцо Белліні розповів ніжно-сентиментально

Утім, відчутти себе учасником драматичних подій з життя друїдів та друїдес слухачеві в жоден спосіб не вдається. Про пристрасть, страждання й душевні катастрофи йому лише повідомляє музика, та й то доволі ніжно, навіть сентиментально. Іноді це призводить навіть до комічного ефекту, як у передостанньому дуеті головних героїв. Слова “нарешті й ти нещасний, як і я” у поєднанні з енергійними “святковими” акордами в мажорі сприймаються не так вираженням своєрідної насолоди від помсти, а, швидше, пародією на класичну оду радості.

Такі “дефекти” партитури, звісно, не применшують її худож-

ньої вартості. Хоча роботу її потенційних інтерпретаторів вони дуже ускладнюють, тож нічого дивного, що київським постановникам опера Белліні з першого наскоку не піддалася.

За сюжетом “Норма” — класичний любовний трикутник. З одного боку, маємо Норму, верховну жрицю друїдів, з іншого — Полліона, римлянина, заради якого Норма зреклася священної віри предків та народила двох синів. Є ще юна Адальжиза, також друїдеса, котра палає пристрастю до ворога галльського народу і страждає через свій гріх. Друїдеса Норма нічим від звичайної жінки не відрізняється: дізнавшись про зраду коханого й про

те, що він хоче тікати до Риму разом із новою подругою, головна героїня прагне помсти. У відчаї вона навіть намагається вбити своїх дітей. Спроба викрадення Полліоном Адальжизи зі священного табору друїдів закінчується фатально: його засуджують до спалення на вогнищі. Норма в останній надії врятувати коханого пропонує йому бартер — життя взаємін кохання до неї. Гордий римлянин обирає смерть. Норма вирішує принести в жертву богам замість нього саму себе. Коли вона урочисто ступає на палаючий смертний одер, Полліон, захоплений та вражений благородством Норми, прямує слідом за нею. Обоє зникають у полум'ї.

Найточнішим стало сценічне вирішення київської постановки (художник вистави — Андрій Злобін). Головне смислове навантаження декорацій — усіяло підкреслити катастрофу, що нею для язичницького племені неминуче стане зречення віри. Завіса нагадує про трагічний фінал: жертвний вогонь та скам'янілі обличчя чоловіка й жінки — як метафора їхнього поєднання у смерті. Ще один потужний візуальний символ вистави — дерев'яні колони, подібні до скульптур язичницьких ідолів. Їхня німа присутність мало не у кожній картині опери наче говорить про те, що будь-який людський гріх буде викрито, а злочинця — покарано вищими силами.

Шкода лише, що за вдумливого сценічного оформлення та пристойного звучання оркестру під керівництвом Миколи Дядюри режисуря Анатолія Солов'яненка виявилася геть позбавленою оригінального рішення. На жаль, режисер-постановник не лише буквально відтворив партитуру, не запропонувавши власної концепції опери. На правах керівника постановки він не зміг мудро акцентувати безперечні плюси та затушувати мінуси в роботі постановочної групи. Тож попри сильні й чудові голоси, виконавці головних ролей Вікторія Ченська (Норма), Олександр Гурець (Полліон) та Тетяна Пімінова (Адальжиза) часто мали на сцені по-акторському безпорадний вигляд. Може, тому при виході з театру, як спогад тільки-но побаченого, в уяві поставали чомусь лише двоє малих сиріт Полліона та Норми. Єдиних персонажів опери, котрих через їхню природну чисту безпорадність було насправді шкода ●

Кіно, німці та музика

Esthetic Education оживили звуками “Антену”

Наталія МОДЕНОВА
“Хрещатик”

Минулого тижня у “Мистецькому арсеналі” шукали нову формулу для синтезу мистецтв. Синтезувати наразі вдалося кіно і музику — з допомогою гурту Esthetic Education та арт-хаузної стрічки аргентинського режисера Естебана Сапіра “Антена”.

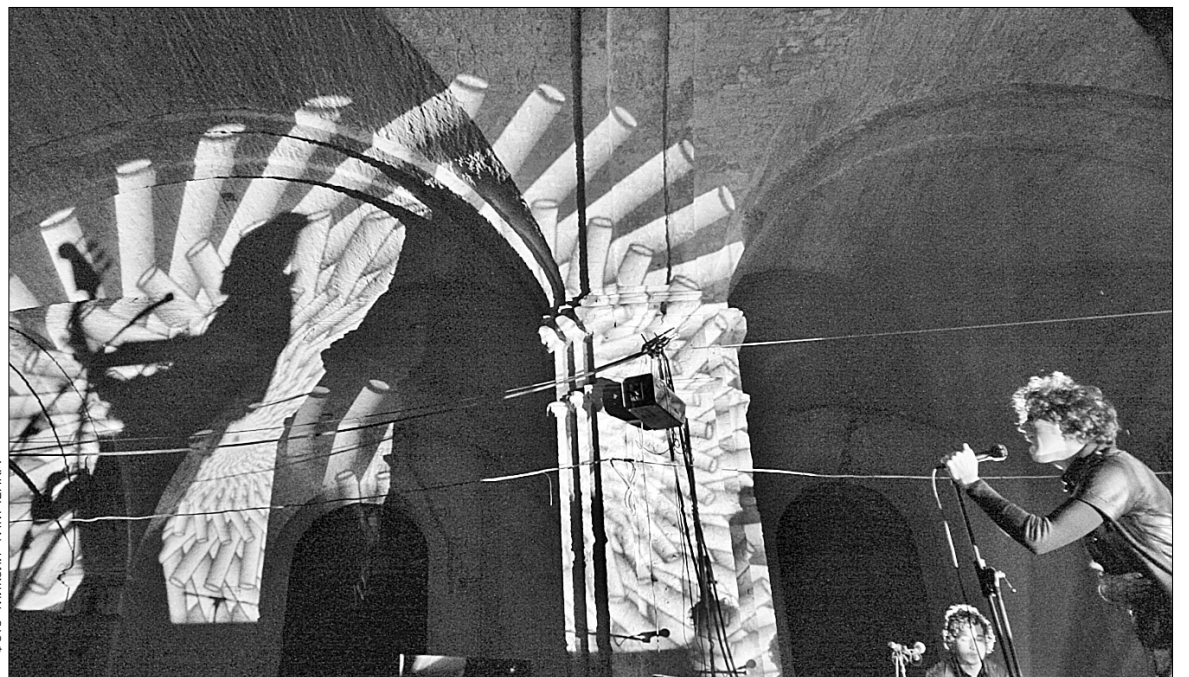
Переваривши усі відгуки про візуальний супровід під час презентації альбому Werewolf, Esthetic Education вирішили піти ще далі. Мало того, що вони адаптували власну музику до відеоряду фільму з доволі незвичною, як на сьогоднішні смаки, естетикою. Спеціально для концерту в “Мистецькому арсеналі” музиканти створили нові композиції саме для супроводу картини.

“Антена” Естебана Сапіра — експериментальний фільм у дусі німого кіно 1920-х років, стилізований під кінороботи Фріца Ланга та Фрідріха Вільгельма Мурнау. Ця картина — фантастична розповідь про владу медіа над світом та красу і свободу людського голосу. За сюжетом негідник містер ТВ украв голоси в мешканців міста, а мерзена телевізійна антена тільки розповсюджує зло в усьому світі. Під

час концерту-кіносеансу живий музичний сет подекуди переривали звуки розстрілу та пісні єдиної героїні фільму, котра зберегла здатність говорити, — співачки на ім'я Голос. Дуже символічно пролунала головна композиція останнього альбому на тлі широкого плану місяця.

“Естетики” вплели в музичний супровід фільму не тільки пісні з альбомів Face Reading, Werewolf та синглів Leave Us Alone і Live at Ring, а й абсолютно нові композиції, приміром, SheTs Like a Stone, та інструментальні сети, створені спеціально для кіноконцерту. А ще всіяло підкреслювали, що йдеться про рівноправне співіснування кіно та музики, тож підзабуте слівце “тапер” на ознаку їхньої праці вживати аж ніяк недоречно.

Концерт у “Мистецькому арсеналі” самі музиканти назвали сто-



Esthetic Education знайшли спільну мову з естетикою німого кіно

відсотковим ексклюзивом. Справа не лише в тім, що композиції до цієї картини вони не збираються повторювати. Музичні ілюстрації до “Антени” стали останнім виступом команди у звичному форматі із Дмитром Шуро-

вим — клавішником, Луї Франком — вокалістом, Юрою Хусточкою — басистом, Іллею Галушко — гітаристом та Ігорем Стекольниковим — барабанщиком.

Після титрів Esthetic Education були змушені лишитися на сце-

ні. Публіка, що прийшла не на допрем'єрний показ фільму, а заради своїх кумирів, змусила їх тричі виходити на сцену під штучний сніг, який став остаточною крапкою музично-візуальною дійства ●



Кішка до мишки

Українські художники прикрасили новорічну ялинку

Марина АРСЬОНОВА
«Хрещатик»

Минулої п'ятниці художники галереї Da Vinci прикрашали новорічну ялинку. Авторські іграшки виявилися несхожими на традиційні та зробили зі штучного дерева креативну красуню.

У п'ятницю в галереї Da Vinci з'явилася новорічна ялинка, прикрашена авторськими роботами українських художників. Галерея Da Vinci взагалі захоплює кількістю ідей її креативного керівництва. Доволі простою, але цікавою стала передноворічна вечірка від художників-резидентів Da Vinci. Кожен із них мав принести з собою іграшку на ялинку, яка тепер прикрашає галерею.

Нічого спільного зі звичними кулями та гірляндами авторські іграшки не мають. Так, митець Анатолій Криволап приніс дерев'яний витвір, складений із різнокольорових скляних трикутників, що, мабуть, символізує нещасливе дитинство та дерев'яні іграшки скульптора. Художник Сергій Полярков поклав під ялинку каталог із авторськими картинами, на яких зображено його картини. «У каталозі є така дірочка, де й лежать карти. Вони чомусь



Куратор галереї Олексій Титаренко (в центрі) допоміг Анатолію Криволапу (праворуч) прилаштувати на ялинку свою чудернацьку прикрасу

мають успіх саме в дітей. Усі мої клієнти, в котрих є діти, вже попросили ще колоду-дві», — розповів пан Полярков «Хрещатику».

Скульптор Неллі Ісупова почепила на ялинку керамічну «штучку», одночасно схожу і на попільничку, і на невелику тарілку, і на підставку для свічки. «Я сама не знаю, що це, але скульптурні витвори і не повинні обов'язково мати практичний характер», — розповіла Неллі Ісупова.

Скульптор Світлана Карунська принесла маленьку залізну мишку. Випадково до мишки в пару одразу ж знайшлася кішка роботи скульптора Андрія Ліповки.

Окрім того, на ялинці галереї Da Vinci з'явилися «Товста золота куля» від художниці Наталії Герасименко, новорічна пляшка з невідомим напоєм від художника Тіберія Сильваші та парочка тубетейок від художниці Іви Павельчук. А художники Олег Ясенев та Ольга Соловійова принесли новорічні листівки, які можна вішати на ялинку замість іграшок.

Таким чином, спочатку доволі куца і нещасна штучна ялинка, що стояла у центрі галереї, перетворилася на яскраву і неординарну новорічну красуню, яку тепер можна побачити в Da Vinci у вільному доступі •

Передноворічний Kasta'тий гламур

Дизайнер дому Kasta' Олеся Кириченко представила новорічну колекцію суконь

Марина АРСЬОНОВА
«Хрещатик»

У четвер в ресторані Dolce відбувся показ дизайнера Олеси Кириченко. Для гостей вечірки заспівали клієнти модного будинку Kasta', з яким співпрацює модельєр, артисти Міка Ньютон та Alexh Luna.



Вечірні сукні презентували якраз під Новий рік, з надією на швидкий розпродаж

У четвер в італійському ресторані Dolce модний дизайнер дому Kasta' Олеся Кириченко представила новорічну колекцію жіночих суконь. Гості, що прийшли на вечірку рівно в зазначений час, мали цікаву нагоду побачити запізнілу репетицію показу, яка відбувалася на імпровізованому подіумі ресторану. Оле-

ся Кириченко командувала в мікрофон, як тримати плечі манекенницям і яку музику ставити діджею.

Репетиція закінчилася, коли зібралися майже всі гості. Тоді їм надали вільний час для фуршету, а ведучий вечірки запропонував усім взяти участь в лотереї, призом якої стали пляш-

ки фірмового шампанського від Kasta'.

На дефіле дизайнер презентувала коктейльні сукні з чорного та кремового шовку, а також вечірні сукні з чорного шовку, червоного й сірого оксамиту. Основними прикрасами суконь став повний набір гламурного шик, який так люблять українські дизайнери, — буферні рукави, хутряні й мереживні вставки на тканині, а також численні рюші.

Однією з манекенниць дефіле стала співачка Міка Ньютон. Після показу вона заспівала два своїх хіти і зізналася, що вже обрала кілька нових суконь з колекції дизайнера, які хоче придбати. Ще одним клієнтом Kasta' виявився молодий і талановитий співак Alexh Luna. За словами Олеси Кириченко, для Alexh Luna вона шиє концертні костюми, в одному з яких артист і стояв перед мікрофоном, співаючи свою пісню «Свет луны».

За показом колекції Олеси Кириченко пильно спостерігали її колега модельєр Олена Даць та голова оргкомітету і співзасновник Українського тижня моди Ірина Данилевська, а також президент загальнонаціональної програми «Людина року» Аркадій Райцин. Невибалганому в питаннях моди панові Райцину колекція сподобалася. «Все это следует шить», — процитував пан Райцин слова пісні з відомого кінофільму •

Віфлеємський вогонь миру прибув до Києва

Його привезли на велосипедах українські пластуни



Марина КОТЛУБАЙ
«Хрещатик»

Учора на Володимирській гірці представники національної скаутської організації України «Пласт» передавали Віфлеємський вогонь миру киянам. Запалити власну свічку міг кожен охочий.

Цього року Віфлеємський вогонь миру в Україну потрапив 20 грудня. Згідно з європейською естафетою, яка стартувала у Відні, польські скаути передали вогонь українським пластунам (представникам національної скаутської організації «Пласт»). Від польсько-українського кордону до Києва естафетою вогонь везли шестеро ве-

лосипедистів. За чотири дні вони подолали майже 600 км і доставили священне полум'я до найбільших храмів Львова, Тернополя, Хмельницького та Житомира.

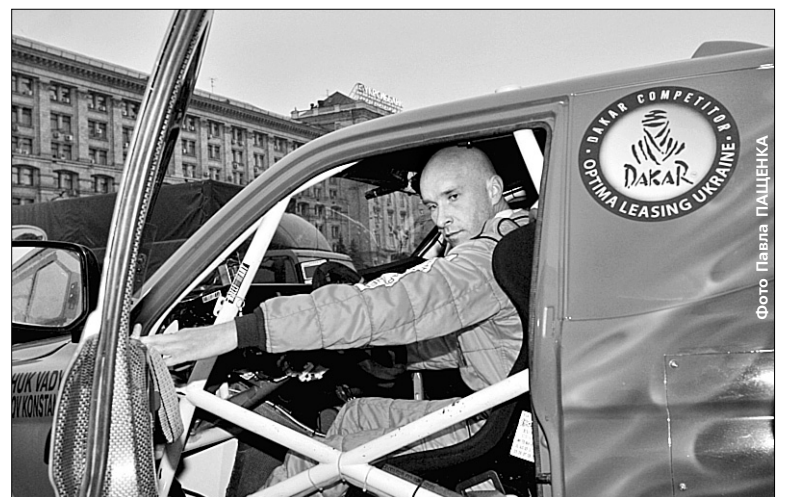
У Києві засвітити власну свічку вогнем миру прийшли майже дві сотні охочих. Акцію благословили священники Української православної церкви Київського патріархату, Української греко-католицької церкви, Української автокефальної православної церкви та Української римо-католицької церкви.

Окрім цього, українські пластуни вчора занесли вогонь на найвищу вершину України — Говерлу, а також передали полум'я миру скаутам Молдови.

Священний вогонь українці передають одне одному вже протягом 9 років, у світі ж такі дійства влаштувають понад 20 років •

Українські гонщики готові до африканського ралі

На майдані Незалежності продемонстрували авто, на якому спортсмени змагатимуться в «Дакарі»



Марина КОТЛУБАЙ
«Хрещатик»

Учора на майдані Незалежності відбулася презентація машини української команди Optima Leasing Ukraine, на якій спортсмени візьмуть участь у ралі — рейді «Дакар». Виступатимуть у класі «супер-продакшн» на спеціально зібраному автомобілі на базі Mitsubishi L200 у Франції.

Змагання стартують 5 січня у Лісабоні, а фінішуватимуть спортсмени 20 січня в столиці

Республіки Сенегал — Дакарі. Підкорювати вершини автоспорту поїдуть директор компанії «Оптіма-Лізинг» Вадим Нестерчук та майстер спорту міжнародного класу, двічі переможець чемпіонату Росії з ралі, володар Кубка світу в особистому заліку Костянтин Мещеряков — він буде штурманом команди. До слова, українські гонщики братимуть участь у престижному ралі «Дакар» уперше, хоча змагання проводять уже 30 років — з грудня 1978-го •


ГЕРОЙ КИЄВА

Художник, який майже не спить

Іван Марчук відкрив персональну виставку картин

Михайло ШКУРІН
"Хрещатик"

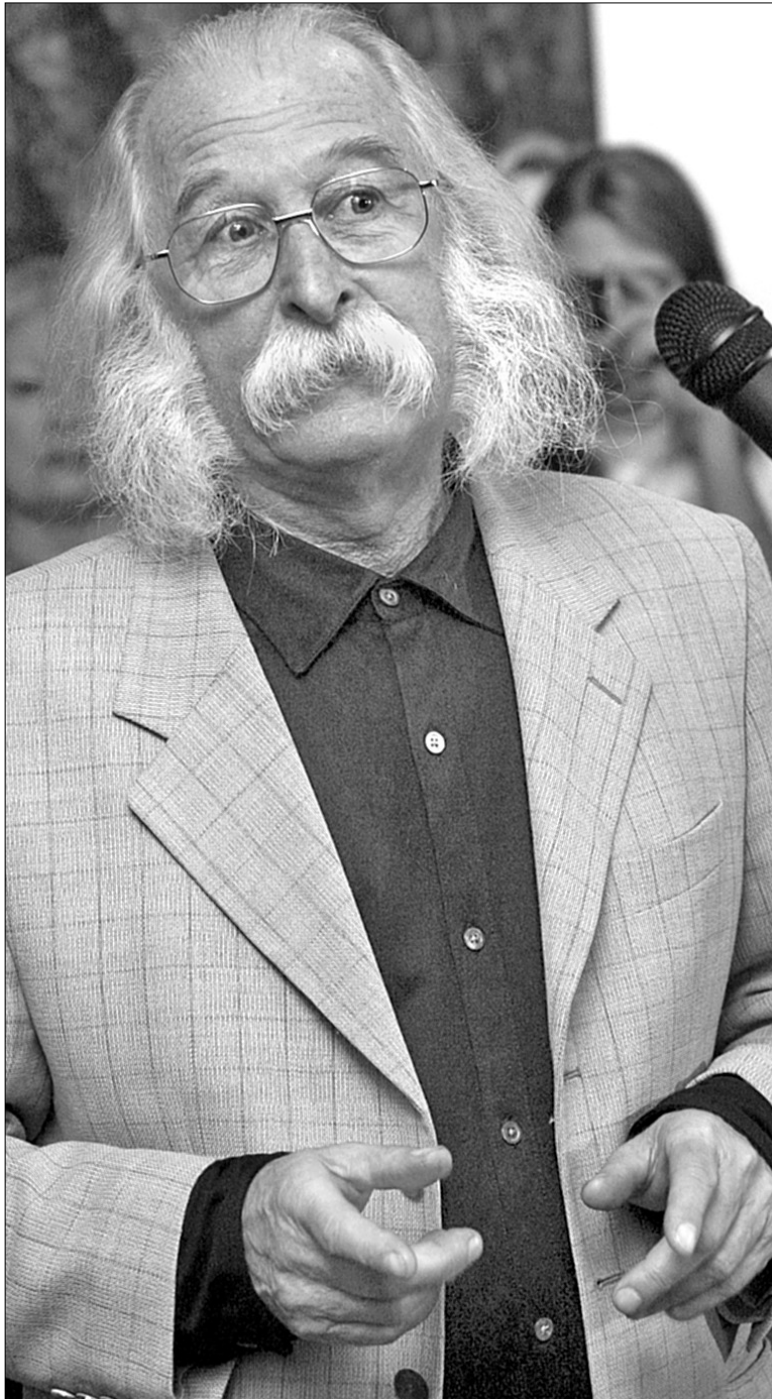
У п'ятницю в київському Музеї російського мистецтва відкрилася персональна виставка картин Івана Марчука. Серед секретів майстерності художника називають його виняткове працелюбство та оригінальну техніку живопису.

У п'ятницю в Києві відкрилася виставка картин Івана Марчука "Ретроспекція". У п'яти залах Музею російського мистецтва представлено 60 робіт майстра, які висвітлюють кожен період його творчості від 1970-х років і до сьогоднішнього дня. На урочистості з цієї нагоди завітали столичний мер Леонід Черновецький, віцепрем'єр Іван Васюник та міністр культури і туризму Василь Вовкун.

За словами колег Івана Марчука, секрет майстерності художника полягає в його оригінальній техніці живопису. Навіть журналісти визнають, що він уміє працювати майже цілодобово, а на інтерв'ю запрошує на п'яту ранку. Створені ним понад чотири тисячі творів це тільки підтверджують. На сьогодні Іван Марчук — народний художник України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка. Цього року митець увійшов до списку ста геніїв сучасності.

Під час відкриття виставки пан Черновецький наголосив: "Ми маємо живого класика українського живопису, масштаб таланту та роль якого у реформуванні вітчизняного мистецького процесу ще по-справжньому не усвідомлені й не оцінені".

Сам же живописець запевнив, що нинішня виставка не є підсумковою, і у нього величезні плани на майбутнє.



Іван Марчук не вважає виставку підсумковою й планує величезні плани на майбутнє

Фото: Микола ТИМЧЕНКО

Чи заважає сон вашій творчості?

Мирослава УЛЬЯНИНА, публіцист:

— Не заважає. Його просто можна урізувати, зменшувати тривалість. Це мені легко вдається. Якщо потрібно багато часу, аби щось зробити, умовно доводиться добу розтягувати до 48 годин і більше. Тоді сон, звичайно, потерпає, але не заважає.

Михайло РАТУШНИЙ, голова правління Інституту національного державознавства:

— Здоровий сон допомагає творчості та роботі. Це давно доведено як науковий і життєвий факт. Тому здорового сну забагато не буває. Якщо його замало, то вже нездоровий. Гадаю, що спати 7—8 го-

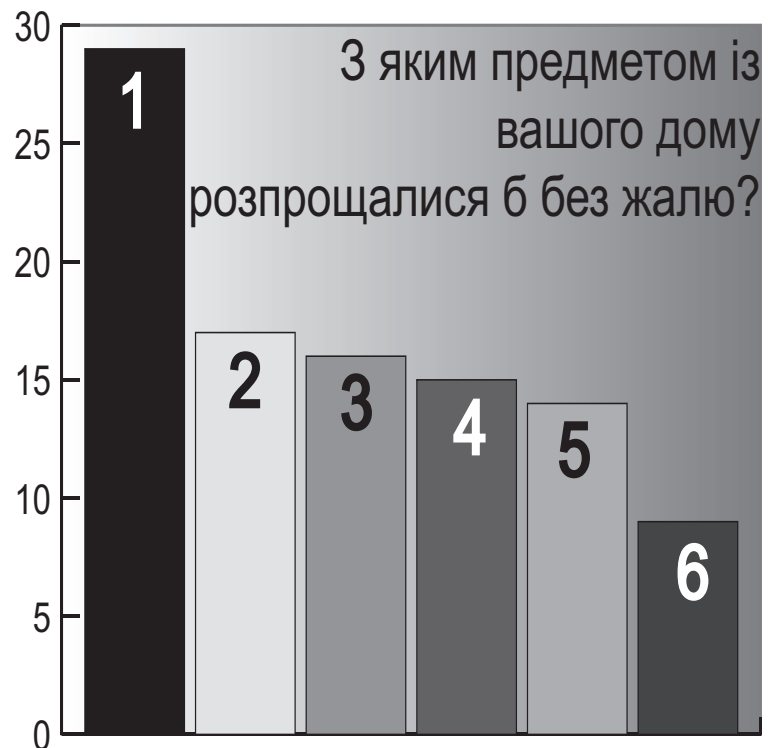
дин на добу цілком нормально. Хоча в кожній людині є індивідуальні особливості. Наприклад, я "сова". А втім, коли хороша погода, мене підкидає і о 5-й ранку. Якщо волого на вулиці, то хочеться спати до 9-ї.

Ігор ЖУК, бард, дизайнер комп'ютерної графіки:

— Сон мені не заважає, бо його так мало, що просто не може заважати. Це пов'язано з великою кількістю роботи над нинішнім проектом. Багато й домашніх клопотів, бо хворіють батьки. Тож спати, на жаль, доводиться дуже мало.

Київці більше люблять тещу, ніж сусідів

Результати телефонного опитування громадян



1. З сусідами — 29 %
2. З диваном — 17 %
3. З магнітофоном — 16 %
4. Зі своїми меблями — 15 %
5. З телевізором — 14 %
6. З тещою — 9 %

Із яким предметом із вашого дому розпрощалися б без жалю?

Оксана КАРАВАНСЬКА, дизайнер:

— Узагалі я не Плюшкін, отож, коли щось набридає, я легко з ним прощаюся. Через це сварюся з чоловіком, бо він каже, буцімто щось може знадобитися, його варто покласти на горище. Коли заміною меблі, я спочатку пропоную їх комусь забрати, а якщо ніхто не зголошується, викидаю (скажімо, старий холодильник, телевізор). Нині б радо викинула милиці, на яких ходила 10 місяців під час хвороби. І найближчим часом це зроблю.

Лесь ПОДЕРЕВЛЯНСЬКИЙ, письменник:

— У мене маса таких предметів, навіть складно назвати щось кон-

кретне. Я не дуже дорожу речами, тому позбуваюся меблів, всіляких предметів. Весь час все викидаю, крім зброї.

Олена КАТКОВА, головний редактор "Першого Ділового" каналу:

— Напевне, з паперами рекламного характеру, які кладуть у поштову скриньку, а потім вони збираються на журнальному столику. Взагалі, щоб отримати щось нове, потрібно позбутися старого. Часто меблі, витвори мистецтва хочеться викинути або прибрати. Вони тиснуть на психіку й займають місце. Зі зміною інтер'єру змінюється якість життя, з'являється стимул для досягнення нового — того, чого хочеться.

ПОГОДА

В Україні хмарно з проясненнями. Переважно без опадів. Вітер західний, північно-західний, 7-12 м/с. Температура вдень від -3 до +3°C, вночі -2...-8°C; на Прикарпатті до -11°C; в Карпатах вдень -1...-6°C, вночі -8...-13°C; в Криму вдень +1...+6°C, вночі від +1 до -5°C. На Київщині хмарно з проясненнями. Переважно без опадів. Вітер північно-західний, 7-12 м/с. Температура вдень від -3 до +2°C, вночі -3...-8°C ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — В'ячеслав Чечило
Зав. відділом «Економіка та інфраструктура» — Альберт Потапов
Зав. відділом «Суспільство» — Наталя Зінченко
Газета заснована 7 вересня 1990 року. Перерестроєвана в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року. Свідоцтво серії КВ №3620

ХРЕЩАТИК

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-Б
Телефон для довідок/факс: 235-32-60
Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.

Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **П** друкуються на правах реклами.
Набір, верстка та кольороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855
Замовлення 4364