



стор. 3

**ПРЕЗИДЕНТ ТА ПРЕМ'ЄР
ПОСТАВИЛИ ОДИН ОДНОМУ
МОВНЕ ЗАПИТАННЯ**Віктор Ющенко і Віктор Янукович
згадали передвиборні обіцянки

стор. 6

**ОЛЬГА СУМСЬКА ЗІГРАЛА
НАЙКРАЩУ ЖІНОЧУ РОЛЬ**Національна кінопремія знайшла
своїх героїв

стор. 7

**КИЇВСЬКИЙ ГОЛЬФ-ЦЕНТР
ВИГНАВ БІСІВ**

Діти відсвяткували Хеллоуїн

ХРЕЩАТИК



№182 (3172)

понеділок, 29 жовтня 2007 року

київська муніципальна газета

Земельні питання зіпсували людей

Політтехнолог Блоку Литвина
поплатився за свою допомогуМихайло ШКУРІН
"Хрещатик"

У п'ятницю в Києві, в районі вулиці Кіквідзе, скоєно збройний напад на одного з політтехнологів Блоку Литвина Олега Шеремета. "Хрещатик" першим дізнався про цей інцидент і провів особисте розслідування.

У четвер уранці Олег Шеремет виходив з будинку до машини, щоб поїхати на зустріч у Бориспільську районну державну адміністрацію. Там на нього чекали голова району, жителі села В. Олександрівки та представники компанії "Нелора-Ленд".

Біля машини на Олега Шеремета несподівано напали двоє невідомих, які завдали йому кілька ножових поранень у ділянку нирок та ударів битами. Попри серйозні поранення, постраждалий зміг доїхати до місця зустрічі, і вже там до нього викликали "швидку".

Як відомо, Олег Шеремет на останніх перевиборах до Верховної Ради керував групою американських політтехнологів на чолі з Гері Келнером, які консультували Блок Литвина. Також він є комерційним директором "Земельно-ресурсно-

го клірингового центру" і останнім часом займався юридичною підтримкою мешканців села В. Олександрівки (Київська область) під час продажу земельних паїв.

"Хрещатику" стало відомо, що того дня мали відбутися чергові переговори між комерційним директором "Земельно-ресурсного клірингового центру" та представниками компанії, яка викупила акти на землю. Проте, зважаючи на трагічні обставини, зустріч так і не відбулася.

Олега Шеремета госпіталізовано до Бориспільської лікарні, де йому надали першу медичну допомогу. А вже зранку його мали доправити літаком до Відня, де він проходить реабілітацію. Стан потерпілого наразі критичний.

Як повідомив "Хрещатику" заступник голови Народної партії і кандидат у народні депутати Олег Зарубінський, замах однозначно пов'язаний із земельними справами пана Шеремета. "Як мені відомо, в Олега Шеремета виникли серйозні проблеми з комерційними структурами, які крали землю у селян. Навіть були судові процеси з ними. Тобто в цій боротьбі він вцілів, як мовиться, в яблучко", — наголосив пан Зарубінський ●

Вагомий аргумент Леоніда Черновецького

Мер Києва продовжує боротьбу з нелегально
встановленими гральними автоматами

Леонід Черновецький на власному прикладі показав, як треба боротися з гральними автоматами

Михайло ШКУРІН
"Хрещатик"

У п'ятницю міський голова Леонід Черновецький разом з журналістами відвідав склад демонтованих гральних автоматів. Символічне знищення розпочав мер Києва, розтрощивши кілька "одноруких бандитів", приєднались до такої ініціативи і представники ЗМІ. Усього на складі нараховується понад 700 гральних автоматів.

У п'ятницю одразу після засідання Колегії Київської міської державної адміністрації мер Леонід Черновецький здійснив робочу поїздку на склад демонтованих гральних автоматів, де йому та представникам ЗМІ продемонстрували майже 300 різних видів "одноруких бандитів".

Леонід Черновецький особисто розтрощив кілька гральних автоматів і разом з журналістами спустився у підвальні приміщення, де зберігаються інші вилучені прилади. Усього там знаходиться по-

над 700 штук. "Я та моя команда першими в Україні розпочали боротьбу з нелегально встановленими гральними автоматами. Постійно під час рейдів робочих груп вилучають автомати, власники яких не мають ліцензій та дозволів", — розказав журналістам мер Києва. За його словами, за останні два місяці здійснено 930 перевірок, на основі яких понад 360 автоматів демонтовано, майже 700 опломбовано, складено 128 адміністративних протоколів, порушено 3 кримінальні справи.

Важливим досягненням у боротьбі з "однорукими бандитами" Леонід Черновецький назвав ліквідацію усіх ігрових автоматів, незаконно встановлених поблизу шкіл, дитсадків, поліклінік, аптек, житлових будинків. На його думку, інші регіони України візьмуть приклад зі столиці і також розпочнуть війну проти нелегального грального бізнесу. "З цим потрібно боротися, адже в Києві казино, напевно, більше, ніж у Лас-Вегасі, а щодо автоматів, то їх ще більше. Причому виграти на таких автоматах неможливо, можливо лише втягнутися та втратити все", — підкреслив міський голова.

Також журналісти дізналися, що наразі мерія розробляє проект винесення гральних установ за межі центральних районів столиці. Тож невдовзі "одноруких бандитів" вивезуть за околицю Києва ●

Країна у колективній безпеці

63 роки тому Україну звільнено
від фашистських загарбниківІван РИБАЛКО
"Хрещатик"

У суботу з нагоди 63-ї річниці визволення України від фашистських загарбників Президент Віктор Ющенко разом із прем'єр-міністром Віктором Януковичем поклали квіти до могили Невідомого солдата. Владу Києва на церемонії представляв секретар міськради Олесь Довгий. Глава держави зазначив, що день визволення зав-

жди буде для українців святом. Він закликав політиків до єдності та порадив припинити спекуляції щодо членства України в НАТО як такі, котрі не сприяють злагоді в суспільстві. Водночас Віктор Ющенко розкритикував ідею про позаблоковий статус держави. Президент наголосив, що Україна розташована в центрі Європи, а "європейський світ на сьогодні визнав одну безпекову модель — модель колективної безпеки" ●



ОФІЦІЙНО

Київські шляхи відчули турботу влади

Як повідомив "Хрещатику" генеральний директор КК "Київавтодор" Георгій Глінський, за 9 місяців 2007 року понад 900 млн грн витратили профільні служби на капітальний і поточний ремонт, реконструкцію, нанесення розміток, утримання шляхів і мереж зовнішнього освітлення. Таке потужне фінансування та підтримку міської влади ця корпорація відчуває вперше за весь час свого існування. Також розробили Програму будівництва і реконструкції дорожньо-транспортних об'єктів на 2007—2011 роки, що передбачає залучення майже 20 млрд грн. Згідно з нею передбачено облаштування та відновлення 80 об'єктів •

Ремонт лінії швидкісного трамваю пришвидшать

Перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив "Хрещатику", що нині із запланованих 43 млн 816 тис. грн на реконструкцію лінії трамваю на 2007 рік освоєно 24 млн 655,5 тис. гривень. Загалом профінансовано у нинішньому році 31 млн 38 тис. гривень.

Найближчим часом завершать реконструкцію на ділянці на вул. Старовокзальній та поновлять рух трамваїв № 15 і № 18. До кінця 2007 року виконають роботи на ділянці від Кільцевої дороги до станції Гната Юри •

Мерія підготувала майбутнє підприємства

Як стало відомо "Хрещатику", у приміщенні КМДА відбувся урочистий випуск слухачів програми перепідготовки управлінських кадрів для сфери підприємства "Українська ініціатива". Випускників з успішним завершенням привітала заступник голови КМДА Людмила Денисюк. Пані Денисюк вручила дипломи про перепідготовку, міжджеві дипломи програми "Українська ініціатива", а також нагородила кращих випускників сертифікатами та значками експертів Київського ресурсного центру та побажала натхнення, наснаги у розбудові власної справи та держави •

Жовтневій лікарні повернули стару назву

Заступник голови КМДА Ірена Кільчицька повідомила "Хрещатику", нинішня столична влада має намір відновити колишню Жовтневу лікарню до стану потужної медичної установи, яка буде гордістю не лише Києва, а можливо, й усієї України.

Минулого тижня сесія Київради ухвалила рішення щодо реорганізації Центральної міської клінічної лікарні (колишньої Жовтневої лікарні). Їй повернуть назву Олександрівська, яку вона мала ще до революції.

За дорученням Київського міського голови Леоніда Черновецького також порушили питання про повернення 4 га землі, які віддали під будівництво, що мало ось-ось розпочатись. У зв'язку з цим Ірена Кільчицька має намір взяти у вівторок, 30 жовтня, особисту участь у засіданні постійної комісії Київради з питань земельних відносин •

Стоматологічну клініку повернуто киянам

Заступник голови КМДА Ірена Кільчицька повідомила "Хрещатику", що сесія Київради повернула до столичної системи охорони здоров'я Київську міську стоматологічну поліклініку, яку в 2003 році перетворили на комунальне підприємство. За її словами, повернення цього закладу киянам врятувало його від приватизації, адже такі наміри мав екс-директор цієї поліклініки Анатолій Круть. Раніше його було звільнено з посади директора поліклініки за грубі порушення фінансово-бюджетної дисципліни •

Мер пересів на громадський транспорт

Леонід Черновецький відкрив нові маршрути тролейбусів на Жиллянській вулиці

Михайло ШКУРІН, Віталій КУРІННИЙ "Хрещатик"

Минулий тиждень київська міська влада присвятила розв'язанню транспортних проблем міста та відкриттю нових тролейбусних і автобусних маршрутів. У п'ятницю фахівці КК "Київавтодор" презентували журналістам схему кризових точок столиці, які визначено як найпроблемніші транспортні місця, а в суботу мер Києва Леонід Черновецький урочисто відкрив реконструйовану вулицю Жиллянську. Також у цьому напрямку проляжуть нові маршрути муніципального транспорту.

На карту столиці нанесли кризові точки

Під час п'ятничної наради в мерії столичні шляховики вперше ознайомили начальників головних управлінь і журналістів зі схемою кризових точок міста. Як пояснив генеральний директор КК "Київавтодор" Георгій Глінський, у Києві тепер визначено найпроблемніші транспортні місця, а саме: Московська та Поштова площі, міст Патона, Дніпровська набережна, Шулявський і Жулянський шляхопроводи.

Також київавтодорівці поскаржилися Леонідові Черновецькому на брак проектно-кошторисної документації з реконструкції і будівництва дорожніх об'єктів. Георгій Глінський нагадав, що за 9 місяців 2007-го його фахівці на будівельні й ремонтні роботи витратили понад 900 млн грн. На наступний рік передбачено вже понад 1,6 млрд грн. А для виконання запланованих Програмою будівництва та реконструкції дорожньо-транспортних об'єктів заходів потрібно понад 19 млрд грн.



Як і всі пасажирів, Леонід Черновецький розраховувався за проїзд у тролейбусі

Вислухавши звіт, пан Черновецький дав завдання Головному управлінню економіки та інвестицій знайти можливість для збільшення фінансування, щоб прискорити розв'язання транспортних проблем на головних об'єктах та розпочати роботи значно раніше від запланованого.

Жиллянська дістала новий маршрут

У Києві після реконструкції відкрили вулицю Жиллянську з одностороннім рухом транспорту. В суботу презентували оновлену ділянку: від вулиці Старовокзальної до Шота Руставелі, де мер урочисто відкрив нову тролейбусну лі-

нію. Тепер цією вулицею прокладено маршрути тролейбусів № 3 та № 14. Також тут ходитиме 69-й автобус.

Паралельно з Жиллянською односторонній рух відкрито й на вулиці Саксаганського — у зворотному напрямку. За словами фахівців, така організація дасть змогу не тільки ліквідувати затори, а й у чотири рази скоротити інтервал очікування громадського транспорту пасажирами. До того ж система оповіщення поінформує громадян про інтервал руху та час прибуття автобуса. Електронне табло встановлено на спеціально обладнаному місці біля зупинки. На ньому зображено карту тролейбусного чи автобусного маршруту, вказано номери самого маршруту та назву кінцевої зупинки. Також громадяни стежитимуть за часом прибуття того чи того виду транспорту та інтервалом руху. Тобто зможуть обрати для себе найкращий варіант поїздки. Якщо, скажімо, на вулиці скупчилися пасажири, можна зачекати іншого тролейбуса, тим паче, що час прибуття його одразу з'явиться на екрані. Мало того, на табло навіть буде інформація про температуру повітря.

Відтепер сучасні зручні тролейбуси з низькою посадкою курсують вулицею Жиллянською з інтервалом 4—8 хвилин. Інтервал руху автобусів на маршрутах № 5 та № 69 становить 5—10 хвилин.

Леонід Черновецький особисто оцінив переваги нових тролейбусів і проїхав разом із журналістами одну зупинку. І коли до нього підійшов кондуктор, то міський голова, не зволікаючи, придбав проїзний квиток. І не тільки для себе, а й для генерального директора КП "Київпастранс" Миколи Ламбуцького. Як з'ясувалося, панові Черновецькому не до вподоби приватні маршрутні таксі, які створюють затор, і він зробить усе, щоб муніципальний транспорт став комфортнішим і популярнішим.

На вулиці також передбачені місця для паркування автомобілів, а на пішохідних переходах знижено бортові камені для зручності інвалідів та літніх людей. Фахівцями висаджено дерева, збережено всі газони та зелені насадження •



Нові електронні табло на зупинках дозволять пасажирам дізнатись час прибуття потрібного тролейбусу чи автобусу

ДЕНЬ КИЄВА

11.30 — депутат Київради Ольга Богомолец-Шереметьєва проведе засідання постійної комісії Київради з питань охорони здоров'я та соціального захисту у залі засідань КМДА.

14.30 — Київський міський голова Леонід Черновецький відкриє міський Палац ветеранів за адресою: вул. Бастионна, 11.

15.00 — депутат Київради Євген Шаломєєв відкриє засідання постійної комісії Київради з питань містобудування та архітектури у залі засідань КМДА.

19.00 — заступник голови КМДА Ірена Кільчицька проведе громадське слухання щодо безстрокової акції "Допоможи конкретній людині" у Колонній залі КМДА.



Судді — ніхто

Президента звинувачують у розвалі судової системи

Анатолій ВЕРЯГІН
"Хрещатик"

У суботу офіційно оприлюднено результати позачергових парламентських виборів. Це стало можливим після відхилення судом позовів партій, які вимагали визнати незадовільною роботу ЦВК. Позивачі звинувачують у програві Президента.

Вищий адміністративний суд не підтримав позови п'яти партій, незадоволених діями ЦВК. Як і прогнозував "Хрещатик", судовий розгляд став швидкоплинним та завершився протягом робочого тижня. Феміда оперативно підвела ризик під виборчими перегонами. На користь переможців.

Як і торік, підтвердити у суді факт наявності серйозних порушень під час голосування та підрахунку голосів учасникам виборів не вдалося. Хоча в тому, що такі порушення 2006 року таки спостерігалися, нині не сумнівається майже ніхто.

Невдахам виборчих перегонів ніяк не вдається повторити успіх Віктора Ющенка у суді після президентських виборів 2004 року. Тоді Верховний суд України визнав наявність масових істотних порушень та призначив безпрецедентне переголосовування, так званий третій тур, на якому Віктор Ющенко і здобув перемогу. За час, що минув відтоді, судова система потрапила під повний контроль глави держави і перетворилася на машину для затвердження політичних рішень. Втративши контроль над виконавчою гілкою влади, Віктор Ющенко впливає на неї через судову систему. Принаймні так

вважають опоненти президента. Народний депутат 5-го скликання від КПУ Олександр Голуб зазначив "Хрещатику", що його партія очікувала на негативний результат. Адже "судова система діями Президента Ющенка фактично знищена. За обставин, коли судді фактично не обираються, а призначаються, тобто призначаються паном Ющенком, суди приймають під диктовку з Банкової не правові рішення, а політичні. Проте, як реально діюча політична партія ми повинні були подати позов, аби довести, що ці вибори було сфальшовано, і використати всі можливі демократичні механізми, які існують у державі. Нехай навіть лише номінально". Однак КПУ дістала не лише моральне задоволення від процесу. Затягнувши оприлюднення результатів голосування, комуністи не лише продовжили життя Верховної Ради п'ятого скликання, а й дали час БЮТ і НУ-НС пересваритися між собою. Тож гра, вочевидь, була варта свічок ●

Президент та прем'єр поставили один одному мовне запитання

Віктор Ющенко і Віктор Янукович згадали передвиборні обіцянки

В'ячеслав ЧЕЧИЛО
"Хрещатик"

У суботу Президент України заявив про надуманість "мовного питання" в Україні. Якщо до виборів на захист російськомовного населення горю ставали регіонали, то цього разу Партія регіонів від коментарів утрималася. Дивна згода в таборах ідеологічних противників змусила експертів заговорити про черговий Універсал.

Президент України Віктор Ющенко закликав припинити спекуляції з питань, "які не сприяють консолідації української нації". Зокрема, з мовного. "Україна буде поважати будь-яку мову національної меншості", — додав Віктор Ющенко. Зведення російськомовного населення до статусу "меншини" є давньою мрією націонал-демократів. Проте на початку 90-х це було нереально через запеклий спротив комуністів. Тепер, коли їхнє електоральне поле забрали хиткі регіонали, з'явилася можливість "остаточного вирішення" питання. Фактично, переможці виборів у суботу озвучили умови, на яких прийматимуть від регіоналів ідеологічну капітуляцію. У таборі "біло-блакитних" здаватися, схоже, не проти. Це ж так просто — підписати черговий Універсал і отримати натомість кілька посад в уряді.

Віктор Янукович, коли нещодавно говорив про потребу проведення референдуму з питань російської мови і НАТО, не міг не знати, що зібрані його силою 5 млн підписів не мають жодної юридичної сили. Адже у ЦВК навіть не було зареєстровано ініціативної групи зі збору підписів. Що публічно підтвердив і член ЦВК Андрій Магера. Схоже, умови для "почесної" капітуляції регіонали почали готувати ще перед виборами.

Свої сумніви у широті заяв Віктора Януковича висловив "Хрещатику" і політолог Андрій Ермолаєв. Він вважає, що і Президент, і прем'єр насправді зацікавлені зняти гостроту питань, які на виборах допомагали здобувати голоси. "Аже нині готується ґрунт для широкої коаліції, і обидва політики готують ґрунт для співпраці у владі", — зазначив політолог та не виключив можливість підписання чергового Універсалу.

Проте, погодившись на умови Президента, Партія регіонів може втратити набагато більше. Цього року вони вже не дорухувалися чимало голосів на Сході через свою непослідовність. Прихильність виборців до донецького бізнес-клану лежить, вочевидь, не в харизматичності "лідерів", а саме в площині ідеології, яку вони вдало використовують на виборах і одразу після них забувають. Нерозуміння цього може поставити хрест на



Доки політики намагаються вирішити за українців, якою мовою їм розмовляти, самі громадяни надають перевагу мовчанню

амбіціях Віктора Януковича на виборах Президента. Однак йти в опозицію бізнесмени з Партії регіонів вперто не бажають. Чим не проти скористатися їхні ідеологічні противники ●

ПАРТИТУРА

Партія регіонів не втрачає надії

У суботу перший віце-прем'єр, міністр фінансів України Микола Азаров розповів у ефірі однієї з радіокомпаній, що оцінює шанси Партії регіонів на участь у коаліції в 50%. Про те, що "регіонали", які щойно відсвяткували власне десятиріччя, не втрачають надії залишитися у владі, заявила "Хрещатику" і представниця цієї партії Ганна Герман. На її думку, Партія регіонів справді має високі шанси взяти участь у формуванні коаліції. "Така оцінка ґрунтується на аналізі загальної ситуації: з'являється все більше прагматичних людей, які розуміють, що завтрашній день не можна будувати на ілюзіях і суто ідеологічних схемах, що половина України не може бути позбавлена участі у державотворчому процесі". Причому, за її словами, йдеться не про дрейф опонентів у бік Партії регіонів, а про те, що "центрові сили обох політичних таборів завжди знаходять спільний інтерес". Чи має депутат на увазі прогнозований багатьма політологами розкол у лавах НУ-НС, Ганна Герман не прокоментувала. Про непоганий настрій у таборі "регіоналів" свідчить і намір провести урочисте засідання та відсвяткувати ювілей. Як повідомила пані Герман, цей захід має відбутися шостого листопада ●

Суд пригадав Юлії Тимошенко ціни на газ

Київський апеляційний суд відмовив лідерці БЮТ Юлії Тимошенко в позові до прем'єр-міністра України Віктора Януковича. Останній наполягав, що під час перебування пані Тимошенко на посаді прем'єра російсько-українські відносини істотно погіршилися, а це призвело до збільшення цін на газ. Юлія Тимошенко хотіла довести протилежне. Проте не вдалося. Про судову поразку пані Тимошенко журналістам повідомив у п'ятницю керівник юридичного департаменту виборчого штабу Партії регіонів Сергій Ківалов. Нагадаємо, що Юлія Тимошенко обіймала посаду прем'єр-міністра України з 4 лютого 2005 року до 8 вересня 2005 року. Тоді, за наполяганням українського уряду, країні вирішили перейти на ринкові відносини в розрахунках за російський газ. Закінчилося це врешті-решт значним збільшенням ціни ●

Молдавани матимуть власну Катерину Другу

У суботу в Одесі таки вдалося відкрити пам'ятник з фігурою Катерини Другої в центрі композиції. Церемонія, щоправда, не змогла розпочатися вчасно: площу, де відбувався захід, оточила міліція. А втім, не обійшлося без бійки між противниками відкриття монумента і правоохоронцями. Кількох представників всеукраїнського об'єднання "Свобода" затримано. Активну участь у протидії міській владі взяло й Чорноморське козацтво. Напередодні відкриття пам'ятника представники кількох українських організацій і партій виступили з заявою, у якій вимагали від СБУ не допустити відкриття монумента, який, на їхню думку, є "генератором міжнародної ворожнечі".

Тим часом пам'ятник російській імператриці Катерині Другій з'явився у суботу і у придністровському місті Тирасполі. Таким чином влада незвідної республіки увічнила пам'ять про російську імператрицю, за указом якої спочатку було споруджено фортецю, а згодом і саме місто. На відміну від Одеси, там обійшлося без скандалу ●

В'ячеслав ЧЕЧИЛО

ДЕНЬ КИЄВА

09.30. Перший віце-прем'єр Микола Азаров візьме участь у міжнародному форумі "Трансфер технологій і інновацій".

10.00. Народний депутат Раїса Богатирьова візьме участь у конференції на тему: "Консолідована демократія: перспективи для України".

11.00. Директор департаменту Мін'юсту Олена Семеркіна візьме участь у круглому столі на тему: "Практичні питання функціонування Третейських судів".

15.00. Міністр освіти і науки Станіслав Ніколаєнко зустрінеться з представниками рад старшокласників, учнів профтехосвітніх закладів та студентів.



Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ: “Наші депутати ще не навчилися жити в парламентській демократії”

Стенограма телепередачі на телеканалі “Київ” “Час Мера” з Олександром Колодієм 26 жовтня 2007 року

— Леоніде Михайловичу, добрий вечір. Як настрої, бойовий?
— Добрий вечір, Олександр, добрий вечір дорогі глядачі. Ну, так. Я сьогодні крушив автомати “одноруких бандитів”.

— До слова, дуже багато запитань з цього приводу, адже люди стурбовані тим, що дуже багато автоматів у місті. Ми навіть сьогодні покажемо, як це у вас вийшло крушити і які ваші враження?

— Ну, ви знаєте, чудово. Все ж таки 750 автоматів різної конструкції, і кожний з них приносив тисяч 10 доларів прибутку своєму власнику.

— Запитання таке, місяць після виборів, два тижні після запуску опалювального сезону. Скільки домовок ви підключили за минулий тиждень і скільки залишилось?

— Проривів уже практично немає, наразі ми ставимо нові труби, хоча це спричиняло певні незручності. В одній із будівель підміло дерево, воно впало на електромережу, і два дні будинок був без електроенергії. Відносно дзвінків, ми підганяємо служби, щоб вони одразу приїздили. Останній раз я провів колегію і поставив питання про особисту відповідальність керівників, котрі іноді можуть кризь пальці на все дивитися. Показники про підключення кращій, порівнюючи з минулим роком.

Дзвінок у студію: Леоніде Михайловичу, ви як віруюча людина, скажіть, як ставитесь до такого бізнесу, як ігрові автомати, і що плануєте в мерії з цього питання?

— Ніхто і ніколи в Києві з ігровим бізнесом не боровся. У столиці за останні 10 років ігрових автоматів стало більше, ніж у Лас-Вегасі. Всі вони оснащені старою технікою, котра дає змогу дурияти людей. В ігри втягуються діти, сідають на наркотики, починають займатися проституцією. До наступної сесії ми підготуємо законопроект, в якому



запропонуємо винести всі ігрові заклади за межі міста. Я ні одну ліцензію з цього приводу не видав. Сьогодні я перший знищив разом із журналістами 750 автоматів. Іноді суди виносять рішення про те, щоб ми повертали ці автомати їхнім власникам. Таких випадків дуже багато.

— Ви сказали про те, що виходитимете з законодавчою ініціативою. Питання це більше політичне. Наскільки ефективною може бути більшість з перевагою у три голоси. Взагалі, чи є шанс побачити дієздатну Раду?

— З урахуванням свободи слова і наших можливостей, ми створюватимемо засідання, круглі столи, на яких спробуємо вирішити ці питання.

— Чи вважаєте, що майбутній парламент буде дієздатним?

— Перевага в один голос чи в три також буває, але в різних країнах дає різний ефект. Наші депутати ще не навчилися жити в парламентській демократії. Сьогодні немає тата, котрий міг би розставити хлопчиків по місцях. Їм просто доведеться домовлятися залежно від ідеології партії.

— Леоніде Михайловичу, у нас багато запитань відносно транспортних розв'язок. Наскільки ми знаємо, вчора ви їздили і перевіряли будівництво мосту через гавань. Розкажіть про те, коли кияни можуть очікувати завершення будівництва, адже проблема існує.

— Я вчора особисто разом із журналістами багатьох каналів проїхався частиною конструкції, ми зменшуємо дорогу від Оболоні до Подолу на чотири кілометри. При цьому, самі його фінансуємо. У 2010 році по ньому підуть перші машини. В кінці цього року я відкрию першу частину цього мостового переходу на Оболоні. У 2010 році я сподіваюся разом з вами проїхатися по цьому мосту, який матиме гарну прохідність транспорту і перевезиме в день півтора мільйона людей. В 2011 році під мостом пройде метро. Ми виділили на це у 5 разів більше грошей, ніж у 2005 році. Сьогодні проблема у будівельників з їхнім освоєнням.

— Минулого тижня у цій студії ви говорили про те, що пропонуєте Луценку пройти своєрідний тест. Він вас теж закликав пройти тест іншого характеру, на

детекторі. Він погодився чи ні?

— Я думаю, що в той момент, коли він робив пропозицію по тестам біологічним, на мою думку, він погарячкував, в прямому сенсі цього слова, прийняв щось зігріваюче. Мені так здається. На мою думку, він пошкодував про це. Але ніхто не бачив, де він був і чи здавав, чи не здавав свої біологічні аналізи. Але я вам скажу, що я ставлюся до такого роду пропозицій серйозно. Наприклад, у США кожна людина з команди, яку приводить президент, не публічно, але проходить тест на поліграфі. Це дуже простий тест. Він дає стовідсоткову інформацію про те, шпигун він чи ні, чи це психічно нормальна людина, чи ні.

— Ви запропонували Луценку пройти детектор, яка відповідна реакція була?

— Ми давно один одного знаємо. Він голосував за мене на виборах до Київради, його голос був 61-м, якого мені не вистачило б, якби він був проти. Мене б тоді Президент не затвердив на посаді Київського міського голови. Тобто, в цьому проблемі немає,

ми могли б зідзвонитися, поговорити. Якщо в нього виникла ідея, що посадовим особам такого рівня потрібно проводити якісь тести, ми б могли їх усі визначити, винести в законопроект, а до цього пройти його разом. Але спочатку погодити, щоб не було “махінацій”, деякі процедурні моменти. Тобто, це має бути в прямому ефірі, без дурниць, сеча тут ні до чого. Достатньо взяти кров. Це можна зробити прямо тут.

— Один із сайтів цього тижня написав, що Леонід Черновецький пропонує Луценку нове випробування — забіг. Ви серйозно готові пробігти з Луценком?

— Я думаю, що ми могли б поговорити з ним про те, що я, хоч удвічі старший за нього, але готовий 5 кілометрів пробігти з ним. Той, хто прийде першим, може поставити будь-які умови, наприклад, прийняття низки законів, або він відмовиться від свого посту. Я вам скажу, що я не в захваті від дурниць, які він сам розпочав і сам потрапив у таке дурне становище. Тепер, куди б я не пішов, запитання лише одне, стан його сечі і тому подібне. Це вже не смішно ●

ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ

27 жовтня у мера Києва Леоніда Черновецького народився онук Іван

Родину Черновецьких привітав заступник голови КМДА Віталій ЖУРАВСЬКИЙ:

— Я відразу привітав з народженням сина Христини Черновецьку і В'ячеслава Супруненка. Свого часу я був запрошений на весілля Христини і В'ячеслава. Це була дуже молода пара, і ось у них з'явилася третя дитина. Своїх дітей вони назвали на честь батька і мами Христини — Леонід і Аліна. А новонароджений хлопчик має ім'я Іван, на честь батька В'ячеслава Супруненка, якого я добре знаю. Це дуже хороша традиція. Вона означає, що між батьками і дітьми є справжня любов, яка виявляється в тому, що дітей називають на честь своїх батьків. Хай їм щастить, хай діти ростуть їм на радість, на радість і втіху батькам — В'ячеслава і Христини.

Бажаю, аби вони передусім були здорові, щоб їх ніколи не покидала удача і щоб були щасливі, а їхні діти взяли все найкраще, що є у батьків, бабусь та дідусів, а там є що почерпнути, розвивати й примножувати.

Рубрику веде Григорій КАРАВАЄВ

ЦЕ ТВОЄ ПРЯМЕ СПІЛКУВАННЯ
З ВЛАДОЮ МІСТА КИЄВА!

0-51

Для всього міста

і для кожного киянина

в Київській міській державній адміністрації
цілодобово працює Call-Центр!

Кожен може висловити проблеми, незручності,
побажання та вимоги за номером (044) 0-51



БЕРИ МАЙБУТНЄ МІСТА
У СВОЇ РУКИ!

Київська міська державна адміністрація
запрошує на роботу керівників
житлово-експлуатаційного
господарства

Подобиці на сайті <http://www.kmva.gov.ua> або за телефоном: (044) 0-51



Український кіноринок: стан, проблеми, перспективи

Круглий стіл "Хрещатика" та кіноринку "Молодість"

У п'ятницю в кінотеатрі "Київська Русь" в рамках кіноринку "Молодість" відбувся круглий стіл, присвячений сучасному українському кіновиробництву. В дискусії взяли участь провідні продюсери та режисери з Росії й України.

Дмитро ІВАНОВ, кіножурналіст:

— Сьогодні за цим столом зібралися люди, чиєю професією є будівництво мостів. Мостів між глядачами та продюсерами, між мистецтвом і бізнесом. Зрештою, мостів між країнами, і присутність тут колег із Росії, котрі разом з нами прагнуть проаналізувати нинішній стан українського кіноринку, ще раз це підтверджує. Сподіваюся, наші російські друзі поділяться власним досвідом щодо розбудови потужного національного кіноринку, адже саме це завдання стоїть сьогодні перед державою й бізнесом.

Дмитро ЛИТВИНОВ, генеральний директор групи компаній Planeta Inform:

— Ось моє бачення ситуації. Кіноринок України розвивається дуже стрімко. Його частка в нашому загальному бокс-офісі, російському та українському, стабільно збільшується. Щоб ці тенденції зробити темою професійної рефлексії, ми вирішили з наступного року випускати українську версію журналу Action, на першому етапі щоквартально. Потім разом з нашими партнерами, з Андрієм Різольєвим зокрема, переведемо видання у щомісячний режим.

Інша тема — що треба зробити, щоб українське кіно знайшло глядача в Росії. Тут, на кіноринку, ми вже обговорювали ідею тижня українського кіно в кількох російських містах. Наприклад, у Сочі, в рамках того ж "Кінотавра". Або у Владивостоці на фестивалі "Меридіани Тихого", в Петербурзі — на "Кіноекспо". Тобто поєднати просування українського кіно з ключовими подіями російської кіноіндустрії. Глядацьке зацікавлення вашою кінопродукцією чимале: чого варті самі лише черги у Владивостоці перед показом стрічки Кіри Муратової "Два в одному"!

Нарешті, ще одне питання стосується залучення в Україну російських виробників. Я маю досвід роботи практично з усіма російськими продюсерами як промютер і впевнений, що найцікавіший майданчик спільної роботи для нас — це картини про нашу спільну історію. Як, наприклад, "Тарас Бульба", якого телеканал "Росія" запустив знімати в Україні. Нині Володимир Кільбург планує роботу над "Віщим Олегом", і тут уже зйомки вестимуть безпосередньо в Києві. Тож саме на цих проєктах — а вони справді грандіозні, із виробничим бюджетом щонайменше у десять мільйонів доларів — ми можемо налагодити співпрацю. Звісно, російські виробники

дуже зацікавлені у використанні тієї ж таки студії Довженка. Це може дати Україні додаткові гроші й поштовх до розвитку національного кінематографа.



Карина РАЗУМОВСЬКА, актриса:

— Можна подивитися на ситуацію й зовсім з іншого боку. Як нині скрізь — в Україні, в Росії — ставляться до сучасного вітчизняного кіно? Мене особисто дуже ображає, що на добре кіно чомусь немає попиту. Приходжу на прекрасну картину Сергія Бодрова-старшого "Монгол" — а зал пустий. Потім приходжу на значно слабший фільм й бачу, що зал майже заповнений. Чи то ми зіпсували глядача, чи то глядач зіпсував нас. Можливо, так сталося через те, що ми почали знімати дешеве кіно.



Олег БЕРЕЗІН, президент компанії "НеваФільм":

— Можливо, російські помилки теж слід врахувати нашим українським партнерам. Кілька слів про одну з них. Ви, напевно, пам'ятаєте, як 10—15 років тому всі скаржилися на відсутність державного фінансування. Нині воно в нас є, а скаржитися все одно треба, бо це фінансування для кінематографа перетворилося на ведмежу послугу. Якщо говорити мовою цифр — наводжу їх з пам'яті, боюсь помилитися — на цей рік держпідтримка російських фільмів сягає приблизно \$280 млн. Це 200 ігрових і 500 документальних фільмів на рік. До чого це веде? Тільки 60 фільмів з 200 опиняються в прокаті, 3 з 60 роблять 53 % касових зборів. Решту збирають 57 фільмів. То чи не пеємо ми глядача?

Ще одна проблема — блага, на перший погляд, ідея направляти частину податків на прибуток з прокату на розвиток кіновиробництва. І що маємо? Виробництво заради освоєння цих грошей. Аби лише на кіноплівку, аби це називалося кіно. До слова, на таке перефінансування Франція наразі теж хворіє.

Нарешті, ще одне суттєве питання — освіта. Сьогодні гостро бракує творчих фахівців середньої ланки й технічних фахівців. Ось так і виходить, що кіно гублять гроші та непрофесіонали.

Дмитро ІВАНОВ:

— А яка ситуація з підготовкою фахівців для кіно в Україні?



Віктор ВЕРЕТЕННИКОВ, продюсер:

— З власного досвіду скажу, що український фільм в Україну треба просувати через Москву. Так було з моїми роботами "Втрачений рай" і "Дикий табун". З третьою моєю картиною, "Запоріжжя", про отамана Івана Сірка (до слова, в цьому фільмі останню роль зіграв наш знаменитий Віктор Степанов), та сама ситуація.



Анатолій ТЕСЛЯ, директор Театру кіно імені Шевченка (Донецьк):

— Як на мене, чималі проблеми у нас насамперед з інженерними кадрами. В Україні колись було два кінотехнікуми. Залишився один у місті Шахтарську. Та й він нині функціонує тільки завдяки ентузіазму педагогічного колективу й невеликій підтримці Донецької адміністрації. Хто реставруватиме плівки, працюватиме з технікою, якщо ми не готуватимемо нові кадри?



Ігор СТРАВЧАНСЬКИЙ, президент Національної кіностудії ім. Довженка:

— Наша кіностудія намагається максимально залучати студентів університету Карпенка-Карого до роботи під час виробництва фільму. Шукаємо контактів із західними колегами для того, щоб налагодити освітню систему на базі кіностудії, принаймні в режимі майстер-класів.

Дмитро ІВАНОВ:

— Серед нас є людина, яка професійно знає, що таке купівля кінопродукту й телепродукту для телеканалу. Дмитре, яка у цій сфері різниця між Україною та Росією?

Дмитро РЕПК, канал К1:

— З власного досвіду можу сказати: українське кіно стає чимдалі привабливішим для глядача та продюсера. Зрозуміло, шлях українського кіно до українського глядача насамперед пролягає через центральні канали. Цей процес має різні категорії успішності. Ось свіжий приклад — комерційна мелодрама "Свої діти" з аудиторією 45%. І ще кілька слів не "про телевизор". Абсолютно згодний з Олегом Березінін: головна проблема ефективної дистрибуції фільмів — якісний поріг самих фільмів. У російському досвіді найголовніше для нас те, що країна довела своїм глядачам: дивитися російські фільми не соромно.

Сергій СТРУСОВСЬКИЙ, режисер:

— Я беру участь у кінофорумі не лише як режисер, а й як генеральний продюсер "Абсолютфільму" та кінофільму "Блаженна". Ось цим, власне, фільмом я хочу довести, що український кінематограф існує й працює. В моєму випадку — разом із російським. Наш фільм підтримало Міністерство культури Російської Федерації, а чимала частина зйомок відбувалася в Україні: в павільйонах Одеської кіностудії, в Київському метрополітені (він у фільмі має вигляд московського), в Ялті. Браку кадрів на студії Довженка я особисто не відчував і дуже хочу, щоб ця кіностудія розвивалася. Байдуже, чиє кіно — російське, українське. Фільм треба оцінювати за тим, чи глядач хоче його дивитися.

Інша річ, що в Росії ліпше відпрацьована законодавча база. Але знаю, що потрібний законопроект в Україні також уже готовий, він перетвориться на закон, шойно почне працювати Верховна Рада.

Дмитро ІВАНОВ:

— А який вигляд має проблема ринку з погляду актора? Є, приміром, значна різниця між роботою в телефільмі й у фільмі, котрий вийде на широкий екран?



Данило СТРАХОВ, актор:

— Звісно, різниця дуже велика. Інша драматургія (телесеріал потребує мінікульмінації в кожній серії), інший спосіб працює оператор, бо телевізійна історія — найчастіше історія великих планів. На мій погляд, якість картини дуже залежить від сценарію. Сценаристи попереднього покоління, виховані радянською системою, — талановиті, розумні, витончені — у більшості своїй не дочекалися нових часів, коли кіно знову може нагодувати. А нові навчилися працювати в телевізійному форматі, і в кіно вони здебільшого працювати не вміють. Та й продюсери, котрі приходять у повний метр, теж часто мислять телевізійним форматом.



Андрій РІЗОЛЬ, генеральний продюсер кінофоруму "Україна":

— Дякую всім, хто долучився до нашої розмови. На мій погляд, ситуація на українському ринку виробництва кіно вельми оптимістична. Повністю відповідають світовим стандартам послуги Національної кіностудії імені Довженка, два конкретних продукти зняла Одеська студія, хороший керівник з'явився на Ялтинській кіностудії. Наша розмова — ще один приклад того, що ситуація зрушила з місця. Сподіваюся, Київський медіахолдинг підтримає й подальші наші ініціативи щодо таких зустрічей. Тож не прощаюся з учасниками цього круглого столу надовго ●



Ольга Сумська зіграла найкращу жіночу роль

Національна кінопремія знайшла своїх героїв

Марія БЕЛЯЄВА
"Хрещатик"

У суботу на завершення "Кіноринку Молодість" головний медіа-спонсор заходу Київський медіа-холдинг відзначив видатних діячів українського кіно, заснувавши національну кінопремію у п'яти номінаціях. По дві нагороди отримали нові вітчизняні стрічки "Три ночі" та "Дні надії". Зокрема приз за найкращу жіночу роль дістався видатній українській акторці Ользі Сумській, а найкращим продюсером названо Сергія Струсовського за фільм "Блаженна".

27 жовтня на кораблі "Маршал Кошовий" відбулася урочиста церемонія нагородження українських кінодіячів у п'яти номінаціях від Київського медіа-холдингу. Цього року столичні видання "Хрещатик", "Вечірній Київ", "Українська столиця", радіо "Київ" та ТРК "Київ" підтримали "Кіноринок Молодість" та започаткували національний "Оскар" у його рамках. На церемонію зі-

бралися представники кіноіндустрії, щоб вшанувати найкращих із найкращих та поспілкуватися в дружній атмосфері. Володарів премії визначало компетентне журі у складі кіноекспертів, продюсерів, журналістів. Після чотиривденного перегляду фільмів українських виробників та затятих дебатів визначилися лауреати, які отримали почесні дипломи від Київського медіа-холдингу та чу-

дові бонсаї — дерева щастя і добробуту.

У номінації "Краща операторська робота" пальму першості виборов Андрій Лисенський за працю над короткометражною стрічкою з серії "Три ночі". У цьому ж фільмі зіграв і актор Віталій Линецький, визнаний найкращим у номінації "Чоловіча роль". Лауреатом премії "Краща режисура" став Олександр Ітигілов, що зняв картину "Дні надії". За високопрофесійну акторську роботу в цій стрічці премію у номінації "Краща жіноча роль" отримала відома актриса Ольга Сумська. "Роль дала мені змогу проявитися в незвичному амплу, — зізналася Ольга Сумська. — Надзвичайно приємно отримати цей приз на рідній землі. Вперше за 25-річну творчу діяльність". Поза конкуренцією виявився продюсер фільму "Блаженна" Сергій Струсовський, нова картина якого з 20 березня наступного року стартує в кінопрокаті ●



Ольга Сумська (ліворуч) одержала нагороду від Київського медіа-холдингу за найкращу жіночу роль

Національне кіно очікує підтримки

У рамках "Кіноринку Молодість" презентували вітчизняні фільми

Марія БЕЛЯЄВА
"Хрещатик"

У суботу завершилася робота Київського міжнародного кіноринку "Молодість". За чотири дні презентували 13 українських фільмів, а також стрічки з п'яти країн світу. Члени профільних організацій — Асоціації продюсерів та Асоціації "Сприяння розвитку кінематографу в Україні" — вирішували найважливіші питання українського кіновиробництва.

27 жовтня в кінотеатрі "Київська Русь" завершився третій Київський міжнародний кіноринок "Молодість". На чотири дні він зібрав під одним дахом спеціалістів у сфері кінобізнесу — продюсерів, дистриб'юторів, кінопрокатників — для обміну досвідом та створення спільних проектів. У рамках кіноринку 23 учасники презентували свою продукцію та послуги. Зокрема компанії з Росії, Грузії, Аргентини, Фінляндії та Франції виставили на продаж кіноправа майже 500 робіт. Українські виробники цього року порадували 13 прем'єрами стрічок різних жанрів та напрямків: анімаційними "Бабка Йожка та інші" і "Про Аліка та Льоліка", документальною роботою "Ада Роговцева: Граю, літаю — живу!", присвяченою ювілею акторки, короткометражними "Змінюючи реальність" та фільмом з циклу "Три ночі", масштабними кінофільмами "Корольов" та "Блаженна", телефільмами "Дні надії" і "Фабрика щастя". Крім того, для фахівців на кіноринку організували спеціальні семінари: зі страхування, з питань цифрового стереопоказу в кінозалах.

Під час кіноринку відбулися відкриті з'їзди профільних організацій — Асоціації продюсерів та Асоціації "Сприяння розвитку кінематографу в Україні", на яких порушили актуальні питан-

ня сучасної кіноіндустрії. Так, у планах дистриб'юторів — розпочати активну боротьбу з кінопіратством в Україні. Адже не легально продані картини, потрапляючи в прокат кінотеатрів, завдають шкоди реалізації ліцензованої продукції на 90%. Для співпраці мають намір залучити фіскальні державні органи, спираючись на досвід боротьби з цим явищем у Росії.

Як розповіла керівник Державної служби кінематографії України Ганна Чміль, до подання у Верховну Раду підготовлено пакет документів з лобювання та протекціонізму національного фільму, в тому числі проект законопроєкту про підтримку національного кіно. Передусім підтримуватимуть неігрове — документальне та анімаційне, а також дебютне кіно. Проблема ця надзвичайно актуальна, адже в Україні щороку завозять тисячі фільмів іноземного виробництва, а в країні щорічний національний кінопродукт рахують лише десятками. Зумовлено це й низьким фінансуванням кіновиробництва з боку держави: цього року на потреби кінематографу виділено 59 млн грн. Ганна Чміль розповіла, що у бюджеті 2008-го Державна служба кінематографу заявила 200 млн грн. А втім, скільки реально отримає українське кіно, поки що сказати важко ●

Український кіноринок: проблеми та перспективи

Марія БЕЛЯЄВА
"Хрещатик"

Єлизавета ПЛЕСКАНОС, директор компанії "Люксор Україна":

— З огляду на цьогорічний кіноринок можна стверджувати: кінематограф у нашій країні розвивається. Здивувало, що мало представлено дистриб'юторських компаній та директорів кінотеатрів. Адже, маючи нагоду зустрічатися, спілкуватися з творчими групами, робити власні заявки, ці структури не виявили уваги до кіноринку. Хто ж, як не директори кінотеатрів, знають потреби глядачів? На жаль, діалогу не вийшло. Головні проблеми в сфері кіноіндустрії вже кілька років не змінюються: це титрування та озвучування фільмів, оподаткування,

робота букерів. Річ у тому, що ринок американізований: великі компанії забивають кінозали продуктами високого класу, але заокеанського виробництва. Хоча і європейське арт-хаузне кіно, що з'являється у прокаті, несподівано приносить високі прибутки. Нестабільність у країні позначається на стабільності глядача, тяжко визначити його смаки. Потрібно, щоб був національний продукт, з яким не могло б конкурувати американське кіно. Чому нас мають цікавити стрічки з проблемами чужих країн? Адже вітчизняні картини знімають, є і документальні та анімаційні стрічки, на кіноринку заявили про нові проекти. Приємно, що творчі групи і колективи — режисери, оператори, актори — приділяють увагу кіноринку, повернуті обличчям до глядачів і дис-

триб'юторів. Серед українських продуктів, які побачила цього року, мені сподобалися стрічки "Блаженна" та "Дні надії". Останній проєкт — телевізійний. Це фільм для приємного домашнього перегляду з чудовою режисурою Олександра Ітигілова та акторською грою Ольги Сумської.

Оксана КОНДРАШОВА, директор компанії Cinema Analyt-ics:

— Українському кіноринку до міжнародного ще дуже далеко. Цього року представили більше українських стрічок. Але, мушу визнати, поки що більшість із них фестивальні й заробляють мало коштів. Вітчизняні режисери пішли таким шляхом: покажімо світові, як жила Україна. І знімають картини про Черно-

биль, репресії... А хотілося б, щоб представляли на міжнародних фестивалях — у Каннах, на Бієннале — сучасну Україну. Ситуацію можна змінити, якщо наші продюсери зніматимуть серйозне комерційне кіно, бюджетні блокбастери, як це роблять у Росії, залучаючи спонсорів. Більшість картин, які я переглянула в рамках кіноринку, призначені передовсім для телепакетів — показу саме на телебаченні. На жаль, у нашій країні ще нема людей, які вклади б гроші у вітчизняне кіно. Нині кошти дає Міністерство культури і туризму України, яке жорстко контролює кожен зйомочний день. Тож якщо від Росії ми відстаємо приблизно на п'ять років, то від Європи — щонайменше на 15.

Андрій РІЗОЛЬ, генеральний

продюсер кіноринку "Молодість":

— Підсумки кіноринку насправді дуже оптимістичні. По-перше, продано всі представлені українські стрічки. Крім того, в рамках заходу прийнято рішення, що в Україні нарешті з'являться спеціалізовані видання для працівників кіноіндустрії: "Action" — для професіоналів-виробників кінопродукції та "Бюлетень кінопрокатника". Кіноринок був сконцентрований не лише на продажах, а й на розвитку ключових складових кінобізнесу. Так, компанія Time Line запропонувала альтернативний контент для кінотеатрів. Зокрема, встановити в цих закладах спеціальні відеопроєктори, які дадуть змогу показувати стрічки не лише з плівки. І 12 українських кінотеатрів уже зголосилися співпрацювати з компанією ●



Нелінійний геній

“Сюїта Воллара” Пабло Пікассо відкрили в Національному музеї

Олена РИБАКОВА
“Хрещатик”

У Національному художньому музеї відкрили черговий іспанський сезон. Кращим прологом до серії виставок сучасного іспанського мистецтва організатори визнали гравюри авангардиста Пабло Пікассо на античні сюжети.

За великим рахунком, Пікассо в Києві вперше. У радянські часи — чи то в 70-ті роки, чи то в 80-х, люди старшого покоління самі плутаються — була, щоправда, виставка “прогресивних” західних художників, яку зібрали в Москві й провезли союзними республіками. Від комуніста Пабло Пікассо в цю експозицію, природно, увійшла хрестоматійна “Голубка”, і це якраз й означає, що Пікассо справжнього у нас не було ніколи. Тепер ось є, і хоч зрозуміло, що на нас у черговий раз заощадили — возити гравюри дешевше, та й виставку спеціально ніхто для України не робив, узяли те, що давно гастролює світом, плюс ще поскупилися на перекладача, із-за чого все найближче оточення Пікассо потрапило до каталогу з невпізнаними прізвищами, — масштаб події говорить сам за себе.

Над циклом “Сюїта Воллара” Пікассо працював у першій половині 1930-х років. Історичне тло, іспанське й європейське, очевидне. Особисте теж відоме: шлюб художника з Ольгою Хохловою на цей час розпався, й новою його пасією стала натурниця Марі-Тереза Вальтер. Хронологічно найближчі роботи — тут це важливо — офорти до “Метаморфоз” Овідія (1930 рік) і знаменита “Герника” (1937). Роль замовника та продавця гравюр у назві дещо перебільшена, хоча обставини, вочевидь, того варті: знаменитий паризький торговець витворами мистецтва Амбруаз Воллар не просто підкинув Пікассо ідею циклу, а ще й додав власною смертю в мить, коли робота ось-ось мала бути закінчена, додатковий трагічний відсвіт усьому заході.

Стосовно трагізму — у високому античному сенсі — цикл Пікассо взагалі такий, що міг би стати ілюстрацією до Арістотеля.



Фото Володимир СТУМКОВСЬКОГО

Першим відвідувачем виставки Пікассо до катарсису поки далеко

Починається “Сюїта” майже з ідилії: безтурботна натурниця в майстерні не підозрює про власну красу й про те, що ця краса хтось буде довго, болісно-любострасно вбивати, копіюючи її в мармурі і на папері. Цей хтось, художник, з’являється в п’ятому офорті — ідилія руйнується, тепер при буцїмто спокої будь-якого малюнка внутрішнє напруження від листа до листа буде тільки рости. Вибух, за яким повинен слідувати катарсис, здійснюється в серії згвалтування — п’ять гравюр, одну за іншою, Пікассо креслить ламаними лініями, з яких оку потрібно зібрати уламки тіл та статуй. На наступному витку сюжету все повторюється в тональності на градус вище: художник, що поріднився з Мінотавром, знову починає терзати жертву, і це розтління-оспівування завершиться сліпотою Мінотавра. Фінал — черговий катарсис: чудовисько переможене, але не знищене, перед художником нова модель, і з тією ж любострасною ніжністю, що і в п’ятому малюнку, він звільняє її тіло від покривала.

Варто зробити ще одне коло залами, від першої до дев’янос-

то сьомої гравюри, щоб зрозуміти, наскільки ґрунтовно цей “античний” Пікассо вписаний у художнє мислення ХХ століття. Основний принцип ведення теми в “Сюїті” — зближення-відштовхування елементів, їхня нероздільність і незлиття. Такою є перш за все пара центральних героїв. Мінотавр одночасно й кошмар художника, і уособлення його міцї, і відверто сексуальна тяга до сили, що у багато разів перевершує твою власну, і жах перед цією силою (на які історичні персонажі в 1930-ті роки уявлення про таку силу проектувалося, добре зрозуміло), і ще авторитет і вчитель (у двох гравюрах циклу замість монстра-бика з’являється персонаж на ім’я Рембрандт). Так само не зводяться одне до одного й одне від одного невіддільні вакханалія й творчий екстаз, живе тіло і скульптура, площина та об’єм. Пігмаліон просвічує крізь Мінотавра, сучасність відбивається в античності, кошмари набувають плоть, а скульптури і міфи оживають. Щоб все це перетравити, у нас є ще цілих два місяці — поки “Сюїта Воллара” не поїде з Києва ●

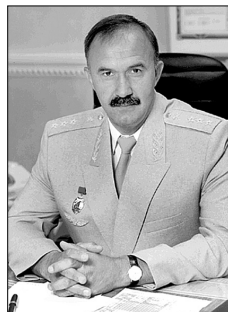
ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



Учора виповнилося 29 років голові наглядової ради АКБ “Правекс-банк”, депутатаві Київради Степанові **ЧЕРНОВЕЦЬКОМУ**

З днем народження його вітають учасниці гурту “НеАнгели”

Головне для кожної людини — це можливість, бажання й уміння самореалізуватися. Тільки тоді, коли людина справді хоче досягти чогось, зробити щось не тільки для себе, а й для інших, можна самореалізуватися. Хотілося б побажати сил, терпіння та успіху, щоб збулися всі бажання і амбіції.



Сьогодні виповнюється 52 роки начальникові ДТГО “Південно-західна залізниця”, депутатаві Київради **Олексію КРИВОПШИНУ**

З днем народження його вітає депутат Київради Віталій ЯРЕМА

Оскільки Олексій Кривопшин, окрім того, що є депутатом, займає ще й дуже відповідальний пост, від нього залежить і безпека людей, і обслуговування в області транспорту, я б хотів йому побажати залишатися принциповим — і як депутат, і як працівник залізниці. Щоб він завжди ставив свої інтереси нижче від інтересів громадян, для яких служить. Ну і, звичайно, здоров’я та всіяких благ — і земних, і неземних.

Рубрику веде Григорій КАРАВАЄВ

Київський гольф-центр вигнав бісів

Діти відсвяткували Хеллоуїн



Фото Володимир СТУМКОВСЬКОГО

У гольф-центрі дітям влаштували свято із порожніх пластикових стаканчиків

Ольга ЗАЙЦЕВА
“Хрещатик”

Учора в гольф-центрі на Оболоні маленькі кияни святкували Хеллоуїн. Бісенята, ельфи, алі-баби та гаррі поттери в казкових костюмах відлякували нечисту силу, яка, за давнім язичницьким повір’ям, оживає в ніч на 31 жовтня.

Моторошні забави вчора організував для дітей гольф-центр на Оболоні. Малеча, починаючи з трирічного віку, не боялася зустрічі з привидами, бабаями, чортами та іншими яскравими представниками нечистої “еліти”. Навпаки, діти вигадували найоригінальніші способи її відлякування.

У холі на другому поверсі гольф-центру озброювалися, як мовиться, до зубів: обличчя в бойовій розкрасці, руки та груди прикрашені власноруч виготовленою жакливою біжутерією. Майоріли прапори із зображен-

нями будинку сімейки Адамсів, привидів та гарбузів. Знамено усіх часів та народів — хеллоуїнське — малюки розфарбували найяскравіше. Найменшим допомагали батьки та “відьмочки”, які снували тут і там.

На першому поверсі юні художники знушались зі скелетів та гарбузів із великими очима й страшними посмішками. Невеликі фігурки, які теж треба було розфарбовувати, перетворювалися на своєрідні талісмани від нечисті. У найвіддаленішій кімнаті відбувався таємничий ритуал: тут їли “страшне” печиво. Діти поїдали його безжалісно, обліпивши з усіх боків різнокольоровим драже.

Й, звичайно, ж усі, як і годиться, не забували пограти в гольф. Тренери давали завдання, і хоча юні спортсмени й дуже старалися їх виконати, м’ячики летіли не лише до лунок, а врізнобіч.

Печиво й цукерки отримали всі. Тих же, хто прийшов у костюмах — чортів, алі-бабів, ельфів, відьом та гаррі поттерів — нагородили ще й іграшками. Наостанок усіх пригостили піцою ●

СУДОКУ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 4 | | | | | | | 3 |
| 2 | 3 | | | 6 | 5 | 1 | 9 | 4 |
| | | | 4 | | | | | 5 |
| 4 | | | | | | 5 | | 2 |
| | 9 | | 5 | 7 | | | | 4 |
| | | 1 | | | 6 | | | 8 |
| 9 | | | 6 | 5 | | | | 8 |
| | 2 | 4 | | 9 | 8 | 3 | 5 | |
| | | 5 | | 2 | | | | 1 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 7 |
| | 7 | 2 | | 6 | 5 | | 1 | 9 |
| | | | | | | | 5 | 6 |
| | | | 7 | | 6 | | | |
| 8 | | 4 | | 3 | | 1 | | 7 |
| | | | 5 | 4 | 1 | | | |
| 6 | 4 | 3 | | | | | 7 | 9 |
| | | | | | | 9 | | 3 |
| | 8 | | | 1 | | | | |



Автомобілісти взялися за старе

У Києві пройшов парад старих машин



Фото Володимира СТРИМКОВСЬКОГО

Радянські ретроавтомобілі окреслили по Києву золоте кільце

Олег ПОНОМАРЬОВ
"Хрещатик"

Учора в столиці з нагоди святкування Дня автомобіліста і шляховика відбулася виставка ретроавтомобілів. Представлені на Контрактовій площі автівки взяли участь у традиційному пробігові "Золоте кільце Києва". На протигагу цим перегонам столична влада влаштувала власне автошоу: Хрещатиком пройшла колона комунальної техніки.

Учора з нагоди святкування Дня автомобіліста і шляховика в столиці відбулося традиційне історико-культурне ралі "Золоте кільце Києва", влаштоване київськими автоклубами "Автомозей", "Старохід" та "Автодиван" спільно з

журналом "Фешн драйв". За маршрутом "Контрактова площа — Софійська площа" рухалися майже 50 автомобілів різних років випуску, переважно "горбати" "Москвичі", гламурні "Волги", "Победи" та дещо молодші "Мерседес"

і "Шевроле". Головними умовами участі в автошоу були оригінальна комплектація "заліза" та вік (не молодші за 1970-й рік випуску). Цього ж дня на протигагу іржавим "відрам з гайками" київська міська влада влаштувала на Хрещатику власне автошоу комунальної техніки. Кияни та гості з подивом споглядали на новенькі трактори, екскаватори, поливальні та снігоприбиральні машини. За словами водіїв ЖКГ-техніки, котрі боротимуться за чистоту вулиць у осінньо-зимовий період, їхні залізні коні, напевне, ніколи не стануть "ретро", але цінність для мешканців столиці вони мають не меншу ●

За кермом якої машини ви мріяли сидіти в дитинстві?

Віталій ЗАБЛОЦЬКИЙ,
народний депутат V скликання:

— Так склалося, що не мріяв у дитинстві про авто. У нас у сім'ї був "Москвич", але великого бажання сидіти за кермо не виникало. Навіть і сьогодні я не маю прав і не сідаю за кермо.

Андрій ШКІЛЬ,
народний депутат
V скликання:

— В дитинстві, звичайно, мріяв про "Волгу". Моє дитинство припало на складні часи. Ми не знали, що і-

снують інші машини. Навіть якщо й бачили авто, скажімо, в кіно, то прекрасно розуміли, що не можемо його мати. В юнацтві, ясна річ, мої симпатії схилилися на бік закордонного виробника, адже усвідомив, що точно не хочу мати "Волгу".

Богдан СТУПКА,
актор:

— Мені в дитинстві дуже хотілося мати "Волгу". Тоді це авто було дуже популярне. На ньому їздили люди, котрі на той час багато чого досягли і яких я прагнув наслідувати.

Дизайнер Денис Сімачов приїхав до Києва відкривати власні бутики

Барські розваги

Оксана КРАВЦОВА
"Хрещатик"

У суботу до Києва завітав російський дизайнер, прославлений завдяки спонсоруванню олігарха Романа Абрамовича. Приїзд до української столиці зумовлений відкриттям двох іменних бутиків модельєра у наступному році. На честь завоювання нових просторів Денис Сімачов організував вечірку імені самого себе у клубі "Барський".

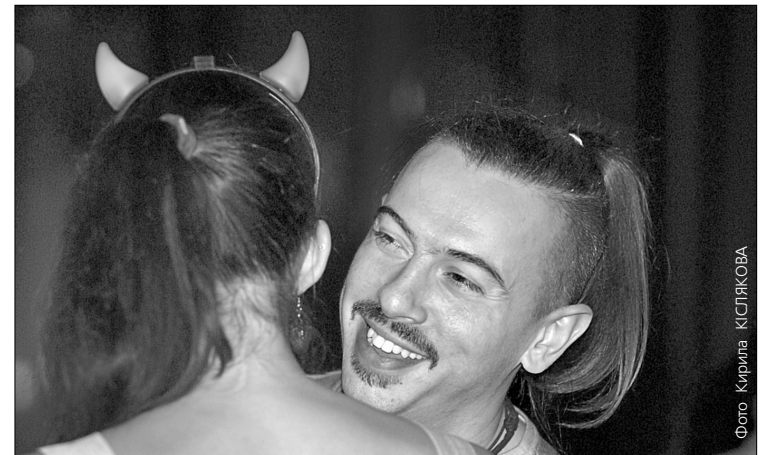


Фото Кирилла КІСЛЯКОВА

Денис Сімачов одягнув на моделі корони, шапки-ушанки та світлодіодні роги

У суботу один із найпродаваніших на Заході російських дизайнерів Денис Сімачов уперше приїхав до Києва. Мета "наполеонівська": відкриття одразу двох бутиків Denis Simachev — у Києві та Одесі. Наразі одяг від іменитого модельєра продають лише в київському магазині Sanahunt.

Відкриття нових магазинів в Україні — крок до завоювання нових ринків. Недаремно на батьківщині Дениса Сімачова звинувачують у надмірній комерціалізованості. Свої найбільші прибутки дизайнер здобув на вигодованні п'ятидоларових футболістів з англійськими написами російською транслітерацією на кшталт "Фром Раша виз лав". Звичайно, фірмовий напис тягнув уже на 100—200 доларів. Найбільший піар бізнесмену Сімачову принесла гра на патріотичних почуттях співгромадян: його моделі виходили на подіум у шапках-ушанках, з кошачками на голові, стилізованими під матрьошки та з ведмедями на повідках. Апогеєм скандальної відомості стала співпраця з олігархом Романом Абрамовичем, який надав спонсорську підтримку для створення колекції одягу.

Орієнтовний час виходу бренду Denis Simachev на український ринок — кінець 2008-го —

початок 2009 року. Як розповів "Хрещатику" пан Сімачов, бутик у Києві буде такий самий, як у Москві, — з баром на першому поверсі, де гратиме музика від самого дизайнера, котрий останнім часом захопився діджеїнгом. На його дещо самовпевнену думку, столиця України полюбить одяг Denis Simachev. До слова, модельєр носить лише одяг self-made, тобто рекламує сам себе. Також пан Сімачов поділився секретом: невдовзі вийдуть перші парфуми під його іменним брендом. Проте і заінтригував, приховавши, жіночі чи чоловічі.

На вечірку в клубі "Барський" на честь самого себе Денис Сімачов покликав лише вибраних. На вході гостей очікував жорсткий фейс-контроль від великих ляльок-ведмедів, а всередині — бармени-бородачі в шапках-ушанках. Богемна тусовка відривалася під діджейські сети, серед яких був і сет від винування торжества. Серед облич, що постійно миготять на сторінках таблоїдів, було помічено бізнесвумен Ольгу Альонову, директора мережі салонів краси Dessange Катерину Бабічеву, генерального директора компанії "Текстиль-контакт" Олександра Соколовського з дружиною Машою Жулай, дизайнера Ксенію Марченко ●

ПОГОДА

В Україні мінлива хмарність. Без істотних опадів, лише на крайньому заході, в Криму та на Одещині невеликий дощ. Вітер східний, 7—12 м/с. Температура вдень +8...+14°C, вночі +2...+8°C; у південній частині вночі +5...+10°C; в Криму вдень +11...+17°C, вночі до +13°C.

На **Київщині** мінлива хмарність. Без опадів. Вітер східний, 7—12 м/с. Температура вдень +8...+13°C, вночі +2...+7°C ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — Вячеслав ЧЕЧИЛО
Зав. відділом «Економіка та інфраструктура» — Альберт ПОТАПОВ
Зав. відділом «Суспільство» — Наталя ЗІНЧЕНКО
Газета заснована 7 вересня 1990 року. Перерестроєвана в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року. Свідоцтво серії КВ №3620

ХРЕЩАТИК

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-6
Телефон для довідок/факс: 235-32-60
Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

виходить у понеділок, вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.

Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **П** друкуються на правах реклами.
Набір, верстка та колороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855
Замовлення 3756