



стор. 3

**ВАНДАЛИЗМ ЯК ЖАНР
ПОЛІТИЧНОГО ПІАРУ**
Пам'ятники стають жертвами
політтехнологій



стор. 5

Григорій ГЛІНСЬКИЙ:
**"В ОДНОМУ МІСЦІ
ЗРОБИМО, В ІНШОМУ
ВЖЕ ПОТРІБНО ЛАТАТИ"**



стор. 14

**АНІ ЛОРАК УПАЛА
В ДИТИНСТВО**
Назва нової платівки "15",
окрім іншого, віддзеркалює
стан душі співачки

ХРЕЩАТИК



№181 (3171)

п'ятниця, 26 жовтня 2007 року

київська муніципальна газета

Візит Мінотавра

Гравюри Пабло Пікассо прибули до Києва

Ольга КАБЕСУЕЛО-МАРТНЕС
спеціально для "Хрещатика"

Сьогодні в Національному художньому музеї відкриють виставку офортів Пабло Пікассо. У лабіринті з 97 гравюр серії "Сюїта Воллара" шукати справжнього Пікассо доведеться серед міфічних Мінотавра та Пігмаліона.

То було одне з перших запитань, яке мені як представниці іспанського посольства довелось свого часу почути в Києві. Йшлося про те, як сприймають у нашій країні Пікассо. Як стовідсоткового іспанця? Як француза? Як зрадника? Ділять його між собою дві культури, як Булгакова чи Гоголя?

Шодо таких велетів, як Пікассо, Далі або ж Гарсія Лорка, — в нас, як і в будь-якій іншій культурі, для них не існує "прописки". А втім, Пікассо — то, звісно, іспанський художник, незалежно від того, як вимовляти його ім'я: з наголосом на другому складі, чи за французькою манерою — на останньому. Амедео Модільяні залишився італійцем, хоча теж довго жив і працював у Франції. Про іспанську сутність Пікассо, окрім прізвища, говорить і яскравий темперамент, про нього згадують усі, хто знав художника. Додайте до цього ще суто іспанський мачизм: за все життя він мав безліч бурхливих романів.

Сліди одного з них — з юною Марією-Терезою, в яку був закоханий п'ятдесятирічний художник, — відвідувачі знайдуть на виставці, що відкривається сьогодні. Загалом до Києва прибуло рівно сто робіт — 97 гравюр та 3 живописних портрети. Доля цього циклу, створеного між 1930 та 1936 роками, пов'язана з ім'ям маршана (сьогодні ми б сказали арт-дилера) Амбруаза Воллара. Знаний усієї Франції Воллар влаштував першу виставку Пікассо в Парижі ще 1901 року (18-річний художник тоді навіть погано володів французькою). Щоправда, кубізм Волларові був не до вподоби, тож протягом багатьох років великий художник і великий продавець картин майже не спілкувалися. В 30-х роках усе змінилося: Пікассо полюбив "зрозумілі" класичні сюжети з фавнами та кентаврами, Воллар полюбив Пікассо. І то настільки, що запропонував створити серію зі ста гравюр на сюжет міфу про Мінотавра. Пікассо погодився — пліткували, що не останнім чином тому, що любив ставати в один ряд з великими. Цього разу компанія вимальовувалася ще та: тематичні серії офортів прославили свого часу і Рембрандта, і Гойю.

Закінчення на 13-й стор.

Київрада виділила кошти постраждалим киянам

Олесь Довгий пообіцяв гроші
"пострадалій" опозиції

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО
"Хрещатик"

Учорашня сесія Київради запам'яталася рішеннями про виділення коштів постраждалим з аварійного будинку в Києві, голосуванням за перейменування вулиці Січневого повстання та представленням нового в. о. головного редактора "Хрещатика". За найважливіші рішення голосували як провладні, так і опозиційні фракції.

Закінчення на 2-й стор.

Леоніда Черновецького спустили на воду

Мер перевіряв будівництво Подільсько-Воскресенського мостового переходу з катера



Леонід Черновецький перевіряв будівництво мостового переходу в теорії (на фото), а потім і на практиці

Михайло ШКУРІН
"Хрещатик"

Учора мер Києва Леонід Черновецький разом із журналістами першим переїхав через гавань, яка є складовою Подільсько-Воскресенського мостового переходу. Після перевірки готовності до введення в дію мосту міський голова оглянув перебіг будівництва з катера.

Учора Київський міський голова перевіряв готовність до введення в дію мосту через гавань, який є складовою Подільсько-Воскресенського мостового переходу, та доручив виконавцям робіт прискорити зведення переходу, аби якнайшвидше розвантажити автошляхи столиці. "Вве-

дення в експлуатацію мостового переходу у повному обсязі відбудеться у 2011 році, працюватиме і метро, і автомобільний рух, крім того, у нас з'явилася можливість скоротити терміни будівництва так званого мосту через гавань, тому його введуть у дію вже цього року. На будівництво мостового переходу виділено 5 млрд грн. Наразі освоєно 1,8 млрд грн, загальна ж вартість будівництва становить понад 7 млрд", — зазначив Леонід Черновецький.

Після перевірки готовності до введення в дію мосту через гавань мер Києва оглянув перебіг будівництва переходу з катера. Відповідаючи на питання журналістів, він зазначив, що з 2011 року 1,5 млн киян зможуть безперешкодно добиратися з Оболони та Троєщини до центру міста, крім того, дорога скоротиться з 1,5 години до 25 хвилин.

Леонід Черновецький підкреслив, що столичне керівництво владнало всі питання з підприємствами, що розташовувалися на ділянках, відведених під будівництво мосту — всі вони отримають компенсацію. Вирішено питання і з мешканцями Русанівських садів. Більшість з них уже отримали компенсацію на суму 1,2 млн грн, решта ж отримає квартири та земельні ділянки в с. Горбачиха.

У рамках проекту також передбачено будівництво 6 мостів завдовжки 1,8 км і 3 км естакад по трасі переходу. Пропускна спроможність мостового переходу становитиме 60 тис. авто чи 450 тис. пасажирів на добу. Крім того, враховуючи, що мостовий перехід розраховано під сумісний рух автотранспорту (6 смуг руху) та метрополітену, останній обслуговуватиме додатково до 300 тис. пасажирів на добу ●



ОФІЦІЙНО

У Києві з'явиться нова тролейбусна лінія

Учора перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив "Хрещатику", що за розпорядженням Київського міського голови Леоніда Черновецького у столиці проведено капітальний ремонт дорожнього покриття вулиці Жилианської. Днями мер особисто перевірить виконання робіт та відкриття нової тролейбусної лінії завдовжки 2,7 км. Її облаштування стало найбільшим досягненням реконструкції вулиці. Це дасть змогу в 4 рази скоротити інтервал очікування киянами транспорту. Завдяки ремонтним роботам на вулиці Жилианській стало можливим впровадження одностороннього руху. Збільшено на 2 тис. м² площу проїжджої частини вулиці; підсилено конструкцію дорожнього покриття; влаштовано пониження бортових каменів проїжджої частини в місцях пішохідних переходів для полегшення пересування людей з особливими потребами; замінено опори та світильники мереж зовнішнього освітлення; встановлено майже 100 нових дорожніх знаків тощо ●

Ветерани отримають допомогу до Дня визволення Києва

Учора виконуюча обов'язки начальника Головного управління соціального захисту Тетяна Костюренко повідомила "Хрещатику", що 127 тисяч киян, які мають статус ветеранів війни та жертв нацистських переслідувань, отримають адресну допомогу до Дня визволення Києва від німецьких загарбників на загальну суму понад 9 млн грн.

Допомогу нададуть у таких обсягах: 65 грн учасникам війни, членам сім'ї, 80 грн — інвалідам війни III групи, 90 грн — інвалідам війни II групи, 100 грн — інвалідам війни I групи, 300 грн — Героям Радянського Союзу та особам, які мають особливі заслуги перед Батьківщиною ●

Мерія не забуде екстремалів

Учора начальник Головного управління у справах сім'ї та молоді Сергій Березенко повідомив "Хрещатику", що за його ініціативою Київська доручила двом головним управлінням КМДА розробити проекти рішень зі створення в столиці екстрим-парків для молоді. У цих парках зможуть займатися спортом любителі скейт-борда, роликів, велосипедного тріалу та ВМХ. Вони будуть безкоштовними для відвідування.

Місцями для розташування нових скейт-парків стануть занедбані спортивні майданчики. Всього планують побудувати від 5 до 10 скейт-парків. Перший пілотний парк з'явиться у 2008 році в Подільському районі, на вулиці Вишгородській ●

Музей Григорія Світлицького відреставрують

Учора перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив "Хрещатику", що за дорученням Київського міського голови Леоніда Черновецького після закінчення реконструкції урочища Гончарі-Кожум'яки розпочнуть ремонтно-реставраційні роботи в Будинку-музеї українського художника Григорія Світлицького. В 1989 році, у зв'язку з незадовільним станом будинку, застарілою експозицією, що вимагала докорінних змін, музей зачинили для відвідування.

Музей історії Києва, відділом якого є Будинок-музей художника, за час свого існування закупив у нащадків пана Світлицького 95 робіт, які знаходяться на збереженні у фондах та внесені до Державного музейного фонду України. Окрім того, закупили у колекціонерів ще чотири картини майстра ●

Київрада виділила кошти постраждалим киянам



Для Олесь Довгий найбільша нагорода те, що у Києві з'явилася вулиця Івана Мазепи

Закінчення.
Початок на 1-й стор.

Учора зранку біля стін Київської мітингували прибічники Блоку Леоніда Черновецького, які висловлювали підтримку Київському міському голові і стверджували, що хочуть бачити його на цій посаді й надалі.

На учорашнє пленарне засідання секретар Київської міської ради Олесь Довгий прийшов у вишиванці. Під час брифінгу перед початком роботи пан Довгий зауважив, що одягнувся так, бо на цій сесії розглядатимуть питання про перейменування вулиці Січневого повстання на Івана Мазепи. "Маю надію, що ми виконаємо доручення Президента. Я агітуватиму залу за ухвалення цього рішення", — заявив секретар Київської міської ради. Далі пан Довгий коротко розповів усім присутнім про діяльність гетьмана Івана Мазепи як мецената. Водночас секретар Київської міської ради пообіцяв опозиціонерам від фракції БЮТ винайти для них своїм коштом окреме приміщення, аби задовольнити їхню вимогу про забезпечення комфортності роботи. За словами пана Довгого, через ремонт у будівлі Київської міської ради справді буває замало, але його заробітна плата (10 тис. грн на місяць) допоможе розв'язати проблему "бютівців".

Проте змогу висловлюватися мали не тільки політики. Вже під час засідання у холі біля сесійної зали відбувся брифінг з нагоди представлення нового в. о. головного редактора газети "Хрещатик" Дениса Жарких. Пан Жарких

представив новий проект — щодня "Хрещатик" публікуватиме "портрет" одного з депутатів Київської міської ради, а заплановано написати про усіх 120 обранців. "Інформація буде цікавою і корисною. Ми представимо не ідеальний, а реальний портрет депутата", — сказав радник Київського міського голови з питань свободи слова та інформації Казбек Бектурсунов.

Під час перерви у пленарному засіданні авторів статті вдалося поспілкуватися з Віталієм Кличком, який був обурений публікаціями про себе у "Хрещатику". Пан Кличко засумнівався в об'єктивності висвітлення своєї позиції та припустив, що його слова однак буде перекручено. Проте автор статті заперечує опозиціонера, що все, сказане ним, не зазнає жодного "перекручення". Віталій Кличко переконаний: ЗМІ дедалі більше нагадують смітник. Депутат заперече інформацію, вміщену про нього в публікації "Хрещатика". "Мене поливають брудом. Я залишаю за собою право звертатися до вищих інстанцій, щоб відстоювати свою честь і гідність. Жодного слова правди в тих звинуваченнях немає. Мене намагаються зробити якимсь кримінальним хлопцем, на котрого виділяли гроші. Я не люблю якийсь свій бізнес, я не ставляю ролейських олігархів. За мною ляльководів немає", — зазначив пан Кличко. Швидко завершивши спілкування, лідер опозиційного блоку висловив сподівання в об'єктивності подання інформації про

нього і залишив сесію Київської міської ради.

У сесійній залі ставили на голосування і питання про перейменування вулиці Січневого повстання, яке, попри дискусійність, підтримано більшістю голосів. Олесь Довгий не приховував позитивних емоцій від прийняття цього рішення і аплодував депутатам. Крім того, депутати Київської міської ради ухвалили рішення щодо створення робочої групи, завданням якої буде мінімізувати незручності, що можуть виникнути у громадян, які мешкають на цій вулиці, через її перейменування.

Під час доповіді першого заступника голови КМДА Анатолія Голубченка про ситуацію з аварійним будинком за адресою Жилианська, 120, на засіданні прийшов Київський міський голова Леонід Черновецький. Нагадаємо, тамтешні мешканці потребують іншого житла. Депутати Київської міської ради проголосували за пропозицію мера про доручення КМДА до наступної сесії підготувати кошторис та джерела покриття витрат на придбання квартир для потерпілих. За словами Леоніда Черновецького, сума, яку планується витратити на купівлю квартир для 22 відселених сімей, має становити приблизно 25 млн грн.

Київська міська рада ухвалила рішення про продовження засідання на 2 години, щоб встигнути розглянути усі питання порядку денного. А насамкінець Олесь Довгий традиційно подякував усім за плідну співпрацю ●

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО

ДЕНЬ КИЄВА

09.30 — відбудеться засідання постійної комісії Київської міської ради з питань власності

11.00 — за участю заст. гол. КМДА Людмили Денисюк відбудеться урочистий випуск слухачів "Українська ініціатива"

14.00 — за участю керівництва КМДА відбудеться розширене засідання Колегії виконавчого органу Київської міської ради (КМДА)

15.30 — за участю Київського міського голови Леоніда Черновецького і представників ЗМІ відвідають склад демонтованих ігрових автоматів



На виборах у Польщі перемогла молодість

Україна очікує своїх дивідендів від поразки правих

Андрій СЕРПАНОК
"Хрещатик"

Учора під час круглого столу, присвяченого завершенню дострокових парламентських виборів у Польщі, експерти пообіцяли, що відносини Польщі із сусідами значно поліпшаться. Це, на їхню думку, дасть змогу Варшаві активніше лобювати інтереси України в Європейському Союзі.

У Польщі завершилися вибори. Партія "Право і справедливість", що орієнтувалася на Вашингтон, зазнала гучної поразки. Перемогла ліберальна "Громадянська платформа" Дональда Туска.

Однією з головних причин програшу партії братів-близнюків Качинських, на

думку польських експертів, були швидкі темпи люстрації у Польщі. Кожен чиновник та журналіст відчував загрозу, а це не додавало прибічників правлячій силі. Іншою причиною поразки партії "Право і справедливість" називають доволі високу явку виборців, особливо молоді. Саме молодь, що перебуває під впливом світових глобалізаційних процесів, не дозволила братам Качинським надалі "закручувати праві гайки".

Можливо, саме їм завдячуватимуть переможці виборів. Зокрема, в обмін на розміщення в Польщі компонентів системи ПРО США поляки можуть виторгувати безвізовий в'їзд для своїх громадян. Доктор політичних наук Петро Андрусечко з Польщі спрогнозував "Хрещатику", що саме переглядом умов розташування компонентів ПРО можуть закінчитися антиамериканські заяви партії-переможця.

У програмі "Громадянської платфор-

ми" також було задекларовано намір домогтися виведення польських військ з Іраку. Однак український політолог Сергій Таран також спрогнозував, що і в цьому випадку до виконання обіцянки справа може не дійти. Проте певні зміни у відносинах Польщі з сусідами експерти все-таки передбачають. Так, тепер стане можливим здійснення окремих енергетичних проектів Польщі з Росією, про що раніше не могло бути й мови. Беззаперечно, поліпшаться і зв'язки Польщі з Європейським Союзом. Україна як держава, що традиційно має в польському політикумі позитивний імідж, може розраховувати на свої дивіденди. Ця сусідка зможе активніше лобювати інтереси України в ЄС. Хоча в такому разі успіхи в "українізації" Європи залежатимуть, швидше, не від Варшави, а від позиції Брюсселя та Москви. А їм уже відверто набридла незрозуміла українська зовнішня політика ●

ВІД АВТОРА

Михайло Дугін — не вся Росія, а Олег Тягнибок — не вся Україна

Володимир КОРНІЛОВ
спеціально для "Хрещатика"

Мене хвилює те, що ніні через акцію на Говерлі розгорнулася відверта протиросійська істерія у багатьох засобах масової інформації. Іншим словом те, що відбувається, я, власне, і не назву. Непокоять також ті подвійні стандарти, що їх багато які ЗМІ застосовують щодо справді ганебного вчинку. Хвилює війна проти пам'ятників, яка триває кілька років в Україні й загорілася останнім часом.

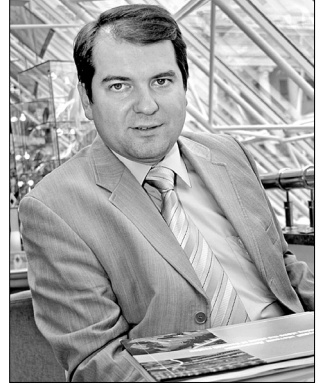
Так, Україна переживає період, коли зіштовхнулися абсолютно різні підходи до історії країни, культури, героїв, історичних міфів. Це вже призводило до війни пам'ятників. Проте нині ми бачимо, що ця війна доходить до крайніх стадій. Люди вже не просто скидають одні монументи й ставлять інші новим кумирам, але доходить вже й до кровопролиття. Ми бачили в Одесі зіткнення навколо пам'ятника спершу потьомкінцям, потім криваву сутичку біля пам'ятника Катерині II. Ми були свідками маси актів вандалізму щодо різних монументів по усій країні.

Нещодавно в Сімферополі двоє людей сплюндрували пам'ятник жертвам ОУН — УПА. І, чесно кажучи, мене хвилює те, що до одних "діячів" преса підходить з одними стандартами, а до інших — з цілком іншими. Дискусії щодо Говерлі чомусь роздують у всіх засобах масової інформації. Такі самі акції щодо пам'ятника Катерині II чи жертвам ОУН — УПА у Сімферополі взагалі замовчують. Хто про це кричав? Хто вимагав покарати належно тих людей, які хотіли поглумитися над пам'ятниками? Хто вимагав заборонити організації, до яких належать ці люди?

Чомусь сьогодні застосовують одні стандарти для одних і цілком інші для інших. Це не може не викликати стурбованості. Така війна, звісно, не прикрашає Україну. І ще більше непокоїть, як на мене, відсутність демократичних принципів рівності і свободи слова у вітчизняних засобах масової інформації. Їх використовують у війні як агітаційні батальйони.

Хоча йдеться не про етнічні російські чи українські символи, більшість ЗМІ саме так їх і подає. Й це, на мою думку, суттєво. А втім, немає сумнівів: цими подіями скористаються для погіршення українсько-російських відносин певні політичні сили тут, в Україні. У Росії вони минули непоміченими. Про це зазначають у своїх коментарях чимало російських політиків і політологів, до яких звертаються українські журналісти.

Саме в Україні ці події використовують для нагнітання протиросійської істерії: у Києві учора пікетували посольство Росії. Отже, поставлено знак рівності між Росією та Михайлом Дугіним, хоч це далеко не одне й те ж. Так само, як не можна отожднювати Україну з Олегом Тягнибоком. Радикали є і тут, і там. І прирівнювати їх до державної політики було б неправильно ●



Вандалізм як жанр політичного піару

Пам'ятники стають жертвами політтехнологій

Іван ГОНЧАРЕНКО
"Хрещатик"

Учора українські експерти і політологи дійшли думки, що "вандалізм" на горі Говерли є лише свідомою акцією політичного піару. Проте сподіватися на швидке припинення істерії навколо хуліганської витівки, вочевидь, зарано. Учасник розмови Дмитро Корчинський підлив масла в огонь, пообіцявши винагороду \$20 тисяч тим, хто помститься "за етнічних українців".

Учора у столиці відбувся круглий стіл, присвячений останнім подіям, спричиненим хуліганською витівкою на горі Говерлі. Цього разу вибрики молодиків чомусь викликали хвилю обурення в пресі. Хоча спалювання пам'ятників не є чимось новим для України і для Києва зокрема. На початку 90-х років ми вже переживали хвилю "війни" проти історії. Тоді праві протестували проти монументів полководців громадянської війни і вождів пролетаріату. У Києві головною мішенню такого "тероризму" був пам'ятник Леніну на Бессарабці. Один із учасників "боротьби" проти монумента, котрий тоді навіть чимало посидів за це у слідчому ізоляторі, сказав "Хрещатику", що, як на нього, "ця війна, власне, ніколи і не припинялася, просто люди нині заклопотані іншим". Вочевидь, так само думають і конкуренти з лівого табору.

Аналітики без жодних труднощів виявили у подіях на Говерлі ознаки спланованої операції. Причому одночасно і "піар-" і "спец-". Допомагає "піаритися" російським відморозкам українська СБУ. Принаймні на московських сайтах евраїзців міститься докладна "рецензія" на роботу есебушників, котрі "оперативно" повідомили про закордонне походження ідеї "сходити на Говерлу з молотком".

Історик Володимир Сергійчик, оцінюючи події, припустив, що метою акції є насправді так зване "очікування відповіді" — тобто реакції тих, проти кого вона спрямована. Наші спецслужби та "ура-патріоти" з реакцією не забарилися. Вочевидь, комусь вигідно понагнітати істерію у відносинах між Україною та Росією напередодні важливих газових переговорів та складного процесу формування коаліції.

Голова "Братства" Дмитро Корчинський уже висловив припущення, що "молоток вандала", можливо, піде по колу, як "трубка миру поміж індіанських воїнів". Щоб цей процес, бува, не зупинився, головний "братчик" публічно пообіцяв



ФОТО УКРІНФОРМ

Ліві радикали вчаться у своїх правих колег

винагороду у \$20 тисяч. Радикалам, вочевидь, весело — можливо, ображені політики знову дадуть їм роботу ●

ДЕНЬ КИЄВА

10.00 — міністр Кабінету Міністрів Анатолій Толстоухов візьме участь у слуханнях, присвячених боротьбі з корупцією.

11.00 — Національний інститут стратегічних досліджень проведе круглий стіл на тему: "Український парламент-2007: ефективність і політична відповідальність".

13.00 — політологи Віктор Небоженко та Володимир Фесенко візьмуть участь у круглому столі "Чи встоїть помаранчева коаліція?".

14.00 — віце-прем'єр Володимир Рибак візьме участь у селекторній нараді, присвяченій опалювальному сезону в регіонах України.



Сечі Юрія Луценка в Україні мало хто вірить

Опитування "Хрещатика"

На минулому тижні прес-служба "Народної самооборони" поспішила врятувати свого шефа Юрія Луценка від проходження перевірки на детекторі брехні і заднім числом оприлюднила заяву про здачу паном Луценком у приватній клініці аналізів сечі, крові та волосся. Результати аналізів показали відсутність слідів наркотиків і зловживання алкоголем паном Луценком. Але правдивість аналізів була поставлена під сумнів, тому "Хрещатик" вирішив самостійно перевірити, чи довіряють політики сечі пана Луценка.

— Чи довіряєте ви результатам аналізів сечі Юрія Луценка?

Алла АЛЕКСАНДРОВСЬКА, народний депутат України V скликання:

— Я знаю Юрія Луценка вже багато років. Все, що б він не запропонував, не можна сприймати серйозно. На мою думку, все це повна нісенітниця, втім, як завжди у пана Луценка. Я не підтримую його і до його дій та заяв ставлюся дуже негативно. Україна — не цирк. Юрій Луценко дарма влаштовує клоунату, не потрібно паплюжити честь країни.



Фото Павла ПАЦІЄНКА

Олег ЗАРУБІНСЬКИЙ, кандидат у народні депутати VI скликання:

— Я вважаю, що все це дійство — ні що інше, як прояв дитинства. Це питання статусу, не солідно Юрію Луценку, колишньому Міністру внутрішніх справ України, таким займатися. Просто смішно для керівника його рівня витратити час на подібні нісенітниця. Було б краще, якби замість того, щоб просто витратити час на нікому не потрібні витівки, пан Луценко займався б роботою.

Сергій ПОТІМКОВ, народний депутат України V скликання:

— На мою думку, такий вчинок Юрія Луценка — це звичайнісінька PR-акція. Така собі додаткова можливість нагадати про себе. Звичайно, краще б він нагадував про себе якимись позитивними, потрібними суспільству діями і реальними справами. У кожного своя "фішка" — у нього здача аналізів. Якщо так — то й це недопрацьовано. Було б веселіше, якби Юрій Луценко здавав їх просто на Майдані незалежності.

Олег ПОКАЛЬЧУК, політолог, директор Центру прикладної політики "Стратегема":

— Я цілком довіряю результатам цих аналізів. Адже всі ми водії і насправді розуміємо, коли, де і який аналіз можна здавати. Проте Юрій Луценко взагалі людина дуже імпульсивна, в нього від природи високий рівень ендорфінів у крові, і тому йому навряд чи потрібні якісь додаткові стимулятори.

Уся ця інтрига, безсумнівно, має PR-коріння. Взагалі-то Юрій Луценко і Леонід Черновецький знаходяться у різних смислових площинах. Це війна PR-щиків.

Але все ж таки все це дійство потрібно сприймати з долею гумору.

Михайло ПОГРЕБІНСЬКИЙ, політолог:

— Кожна адекватна людина повинна розуміти, яку роль останнім часом відіграє Юрій Луценко. І надати йому можливість і надалі займатися цими дурницями, і не брати участі у цьому цирку. Особисто я не переймаюся проблемою правдивості результатів аналізів Юрія Луценка. Мені абсолютно нецікаво, який же там результат аналізу сечі у Юрія Луценка. Для мене це не має принципового значення. Мене цікавить, який вигляд має пан Луценко у суспільстві, як його сприймають люди. Мені важливо те, що колишній міністр внутрішніх справ України безсоромно бреше не лише своїм виборцям, а й усій Україні. Варто згадати хоча б, як він "співпрацював" зі своєю дружиною під час головування Міністерством внутрішніх справ. А нині ця людина є важливою персоною в Україні і претендує на міністерські крісла. І хіба можна після всього цього серйозним людям ставитися до всього цього серйозно?

Олесь ДОНІЙ, кандидат у народні депутати VI скликання:

— Я до цього ставлюся нормально. Це прояв конкуренції сильних лідерів за майбутнє київської влади. Крім цього, Юрій Луценко вважає, що у нього є підстави для критики існуючого мера. На мою думку, ці дії мали б носити жартівливий характер. Втім, це залишиться на розсуд кожного киянина ●

Спілкувалася Юлія ПІДГОРЕЦЬКА

Чиновники придумали новий спосіб боротьби з корупцією

Держава посилить контроль над держслужбовцями

Олег ПОНОМАРЬОВ
"Хрещатик"

Учора на семінарі в прес-центрі Головного управління державної служби України в Києві обговорювали проект концепції подолання корупції "Про доброчесну поведінку осіб, уповноважених на виконання функцій держави". На думку учасників зустрічі, широка інформаційна кампанія у друкованих ЗМІ та залучення до створення закону громадськості дасть змогу запобігти корупції в державі.

На вчорашню зустріч з обговорення концепції подолання корупції в Україні "Про доброчесну поведінку осіб, уповноважених на виконання функцій держави" запросили заступників голів міських райдержадміністрацій, спеціалістів Головного управління взаємодії з засобами масової інформації та зв'язків з громадськістю КМДА, редакторів районних та місцевих ЗМІ.

Як зазначив начальник управління державної служби ГУ держслужби України в місті Києві Григорій Романюк, проект ґрунтується на реальному баченні ситуації, що пов'язана з корупцією в усіх гілках влади. Вона максимально наближена до об'єктивної, оскільки в основу покладено опитування суддів, державних службовців, працівників правоохоронних органів тощо.

"Враховуючи прихованість реальних розмірів хабарів та зловживання службовим становищем, такий спосіб збору інформації дав можливість отримати реальну оцінку стану корупції в Україні, — зазначив пан Романюк. — У проекті йдеться також і про корупціогенні ризи-

ки діяльності усіх гілок влади та пропонують шляхи їх викоринення".

Закон України "Про боротьбу з корупцією", який ухвалили ще 1995-го, що проблему фактично звів до рівня адміністративного правопорушення. Направленість норм старого Закону на боротьбу зі скоєними злочинами, а не на попередження та усунення їхніх причин не знизила рівень корупції в державі. Нагадаємо, що Президент України Віктор Ющенко зажадав від уряду: "Невідкладно вжити рішучі заходи із забезпечення ефективної протидії корупції. Не на словах, а на ділі дотримуватися певних пріоритетів у державній політиці, одним з яких є її подолання". Низкою відповідних актів стали Національна програма боротьби з корупцією "Чисті руки" (1997-го року) та "Концепція боротьби з корупцією на 1998—2005 рр.". Вони мали змінити державну антикорупційну політику та правову свідомість суспільства. Втім, ситуація майже не змінилася. За дорученням Президента України Міністерство юстиції розробило нову, досконалішу "Концепцію подолання корупції в Україні" з робочою

назвою "На шляху до доброчесності".

За результатами експертизи, нова редакція "старого" законопроекту вже одержала схвальні відгуки від фахівців Ради Європи. Згідно з рекомендаціями європейських експертів, Міністерство юстиції направило на розгляд депутатів Верховної Ради низку доопрацьованих законопроектів, що лягли в основу нової редакції згаданої Концепції: "Про ратифікацію Кримінальної конвенції по боротьбі з корупцією", "Про засади запобігання та протидії корупції в Україні", "Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо відповідальності за корупційні правопорушення", "Про відповідальність юридичних осіб за корупційні правопорушення".

На думку присутніх на учорашній зустрічі, не менш важливим розділом документа стане розділ про залучення громадськості та врахування думки суспільства про шляхи викоринення корупції в державній сфері. Це допоможе створити атмосферу чесності й довіри до держави, а також закріпити принцип невідворотності покарання за зловживання. Потрібно ввести жорсткий контроль за витратами держслужбовців, проаналізувати задекларовані ними доходи, провести скорочення деяких управлінських структур (насамперед дублюючих), удосконалити роботу державних установ судової експертизи, усунути зовнішнє втручання в їхню діяльність та інші.

Якщо пропозиції реалізують за рік-півтора, як заплановано, це суттєво покращить ситуацію зі зловживаннями в державі ●

Ліцензія НР 1232 від 28.10.2003р. Ліцензія НР 1818 від 02.08.2004р.

ПОДРОБИШ
З ПЕРШИХ ВУСТ

КИЇВ телеканал

20:40 щовівторка та щочетверга

з Олександром Колодієм



Григорій ГЛІНСЬКИЙ: “В одному місці зробимо, в іншому вже потрібно латати”

Генеральний директор КК “Київавтодор” про розвиток дорожньо-транспортної інфраструктури, підготовку до зимового сезону та чемпіонату Європи з футболу

Наступного року на будівництво Подільсько-Воскресенського мостового переходу виділять 855 млн грн. Там почнуть монтувати головну арку мосту через Дніпро. Окрім цього, Київавтодорівці розпочнуть масштабну кампанію по підготовці до Євро-2012, на що передбачено понад 19 млрд грн. Про це “Хрещатику” розповів генеральний директор комунальної корпорації “Київавтодор” Григорій Глінський.

— У столиці щороку ремонтують десятки тисяч метрів квадратних проїжджої частини, але чомусь стан доріг (не враховуючи центру міста) до європейських стандартів ще не наближається...

— Намагаємося, щоб скрізь дороги відповідали встановленим вимогам, були якісними. Але ж тільки в одному місці зробимо, в іншому вже потрібно “латати”. І так постійно. Тому першою чергою намагаємося робити там, де найбільший транспортний потік. Так, днями закінчили ремонт бульв. Тараса Шевченка. Щоб швидше здати об’єкт в експлуатацію, шляховики працювали вночі та вихідними, практично цілодобово. На черзі не менш напружені магістралі — вул. Борщагівська, вул. Щербакова, просп. Перемоги, просп. Бажана. Окрім цього, попутно оновлюємо найбільш розбиті ділянки в різних кутках Києва.

— Серед основних об’єктів, які в столиці побудують та реконструюють до Євро-2012, чимало належить до дорожньо-транспортної інфраструктури. Скільки саме розв’язок, шляхопроводів має з’явитися в місті протягом 5 років?

— До Євро-2012 створено спеціальну програму, яку нещодавно презентували в Кабміні. Хоча ще раніше було затверджено програму будівництва і розвитку об’єктів дорожньо-транспортної інфраструктури, розраховану до 2011-го. Тож протягом 5 років київавтодорівці мають побудувати і реконструювати 64 об’єкти і капітально відремонтувати 37. Тільки нових транспортних розв’язок з’явиться 17. На реалізацію всіх заходів потрібно понад 19 млрд грн. Швид-

ДОВІДКА “ХРЕЩАТИКА”

На балансі “Київавтодору” 245 пішохідних переходів, з них — 221 підземних і 24 надземних. Загальна площа, яку обслуговують столичні шляховики — майже 26 млн кв. м. З них 18 млн кв. м — дороги і 7,5 млн кв. м — тротуари. Закрита система дощової каналізації, що є на обслуговуванні — 787 км, дощоприймальних колодязів 25 600, оглядових колодязів — 12 169.

ше за все, половина коштів надійде з державного бюджету, інша — з міського.

— Які з дорожніх об’єктів, що мають з’явитися найближчим часом, на вашу думку, є стратегічними, найважливішими для міста?

— Це насамперед транспортні розв’язки. Особливо в районі Московської площі, Ленінградської площі, Поштової площі, біля станції метро “Дніпро” та на Жулянському шляхопроводі. Окрім цього, заплановано зробити кілька магістралей, які мають розвантажити сусідні. Мова йде про будівництво нового виходу із Залізничного шосе на вул. Боженка, оминаючи завантажену Московську площу. А ще поєднати вул. Суздальську з вул. Волинською. Завдяки шляхопроводу через залізницю вдасться значно скоротити проїзд і вийти в район Відрадного, оминаючи Кільцеву дорогу. Наразі опрацьовуємо всю проектно-кошторисну документацію, готуємо потрібні папери для проведення тендеру. Не менш проблемним є і Шулявський міст,



Фото Павла ПАЦЕНКА

який потрібно відремонтувати в найближчих кількох роках. Тут потрібно зробити додаткові з’їзди і розширити проїжджу частину, збільшивши кількість смуг у різних напрямках. Реконструюватимемо також вул. Золотунівську, яка поліпшить транспортне сполучення з Харківським масивом.

— Але все ж об’єктом № 1 для “Київавтодору” залишається Подільсько-Воскресенський мостовий перехід. Що залишилося зробити нинішнього і що маєте зробити наступного року?

— У квітні 2008-го розпочнемо монтаж арки головного мосту через Дніпро. Це досить солідна споруда вартістю 103 млн грн. Основні конструкції для переправи виготовляють у Воронежі. Окрім цього, плануємо встановити ще один міст через Гавань та естакаду. Але вже нинішнього року здамо в експлуатацію дорогу, яка на 4 км скоротить шлях з Оболони до Подолу. Якщо у 2007-му на будівництво Подільсько-Воскресенського мостового переходу було

виділено понад 570 млн грн, то вже наступного ця сума становитиме 855 млн грн.

— Наразі у “Київавтодорі” напружена пора підготовки до зими. Торік столична влада планувала виділити вам майже 50 млн грн на придбання спецтехніки для роботи в холодну пору року. Чи вдалося вже щось закупити?

— І справді ми отримали з міського бюджету обіцяні 47 млн грн. Але згодом мер Києва виділив нам ще додатково 20 млн грн для придбання машин і агрегатів для роботи взимку. Тож на 67 млн грн закупимо 67 одиниць техніки. Серед них 17 солерозкидувачів “Шмідт”, 27 дорожньо-комбінованих машин, 6 тракторів з обладнанням для очищення тротуарів, 3 автогрейдери, 17 снігонавтажувачів. Оскільки у нас проблема із складуванням і вивезенням снігу, то нинішнього року вперше випробуємо канадський агрегат для танення снігу. Такий вже непогано зарекомендував себе в Москві. Завдяки йому можна на місці зни-

щувати значну масу снігу, а отриману воду зливати в зливостоки. Загалом же вся техніка вже готова для роботи в зимовий сезон, як і запаси солі, які зберігаються в 11 спеціальних солесховищах.

— Що, на вашу думку, потрібно зробити, аби позбутися в місті заторів?

— Вважаю, що для поліпшення пропускної спроможності насамперед потрібно будувати нові дорожні розв’язки, безсвітлофорні магістралі. А ще обмежити рух авто в центральній частині міста, замінивши там маршрутки на автобуси великої місткості. Загалом же пріоритетним напрямком вважаю розвиток метрополітену, який дозволить суттєво зменшити кількість одиниць наземного громадського транспорту. А трамваї не знищувати, як при колишній владі, а навпаки, розвивати, як то роблять в Європі. Затори і тянучки, звичайно ж, не зникнуть, але їх стане значно менше, як і довжелезних пробок на дорогах ●

Розмовляв Віталій КУРІННИЙ,
“Хрещатик”

Скільки можна чекати

На Жиланській вулиці встановили інформаційне табло, що показує, за який час приїде наступний автобус

Віталій КУРІННИЙ
“Хрещатик”

Сьогодні на вул. Жиланській (в районі вул. Льва Толстого) змонтують перше в Києві табло, що інформуватиме пасажирів, за який час на зупинку прибудуть наступні автобус і тролейбус та через скільки хвилин вони від’їдуть. Електронний показчик є частиною автоматизованої системи керування дорожнім рухом (АСКДР). До кінця нинішнього року в місті встановлять ще кілька табло, інші ж — протягом 2008-го.

Сьогодні на Жиланській (зупинка громадського транспорту “Вулиця Льва Толстого”) встановлять перше в місті інформаційне табло, яке повідомлятиме паса-

жирів про те, за скільки хвилин прибудуть автобус і тролейбус та коли відправлятимуться із зупинки. Про це учора “Хрещатику” розповів заступник гене-

рального директора КП “Київпаstrанс” Сергій Литвинов. За його словами, такі інформаційні показчики є лише однією з невід’ємних частин автоматизованої системи керування дорожнім рухом через диспетчерський пункт. “Завдяки цій системі вартістю понад 6,5 млн грн можна відстежувати, де перебуває автобус чи тролейбус, з яким інтервалом рухається та в якому місці і через що виникли затримки. Тобто під контролем кожна хвилина роботи”, — розповів пан Литвинов. Він додав, що таким чином можна регулювати й кількість пасажирів, які, знаючи, що через 2—3 хвилини під’їде но-

ва машина, не поспішатимуть до неповного салону.

“До кінця нинішнього року встановимо ще кілька табло, — повідомив Сергій Литвинов. — А більшу частину змонтуємо на зупинках громадського транспорту протягом 2008-го. До слова, вартість одного електронного табло становить 15 тис. грн”.

У суботу планується відкриття одностороннього автомобільного руху на вул. Жиланській (у напрямку центру міста) і на Саксаганського (у зворотньому). Повз зупинку, на якій змонтують перше табло, рухаються автобусні маршрути № 5, 69, тролейбусні — № 3, 14 ●



Портрет нарциса

на тлі комуністичного минулого

В'ячеслав ЧЕЧИЛО
"Хрещатик"

Сьогодні "Хрещатик" продовжує розповідь про депутатів Київської міської ради. На черзі депутат від Партії регіонів України Іван Салій, людина, яка тісно пов'язана з історією міста останніх років.

Сільський хлопець з хваткою

Початок кар'єрного шляху Івана Салія не обіцяв стрімкого злету на вершину київського власного Олімпу. Сільський парубок закінчив Смілянський технікум харчової промисловості, працював на цукрових заводах Черкаської та Київської областей. Навіть дослужився до посади начальника зміни. Проте цукровий завод, вочевидь, не був межею бажань амбітного хлопця. І він вирушив вступати до інституту, обравши престижний вуз столиці — Київський політехнічний інститут. У інституті Іван Салій пішов по партійній лінії. Пізніше згадував, що "не ухилився від громадських доручень". Завдяки інституту побував зі студентськими будівельними загонами у багатьох точках Радянського Союзу. Тоді студентські загони були чи не єдиним способом для молоді легально заробити непогані гроші. Окрім грошей, пан Салій, щоправда, тоді ще "товариш", здобув і непоганий досвід партійно-командного хазяйнування. Після інституту Іван Салій уже залишився в Києві. Працював спочатку майстром, а потім начальником планового бюро котельного цеху заводу "Ленінська кузня". І знову партійна кмітливість його виручає — починає долати сходинки КПРС.

Самодурень

З 1975 року Іван Салій, як тоді казали, потрапив "на партійну роботу", "з гуркотом мало не увесь світ наближав країну до розвинутого соціалізму". Завдяки сільській кмітливості та "правильній" біографії "хлопець з народу" вже в 1983 році став першим секретарем Подільського райкому Компартії України в м. Києві. Тоді це була неабияка посада, яку треба було заслужити. Партійною організацією району, та відповідно й са-



Фото Володимира СТРИМКОВСЬКОГО

мим районом, Іван Салій керував до буремного 1990-го. Проїшов шлях, традиційний для партноменклатури, поступово змінюючи хитку партійну посаду на посаду голови Подільської райради та райвиконкому. Але, одержавши від комуністичної номенклатури, як тепер кажуть, бонуси, Іван Салій що ж саму номенклатуру і образив. "Комуністичну партію згубив консерватизм, зарозуміле ставлення до інших теорій та ідеологій. Творчість мас, до якої закликали, підміняли махровим паперовим формалізмом і нещирістю, неправдою", — вважає Іван Салій. Однак саме за "махровою" традицією тих часів поважного партійного чиновника обрали депутатом Верховної Ради України першого скликання. Хоча, кажуть, у тому парламенті він запам'ятався лише фразою, що "тільки дурень не змінює своєї думки, а я її, до речі, ніколи не змінював".

Вічний зам

Доля розпорядилася так, що після мимолітного кар'єрного злету початку 90-х, коли Іванові Салію навіть удалося певний час покерувати столицею в ранзі представника Президента та голови КМДА, він постійно перебуває на других ролях. Ось уже майже 15 років Іван Салій змушений терпіти над собою чийсь керівництво. Проте це його не надто засмує. Як каже сам пан Салій, він — унікальна людина в тому плані, що, "будучи лідером за своєю внутрішньою суттю, я можу працювати на будь-якій посаді і за будь-кого виконувати обов'язки". Проте недоброчинці щоразу закидають досвід-

ченому чиновникові, бачимо той має звичку: залишивши чергового покровителя, поширювати недобрі чутки про колишнього шефа. Чомусь Іван Салій ніколи не забуває оприлюднити негативні факти з методів роботи керівництва. Про свої ж здобутки — завжди лише з позитивом.

Бюрократ із досвідом

Саме таке визначення підібрав для себе сам Іван Салій. Уміння тримати ніс за вітром є однією з найпомітніших рис колишнього градоначальника. Він і сам визнає, що "ніколи в опозиції не був, але мав позицію". Як той комуніст 30-х років, який хитався, але тільки разом із "лінією партії". Вчасно залишивши лави КПРС, яка вже тонула, Іван Салій здобув найвищу у Києві посаду. Потім проміняв Леоніда Кравчука на користь Леоніда Кучми. Працюючи в Міністерстві під керівництвом Григорія Кирпи, стрілятися, як його шеф, не став, а опинився біля Віктора Ющенка. Під час подій 2004 року він став одним із перших чиновників, котрі перефарбувалися в новомодний помаранчевий колір. Проте високої посади не дістав і, вочевидь, затаїв образ на Президента. А тому підтримав Юлію Тимошенко, переклавши провину в провалі роботи Кабміну на главу держави. Мовляв, саме на Вікторові Ющенку лежить "історична відповідальність". Юлія Тимошенко оцінила старання Івана Салія, проте не дуже високо. Пан Салій потрапив до Київради за списком близького до неї блоку Пору-ПРП.

ДОСЬЕ "ХРЕЩАТИКА"

Салій Іван Миколайович, позапартійний, кандидат економічних наук (1998); депутат Київської міської ради (з квітня 2006-го).

Народився 2 листопада 1943 року в с. Іржавці Ічнянського району Чернігівської області. За національністю українець. Дружина Валентина Петрівна (1947 р. н.) на пенсії. Іван Салій має двох синів, дві невістки, онука та онучку.

Освіта: Смілянський технікум харчової промисловості (1961), Київський політехнічний інститут (1972).

Працював на цукрових заводах Черкаської та Київської областей. Після закінчення інституту працював майстром, начальником планового бюро котельного цеху заводу "Ленінська кузня". З 1975 року на партійній роботі. 1983—1990 рр. — перший секретар Подільського райкому Компартії України в м. Києві. 1990 — 1992 рр. — голова Подільської райради та райвиконкому, депутат Верховної Ради України першого скликання.

У 1992 р. призначений представником Президента України в Києві, головою Київської міської державної адміністрації.

Після звільнення у 1993 р. — на громадській роботі, а також працював керівником Контрольної служби Президента України, радником прем'єр-міністра України.

У 1998 р., працюючи в Асоціації міст України, захистив дисертацію з проблематики управління великим містом (Києвом).

У 1999 та 2002 р. — заступник голови Київської міської державної адміністрації, голова Управління транспортом.

2000 — 2002 рр. — народний депутат України.

З грудня 2003 р. до жовтня 2004 р. — перший заступник міністра транспорту України зі зв'язків з Верховною Радою. З 2006 р. виконував обов'язків заступника мера Києва Леоніда Черновецького. Звільнений у 2007 р. за недостатній професіоналізм.

А вже наступного року несподівано опинився у фракції Партії регіонів. Ще взимку 2006-го Іван Салій казав, що "донецькі" потужно пішли на Київ". Тепер, вочевидь, він вирішив йти разом із ними. Як жартували перед останніми парламентськими виборами, партії Віктора Януковича захоїлося мати у своїх лавах колишнього мера Києва, щоб не відставати від "Нашої України", де "окопався" інший політичний пенсіонер — Олександр Омельченко.

В очікуванні нового прирештя

З Олександром Омельченком у Івана Салія давні й непрості стосунки. Ще з початку 90-х років ні як не можуть вирішити, кого з них більше люблять у місті. За два десятиліття обидва керівники встигли і попрацювати разом, і позвільнювати один одного. Останнього свого звільнення, одразу після святкування 60-річного ювілею, Іван Салій Олександрові Омельченку не пробачив. "Приїхав мене вітати: матері — квіти, невісткам двом — квіти... Я синів йому представив... Запросив людей, з якими працював, — це мої друзі, я був їхнім керівником, вони ходили зі мною на вибори ще у 89-му, коли Сан Саніч, крім бетонних блоків, нічого не знав... На ранок

приходжу — мене звільнили!" Мабуть, саме тому Іван Салій радо підтримав нового міського голову, котрий не мав стосунку до чиновницької тусовки, — Леоніда Черновецького. Нове керівництво міста доручило досвідченому господарнику транспортну галузь столиці. Але в нових умовах Іван Салій працювати вже не зміг. Роботу на довірені йому ділянці провалив. Хоча пішов доволі гідно, визнавши високі моральні якості колишнього шефа. "Леонід Михайлович ніколи зі мною в складних розмовах не переходив на грубощі, нетактовність", — згадував звільнений чиновник в інтерв'ю пресі. Попри те, що йому не надто щастить останнім часом, оптимізму Іван Салій не втрачає. Вірить, що "до виконавчої влади повернувся разів із два, якщо на це буде Божа ласка". Проте поки що пошуки чергового покровителя успіхом не увінчалися.

Іван Салій належить до тої ж самої когорти номенклатури сільського походження, що й Олександр Омельченко. Вони відрізняються великим нарцисизмом, вмילו схованим за маскою простого сільського хлопця. Бюрократичне підлабузництво, вміння пускати пил в очі, недовіра до людей, яких не розумієш, — все це риси минулої київської влади. А чи повернеться вона, чи ні — покаже час ●

ЦЕ ТВОЄ ПРЯМЕ СПІЛКУВАННЯ
З ВЛАДОЮ МІСТА КИЄВА!

0-51

Для всього міста

і для кожного киянина

в Київській міській державній адміністрації
цілодобово працює Call-Центр!

Кожен може висловити проблеми, незручності,
побажання та вимоги за номером (044) 0-51



БЕРИ МАЙБУТНЄ МІСТА
У СВОЇ РУКИ!

Київська міська державна адміністрація
запрошує на роботу керівників
житлово-експлуатаційного
господарства

Подробиці на сайті <http://www.kmva.gov.ua> або за телефоном: (044) 0-51



Відчувайте різницю

Порівняння кандидатів на міністерські посади

Триває огляд потенційних претендентів на владні посади з різних політичних середовищ. Своїми думками з "Хрещатиком" поділилися претенденти на посаду міністра вугільної промисловості Василь ХАРА

(Партія регіонів) і Михайло ВОЛИНЕЦЬ (Блок Юлії Тимошенко). Обидва політики погодилися із тим, що вугільна галузь переживає не найкращі часи. Проте шляхи до покращення ситуації побачили різні.

Василь ХАРА: "Коли ми закриваємо нерентабельну шахту, іноземці одразу підвищують ціну на ввізне вугілля"

— Як ви оцінюєте сучасний стан української вугільної галузі?

— Важко сказати. Швидше тяжкий, ніж нормальний. Щоб розвивати цю галузь, потрібно виділити фінансування. Потрібна програма, потрібні гроші на виконання цієї програми. Причому програма фактично вже є, але виконання її під загрозою через те, що у нас ситуація така у владі.

Але іншого шляху нема. У будь-якому разі потрібно передбачити кошти вже на 2008 рік, будувати шахти, відкривати нові лави, збільшувати обсяги видобутку вугілля. Це дуже важливо для економіки України. А те, що є нині, нормальним не назвеш.

— Чи має держава дотувати вуглевидобуток та в якій мірі?

— У нас є чимало прикладів, коли шахту не дотують, але вона працює нормально. Є шахти, які не можуть існувати без дотацій.

Проте ми повинні розуміти: коли закриємо шахти, які нині на дотації і здаються багатьом нерентабельними, тоді нам доведеться більше купувати вугілля за кордоном. А тенденція у світовій практиці така: шойно ми закриваємо якусь шахту у себе і зменшується обсяг вугле-

видобутку, одразу ж закордонні продавці піднімають ціни на цей енергоресурс для нас. І невідомо, чи дешевше нам обійдеться те вугілля, яке ми завозитимемо? Це лише економічний бік справи.

Але є ще й соціальний. Як правило, навколо шахти за час її існування утворюється місто чи селище. Шахти забезпечують дитячі садки, школи, лікарні, а ще й кадрами і ресурсами, і теплом, і іншим. Це цілий пласт соціальних проблем, які потрібно розв'язати. І в цьому повинна допомогти держава.

Є і третя проблема. Закрити шахту — це вам не верстат зупинити. Потрібно ще витратити багато грошей, часто-густо набагато більше, ніж витрачають на розвиток цього підприємства. Адже треба викачувати воду, вентилювати штреки, щоб не вибухали. Це колосальна кількість таких проблем. Економічних, соціальних, екологічних.

Тому я певен, що держава сьогодні повинна опікуватися галуззю, яка дає хоч якусь енергетичну незалежність від постачальників.

— Яка форма власності — державна чи приватна — має, на вашу думку, переважати на підприємствах вуглевидобутку?



Фото Павла ПАЦЕНКА

— Питання дуже складне. Я прихильник різних форм власності, аби лише вони були ефективні. Є в нас приватні підприємства, що працюють високоєфективно. Наприклад, шахти Юхима Звя-

гільського. Є державні підприємства, які непогано працюють, а є державні підприємства, які працюють погано.

Проте і причини різні. Дуже багато залежить навіть від того, хто там керівник. Є приклади, коли призначають керівника на шахту, котрий не лише не поліпшує ситуацію, а навпаки, погіршує. Тобто занадто багато підводних течій у цій справі. Тому я вважаю, що повинні бути різні форми власності.

— Які першочергові кроки має вжити новий уряд для покращення стану справ у галузі?

— Найперше держава повинна віддати заборговану заробітну плату. У нас, на жаль, ще з цими боргами не розрахувалися. Особливо це стосується допоміжних виробництв, а не основного виробництва шахт.

Зрештою черговість дій детально прописана у програмі розвитку вугільної галузі "Вугілля України", яка нині під загрозою зриву.

Не треба винаходити велосипед і витрачати гроші на пошуки якихось заходів, бо вони вже визначені. Треба програму втілювати і контролювати, щоб жодна копія за програмою не пішла на інші потреби ●

Михайло ВОЛИНЕЦЬ: "Фінансування галузі зросло на два мільярди, а вугілля подорожчало на 60 %"

— Як ви оцінюєте сучасний стан української вугільної галузі?

— Галузь у кризовому стані. Протягом останніх півтора року спостерігається погіршення ситуації, яке відзначається падінням видобутку вугілля, відсутністю належної кількості вибоїв для видобутку вугілля і відсутністю розвитку. Не дивлячись на те, що лише протягом останніх років збільшили фінансування вугільної галузі на два мільярди, ціна на енергетичне вугілля зросла на 60 %. Тобто галузь перебуває ще у корумпованому стані, на жаль. Розкрадають ресурси, неефективно використовують і також розкрадають кошти державного бюджету.

— Чи має держава дотувати вуглевидобуток і в якій мірі?

— В усьому світі вугільна галузь дотується. Це чи пряма дотація з боку держави, чи прихована — через інші галузі, наприклад, через ринок металу чи ринок електроенергії. У різних країнах це по-різному відбувається. У деяких країнах, як США, Австралія, де потужні неглибокі вугільні пласти — особливо в Австралії — знаходяться близько до океану,



Фото УКРІНФОРМ

на шахти немає дотацій, тобто немає державної підтримки. Ці шахти можуть і без цього працювати з прибутком.

— Яка форма власності — державна чи приватна — має, на вашу думку, переважати на підприємствах вуглевидобутку?

— Наприклад, у Німеччині існує приватна форма власності, але держава надає кошти державної підтримки. Чітко відпрацьовані механізми контролю використання державних коштів, тому що кожен громадянин, якщо це демократична держава, має знати, як використовують податки, бо він є учасником формування податкових надходжень. Якщо відбуваються якісь зловживання, то в демократичних країнах люди проявляють свою активність: реагують на ситуацію.

У нас, на жаль, 60 % економіки в цілому в Україні працює в тіні, а люди байдужі до того, що в тій самій вугільній галузі корупція. Чи байдужі, що не сплачують податків в інших галузях для формування державного бюджету.

Звісно, насамперед кошти державного бюджету мають витрачатися на вирішені соціальних програм. Таких, як охорона здоров'я, освітні програми, духовного розвитку громадян, підсилення державних інституцій тощо.

— Які першочергові кроки має вжити но-

вий уряд для покращення стану справ у галузі?

— Треба провести достатньо потужну роз'яснювальну роботу, щоб громадяни України відчували себе активними учасниками всіх процесів, які відбуваються у державі.

Якщо людина сплачує податки, то вона повинна розуміти, що ці податки використовують прозоро і на цілком певні програми. Тоді людина буде свідомо, що не треба приховувати податки. Якщо один сплачуватиме податки, то інший також намагатиметься дотримуватися цих правил. Тоді в суспільстві почне працювати закон. Люди в суспільстві почнуть дотримуватися розумних правил, які не обов'язково оформлені законом. Це перше.

Але в той же час держава має докласти максимум зусиль, щоб подолати корупцію в галузі і зневажливе ставлення до закону.

З економічної точки зору слід концентрувати зусилля на стабілізації роботи паливно-енергетичного комплексу, бо він є фундаментом для діяльності і розвитку всієї промисловості ●

Розмовляв Іван РИБАЛКО, "Хрещатик"



ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



Сьогодні виповнюється 50 років народному депутатові України У скликання Миколі ОНИЩУКУ

З днем народження його вітає кандидат у народні депутати від Блоку Литвина Олег ЗАРУБИНСЬКИЙ:

— Я дуже поважаю цю людину за зваженість, збалансованість позицій, конструктивізм, уміння спілкуватися і знаходити компромісні рішення. Як на мене, він може бути своєрідним взірцем народного депутата України. Щонайкращі характеристики і відповідно щонайкращі побажання. Любові, радості, сил і, звичайно ж, досягнення всіх цілей.



Сьогодні виповнюється 36 років голові Ради директорів девелоперської компанії "XXI Століття" Льву ПАРЦХАЛАДЗЕ

З днем народження його вітає співачка Арктика:

— Хотілося б побажати цій людині досягнення високих результатів у його діяльності, щоб всі його мрії збувалися. Щоб на його обличчі завжди сяяла радісна усмішка і поряд з ним завжди була любляча жінка, на яку б він зміг покласти в будь-який момент. Любові та радості!

Рубрику веде Григорій КАРАВАЄВ

Сімейні пари року поділили яблука

Жіночий журнал спробував визначити кращу сім'ю

Тетяна МІРОШНІЧЕНКО спеціально для "Хрещатика"

23 жовтня в Міжнародному центрі культури і мистецтв відбулася церемонія нагородження переможців номінації "Срібне яблуко" та гала-концерт за участю зірок української естради, приурочений цій події.

Серед домінантів проекту "Срібне яблуко", який започаткував журнал "Единственная", — відомі всім сімейні пари, кожна з яких зробила вагомий внесок у розвиток української культури, спорту, політики та шоу-бізнесу.

Біля центрального входу всіх номінантів зустрічав натовп прихильників. Гості прибували на своїх автомобілях до самого порогу МЦКМ. Пройшовши імпровізовану червоною доріжкою, номінанти опинилися в спеціально підготовленій лаунж-зоні, де вони могли сфотографуватися на згадку про подію та поспілкуватися один з одним.

Першими, аби не випустити птаха щастя з рук, прибули письменники Марина та Сергій Дяченки разом з однією зі своїх доньок.

На провокаційне запитання ведучих вечора: "Хто в домі господар?", вони дуже коротко і впевнено відповіли — кіт Дюшес. Найкращі письменники-фантасти Європи 2006 року Дяченки поділилися з "Хрещатиком" секретом сімейного щастя. "Послухай, що порадила твоя половинка, і зроби так, як вона просить", — дружньо порадила сім'я Дяченків.

Не дивлячись на те, що проект "Срібне яблуко" вперше визначав найкращу пару року, не всі відомі пари, які були номіновані на вручення головного призу, прибули на церемонію. Так, відомий акторсько-режисерський тандем Анастасія та Анатолій Матешки, за словами ведучих вечора, перебувають наразі в Африці, Олена та Володимир Зеленські — десь на сцені, Подкопаєва—Нагорний тренують "Танці з зірками", а відомі танцюристи Вадим Писарев та Інна Дорофєєва — гастролюють. Славний український тенор Володимир Гришко завітав на свято без дружини, яка наразі за кордоном готує його нову програму.

"Я думаю, що організатори

просто не слідкують за Лігою чемпіонів", — пояснила "Хрещатику" свою присутність на нагородженні разом з лялькою у вигляді Владислава Вашука відома рестораторка та дружина футболіста Маргарита Січкара, яка дуже сподівалася отримати "Срібне яблуко".

Ведучі вечора Маша Єфросініна та Юрій Горбунов до останнього тримали інтригу і відповідь на головне запитання усіх присутніх: "Хто ж став тією кращою парою року?". До слова, визначили переможців самі читачки журналу. Також усі бажаючі могли проголосувати, відправивши SMS за улюблене подружжя, історії кохання яких викладали на сторінках журналу протягом року.

Після закінчення гала-концерту, на якому свої пісні заспівали Олександр Пономарьов, Ані Лорак, Тіна Кароль, Віталій Козловський, гурт "НеДіля" та інші, оголосили переможцями Віталія Борисюка та Ольгу Сумську, яка від щастя розплакалася на сцені. А на завершення сімейний дует подарував усім, хто завітав того вечора до МЦКМ, романтичну пісню у власному виконанні ●



КИЇВ

щоп'ятниці

19:00

Постав власне запитання Меру

за телефоном

051



Час Мера

з Олександром Колодієм



Священиків не пускають у церкву

Музейні працівники побоюються, що служителі культури не зможуть зберегти пам'ятник архітектури в належному стані

Ольга ЗАЙЦЕВА
"Хрещатик"

У вівторок Всеукраїнська асоціація музеїв порушила питання про збереження історико-культурних пам'яток, які передають у користування релігійним громадам та організаціям. Йшлося, зокрема, про храм Спаса-на-Берестові, який Міністерство культури і туризму погодилося передати Українській православної церкві Московського патріархату. На думку музейного керівництва та діячів культури, церкви, отримуючи у розпорядження котрись із культових споруд, не можуть подбати про неї належним чином.

На круглому столі Всеукраїнської асоціації музеїв говорили про збереження історико-культурних пам'яток, які держава передає у користування релігійним громадам та організаціям. На думку діячів культури, це неприпустимо, бо віруючі недостатньо дбають про культові споруди, що призводить до їхнього руйнування, а то й зникнення. Нещодавно в столиці розгорівся конфлікт між музеєм та церквою навколо однієї з найвідоміших святинь Київської Русі — храму Спаса-на-Берестові. На початку вересня міністр культури та туризму Юрій Богущкий дав згоду на передачу церкви, котра належить

Національному заповідникові "Києво-Печерська лавра", в користування Українській православної церкві Московського патріархату.

Храм Спаса-на-Берестові 2001-го почали досліджувати для реставрації науковці, тому нині він законсервований. Проектні роботи так і не завершили через брак фінансування. За словами головного архітектора заповідника "Києво-Печерська лавра" Тетяни Кулик, потрібно майже 600 тис. грн на розробку проекту та 5 млн грн на реставрацію (у таку суму її оцінили в 2005 році, та нині, безперечно, вона зростає). У церкві мали відновити старо-

давні фрески, облаштувати інтер'єр. Пані Кулик вважає, що затримка з реставрацією може призвести до втрати частини живопису.

Як розповів "Хрещатику" заступник голови Українського товариства охорони пам'яток історії і культури Микола Пархоменко, передавати храм монастиреві незрозуміло: "Церква не готова забезпечити збереження пам'ятки та належне до неї ставлення. Потрібні постійний моніторинг споруди, втручання науковців". Служителі культури, за словами Миколи Пархоменка, часто не розуміють цінності живопису на стінах храмів і перемальовують їх. А втім, за словами намісника Свято-Успенської Києво-Печерської лаври архієпископа Павла, саме монастир нині здатен знайти кошти, аби довести храм до ладу.

У зверненні до органів центральної і місцевої влад та до вищого керівництва релігійних громад і церковних організацій, яке прийняли на круглому столі, Всеукраїнська асоціація музеїв просить встановити мораторій на передачу церкві найцінніших об'єктів культурної спадщини та відновити державний контроль за ними ●

Телезірки подарують дітям серце

Розпочалася благодійна акція зі збору коштів на медичне обладнання

Ольга ЗАЙЦЕВА
"Хрещатик"

Учора в столиці стартувала благодійна акція "Подаруй частинку серця". Її мета — зібрати кошти на дороге сучасне обладнання для проведення операцій дітям з хворим серцем. Підтримати проект до лікарні "Охматдит" прибули українські зірки — Максим Неліпа, Інна Цимбалюк, Катя Осадча, Леся Ногіна та Наталя Роздинська. Щоправда, скільки вони збираються внести грошей, поки що невідомо.

Щороку в Україні народжується 4,5 тисячі немовлят з вадами серця. Якщо половину з них своєчасно не прооперувати, діти не виживуть. Операція на серці в середньому коштує \$ 50—60 тис. Зате після неї 80 % хворих повертається до повноцінного життя. Проте сучасного обладнання, яке б дозволило проводити дітям операції на серці, в Україні не вистачає. Так щороку згасає приблизно 1000 життів. Обладнання для таких втручань досить дороге. Держава не може повністю забезпечити ним спеціалізовані медичні заклади. Тож міжнародний благодійний фонд



Інна Цимбалюк щиро перейнялася долею хворих малюків

"Дитяче серце" розпочав благодійну акцію "Подаруй частинку серця", під час якої сподівається зібрати кошти для науково-практичного медичного центру дитячої кардіології та кардіохірургії Міністерства охорони здоров'я при лікарні "Охматдит". За словами директора центру Іллі Ємця, у першу чергу малечкам потрібні апарати штучного дихання. Вартість одного такого — приблизно 200 тис. грн.

Першими інвесторами у здоров'я дитячих сердець збираються стати українські телезірки Максим Неліпа, Катя Осадча, Леся Ногіна, Наталя Роздинська та українська красуня Інна Цимбалюк. Вони пообіцяли підтримати цей почин і на словах, і на ділі: тобто і рекламою акції, і грошима. Інна Цимбалюк, яка побувала в реанімації, навіть роз-

плакалася від побаченого: "Я шокована, скільки малюкам потрібна допомога. Відразу настає переоцінка цінностей. Звичайно, краще хворобу не доводити до крайнощів". У якості своєї частинки серця красуня пообіцяла дати кошти на кардіостимулятор: "Мені сказали, що він коштує як "Жигулі". На своєрідні "Жигулі" від мене центр може розраховувати".

Ведучий телеканалу "1+1" Макс Неліпа зауважив, що не має значення, хто скільки пожертвує. Головне — не залишитися байдужим до чужої біди. Компанія "Проктер енд Гембл", яка є одним із ініціаторів акції, пообіцяла 1,5% коштів від кожного проданого "Арієлю", "Гали", "Комету" та інших м'яких засобів перераховувати на благо дитячих сердець ●

ПРАВОСЛАВНИЙ КАЛЕНДАР

Блаженні очі, які бачили Спасителя, благословенні руки, які зберегли для нас образ Пречистої Діви і записали спасительні слова

28 жовтня

Неділя 22-га після П'ятидесятниці. Преподобного Єфимія Нового, Солунського (889). Преподобномученика Лукіана, пресвітера Антіохійського (312). Святителя Іоанна, єпископа Суздальського (1373). Священномученика Лукіана, Печерського, в Дальніх печерах (1243). Мучеників Сарвила та Вевері (II). Ікони Божої Матері "Спорительниця хлібів" (XIX).

29 жовтня

Седмиця 23-тя після П'ятидесятниці. Мученика Лонгіна, сотника, іже при Хресті Господнім (I). Преподобного Лонгіна, воротаря Печерського, в Дальніх печерах (XIII—XIV). Преподобного Лонгіна Ярензького (1544—1545).

30 жовтня

Пророка Осії (820 до Різдва Христового). Преподобномученика Андрія Критського (767). Преподобного Антонія Леохновського, Новгородського (1611). Мучеників безсрібників Косми і Даміана Аравійських і братів їхніх мучеників Леонтія, Анфима і Євтропія (287 або 303). Перенесення мощей праведного Лазаря Чотириденного, єпископа Китійського (898). Ікон Божої Матері, іменованих "До Різдва і по Різду Діва" (1827) та "Визволителька".

31 жовтня

Апостола і євангеліста Луки (I). Преподобного Іосифа, ігумена Волоцького, чудотворця (1515). День пісний.

1 листопада

Пророка Іоїля (800 до Різдва Христового). Мученика Уара і з ним сімох учителів християнських (близько 307). Перенесення мощей преподобного Іоанна Рильського (1238). Блаженної Клеопатри (327) та сина її Іоанна (320). Священномученика Садока, єпископа Персидського, і з ним 128 мучеників (342).

2 листопада

Великомученика Артемія (362). Праведного отрока Артемія Веркольського (1545). День пісний.

3 листопада

Димитрівська поминальна субота. Преподобного Іларіона Великого (371—372). Перенесення мощей святителя Іларіона, єпископа Мелітського (1206). Преподобного Іларіона, схимника Печерського, в Дальніх печерах (XI). Преподобного Іларіона Псковозерського, Гдовського. Преподобних Феоділа та Іакова Омучських (близько 1412). Мучеників Дасія, Гаїя і Зотика (303).

Святий апостол і євангеліст Лука народився в Антіохії. Він одержав гарну освіту, про що свідчить, зокрема, й вишукана мова його писань, крім того, він добре знав Мойсеїв закон, вивчив мистецтво живопису, знався на медицині. Почувши про чудеса і вчення Ісуса Христа, приїхав на батьківщину Спасителя. Невдовзі Лука став одним із 70-ти апостолів і почав проповідувати.

Гірко плакав святий, бачачи здалеку розп'ятого Христа, та скорбота скоро змінилася радістю. Сумуючи через смерть свого Вчителя, вирушив Лука разом з іншим учнем — Клеопою, з Єрусалима до Еммауса. Йшли вони, розмовляли про дивну чутку про воскресіння Господа, яка дійшла до них від жон-мироносиць, і раптом вони стали супутниками Того, Хто є шлях, істина й життя. Господь з'явився до них не в знайомому для них вигляді, тому вони не могли впізнати Його, крім того й очі їхні, як свідчить Євангеліє, "були стримані", відтак вони подумали, що це один із прочан. А вже тільки за вечерею, коли їх Супутник узяв хліб, благословив його, переломив і подав їм, тоді відкрилися у них очі, та Господь майже відразу став невидимим для них. Щоб возвістити про велику радість, Лука і Клеопа пішли до Єрусалима, де застали одинадцять апостолів і тих, що були з ними, і сповістили їм про все, бачене ними. Апостоли втішили їх, мовивши, що Господь воістину воскрес.

Уже в глибокій старості апостол Лука побував у Єгипті, Лівії і там багатьох навернув до Христа. Повернувшись до Греції, він влаштував там чимало церков, рукополагав священників та дияконів, зміцлював тілесно й душевно недужих.

Помер святий Лука 84-річним в місті Ахайї, де його розп'яли воєги християнства на оливковому дереві, оскільки не знайшлося хреста. Пройшовши земний шлях, він прийняв мученицьку смерть, віддавши себе в руки Господа. Тіло апостола вірні поховали в Фівах, де його святі мощі, які зцілили багатьох віруючих, перебували до другої половини IV століття, а потім син Константина Великого наказав перенести їх з великими почестями до Константинополя.

Церковні перекази повідомляють, що святий апостол Лука першим написав образ Пресвятої Богородиці з Божественним Немовлям. Потім він написав ще дві ікони Богоматері. Вона, побачивши їх, сказала: "Благодать Того, Хто народився від Мене, і Моя милість з цими іконами хай перебуває".

Святий Лука написав також на дошках зображення святих первоверховних апостолів Петра і Павла, поклавши початок писанню святих ікон у славу Божу, Богоматері і всіх святих на прикрасу святих храмів і на спасіння віруючих.

В тропарі свята йдеться: "Апостоле святий і Євангелісте Луко, молися до милостивого Бога, щоб прощення гріхів подав Він душам нашим" ●



Головне управління Національного банку України по м. Києву і Київській області

повідомляє про результати дослідження у III кварталі 2007 року ділових очікувань підприємств Київського регіону

Надані результати є відображенням лише думки респондентів-підприємців Київського регіону у серпні 2007 року і не є прогнозами та оцінками Національного банку України.

У серпні 2007 року територіальними управліннями Національного банку України проведено чергове щоквартальне опитування керівників підприємств щодо оцінки ними поточної та майбутньої ділової активності, інфляційних та курсових очікувань, змін економічної ситуації в країні. У Київському регіоні висловили свою думку 152 підприємства різних видів діяльності, форми власності та розміру.

За даними опитування, частка підприємств, які оцінюють свій поточний фінансово-економічний стан як добрий або задовільний, зросла до 91,4%, що на 2,1 процентного пункту вище показника попереднього кварталу. Оцінки респондентів регіону власного фінансово-економічного стану є одними з найвищих серед інших регіонів в Україні за час проведення опитувань.

Водночас прогнози респондентів щодо оцінки перспектив власного розвитку в наступні 12 місяців погіршились: лише 39,5% учасників опитування до 51,2% у II кварталі очікують покращення стану свого підприємства. Підприємства вбачають певні проблеми в напрямку зростання загальних темпів реалізації власної продукції, оцінки щодо яких погіршились у респондентів більшої частини підприємств.

Для покращення перспектив власного розвитку підприємства планують розширення виробництва за рахунок інвестиційних вкладень та зростання кількості працівників. При цьому збережеться високою потреба в позикових коштах: частка тих, хто має намір звернутися за отриманням кредиту в наступні 12 місяців, у III кварталі становила 46,7%.

За оцінкою респондентів, на загальноекономічну ситуацію продовжує суттєво впливати політична напруженість у країні. Збільшилась частка підприємств регіону, які очікують погіршення економічної ситуації в Україні в наступні 6 та 12 місяців, хоча інфляційні очікування підприємств Київського регіону протягом останніх кварталів зменшувались. Фактор політичної ситуації залишився найважливішим за впливом на зростання споживчих цін. Крім того, зросла вагомість фактору "збільшення витрат виробництва", що значною мірою пов'язане з очікуваннями зростання цін на енергоносії, сировину та матеріали.

Вперше за час проведення опитувань очікується подорожчання гривні відносно долара США. Обмінний курс та дії Національного банку України, як і раніше, не вважаються респондентами чинниками інфляційного тиску, що, певною мірою, є свідченням позитивної оцінки діяльності Національного банку у сфері забезпечення цінової стабільності.

Аналітичний звіт за результатами опитувань підприємств України "Ділові очікування підприємств України" розміщено на офіційному сайті Національного банку України за адресою: http://www.bank.gov.ua/inf_mat/.

У разі, якщо Ваше підприємство має бажання взяти участь у черговому опитуванні (у листопаді п.р.), просимо звертатись до Головного управління Національного банку України по м. Києву і Київській області за тел./факс 230-16-58.

ПОВІДОМЛЕННЯ

про проведення позачергових Загальних зборів акціонерів ЗАТ "СТРАХОВА КОМПАНІЯ "ОРАНТА-ЖИТТЯ"

Закрите акціонерне товариство "Страхова компанія "Оранта-Життя"

повідомляє, що позачергові Загальні збори акціонерів відбудуться 14 грудня 2007р. о 10.00 за адресою: м. Київ, вул. Жиланська, 75, у приміщенні головного офісу Товариства

Порядок денний:

1. Про затвердження результатів закритого (приватного) розміщення акцій додаткової емісії.
2. Про внесення змін та доповнень до Статуту Товариства.
3. Про відкликання і обрання голови та членів Наглядової ради, Ревізійної комісії і Правління Товариства.
4. Про обрання Президента Товариства.

Проект змін до Статуту - пункти 5.1 та 5.2 статті 5 Статуту Товариства пропонується викласти в такій редакції:

"5.1. Статутний капітал Товариства становить 30 000 000 (тридцять мільйонів) гривень."

"5.2. Статутний капітал Товариства розділений на 600 000 (шістсот тисяч) простих іменних акцій номінальною вартістю 50,00 (п'ятдесят) гривень кожна."

Реєстрація учасників зборів буде проводитись з 9.30 до 9.50 у приміщенні головного офісу Товариства у день проведення зборів.

Для участі у зборах необхідно мати при собі:

- акціонерам - документ, що посвідчує особу (паспорт);
- представникам акціонерів - довіреність, оформлену відповідно до чинного законодавства, або інший документ, що посвідчує повноваження представника, та документ, що посвідчує особу (паспорт).

З матеріалами з питань порядку денного зборів акціонери можуть ознайомитися за місцезнаходженням головного офісу Товариства.

Довідки за телефоном (044) 520-29-10.

Правління Товариства

Регіональне відділення

Фонду державного майна України по м. Києву

повідомляє про включення об'єкта до переліку об'єктів державної власності гр. А, що підлягають приватизації:

цілісний майновий комплекс - мале державне підприємство "Музейний" за адресою: м. Київ, вул. Боричів узвіз, 13, шляхом викупу трудовим колективом.

За зміст рекламних оголошень відповідає рекламодавець. Реклама друкується мовою оригіналу

Ресторан на любителя

У новому закладі "Коммунальная квартира" навчання персоналу з вулиці відбуватиметься в режимі реаліті-шоу

Андранік БАРБЕРЯН спеціально для "Хрещатика"

У середу ввечері в гламурному ресторані "Pleasure safe" відбулася презентація нового проекту рестораторів Маргарити Січкара (ресторан "Тампопо", "Пантагрюель") та Віоли Кім ("клуб 111", "бар Віола", "Pleasure Safe"). Він буде реалізований у форматі реаліті-шоу та матиме назву "Історія одного ресторану".

Старт проекту пов'язаний із відкриттям нового ресторану "Коммунальная квартира", який і має стати ареною для проведення шоу.

У центрі уваги — звичайні люди, які не проти випробувати себе у ресторанному бізнесі, хоча й не на керівних посадах. У жорстких умовах кастингу здійснюється відбір майбутніх учасників шоу, які впродовж трьох місяців опановуватимуть майстерність професії офіціантів, барменів та кухарів. Допомогати у цьому їм будуть найкращі знавці з цих спеціальностей та справжні професіонали ресторанної справи.

Організатори шоу хочуть таким чином привернути увагу рестораторів до потреби підвищення рівня культури обслуговування населення у подібних закладах.

Ідея створення подібного проекту в Україні з'явилася у рестораторки Маргарити Січкара під час її візиту до Лондона, де, використовуючи метод реаліті-шоу, підприємець Джені Уолен створив власну схему побудови мережі закладів харчування і відпочинку, а також забезпечив себе кваліфікованим персоналом. Отже, цей проект стане ще одним різноманітним західним аналогом, хо-

ча, на думку організаторів, основна відмінність його від інших полягає у тому, що абсолютно всі учасники, які потрапляють у його телевізійну частину, отримають реальну роботу у новому закладі за обраною на початку спеціальністю.

За словами пані Січкара, характер програми буде спочатку соціальним, а лише згодом комерційним, адже основна її мета — допомога тим, хто готовий приймати рішення у бік зрушень та змін на краще у своєму житті. Також успішна бізнес-леді Січкара відзначила і максимальну відкритість шоу: "Глядач матиме змогу повністю стати свідком процесу становлення нового закладу: від голих стін і до перших відвідувачів".

Трансляція програми "Історія одного ресторану" відбуватиметься на Першому Національному у вівторок, середу та четвер о 22.20, а також щосуботи о 12.00 — у вигляді дайджесту за тиждень ●

Слов'янка попрощалася

Співачка Валерія виїжджає на Захід

Тетяна МІРОШНИЧЕНКО спеціально для "Хрещатика"

24 жовтня російська співачка Валерія дала останній концерт у Києві. Почути її пісні на великій сцені українці зможуть не раніше 2009 року. Саме на такий строк Валерія відмінила всі концертні виступи у Росії та країнах СНД, кинувши рідні пенати заради європейської слави.

Останнім часом у пресі активно мусуються чутки, нібито Валерія залишає Росію назавжди, від'їжджаючи за кордон, де вона збирається жити і працювати.

Як з'ясувалося, частково це так. Все пов'язано з виходом нового альбому співачки, який з'явиться в Європі на початку наступного року. І задля того, щоб можна було спокійно це реалізувати та займатися промоушном, співачка має бути там. Через таку визначну подію у Валерії просто не буде часу їздити на гастролі, тому на наступний рік концерти в Росії та сусідніх країнах команда співачки не запланувала. Але це не означає, що в Росії подружжя не з'являтиметься, адже у Йосипа Пригожина в Москві залишається робота. Але переважно вся діяльність сконцентрується в Європі.

Ініціатором поїздки був продюсер Валерії Пригожин, сама ж співачка спочатку ставилася скептично до такої ідеї. "Пізніше, коли ми записали кілька пісень і я побачила, що альбом виходить дуже потужним, подумала, що можна поїхати. Ми вкладаємо гроші в творчий розвиток, і це крок уперед. Ми не хочемо стояти на місці", — поділилася з "Хрещатиком" Валерія.

Пан Пригожин зауважив, що хоче зробити велике шоу, в яко-



Фото: Микола ТИМЧЕНКО

Валерія зароблятиме гроші на емігрантах

му Валерію ще не бачили. "Ми прагнемо зробити ще один крок у кар'єрі Валерії та наступний крок у моїй продюсерській роботі, і спробувати себе там, де виступають усі світові зірки", — поділився планами чоловік співачки Пригожин.

Подружжя оселиться в Лондоні в невеличкій квартирі, яку винаймають за чималі гроші. Поки що невизначеною залишається ситуація з дітьми: не відомо, чи переїдуть вони разом із матір'ю.

Сімейний тандем виклав кругленьку суму на рекламну кампанію Валерії і сподівається дуже скоро її "відбити". Подружжя впевнене, що платівки продаватимуться, адже аудиторія, хоч і невелика, в Європі вже сформована: там проживає багато росіян, і вже нині відчувається неабиякий попит на творчість співачки. Валерія називає свою поїздку до Європи не більше ніж відрадянським, де вона збирається попрацювати задля "розкрутки" свого альбому.

"Сюди всі їдуть працювати та заробляти гроші. Ми пережили

тут свої не найкращі часи. Звісно, ми не божевільні, щоб залишити цю країну назавжди. Просто хочемо, аби про нас та нашу країну знали всі", — коментує незвичні плани пан Пригожин.

Якщо все вийде так, як заплановано, і Валерія завоює прихильність європейських країн, це дасть змогу розширити географію гастролей. До того ж, як стало відомо "Хрещатику", Валерія виступить у ролі співавторки текстів до свого альбому як англійською, так і російською мовами. В його створенні взяв участь легендарний музикант Девід Річардс, який є автором нової пісні, що російською звучить "Разбить любовь".

В Україні "європейський" альбом Валерії надійде в продаж у лютому. Співачка з'являтиметься на телеекранах, хоча не так часто, як досі. Виходитимуть кліпи та звучатимуть пісні в радіоприймачах. Продюсер Пригожин обіцяє, що українські фанати співачки в майбутньому побачать грандіозне шоу у великому залі ●



Модна осінь по-чоловічому

Головні must have сезону для сильної статі від творця тенденцій

Ксенія МАРЧЕНКО

стиліст, дизайнер ТМ Х'У спеціально для "Хрещатика"

Сучасний чоловік "звільнився" за останні роки, що позначилося на його гардеробі. Нині немає єдиного чоловічого дрес-коду, кожен вільний вибирати свій "код" і свій стиль. Колись чоловік дотримував традиційних правил класичної моди, сьогодні він міксує стилі під настрій. Метросексуалізм як явище починає охоплювати не тільки світові столиці, а й невеликі міста.

"Гарячі" осінні покупки для модних чоловіків

Пончо. Кілька століть випускали винятково як сувеніри, і ось нарешті їх можна придбати і в бутиках модного одягу.

Високі чоботи. Обов'язково носити так, щоб їх було видно, а саме — заправляти у них штанини.

Вузькі ремені. Час великих забренданих пряжок та широких проклепаних ременів минув. Тепер що пасок непомітніший, то ліпше. Але це зовсім не означає, що без нього можна обійтися.

Капелюх. У справжнього денді обов'язково має бути. І не один.

Вузький галстук. Російською його називають "сеledка".

Осінній сезон не приготував для чоловіків нічого авангардного та шокуючого в одязі. Навпаки, з цієї осені світу відкриється забутий чоловічий образ — стриманий і водночас іронічний, суворий, але не брутальний, елегантний та чутливий. Здоровий консерватизм і лаконічність гардеробу зумовлена загальною тенденцією — мінімалізмом. Отже, аби мати модний вигляд восени, слід відкинути всі зайві аксесуари та декоративні елементи (вишивку, лелітки, стрази) і зосередитися на головному — кольорі, фактурах та силуеті.

Кольорову гаму костюма слід підбирати з натхненною легкістю художника. Наприклад, жовті черевики під темно-смагдодові брюки та тьмяно-сірий кардиган з бузковою сорочкою будуть дуже доречними. Головна умова осінньої палітри — тьмяність, яка урівнює креативну різнобарвність. Але на цьому тлі мають з'явитися чистий та насичений — білий, червоний або сріблястий.

Іншим кольоровим трендом у чоловічому одязі є абсолютна монотонність. Таке рішення сподобається модникам, котрі не мають часу на підбір ансамблю з різнокольорових речей. Одягнутися повністю в біле пропонує Dolce&Gabbana, або в усе коричневе — Jean Paul Gaultier.

Крій, який запропонували провідні світові будинки моди, може видатися дивним, адже він створює візуальні пастки. А саме: збільшує плечі, вкорочує ноги, змінює пропорції тіла. Так, бельгійка Ann Demeulemeester рекомендує брюки з трохі завищеною талією, а італійська Prada — із заниженою матнею. Comme des Garçons сконструювали піджаки, які видаються замалими — у них короткі рукави та сильно стискають груди, ніби ось-ось розійдуться по швах. У Yves Saint Laurent побавилися у схожу гру, але навпаки. Їхні піджаки начебто завеликі — плечі обвисають, рукави відстовбурчені. Агмані цього

Кольори модної осені

1. Сірий
2. Блідо-жовтий
3. Срібний
4. Білий
5. Червоний

Фактури модної осені

1. Клітинка
2. Твід
3. Глянець
4. Замша
5. Широка смужка

сезону схрестив класичні брюки з галіфе, але стримався у об'ємі. А Jean Paul Gaultier знову переосмислив спідницю для чоловіків.

Всі ці експерименти виконані досить майстерно, виважено, аби не кидатися в очі і не кричати про несмак та кітч, від якого втомився навіть скандальний російський модельєр Деніс Сімачев.

Герої, які надихнули працівників модної індустрії, — впевнені в собі люди, особистості. Приміром, прототипом до осінньо-зимової лінії Dolce&Gabbana став космічний пілот, а для Diog — мандрівник-бітник. Багато провідних виробників чоловічого одягу відштовхувалися від образу Джеймса Бонда. Отже, впевнено можна заявити, що цієї осені полиці магазинів одягу захопить культ особистості — впевненого, елегантного самітника ●



Вузький, майже непомітний ремінь — вимога модних тенденцій сезону

Модний словник

Метросексуал — чоловік з пристойним доходом, що живе у метрополії чи поруч. Його єдиною сексуальною орієнтацією є любов до себе. Він шукає насолоду у спортклубах, вишуканих ресторанах, бутиках модного одягу, салонах краси. За словами історика моди Ольги Вайнштейн, чоловік-метросексуал легко відрізнити останню колекцію GUCCI від передостанньої.

Метросексуалізм — культурне явище двадцять першого століття, головними рисами якого є нарцисизм, шопінг-манія, розкуте сексуальне життя. Термін з'явився в 1994 році з легкої руки британського журналіста Марка Сімсона, який описував досвідчених міських споживачів.

Денді — чоловік з хорошим смаком до одягу, франт, чепурун, якого виділяють холодна харизма, аристократична манера поведінки й індивідуалістична ідеологія.

Матня — місце в брюках, де сходяться штанини.

Пончо — вовняний плащ-накидка з вирізом для шиї, винайдений індіанцями Латинської Америки.

Галіфе — брюки воєнного покрою, що облягають коліна і розширюються догори. Заправляють їх у чоботи.

Бітник — творець, що не сприймає цінностей істеблішменту, намагається своїми арт-роботами розширити кордони сприйняття світу.

"Гарячі" осінні тренди для сучасних чоловіків

1. Джинси виходять із моди

Хоча й дивно, але це так. А втім, це не означає, що вони мають зовсім зникнути з чоловічої шафи. Їхня кількість має помітно зменшитися, адже головний осінній тренд вимагає від самця елегантності, а отже, брюк. Забороніть собі з'являтися на прийомах одягненим у піджак та джинси. Якщо досі така комбінація свідчила про ваш артистичний характер, молодість та амбітність, то цієї осені це ознака відсталості та повної втрати модної орієнтації.

2. Дендизм повертається

Стрази, строкатість, шалені принти, що з жіночої моди впевнено увійшли до чоловічої, цієї осені треба залишити вдома. Модний чоловічий образ — витриманий та строгий, без мішури та цяцьок. Осінь диктує прагнуні до вишуканості, яка не кидатися у вічі. Модний принцип "помітна непомітність" є основою дендизму, який, нарешті, знаходить цінителів і в Україні.

3. Брюки — друге народження

Вузькі, з манжетами, широкі зі складками, вовняні, у клітинку чи однотонні, з напрасованою стрілкою або м'яті на колінах — але брюки. Не частина від чергового костюма, який є у кожного про всяк випадок, а самостійний елемент. Особливо актуальні — з низькою лінією сидіння, тобто довгою матнею.

4. Прикинутися розумником

У моді так званий інтелектуальний шик — тобто імітація стилю завсідників бібліотек та співробітників НДІ — великі окуляри у роговій оправі, ніби сплетені бабусею светри, кардигани з латочками на ліктях, обвислі брюки зі стрілочками, заплямовані сорочки. Модно здаватися інтелектуалом, а при цьому читати хіба що запрошення на вечірки.

5. Стильне поповнення

Гардероб кожного чоловіка, що поважає себе, повинен поповнитися стильним тренчем. Колись тренч-коти вважалися винятково прерогативою військових і створювалися для них же, але вже багато років тому стали частиною повсякденного гардероба. Цієї осені модельєри знову звернули увагу на цей різновид військової уніформи. Burberry, Alexander McQueen і Versace пропонують носити тренч з об'ємними светрами, вузькими брюками-скінні (skinny). Силует має бути обов'язково строгий, класичний, з чіткою лінією талії та плечей, аби створити ідеальну поставу та ніби військову виправку.

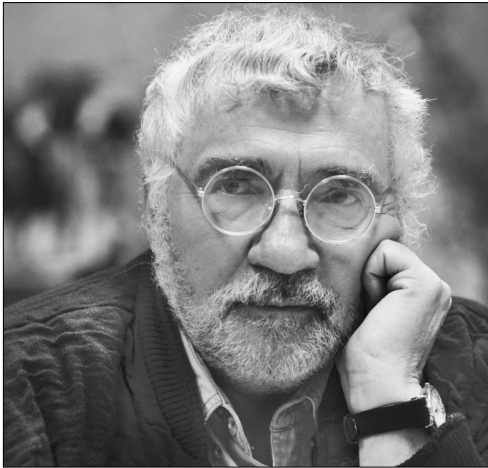


Дизайнерські колекції осінь-зима 2007 диктують кольорову монохромність



ВІД АВТОРА

Коментар з мінного поля



Вадим СКУРАТИВСЬКИЙ
спеціально для "Хрещатика"

Біля воріт Київського художнього інституту — один з найворушливіших пам'ятників у цьому місті. Металева плита, що на ній викарбувані імена десятків і десятків художників, які загинули в сталінську епоху. І кількох мистецтвознавців. Отож можна собі лише уявити, як почувалися ті їхні колеги, котрі якимось дивом уціліли. "І п'ятий вершник — Страх"... Острах широко та хоча б об'єктивно прокоментувати художній процес (власне, це і є цеховим обов'язком мистецтвознавця).

Намагаюся уявити, як почувався тоді Дмитро Омелянович Горбачов. Мистецтвознавець ще за часів того варварства ризикнув віднайти наше не таке вже й далеке мистецьке минуле. Ті його зусилля тоді дуже схожі були на ситуацію сапера, який пересувається на поспіль замінованому полі. Іноді вибухало. Звільняли з роботи, цькували — вистачало всього.

Дмитро Омелянович з тих експертів, що про них колись так добре сказав художник Кончаловський: вміє читати картину, як книгу. Мистецтвознавець Горбачов уміє читати, "як книгу", будь-який мистецький факт. Треба самому почути те читання, щоб зрозуміти його віртуозність. Те, що спочатку для слухача (глядача) тільки "німе" у скульптурі, картині, раптом починає "говорити" — нам і до нас. Всією бурливою сумою живого життя, зосередженого в тій скульптурі чи картині.

Я назавжди запам'ятав розповідь Дмитра Омеляновича про іконостас тієї підполтавської церкви, що у ній колись хрестили Миколу Гоголя. Той уже сам собою бароковий шедевр у тій розповіді перетворився на картину дитинства майбутнього надписьменника. Постає ніби колосальна "травма народження" гоголівської геніальності — з тіні незрівнянного іконостасу.

І нарешті так званий український авангард. Так званий, бо порівняно недавно названий українським. І то саме Дмитром Горбачовим. Річ тут не в тім, що мистецтвознавець якось штучно його відгороджує від російського. Як, зрозуміло, не лише в українських листах Казимира Малевича чи в любові Володимира Татліна грати на бандурі.

Ідеться про інше. Про українську територію світового авангарду, яка виростила-виховала десятки й десятки мистців шонайвищого класу й рангу. Чимало з них залишилися тільки на тій меморіальній плиті. Але саме Горбачов увів їх у сучасну пам'ять. Прояснив. "Прокоментував". Як живе — живим.

Колись петербурзькі першофутуристи з цікавістю стежили за спробою молодого Віктора Шкловського "академічно" пояснити їхню творчість. Шкода, дуже шкода, що ціла фаланга наших загублених співвітчизників не може почути-прочитати те, що, ще за пелючих умов, у часи лютого застою спромігся сказати, а то й надрукувати Дмитро Горбачов.

Колись великий романіст і мистецтвознавець Андре Мальро говорив, що мистецтво — це боротьба людини з долею, з фатумом. Мистецтвознавство — то теж боротьба, як засвідчує доля видатного нашого мистецтвознавця. Йому — вже сімдесят.

З роси Вам і з води, шановний Дмитре Омеляновичу! ●

Латинська Америка пішла на солодке

Джазові зірки перетнули Атлантику заради дня народження з "Радіобендом"

Аля ФІЛІПОВА
спеціально для "Хрещатика"

У середу в Міжнародному центрі культури та мистецтв відбувся черговий концерт у рамках проекту "Зірки світової музики в гостях у "Радіобенду" Олександра Фокіна". Цього разу киян частували музикантами з Латинської Америки, а самих музикантів просто на сцені — київським тортом.

У слухачів, що зібралися в середу в Міжнародному центрі культури та мистецтв, були всі підстави очікувати справжнього свята. Адже таким "тризірковим коктейлем" поласувати щастить не кожного дня! На одній сцені мали зустрітися чудова співачка Кімберлі Сендерс, шалений ударник, "перкусійне шоу однієї людини" Вальфредо Рейес та суперпопулярний у світі латинського джазу піаніст, співак та композитор Фредді Равель. Плюс київський "Радіобенд", для якого цей концерт став черговим етапом у створенні "Золотої серії" (детально про проект засновник оркестру Олександр Фокін розповів у інтерв'ю "Хрещатику", опублікованому 23 жовтня).

Утім, розпочалося все з не дуже приємної несподіванки: концерт затримали майже на годину. Шанувальникам джазу, серед котрих, як з'ясувалося, є й Юрій Єхануров, Олександр Мороз та Юрій Луценко, довелося знічев'я марнувати час у буфетах та коридорах. Ще одна несподіванка чекала вже в залі. Запрошеними зірками чомусь вирішили пригощати публіку тільки після добрячої порції самого "Радіобенду". Ідея, зрештою, не така вже й безглузда, ось тільки розтяглося дійство через що підтримку національного виробника найякіснішого джазу неймовірно. Та й до чого тут було це демонстрування патріотизму, слухачі так і не второпали: київський "Радіобенд", на щастя, з будь-якими солістами звучить доволі пристойно. До того ж латинська музика у виконанні оркестру відрізнялася від того, що утнули музиканти в другому відділенні, приблизно як добропристойне домашнє свято від шаленого вуличного карнавалу. Все солідно, міцно, якісно, щоправда, надто гучно й доволі одноманітно.

А ось гості такі справді вразили. Насамперед невимушеністю й легкістю у спілкуванні. Потім блискучою легкістю музики. Кім зачарувала спочатку витонченою зовнішністю, біля мікрофона — гнучким "шоколадним" вокалом і на додаток під час розмови із залом — своєю абсолютною ширістю. Равель з Рейєсом натомість виявилися справжніми бомбами, що вмиг підняли температуру залу до критичної й тримали її протягом двогодинного концерту. А коли Фредді перейшов до ліричного соло, в якому з подивом і захватом кияни впізнали рідного "Щедрика", й далі почав



Фото Володимира СТРУМКОВСЬКОГО

Під час розмови із залом Кімберлі Сендерс зачарувала глядачів своєю ширістю

розповідати про елегантну, мов грузинський тост, наступну п'єсу, очей вже було не відвести від цього стрункого жвавого красеня. В якого, до слова, з Україною чимало спільного — дідусь Равеля народився в Києві, в чому музикант зізнався зі сцени.

То майже містика, але і Фредді Равель, і чарівна Кім Сендерс саме цього дня святкували дні народження. Усе, як належить: з квітами, подарунками й величезним тортом просто на сцені. І свято таки відбулося — запальні латиноамериканські ритми, карколомні пасажі та романтичні мелодії родом із Бразилії, Іспанії та Каліфорнії нікому не дали втриматися на місці. Насамкінець зал уже нагадував шалений яскравий карнавал. Тож потреба повторити чотири композиції з технічних причин — вечір у повному обсязі записували для майбутнього DVD — зустріла більш ніж гарячу згоду, попри те, що закінчувався концерт майже опівночі ●

Із Паганіні витрусили музику

"Київські солісти" взяли за ювілей італійця

Олеся НАЙДЮК
спеціально для "Хрещатика"

У Національній філармонії України струнний ансамбль "Київські солісти" разом із диригентом Богодаром Которовичем відсвяткували 225-річчя від дня народження Ніколо Паганіні. Як великому італійцю вдавалося поєднувати талант композитора з генієм виконавця, намагалися зрозуміти солісти ансамблю — скрипалі Ігор Завгородній, Кирило Шарапов і Тарас Яропуд.

Богодар Которович відверто зізнається, що в нього до музики Паганіні давня любов. Коли маестро вперше побував в Італії й побачив на власні очі скрипку видатного генуезця, то й гадки не мав, що коли-небудь йому, звичайному скрипалеві, випаде честь на ній зіграти. Та ще й не він до неї, а вона до нього прибуде: 1999 року в супроводі мера Генуї та чотирьох карабінерів найзнаменитіший у світі музичний інструмент, скрипку Гварнері, привезли до Києва. На екскурсію, звичайно, Которович добре усвідомлює, що таке чудо, як гра на скрипці самого Паганіні, навряд чи колись повториться в його житті. Та й мерія Генуї кілька років потому заборонила вивозити унікальну скрипку за межі міста. Щоправда, та са-

ма мерія дозволила-таки якимось "ентузіастам" знести з лиця землі будинок, де народився й мешкав їхній геніальний земляк. Утім, це так, до слова.

Нічого дивного, що вшановувати ім'я Ніколо Паганіні "Київські солісти" взяли не одним концертом, а цілим концертним циклом під назвою "Золоті сторінки італійської музики". Цього разу зосередилися на найвідоміших творах Паганіні: Другому та Четвертому концертах для скрипки з оркестром, 17-му каприсі, диптиху "Кантабіле та вальс" і варіаціях "Венеціанський карнавал".

Виконувалося усе, як і повинно бути, з вогнем та блиском — композиції ж, певна річ, надзвичайно віртуозні та ефектні, показні й демонстративно концертні. Та й

солісти Ігор Завгородній, Кирило Шарапов і Тарас Яропуд взялися відтворити всю цю паганінівську кухню з неприхованою молодечою енергією та відданістю. Вони по чергово ошелешували публіку своїми скрипковими "бельканто", вражаючи біглими пальчиками на шалених швидкостях та неоднозначними емоціями: один налягав на пристрась, другий брав експресією, а третій додавав масла у вогонь власною молодечою сміливою зухвалістю. Шкода лише, що найменше музиканти подбали власне про якість виконання. Зовнішній блиск — нікуди від цього не дінешся — аж ніяк не приховав від чутливого вуха ані змазаних пасажів, ані фальшивих ноток.

Сам Богодар Которович тим часом не обмежувався самими лише, сказати б, платонічними емоціями щодо музики Паганіні. Складалося враження, ніби диригент прагнув відчутти ту музику на дотик, помацати, яка вона, скажімо, в моменти гресендо. І тоді в диригента виходив у повітрі такий жест, наче він трусив ту багатостраждальну музику, мов грушу. Вона ж, бідолашна, піддавалась. Щоправда, реагувала по-своєму — "кричала". Любов, одне слово. Але якась дивна ●



Візит Мінотавра

Закінчення.
Початок на 1-й стор.

На ознаку остаточного примирення з Волларом Пікассо навіть дав слово щоразу, коли люб'язний мсьє маршан завітає до його майстерні, полишати гравірування й братися за новий портрет старшого друга. Таких портретів він написав лише три — на 97 гравюр. Більше не встиг — Воллар помер, й Пікассо вирішив на його пам'ять не закінчувати серію. Та й зрештою він вже мав інші задуми: щойно закінчивши "Сюїту Воллара", художник зайнявся великою "Гернікою".

Більшість іспанців сприймає цю роботу як хрестоматійну — вона давно, зі шкільних років, стала для нас символом опору, вільності духу й розуму за умов будь-якої диктатури. Щодо моїх особистих смаків — я більше люблю камерного Пікассо, насаперед "Хлопчика з люлькою".

Чого іспанці не можуть собі дозволити — це вмещувати портрети художника чи репродукції його робіт на коробках з цукерками або парфумах. Щоправда, чула нещодавно, що з'явилася якась машина з його автографом, яку назвали чи-то "Рено-Пікассо", чи "Пежо-Пікассо". Новий час, нові потреби, нова естетика. Волларові, напевно б, сподобалося, а ось самому Пікассо?

У кожного з нас — у нас, іспанців, що працюють у Києві, так само, як і у вас, українців, — буде тепер достоту часу, аби спробувати зрозуміти справжнього Пікассо. Через його Мінотавра та Пігмаліона, через Марію-Терезу та слов'янку Ольгу Хохлову. Приходьте — не пошкодуєте ●

Ольга КАБЕСУЕЛО-МАРТНЕС,
спеціально для "Хрещатика"



3 Мінотавром Пабло Пікассо кияни шукатимуть свою сюїту

Ну, постріляй

Усі штампи бойовика в "Пристрели їх" Майкла Девіса

Павло КОРНІЄНКО
спеціально для "Хрещатика"

В український прокат виходить фільм Майкла Девіса "Пристрели їх". Головний герой містер Сміт (Клайв Оуен) зрозумів закладену в назві режисерську вказівку надто буквально, не залишивши в живих нікого, хто міг би пояснити, що, врешті-решт, відбувається на екрані.

Коли дивишся "Пристрели їх", розумієш, наскільки старомодним є все кіно в жанрі екшн. У порівнянні з цим фільмом екранізації комп'ютерних ігор — зразок психологічної драматургії. Навіть у "Обителях зла" герої іноді гальмують, щоб перевести подих і дати передихнути глядачам. Режисери щось таке пам'ятають з підручників, де мовилося про паузи, ритм, саспенс та інші архітектурні надмірності. Девісу таке лицемірство чуже.

За півтори години екранного часу камера гальмує лише двічі. Щоб у середині фільму проглятися по голому тілу Моніки Беллуччі, котра в черговий раз зіграла благородну повю. І на початку — вдивитися в обличчя Клайва Оуена, котрий з хрускотом розгризає морквину. Але задуматися, чи це тонкий натяк на Кролика з "Аліси в Країні чудес", метафора орального сексу або пародія на фірмову незворушність кіношних ковбоїв, що коротають час в очікуванні перестрілки, часу не залишається. Повз містера

Сміта пробігає ридяюча вагітна жінка, за нею покидьок з пістолетом, за ним ще дюжина головорізів, а потім рахувати їх уже перестаєш. Тому що містер Сміт, немов натиснули на якусь хитру кнопку у нього на животі, чортянувшись, схоплюється з лавки і починає "мочити" поганих людей.

Він мочить їх спочатку морквиною. Потім трофейною зброєю. Потім знову морквиною, тому що йому зламали пальці й він може натискати на курок тільки улюбленим коренеплодом. Він мочить їх у сортирах і борделях. На борту урядового літака і в затишному стрибку з парашутом. Приймаючи пологи (щоб не відволікатися, він і пуповину не перерізує, а перестрілює) і трахаючись з героїнею Беллуччі (потреба відстрілюватися, не перериваючи акту, збагатить "Камасутру" ранише невідомими людству позами). При цьому він ще повинен то заколисувати, то прикривати від куль, то запихати куди-небудь під ліжко немовля, успадковане від жінки, яку намагався врятувати на початку.

Час від часу повія намагається з'ясувати у нього, хто він, дідько його бери, такий. У відповідь вона отримує купу корисної інформації: що він "дуже небезпечний" (наначе це не видно і так), любить "Олівера Твіста", зневажає важку долю і досвідчений у трансплантації органів. Час від часу переслідувачі намагаються розповісти йому, хто він такий. Схоже на сеанс терапії: заспокойся, хлопче, ти ж ненавидиш вогнепальну зброю, тому що твою дружину і дитину вбив якийсь



Герой Клайва Оуена кохається з героїнею Моніки Беллуччі, не полишаючи зброї

схиблений нальотчик, давай поговоримо по душах. Але йому ніколи розпускати соплі, наш паціфіст ще не всіх убив.

Про головного психопата (Пол Джаматті), крім того, що він психопат, глядачі дізнаються трохи більше, але це знання теж цілком безкорисне. Його ріднить із Смітом любов до ідіотських загадок на кшталт "Чим жінка відрізняється від пістолета?". У нього є син і дружина, якій він дзвонить в рідкісні хвилини відпочинку, валяючись у калюжі крові після чергового вогняного контакту зі Смітом. І сконає він не тому, що кількість свинцю в організмі пе-

ревищить критичну масу, а тому, що дружина, розчарована його вічними відрядженнями, звачиться на розлучення. Зате у Сміта сімейна ідилія утворюється якось сама собою: дружину в борделі знайшов, дитину на смітнику підібрав, ось і добре.

Зате Девіс пояснює, на кого психопат працює. На кандидата в президенти. Чому кандидат вирощує немовлят-донорів кісткового мозку? Чому це пов'язано з проектом закону про обмеження доступу до зброї? По качану. Точніше, по морквині. В американській міфології кандидат хоч в сенатори, хоч у президенти час-

то є демонічною фігурою, яку тільки кулею і зупиниш. Досить пригадати "Всю королівську рать" Роберта Пенна Воррена і Роберта Россена або "Мертву зону" Стівена Кінга і Деvida Кроненберга. Хороша ж людина в президенти не піде.

Звичайно, фільм ще далекий від ідеалу, але Девіс старається. Сподіваємося, в його наступному фільмі вже ніхто не з'ясуватиме, в кого і чому стріляє. Адже набагато чесніше просто стріляти, ніж розповідати глядачам абсолютно непотрібні їм байки про важке дитинство і тернисте життя героїв ●



Ані Лорак упала в дитинство

Назва нової платівки "15", окрім іншого, віддзеркалює стан душі співачки

Марія БЕЛЯВА
"Хрещатик"

У середу ввечері у клубі "Оазис" Ані Лорак презентувала десятий за ліком альбом, названий на честь свого улюбленого числа "15". Як з'ясувалося, саме стільки років співачка працює на сцені. На честь презентації Ані Лорак влаштувала перший концерт з новою програмою, запросивши своїх друзів та колег — Олександра Пономарьова, Таїсію Повалій, Лілію Подкопаєву. Наступного місяця Ані Лорак планує відіграти 10 концертів, почавши з виступу в Києві 2 листопада.



Фото Володимира ШЕСТАКОВА

Ані Лорак через силу вірить в те, що вже п'ятнадцять років виступає на сцені

24 жовтня поп-діва української сцени Ані Лорак представила свій новий альбом "15". Як і будь-яка нормальна дитина, він виношений дев'ять місяців. "Ми багато гастролювали, тож чимало пісень народжувалися в дорозі — в поїзді, автобусі, автомобілі, — розповіла Ані Лорак. — Бувало, що я придуваю мелодію чи куплет, а решту — моя команда". Результатом колективної творчості керувала сама Ані Лорак. Уперше вона стала продюсером власного альбому: сама обирала треки до альбому, визначала концепцію.

До нової платівки увійшло 13 пісень та два відео — вже розкручені кліпи "С першого взгляда" і "Я с тобой". Число "15" для співачки має символічний зміст. "Це вік, у якому я перемогла на конкурсі "Утренняя звезда", це стан моєї душі, та, як підраховували, саме стільки років я вже працюю на великій сцені, у що самій важко повірити", — поділилася Ані Лорак.

Альбом "15" розповсюджуватимуть на території країн СНД, передусім в Україні та Росії. Спрямування на російськомовну аудиторію простежується у добірці пісень. Серед тринадцяти треків нового альбому є лише одна композиція українською мовою "Я стану морем", а також англійська версія хіта Джона Бон Джові "It's my life". "Зі співаком не зустрічалася, діалог вели листуванням. Коли Джон Бон Джові почув демоверсію своєї композиції, то дав

особистий дозвіл включити пісню до альбому", — розповіла Ані Лорак. Платівка поєднує головну тему пісень — це, звісно, кохання, у трьох настроях: танцювальному ("С першого взгляда", "Семь ветров"), ліричному ("Жду тебя", "Верни мою любовь") та драйвовому ("Я с тобой", "It's my life").

На перший концерт нового альбому Ані Лорак завітали друзі та колеги співачки: Олександр Пономарьов з дружиною, Таїсія Повалій та Ігор Ліхута, DJ Паша, Віктор Павлік. Олімпійська чемпіонка Лілія Подкопаєва близько товаришує з Ані Лорак уже понад 5 років, співачка навіть стала хрещеною мамою її доньки Кароліни. "Сподіваюся, коли Кароліна-молодша підросте, Кароліна-старша даватиме їй уроки вокалу", — розкрила свої плани Лілія Подкопаєва. "Коли ми познайомилися, я ще не чув співу Ані Лорак, тоді вона запам'яталася як вродлива дівчина, — пригадав Олександр Пономарьов. — Часто працюючи разом, зрозумів, що Ані Лорак ще і надзвичайно талановита від Бога".

Розкручувати свій новий альбом Ані Лорак планує вже у листопаді — співачка пообіцяла дати в Україні десять сольних концертів у європейському шоу-форматі й тільки з живим звуком. Перший з них заплановано на 2 листопада в Національному палаці "Україна" ●

ГОРОСКОП

на тиждень (з 26 жовтня по 1 листопада)

ОВНИ

Ви закохані і розраховуєте на взаємну полум'яну пристрасть?... Але, на жаль, вистражданим надіям не судилося збутися. Роман зазнає фіаско через егоїзм партнерів. Втім, впадати у відчай не треба, займіться домашнім благоустроєм, якщо бракує грошей на важливу добротну покупу, можна купити її в кредит. Розкошуйте благовірних, їхні гаманці до ваших послуг. І неодмінно дбайте про здоров'я: спорт, профілактичні дієти в поєднанні з психологічними медитаціями наповнять ваші судини життєдайним потенціалом. Тільки уникайте нудної виснажливої роботи.

думки прислухатимуться, ви станете творчим двигуном ділової команди.

ТЕРЕЗИ

Маніпуляції почуттями коханих заради задоволення егоїстичних примх неприпустимі. Краще будуйте кар'єру і заробляйте гроші. Саме тут у вас нині струменем прибуткове джерело. Співайте "алілуя" патрону, намагайтеся йому догодити у всьому і стати улюбленцем. Можливості є, таланту не позичати, ви ерудовані, кмітливі, дисципліновані, тонко розумієтеся на психологічних нюансах людської природи, тож працюйте і багатійте собі на радість!

СКОРПІОНИ

Виконуйте доручене на високому професійному рівні, бо шеф нині строгий та вимогливий і може вспати прочуханки за нехлюйство. Не зловживайте посадою, адже нині добре платять (взагалі цього року Фортуна особливо прихильна до ваших кишень), позбутися дохідного місця — це верх недбалості. Нікого не критикуйте, намагайтеся скрізь дарувати радість оточенню, але не удаванним позерством, а теплом, ласкою і любов'ю створювати атмосферу щастя. Тоді і давні друзі від вас не повтікають.

СТРІЛЬЦІ

Сили тануть, як віск, відчувається накопичена за минулий рік втома. Заляжте на дно і не спливайте. А точніше керуйте ситуаціями з підпілля, натискаючи на таємні тиллові важелі. Різати правду-матку в очі не потрібно, вас як борця за справедливості не розуміють. Зате силою почуттів, думок ви здатні змодельовати потрібну для себе ситуацію. Саме нині колосальний потенціал вашої віри може продемонструвати продуктивність результатів. Вірте — і дано буде вам по вашій вірі!

БЛИЗНЮКИ

Відкрийте один одному душу і висловіте все, що там накопилось. Не ухилийтеся, нехай це буде боляче, на жаль, без цієї очисної процедури ваш шлюбний корабель може піти на дно. У багатьох розпочинається кар'єрний триумф, "танцюйте" перед керівництвом, метайте перли компліментів шефу та... "клепайте" мерщій гроші, менше зосереджуйтеся на хатніх клопотах. Бо вони відбирають дорогі життєві ресурси, котрі вкрай потрібні для професійного удосконалення.

РАКИ

Вам хочеться бути коханими і бажаними? Не сумнівайтесь, ви ними будете! Адже таку чарівну сексуальну особу неможливо обійти стороною! Приймайте з радістю фліртування жінок та залицання чоловіків. Це окрилить, додасть впевненості у собі. Головне не розглядати через лінзу вади обранців... чи, може, ви безгрішні? Дайте можливість їм побути собою, якщо їхня душа розкриється назустріч вам, як квітка до сонця, значить це свідчить про народження справжнього високого почуття... Виколісуйте його ніжно і трепетно!

КОЗОРОГИ

Будуйте мирні мости з оточенням, готуйте діловий фундамент співпраці на майбутнє. І в жодному випадку не беріть в борг, гроші стануть яблуком розбрату і можуть порушити дружні відносини. На сердечній стежі пануватиме ідилія, саме завдяки вашому умінню магічно впливати на обранця, тримати під тотальним контролем кожний його крок. Не реагуйте болісно на моральні поштовхи: в одне вухо впускайте, а в інше випускайте. Керуйте своєю думкою і не нав'язуйте її нікому.

ВОДОЛІЇ

Розпочалося кар'єрне сходження, але навколо багато недоброзичливців і конкурентів, що намагаються ставити палиці в колеса, тому віддайтеся цілком роботі, працюйте не покладаючи рук, і заповітний олімп підкориться. Отримати гарно оплачувану посаду із області реального. Тільки більше спілкуйтеся з керівництвом. А якщо ваш патрон стане товаришем, тоді все піде як по маслу! Друзі — це ваш щасливий козир у цьому році.

РИБИ

Якщо почне руйнуватися здоров'я, це означає, що емоційні стреси через перевтому й надмірні робочі навантаження діють на вас виснажливо. Дається взнаки негатив, що осів мулом у душі. Не дуже напружуйтеся, тихіше ідеш — далі будеш. Шеф симпатизує вам (а точніше, Вищі Сили), тож із кар'єрою все буде о'кей. Зосередьтеся на особистому житті, включіть амурний генератор. Закоханість має стати вашою популярністю вкрай потрібна. Вона принесе високі ділові дивіденди. Завдяки унікальній винахідливості бізнес розквітне, отримавши нове дихання. З вами рахуватимуться, до вашої

ДІВИ

Випромінюють флюїди чарівності, приваблюючи протилежну стать, тому не дивно, якщо вихор пристрасті підхопить вас і понесе в рай блаженства... головне не афішувати свій сердечний феєрверк. Зате на громадській стежі популярність вкрай потрібна. Вона принесе високі ділові дивіденди. Завдяки унікальній винахідливості бізнес розквітне, отримавши нове дихання. З вами рахуватимуться, до вашої

Підготувала
Любов ШЕХМАТОВА, астролог

СКАНВОРД

Розпорядження на випадок смерті	Укр. композитор, автор романсів, ф/л. п'єс (XX ст.)	Х	Муза любовної поезії	Вигляд обличчя спереду	Геометрична фігура
↓	→	Р	↓	Станція метрополітену в Києві	→
→	→	Е	↓	У боксі: проміжок часу, 3 хвилини	→
→	→	Щ	→	Бог загробного світу (інд. миф.)	→
→	→	А	→	Дрімучий ліс	→
→	→	Т	→	Дені де ...	→
→	→	И	→	Договір	→
→	→	К	→	Свята на честь Юпітера	→
→	→		→	Обмін думками	→
→	→		→	Старий жіночий головний убір	→
→	→		→	Шикання до бою шеренг піхоти (Ст. Греція)	→
→	→		→	Виконавець ролей в театрі	→
→	→		→	Лунатик	→
→	→		→	Шумер. бог грому, бурі	→
→	→		→	Стрільбище	→
→	→		→	Розмінна монета Лаосу	→
→	→		→	Укр. поет "Сонячні кларнети"	→

Ю	КА	АТАКА	
ХРЕЩАТИК	БОРДО		
РАМПА	МОДА		
Е	І	СИМОДЕНКО	
ОКТЕТ	ОПУС	ОМ	
ГРА	РЕНЕСАНС		
РАЖ	ОСАДА	ОМА	
АТ	ЕФЕС	ЕСЕР	
ФЕСКА	ТУРБОТА		
ІРИС	СТИРЕ	РИК	
Я	ДОВІРА	РІК	
ЯРД	КН	АГАТ	

ІКАР	АЛХІМІК	
КОЛІЗЕЙ	РІУ	
СКОПА	ХЕСКІЗ	
ТЕАТР	ЩАВЕР	
Е	О	ГРАВЕР
АЙРАН	ОТАРІ	
ПЛАН	ЯТИН	Й
ТЬМА	КАРКАС	П
Е	ЕХО	Н
КІНОЛОГІЯ	УРА	
АБНОРИГЕН	ШИМІ	
І	ЕВАЛЬ	ВАЦІЯ
СИТАР	ОЛЯ	

Відповіді на сканворд, вміщений у нашій газеті 23, 24, 25 жовтня

ХРАМ	РАБ	ЮТА
РІКА	ІЗУМРУД	
РЕВУЦЬКИЙ	АГА	
Щ	ША	ВАТ
САШЕ	ІМБИР	
АТЕРОСКЛЕРОЗ		
ЖИР	РОЛИК	МУР
КЛАКСОН	АББА	



Шевченківський районний суд м. Києва повідомляє, що 22 листопада 2007 року об 11.00 буде розглядатися цивільна справа за позовом Петрова Олега Володимировича до Древицького Олексія Вікторовича про стягнення боргу. Древицький О.В., який проживає за адресою: м. Київ, вул. Дегтярівська, 28, кв. 49 викликається в судове засідання як відповідач. В разі його неявки справу буде розглянуто за його відсутності на підставі наявних матеріалів справи. Адреса суду: м. Київ, вул. Смирнова-Ласточкина, 10-б, каб. 60. Суддя Шевченківського районного суду м. Києва Саприкіна І.В.

Святошинський районний суд м. Києва в складі головуєчого-судді Кирилюк Г.М. повідомляє: Батюк Віктор Петрович, 04.11.1955 року народження, останнє відоме місце проживання: м. Київ, вул.Симиренка, 22Б, кв.92, викликається до Святошинського районного суду м.Києва як відповідач в цивільній справі за позовом Батюк Софії Олексіївни про розірвання шлюбу. Судове засідання відбудеться 12.11.2007р. о 12.00 в приміщенні суду за адресою: м. Київ, вул. Жилинська, 142, каб. 24. У разі неявки відповідача до суду справу буде вирішено на підставі наявних у ній даних чи доказів.

Безсмертний Анатолій Петрович та Дяченко Михайло Андрійович викликаються в судове засідання для розгляду цивільної справи за позовом Євтушенко Галини Володимирівни, Євтушенка Володимира Івановича, Гуляєвої Лариси Володимирівни, Гуляєва Ігоря Миколайовича до Безсмертного Анатолія Петровича, Дяченка Михайла Андрійовича про відшкодування матеріальної та моральної шкоди в якості відповідачів на 10.00 7 листопада 2007 року в **Святошинському районному суді м.Києва** (м.Київ, вул.Я.Коласа, 27-а, зал судових засідань №2, кабінет №3).

Оболонський районний суд м.Києва викликає як відповідача Григорєвського Олександра Володимировича по цивільній справі № 2-5275/07 за позовом Мазура Віктора Олексійовича до Григорєвського Олександра Володимировича про стягнення заборгованості в судове засідання на 13 листопада 2007 року на 9.30. Адреса суду: м.Київ, вул.Тимошенка, 2-е, каб. 19, суддя Поліщук Н.В. В разі неявки справу буде розглянуто у відсутності нез'явившихся осіб.

Мамай Лариса Ростиславівна викликається в судове засідання для розгляду цивільної справи за позовом Мамай Івана Миколайовича до Мамай Лариси Ростиславівни про розірвання шлюбу на 10.00 6 листопада 2007 року в **Святошинському районному суді м.Києва** (м.Київ, вул. Якуба Коласа, 27-А, кабінет №3, зал судових засідань №2).

Святошинський районний суд м. Києва повідомляє гр. Ржепещького Сергія Васильовича, що 15.11.2007 року о 10.00 буде слухатись цивільна справа за позовом Ржепещької Ірини Миколаївни до Ржепещького Сергія Васильовича про розірвання шлюбу, в приміщенні суду, що знаходиться за адресою: м. Київ, вул. Я. Коласа, 27-А, зал №1. В разі Вашої неявки справа буде розглянута у Вашу відсутність на підставі матеріалів, що знаходяться у справі.

Головне управління культури і мистецтв Київської міської державної адміністрації оголошує конкурс на заміщення вакантної посади заступника начальника управління економіки та фінансів - начальника планово-економічного відділу

Вимоги: вища освіта відповідного професійного спрямування за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліст, магістр, стаж роботи на державній службі на посаді головного спеціаліста не менше 3 років, або стаж роботи на керівних посадах не менше 5 років.

Документи приймаються протягом місяця за адресою: м.Київ-04, бульвар Т. Шевченка, 3.

Довідки за тел.: 279-52-82; 279-72-51

Виробнича ділянка № 1 ВАТ "Трест "Київпідземшляхбуд-2", що знаходиться в Дніпровському районі м.Києва по вул. Березнева, 12-а, повинно отримати Дозвіл на викиди в атмосферу

Підприємство спеціалізується на виготовленні будівельних елементів, залізобетонних кілець, поребриків.

Згідно із звітом по інвентаризації викидів забруднюючих речовин в атмосферу, виконаним в 2007р. на підприємстві 15 стаціонарних джерел викидів в атмосферу та 1 пересувне джерело - автотранспорт. Загальні викиди по підприємству: 0,283913 г/сек, 2,337642 т/рік. Підприємство належить до 3 групи об'єктів.

За результатами розрахунків розсіювання концентрації на межі санітарно-захисної зони менші граничнодопустимих.

Зауваження та пропозиції щодо видачі Дозволу просимо надсилати в Дніпровську районну державну адміністрацію.

Оболонський районний суд м.Києва викликає як відповідача Хоцер Олександра Володимировича по цивільній справі № 2-5186/07 за позовом ТОВ "ПростоФінанс" до Хоцер Олександра Володимировича про стягнення суми в судове засідання на 9 листопада 2007 року на 9.15. Адреса суду: м.Київ, вул. Тимошенка, 2-е, каб.19, суддя Поліщук Н.В. В разі неявки справу буде розглянуто у відсутності нез'явившихся осіб.

Оболонський районний суд м.Києва викликає як відповідача Федорова Максима Олександровича по цивільній справі № 2-5201/07 за позовом ТОВ "ПростоФінанс" до Федорова Максима Олександровича про стягнення суми в судове засідання на 9 листопада 2007 року на 8.30. Адреса суду: м.Київ, вул. Тимошенка, 2-е, каб.19, суддя Поліщук Н.В. В разі неявки справу буде розглянуто у відсутності нез'явившихся осіб.

Оболонський районний суд м.Києва викликає як відповідача Дубовика Михайла Володимировича по цивільній справі № 2-3936/07 за позовом Лінійної Валентини Михайлівни до Територіальної громади Оболонського р-ну м.Києва, Оболонської РДА в м.Києві, Оболонського РУ ГУ МВС України в м.Києві Дубовика Михайла Володимировича про визнання права користування жилим приміщенням в судове засідання на 8 листопада 2007 року на 14.30. Адреса суду: м.Київ, вул.Тимошенка, 2-е, каб.19, суддя Поліщук Н.В. В разі неявки справу буде розглянуто у відсутності нез'явившихся осіб.

Святошинський районний суд м. Києва викликає відповідача - Штокало Ігоря Степановича, останнє місце проживання: м. Київ, вул. Жолудева, 6 В, кв. 178 для участі в цивільній справі за позовом Зубченко Л.Ф. до Штокало І.С., треті особи: Святошинська РДА у м. Києві, Зубченко В.А. про визнання особи такою, що втратила право користування жилим приміщенням. Судове засідання відбудеться 05.11.2007 року о 9.30 за адресою: м. Київ, вул. Жилинська, 142, каб. 22. Суддя Шум Л.М. У разі неявки Штокало І.С. до суду без поважних причин або у разі неповідомлення про причини неявки справа буде розглядатись за їх відсутності.

Оболонський районний суд м.Києва викликає як відповідача Людмирського Едуарда Борисовича по цивільній справі № 2-5289/07 за позовом Людмирської Людмили Іванівни до Людмирського Едуарда Борисовича про розірвання шлюбу в судове засідання на 12 листопада 2007 року на 9.30. Адреса суду: м.Київ, вул.Тимошенка, 2-е, каб.19, суддя Поліщук Н.В. В разі неявки справу буде розглянуто у відсутності нез'явившихся осіб.

ВІДОМОСТІ про зміну складу посадових осіб відкритого акціонерного товариства "Науково-дослідний інститут електромеханічних приладів"

Дата прийняття рішення	Зміни (призначено або звільнено)	Посада	Прізвище, ім'я, по батькові	Паспортні дані фізичної особи (серія, номер, дата видачі, орган, який видав)	Володіє часткою в статутному капіталі емітента (у відсотках)
22.10.2007	Звільнено	Керівник Дирекції - генеральний директор Товариства	Бондаренко Микола Олександрович	СО462859, виданий Шевченківським РУГУ МВС України в м. Києві 03.10.2000 р.	0,0118
22.10.2007	Обрано	Голова правління - генеральний директор Товариства	Бондаренко Микола Олександрович	СО462859, виданий Шевченківським РУГУ МВС України в м. Києві 03.10.2000 р.	0,0118
22.10.2007	Звільнено	Секретар Наглядової ради	Акментіна Ольга Георгіївна	КА194361, виданий Шевченківським РВУ МВС у Львівській обл. 20.06.1996 р.	0
22.10.2007	Звільнено	Член Наглядової ради	Микитенко Тетяна Сергіївна	СН947192, виданий Жовтневим РУГУ МВС в м. Києві 20.10.1998 р.	0
22.10.2007	Звільнено	Член Наглядової ради	Кравчук Олександр Михайлович	НА131064, виданий Старокосятинівським РВУ МВС в Хмельницькій обл. 14.06.1996 р.	0
22.10.2007	Звільнено	Голова Ревізійної комісії	Веденєєва Тетяна Миколаївна	СН667940, виданий Ленінградським РУГУ МВС в м. Києві 09.12.1997 р.	0
22.10.2007	Обрано	Голова Ревізійної комісії	Яковлева Ірина Анатоліївна	СО821693, виданий ТУМ-2 Шевченківським РУГУ МВС України в м. Києві 08.04.2003 р.	0

Правління Відкритого акціонерного товариства "Банк "Фінанси та Кредит"

повідомляє про скликання на 11 грудня 2007 року об 11.00 за адресою: 04050, м. Київ, вул. Артема, 60, позачергових Загальних зборів акціонерів Відкритого акціонерного товариства "Банк "Фінанси та Кредит".

Реєстрація акціонерів відбуватиметься 11 грудня 2007 року з 10.00 до 11.00 за місцем проведення зборів.

Для участі у зборах представникам акціонерів необхідно мати документи, що підтверджують повноваження представника на право участі у зборах та документ, який посвідчує особу.

Порядок денний позачергових Загальних зборів акціонерів:

1. Про збільшення розміру статутного капіталу Банку шляхом збільшення кількості акцій існуючої номінальної вартості за рахунок додаткових внесків.
2. Про закриті (приватне) розміщення акцій та затвердження протоколу рішення про закриті (приватне) розміщення акцій.
3. Про затвердження переліку інвесторів, серед яких передбачено розміщення акцій, відповідно до яких прийнято рішення про розміщення.
4. Про визначення уповноваженого органу та уповноважених осіб Банку щодо прийняття рішень та вчинення дій, пов'язаних із закритим (приватним) розміщенням акцій.
5. Вирішення інших питань, пов'язаних із закритим (приватним) розміщенням акцій.

Додаткова інформація стосовно збільшення статутного капіталу Банку:

а) *Мотиви збільшення статутного капіталу:* статутний капітал ВАТ "Банк "Фінанси та Кредит" збільшується з метою підвищення ринкової капіталізації Банку та розширення обсягів банківських послуг.

Спосіб збільшення статутного капіталу: статутний капітал Банку збільшується шляхом збільшення кількості акцій існуючої номінальної вартості за рахунок додаткових внесків.

Мінімальний розмір збільшення статутного капіталу: мінімальний розмір, на який збільшується статутний капітал Банку, складає 730.999.937,50 грн. (сімсот тридцять мільйонів дев'яност дев'яносто дев'ять тисяч дев'ясот тридцять сім гривень).

б) *Проект змін до статуту Банку, пов'язаних із збільшенням статутного капіталу:*

Пункти 4.1, 4.2 статуту Банку пропонується викласти в наступній редакції:

"4.1. Статутний капітал Банку становить 2.000.000.000,00 грн. (два мільярди гривень).

Статутний капітал Банку поділений на 4.000.000.000 (чотири мільярди) простих іменних акцій номінальною вартістю 0,50 гривні (п'ятдесят копійок) кожна.

4.2. Акції Банку випускаються у бездокументарній формі на суму статутного капіталу Банку 2.000.000.000,00 грн. (два мільярди гривень), розподіленого на 4.000.000.000 (чотири мільярди) простих іменних акцій номінальною вартістю 0,50 гривні (п'ятдесят копійок) кожна.

Запропонований до розгляду проект змін до статуту Банку підготовлений із розрахунку мінімально запланованого розміру збільшення статутного капіталу.

в) *Дані про кількість акцій, що випускаються додатково та їх загальна вартість:*

Банк додатково випускає 1.461.999.875 (один мільярд чотириста шістьдесят один мільйон дев'яност дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот сімдесят п'ять) простих іменних акцій номінальною вартістю 0,50 гривні (п'ятдесят копійок) кожна, на загальну номінальну вартість 730.999.937,50 грн. (сімсот тридцять мільйонів дев'яност дев'яносто дев'ять тисяч дев'ясот тридцять сім гривень). Форма випуску акцій - бездокументарна.

г) *Відомості про нову номінальну вартість акцій:* номінальна вартість акцій у зв'язку із збільшенням статутного капіталу Банку не змінюється.

д) *Права акціонерів при додатковому випуску акцій:* акціонери Банку користуються переважним правом на придбання акцій, що пропонується до розміщення, пропорційно їх частці у статутному капіталі Банку, на дату початку проведення першого етапу розміщення.

Акціонери Банку, що відмовляються від переважного права на придбання акцій додаткового випуску, повідомляють Правління Банку про таку відмову у довільній формі, до дати початку проведення першого етапу розміщення.

е) *Дата початку і закінчення підписки на акції, що додатково випускаються:* закриті (приватне) розміщення акцій Банку здійснюватиметься у два етапи.

Запланована дата початку розміщення - 14 січня 2008 року, запланована дата закінчення розміщення - 31 січня 2008 року. Перший етап розміщення - з 14 січня 2008 року по 28 січня 2008 року (включно).

Другий етап розміщення - з 29 січня 2008 року по 31 січня 2008 року (включно).

є) *Порядок відшкодування власникам акцій збитків, пов'язаних із змінами статутного капіталу:* умови розміщення акцій не передбачають виникнення збитків у акціонерів Банку. У разі виникнення в акціонерів документально підтверджених збитків, пов'язаних із збільшенням статутного капіталу Банку, відшкодування таких збитків проводиться відповідно до чинного законодавства України.

Голова Правління **В. Г. Хливнюк**

Всі види банківських послуг.
Ліцензія НБУ №28 від 17.07.2007



Міністерству палива та енергетики підкинули книжок на розпал

Кияни вийшли захистити "Планету"

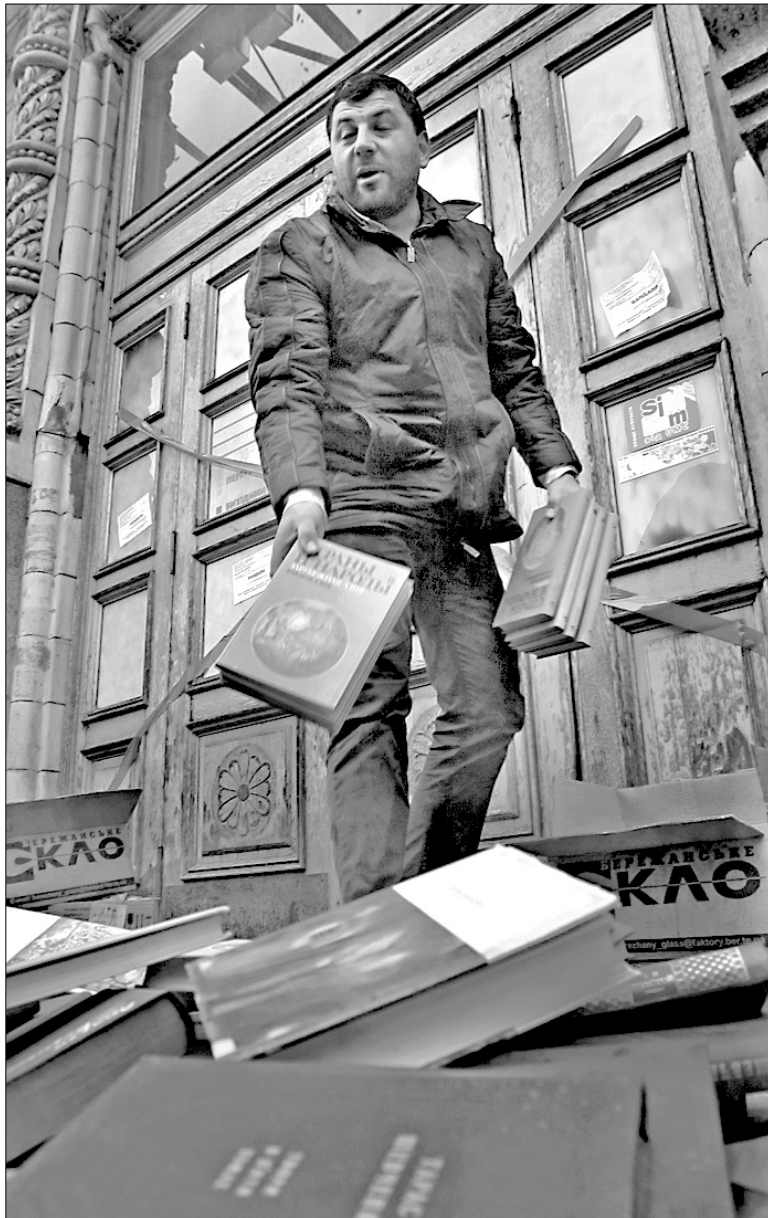
Анна БОГДАНОВА
"Хрещатик"

Учора вранці під зачиненими дверима книгарні "Планета" на Хрещатику відбулася чергова акція комітету "Культура проти вандалізму". Головним об'єктом критики цього разу стало Міністерство палива та енергетики, співробітники якого не поважають книжок та Верховного суду.

Головна провина міністерства — небажання виконувати рішення Верховного суду, ухвалене 25 вересня. Згідно з цим документом, приміщення в будинку № 30 на Хрещатику є комунальною власністю міста, тож книгарня має його орендувати.

Від багатьох попередніх учорашня акція відрізнялася насамперед стрункою драматургією. Почалося з того, що на мокрий тротуар зі службових приміщень книгарні витягли кілька десятків старих томів книжок та журналів. Коли палкі промови всіх, хто хотів узяти слово — від організатора акції Євгена Карася до всюдисущої баби Параски — відзвучали, видання на рядніні віднесли під двері Міністерства палива та енергетики, мовляв, чиновникам на розпал.

Щоправда, серця співробітників міністерства ні від цього добре зрежисированого перформансу, ні від листівок не розтанули. Підлеглі Юрія Бойка невпевнено відповідали журналістам, що причини такого пожвавлення біля будівлі Мінпаливенерго не розуміють. Утім, охоче зупинялися, аби ближче роздивитися головного редактора "А-ба-ба-га-ла-



Завдяки Міністерству палива та енергетики книгарня "Планета" може опинитися надворі

ма-га" Івана Малковича чи письменника Андрія Кокотюху. А старенька прибиральниця міністерства навіть взяла на згадку енциклопедію "Страны и народы мира" 1982 року видання, пообіцявши принагідно показати її міністрові Юрію Бойку ●

Які книжки додають вам енергії?

Ольга НАВРОЦЬКА,
стиліст:

— Особисто мені дуже подобається читати фентезі. Анжей Сабновській і Сергій Лук'яненко часто дають мені змогу поринути в інший світ разом з ними.

Олена АЛІМОВА,
кліпмейкер:

— Мене надихає моє життя, а відповідно і те, що його наповнює. Часом я знаходжу своє натхнення у міфах, романтичних романах — все трапляється миттєво. Нещодавно мене дуже вразив своїм твором італій-

ський психотерапевт Антоніо Монагетті "Жінка: секс, влада, благодать".

Юрій ТОПЧІЙ,
письменник:

— Насамперед мені додають енергії мої власні книжки. Також дуже подобається читати Євангеліє, не ляшаються без уваги і харизматичних я надаю перевагу Андрієві Кураєву, Андрієві Ткачову, ну і, безперечно, раннім промовам Гітлера. Античність мені цікава творами Платона.

Київський медіа холдинг — генеральний медіа партнер III Міжнародного "Кіноринку "Молодість"

Найважливіша подія 2007 року для української кіноіндустрії відбудеться за інформаційної підтримки Київського медіа холдингу. Ми продовжуємо розвивати соціальне меценатство, беручи участь у III Міжнародному "Кіноринку "Молодість".

У цьому році Київський медіа холдинг засновує кілька номінацій за досягнення у сфері кіно-бізнесу. П'ять муніципальних ЗМІ назвуть п'ять найкращих робіт, що беруть участь у "Кіноринку "Молодість".

Нагородження відбудеться 27 жовтня о 20.00 у кінотеатрі "Київ".

(Номінації — "краща режисура", "кращий сценарій", "краща чоловіча роль", "краща жіноча роль", "кращий продюсер")

Члени журі —

Володимир ВОЙТЕНКО, кінокритик
Оксана КОНДРАШОВА, директор Cinema Analytics
Єлизавета ПЛЕСКОНОС, директор компанії "Люксор Україна"

Дмитро ІВАНОВ, журналіст Kyiv Weekly
Оксана ТРОЦАНОВСЬКА, редактор та завідувача відділом художніх програм телеканалу "Київ"

III Украинский Международный Кинорынок Молодость 2007

Выход на рынок правообладателей европейского кино

Обеспечение качественным кинопродуктом украинской территории

Продажа нового украинского кино за рубеж

Генеральный медиа-партнер
Київський Медіа Холдинг

Киев
24-27 октября 2007

www.kinoforum.com.ua
e-mail: info@kinoforum.com.ua
тел.: (+38 044) 425-65-81
факс: (+38 044) 454-18-44

ПОГОДА

В Україні мінлива хмарність. У північних областях без істотних опадів, на решті території невеликі дощі. Вітер східний, 7–12 м/с. Температура вдень +8...+14°C, вночі 0...+6°C; у південній частині вдень +12...+17°C, вночі +4...+10°C; в Карпатах вдень та вночі близько 0°C.

На Київщині мінлива хмарність. Без істотних опадів. Вітер східний, 7–12 м/с. Температура вдень +8...+13°C, вночі 0...+6°C ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Денис ЖАРКИХ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — Вячеслав Чечило
Зав. відділом «Економіка та інфраструктура» — Альберт Потапов
Зав. відділом «Суспільство» — Наталя Зінченко
Газета заснована 7 вересня 1990 року. Перерестроєвана в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року. Свідоцтво серії КВ №3620

ХРЕЩАТИК

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-б
Телефон для довідок/факс: 235-32-60
Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.

Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **П** друкуються на правах реклами.
Набір, верстка та кольороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855
Замовлення 3711