



стор. 2

КИЇВРАДА ПОЗБУВАЄТЬСЯ РАДЯНСЬКОГО МИНУЛОГО

Олесь Довгий має надію, що депутати згодяться перейменувати вулицю Січневого повстання



стор. 3

ПОМАРАНЧЕВІ ГОТУЮТЬ ЗАЯВКУ НА КРИСЛА

Партія регіонів не поспішає в опозицію



стор. 10

Оксана КАРАВАНСЬКА:
**“Я — УКРАЇНКА,
ЦЕ МІЙ СТАН ДУШІ
І МОЇ КОРЕНІ”**

ХРЕЩАТИК



№174 (3164)

середа, 17 жовтня 2007 року

київська муніципальна газета

Мер наказав стежити за газом

Профільні служби посилили контроль за експлуатацією газових систем

Михайло ШКУРІН
“Хрещатик”

Учора в Україні був день жалоби по загиблих під час трагедії в Дніпропетровську. Свої співчуття висловив також мер Києва Леонід Черновецький. Він зазначив, що ця трагедія повинна стати уроком для всіх представників місцевого самоврядування, уроком, який у жодному разі не повинен повторитися.

Учора Київський міський голова Леонід Черновецький висловив співчуття тим, хто постраждав під час трагедії в Дніпропетровську. “Від імені київської влади і всіх киян висловлюю співчуття в зв’язку з такою жахливою трагедією. Кияни всією душею і серцем з вами і готові надати допомогу постраждалим”, — запевнив Леонід Черновецький. Мер наголосив, що трагедія шокувала всіх киян, оскільки спричинила загибель і дорослих, і дітей.

Міський голова також повідомив, що така ситуація могла виникнути через халатність профільних служб. “Ми не повинні допускати повторення. Це для всіх органів місцевого самоврядування повинно стати уроком, який не повинен повторитися”, — додав пан Черновецький. — Київська влада не допустить повторення такої трагедії в столиці. Я вже доручив “Київгазу” посилити контроль за експлуатацією газових систем у всіх житлових будинках Києва. Хоча столичні газовики й без того постійно контролюють роботу мережі та розподільних пунктів”.

На цей час з метою гарантування безпеки життєдіяльності киян та запобігання аваріям персонал філії ВАТ “Київгаз” посилено контролює технічний стан газопроводів та споруд на них. Передусім це стосується газопроводів з вичерпаним амортизаційним терміном експлуатації.

За словами першого заступника голови правління ВАТ “Київгаз” головного інженера Болеслава Бернадського, газопроводів, які за технічним станом створюють загрозу життю населення, в Києві немає. Адже аварійні газопроводи ліквідують негайно, а ті, що експлуатують у зонах будівництва, перебувають під щоденним контролем до завершення робіт у зазначеній зоні •

Жителі столиці стали ближче до землі

Представники ЗМІ та громадяни міста братимуть участь у роботі земельної комісії Київради

Дмитро ДУБЕНСЬКИЙ
“Хрещатик”

Учора на засіданні постійної комісії Київради з питань земельних відносин вперше були присутні представники ЗМІ та громадяни, що клопотали з приводу землевідведення. Особисто проконтролювати виконання доручення мера про участь громадян у роботі комісії завітав заступник Київського міського голови — секретар Київради Олесь Довгий.

Учора до засідання постійної комісії Київради з питань земельних відносин вперше долучилися представники ЗМІ та громадяни, що клопочуть з питань землевідведення. Присутній на засіданні заступник міського голови — секретар Київради Олесь Довгий наголосив про виконання доручення мера Києва щодо обов’язкового допуску на засідання представників ЗМІ та інших зацікавлених сторін.

Закінчення на 2-й стор.

Служити радий, прислужувати — також

Роман Віктюк відсвяткував 20-ліття “Служниць” у Києві

Ганна ВЕСЕЛОВСЬКА
спеціально для “Хрещатика”

Прем’єрою нової версії “Служниць” за Жаном Жене на сцені Міжнародного палацу культури й мистецтв у Києві Роман Віктюк відсвяткував двадцятиріччя однієї з найвідоміших вистав доби перебудови. “Служниці-2007” від “Служниць-1987” відрізняються майже так, як маляр Обрі Бьордслея від картинки телевізійного шоу.

Якби комусь спало на думку взятися за проведення першості між режисерами, серед учасників від другої половини ХХ століття Романові Віктюку призове місце було б гарантоване. Епітети “епатажний” та “найскандальніший”, “естетський” та “вишуканий”, “гедоністичний” і “чуттєвий”, “розкутий” і “свабільний” були виголошені на його адресу в такій кількості, що сам режисер, наче на п’єдесталі, зазмаг до кольору бронзи. Зрештою своїх амбіцій цей один з нечисленних всесвітньо відомих режисерів українського походження ніколи й не приховував. І те, що у Києві вже вкотре відбувається гастролі його театру і демонструється стара-нова постановка “Служниць” за Жаном Жене, — зайве свідчення того, що Роман Віктюк створив свій театр для вічності. Що, утім, зовсім не заважає цьому театрові залишатися масовим.

Колись, під першими краплями горбачовської перебудови, Роман Віктюк подарував необізнаній радянській публіці цей скандальний опус французького письменника із минулим злочинцем як вистав-ребус. Постійно блефуючи та заплутовуючи глядача, четвірка струнких юнаків грає банальну кримінальну історію про жінок-служниць, котрі повсякчасно прикидаються, удаючи свою пані. Звісно, й сама драма Жене написана



Фото: komedia.ru

У новій версії герої “Служниць” нагадують пихатих екзотичних птахів

як своєрідна п’єса-шифровка, оскільки жіночі ролі чоловікам запропонував сам автор. Але Віктюкові цей код знадобився не для філософствувань, а лише як привід для створення вистави з власним формалізованим театральним баченням. Тим самим, що пізніше перетворилося на естетичну платформу більшості його спектаклів.

Повністю відмовившись від так званого принципу достовірності на сцені, у ранні 1990-ті (а радше у пізні 1980-ті, бо “Служниці”

спочатку існували на сцені театру “Сатирикон” й лише згодом зайняли місце у афіші новоствореного персонального Театру Віктюка) режисер пішов шляхом колись добре второваним символістськими ескападами початку ХХ століття. Своєї залежності від них режисер не приховує: дія відбувається наче в інтер’єрі модерну, на тлі примхливих ліній вітражів сесесії, чії очиці час від часу спалахують дзеркалами й різними кольорами.

Закінчення на 13-й стор.



ОФІЦІЙНО

Мерія порахує всю гарячу воду

Учора перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив "Хрещатику", що за розпорядженням Київського міського голови Леоніда Черновецького до кінця року весь житловий фонд столиці облаштують лічильниками гарячої води. "Станом на 1 жовтня житловий фонд Києва на 100 % оснащений лічильниками холодної води та на 32 % водомірами гарячого водопостачання", — розповів Денис Басс. Лічильники рахуватимуть використану воду в кубічних метрах, а не в гікакалоріях. Така система значно вигідніша як для киян, так і для постачальників води. Завдяки такій системі обліку вдасться визначити, скільки насправді спожито гарячої води в конкретному будинку, після чого можна зробити підрахунки для кожної квартири. Цими ж послугами зможе скористатися кожна сім'я і платити відповідно тільки за реально використану воду ●

Міська влада візьметься за безпритульних тварин

Учора під головуванням заступника голови КМДА Ірени Кільчицької у столичній мерії відбулася нарада з участю представників ЖЕКів і відповідних громадських організацій, під час якої було презентовано проєкт міської програми регулювання чисельності безпритульних тварин гуманними методами.

Як поінформувала "Хрещатик" директор комунального підприємства "Центр ідентифікації тварин" Світлана Берзіна, столична влада пропонує кілька ефективних кроків: стерилізація; удосконалення служби пошуку загублених тварин і системи їхньої реєстрації та ідентифікації; упорядкування смітників, стихійних ринків та інших місць, що є потенційними кормовими базами для собак і котів; повернення стерилізованих тварин під нагляд волонтера. Таким опікуном зможе стати будь-яка фізична особа чи організація ●

Київ поставить пам'ятник Іванові Мазепі за кордоном

До Києва після офіційного візиту до Придністровського міста Тирасполя повернувся заступник голови КМДА Сергій Рудик. Головною метою його поїздки була участь в урочистостях з нагоди 215-ї річниці від дня заснування Тирасполя та міжнародній конференції столиць і великих міст.

Як повідомив Сергій Рудик "Хрещатику", у Придністров'ї живуть майже 100 тисяч українців, працюють українські школи, національно-культурні товариства. Саме на цій землі провів останні місяці життя гетьман України Іван Мазепа, а ще один гетьман — Пилип Орлик — написав першу українську конституцію. Після відвідин меморіалу на місці поховання гетьмана Івана Мазепи пан Рудик пообіцяв: коштом депутатів Київради встановлять там на честь Івана Мазепи пам'ятник, який відповідатиме величчю цієї історичної постаті ●

У столиці стартує "Школа жартів"

Учора заступник голови КМДА Віталій Журавський повідомив "Хрещатику", що за підтримки Київського міського голови Леоніда Черновецького вже вдесьте у Києві стартує міський конкурс шкільних команд Клубу веселих і кмітливих "Школа жартів". Відкриття сезону 2007—2008 відбудеться 19 жовтня в Київському палаці дітей та юнацтва. Цьогорічний фестиваль стане ювілейним — 10-м. Його учасником може стати будь-яка команда загальноосвітнього навчального закладу міста, яка вчасно подала заявку до оргкомітету.

"Підтримуючи конкурс, ми прагнемо створити сприятливі умови для творчого, інтелектуального і духовного розвитку старшокласників, організувати змістовне дозвілля, підтримати обдаровану учнівську молодь та сприяти підвищенню культури спілкування в молодіжному середовищі", — розповів Віталій Журавський ●

Київрада позбувається радянського минулого

Олесь Довгий має надію, що депутати згодяться перейменувати вулицю Січневого повстання



Олесь Довгий запросив журналістів у сесійну залу, щоб вони самі побачили, як і кому видають земельні ділянки

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО
"Хрещатик"

Учора на президії Київради розглянули питання, що стосуються охорони здоров'я та проведення земельних аукціонів. А також винесено на сесію питання про перейменування вулиці Січневого повстання. Секретар Київради Олесь Довгий зауважив конструктивність роботи президії.

На учорашній президії Київради прийняли рішення про включення до порядку денного сесії проєкту рішення стосовно перейменування вулиці Січневого повстання на Івана Мазепи. (Нагадаємо, що наступна сесія Київради

відбудеться 18 жовтня.) Ще один проєкт рішення, внесений до порядку денного чергової сесії Київради, торкався забезпечення міської програми утримання домашніх тварин. Крім того, на президії Київради внесено до порядку денного і соціальні ініціативи, зокрема, проєкт рішення про створення Київської міської поліклініки, де матимуть змогу лікуватися і малозабезпечені кияни.

Наприкінці засідання секретар Київради Олесь Довгий привітав лідера фракції "Громадський актив Києва" Олександра Пабата з народженням сина. Проте надійшла й неприємна звістка: машину представника фракції Партії регіонів у Київradі Олександра Рибак підпалили. Деталі інциденту на той момент з'ясовані не були.

За словами Олесь Довгого, загалом президія відбулася досить конструктив-

но. Секретар Київради висловив подяку опозиції за те, що було менше спроб завадити роботі. "Найважливіше рішення — про перейменування вулиці Січневого повстання на Івана Мазепи. Я маю надію, що ми виконаємо обіцяне Президенту України. Сподіваюся, депутатська більшість підтримає рішення. Я вважаю, це буде важливий крок, зроблений для українства", — заявив "Хрещатику" Олесь Довгий.

Крім того, за його словами, на президії розглянуто й низку інших важливих питань. Зокрема, проєкти рішень, які стосуються галузі охорони здоров'я та проведення земельних аукціонів. "Ми запрошуємо представників ЗМІ до сесійної зали, аби вони могли побачити на власні очі, кому відводять земельні ділянки. А фізичні особи у присутності депутатів зможуть аргументувати свою позицію", — наголосив пан Довгий ●

Жителі столиці стали ближче до землі

Закінчення. Початок на 1-й стор.

"Участь в засіданні комісії осіб, які клопочуть про землевідведення, і запитання до них з боку членів комісії забиратиме час, проте така практика сприятиме детальному і об'єктивному розгляду справ", — наголосив він.

Першочергово на засіданні комісії відбувся розгляд проблеми землевідведення земельної ділянки, на якій триває будівництво транспортної розв'язки, мосту та інженерних комунікацій у Дарницькому районі. Під час жвавого обговорення члени комісії вирішили створити робочу групу, що має ґрунтовно вивчити цю проблему і зробити відповідні висновки.

Комісією відхилено клопотання про надання майже 1 га в Гідропарку комер-

ційній організації для її облаштування і створення зони відпочинку для громадян. Представники інвестора не змогли переконати членів комісії у доцільності свого проєкту і його соціальній значущості для столиці.

Одним із найгостріших питань, які порушували під час засідання, було клопотання про продовження строків оренди ділянки на вул. Щербакова 53д і 57д для будівництва житлового комплексу. На клаптику земельної ділянки, на якій знаходиться невеликий скверик з дитмайданчиками, інвестори мали розпочати будівництво ще 2003 року. Строк оренди закінчується в 2008 році, проте будівельні роботи ще й досі не розпочато. Тож під час обговорення комісія врахувала

думку жителів Нивок і ухвалила рішення про неподовження договору оренди.

Також комісія задовольнила клопотання про землевідведення 28 га в Святошинському районі столиці під будівництво хлібозаводу на вул. Робітничій, де планують звести сучасний хлібокомбінат із зерносковищем, млином, кондитерським цехом, виробничими спорудами та вдалою транспортною розв'язкою.

За словами депутата від Блоку Черновецького Аллі Шлапак, побудова хлібозаводу матиме важливе значення для столиці і розміщатиметься якнайзручніше — за межами міста, поблизу вдалої транспортної розв'язки ●

Дмитро ДУБЕНСЬКИЙ,
"Хрещатик"



Віталій Кличко хоче продавити крісло мера

Секретар Київради запевнив, що дострокових виборів Київського міського голови не буде

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО
"Хрещатик"

Учора представники опозиційного Блоку Віталія Кличка у Київраді заявили про намір оскаржити у суді рішення сесії Київради від 1 жовтня. А сам Віталій Кличко знову оголосив про свої "мерські" амбіції. Секретар Київради Олесь Довгий запевняє, що дострокових виборів Київського міського голови не буде, як би того не хотіли окремі політичні сили.

Учора секретар Київради Олесь Довгий назвав намір депутатів від Блоку Віталія Кличка оскаржити в Окружному адміністративному суді міста Києва 496 рішення Київради від 1 жовтня "черговою політичною аферою тих сил, які прагнуть дестабілізувати ситуацію в столиці". Натомість "кличківці" аргументують свій позов тим, що на минулій сесії Київради нібито не було кворуму, а рішення ухвалювалися з порушенням регламенту.

Лідер опозиційної сили Віталій Кличко, своєю чергою, заявив про свої амбітні плани здобуття посади Київського міського голови. "Я братиму участь у наступних виборах мера. Якщо будуть вибори. Всі ті дії, які сьогодні відбувають-

ся в Київраді, які відбуваються в Києві, ще більше стверджують мене в думці, що я повинен балотуватися на цю посаду", — переконаний пан Кличко.

"На жаль, доводиться констатувати, що особисті амбіції деяких наших політиків починають уже вступати в конфлікт з інтересами киян", — зазначив Олесь Довгий у відповідь на заяву опозиціонера. За словами секретаря Київради, 1 жовтня, окрім земельних рішень, було ухвалено "цілу низку соціальних рішень — створено дитячу стоматологічну установу на Оболоні, "Центр обліку безпритульних громадян", тому пана Довгого дивують подібні вимоги. "Виходячи з намірів Блоку Кличка, суд повинен скасувати ці рішен-

ня? Тобто, через політиканство позивача громадський транспорт Києва просто зупиниться?", — зазначив Олесь Довгий.

Як відомо, про свої наміри балотуватися на посаду Київського міського голови раніше заявляв і лідер "нунсівець" Юрій Луценко. А лідер БЮТ Юлія Тимошенко вважає, що новостворена парламентська коаліція має "першочергово розглядати питання про дострокові вибори Київського міського голови і Київради". На переконання секретаря Київради, "нині ми бачимо такий собі "кастинг" серед політиків різного калібру та ваги, результатом якого, на думку певних політичних сил, має стати участь цих осіб в омріяних ними позачергових виборах у столиці". "Прикро, що цей "кастинг" проходять і люди, які прославили Україну в спорті", — додав Олесь Довгий.

Водночас секретар Київради звернувся до "тих, хто режисує всі ці "оглядини", заявивши, що позачергових виборів ні Київського міського голови, ні Київради не буде. "Ця тема лише плід фантазій політиків, які ніяк не можуть поділити владу та портфелі", — зазначив пан Довгий •

Помаранчеві готують заявку на крісла

Партія регіонів не поспішає в опозицію

В'ячеслав ЧЕЧИЛО
"Хрещатик"

Сьогодні Блок Юлії Тимошенко і Блок "Наша Україна — Народна самооборона" мають намір оприлюднити коаліційну угоду, підписану в понеділок на східцях Секретаріату Президента. Учорашній День жалоби майбутні коаліціонери використали для того, щоб востаннє спробувати узгодити неузгоджене. Президент традиційно закликав до порозуміння, а Партія регіонів запропонувала альтернативний сценарій.

Учора українські політики надали черговий привід поговорити на тему коаліції. Віктор Ющенко був уже не настільки категоричним у відстоюванні ідеї "одноколірного" об'єднання і закликав політичні сили прибрати агресивність та відмовитися від радикальних речей. Виступаючи на засіданні Національної комісії з посилення демократії й верховенства права, Президент підкреслив, що в процесі парламентських виборів немає переможців і що сторони повинні піти на поступки один одному.

Примирливий тон глави держави вкотре навів думку, що Віктор Ющенко, коли біля нього не стоїть Юлія Тимошенко, починає схилитися до широкої коаліції. Тимі більше, що парафуювання угоди між БЮТ на НУ-НС його ні до чого не зобов'язує, до слова, так само, як і підписантів.

У біло-синьому таборі також переконували, що навіть у разі створення помаранчевої коаліції це об'єднання не матиме довгої історії. Хоча б тому, що це не вигідно Юлії Тимошенко, якій йти на вибори президента краще з опозиції, аніж із влади. Регіонал Тарас Чорновіл назвав і ціну, яку його сила здатна заплатити за те, щоб переконати НУ-НС у потребі об'єднатися. У разі створення широкої коаліції Партія регіонів може підтримати кандидатуру прем'єра від "Нашої України — Народної самооборони".

На користь припущення, що владна еліта досі розглядає різні варіанти, може свідчити і учорашнє призначення члена Блоку Литвина Олексія Гаркуші керівником Миколаївської ОДА. За законом про Кабінет Міністрів, саме Кабмін вносить Президенту подання на призначення керівників місцевих держадміністрацій. Тобто без взаємної згоди Віктора Януковича і Віктора Ющенка соратник Володимира Литвина не зміг би стати очільником області. Враховуючи, що саме силу Литвина



Тарас Чорновіл бачить майбутнє без Юлії Тимошенко

називають тією ланкою, яка має поєднати ПР і НУ-НС, учорашнє призначення є певним сигналом про можливість формування уряду і без Юлії Тимошенко •

ВІД АВТОРА

Коаліція як одноразовий акт

політичного піару

Віктор НЕБОЖЕНКО
спеціально для "Хрещатика"

Наші політики, коли бавляться з політичним дизайном і з тим, якою повинна бути країна, легко маніпулюють такими поняттями, як "парламентська", "президентська" республіка. Ось кілька років тому у нас встановилася мода на зміну президентської на парламентську форму правління. Природно, крім піднесення ролі парламенту, виникла й така дивна і, я б сказав, невластива для українського політикуму та українських політиків конструкція або поняття, як "коаліція".

Більшість наших політиків вийшли з бізнесу, де теж є коаліції. Наприклад, коаліція з дербану держбюджету. Або з рейдерства. Або з кримінальної приватизації. Суть цих коаліцій полягає в двох речах: або це торг — хтось у когось щось купує, або ділять яку-небудь власність. Але головна специфіка таких бізнес-коаліцій полягає в їхній одноразовості. І ось ця одноразовість плюс комерційний характер дуже легко перейшли на всі види наших коаліцій.

Зокрема, на помаранчеву, яка з'явилася першою і якій зобов'язаний своєю появою та існуванням термін "коаліція". Потім була антикризова коаліція, і нарешті нині ми маємо ще одну коаліцію. В якій, на жаль, політики думають передусім про те, як розподілити владу, а не як вирішити хоч якесь одне завдання, яке чекає населення. Це перше.

Друге, ця коаліція має скоріше піар-потенціал, аніж політичний. Тому що, за теорією парламентаризму, коаліція — це не бенкет переможців. Це взяття на себе вантажу відповідальності за виконання своїх публічних обіцянок. Я на сто відсотків упевнений, що навіть у надсекретному документі — протоколі, який нам може показати будь-яка коаліція, таких слів, як відповідальність, навіть близько немає.

І нарешті, щодо штучного й навіть піар-характеру сьогоднішніх уявлень наших політиків про коаліцію. Помаранчеві перші створили коаліцію, тому ми використовуємо означення, які вони використовували в пресі щодо себе, щодо наймоднішого напрямку періоду після виборів. Проте істотно те, що коаліція повинна чітко ставити пріоритети стосовно якихось завдань, котрі об'єднують цих політиків. Тобто важко зрозуміти, як воля до влади Тимошенко поєднується з прагненням "Нашої України" регулярно використовувати в своїх інтересах Ющенка? Або вони об'єднуються, щоб переформатувати Ющенка? Або вони об'єднуються, щоб досягти абстрактних висот демократії? Або вони об'єднуються проти свого ворога. Можна припустити, що цим ворогом є Партія регіонів та її колишні союзники. Але жодного натяку на відповідь на ці запитання ми у засновницьких документах — протоколах — не знайдемо.

Тому я з великою обережністю ставлюся до повідомлень про те, що сьогодні виникла оранжева коаліція. Швидше, це лише піар-документ. Навіть не план спільного голосування. Швидше, це навіть не узгоджена кандидатура посади прем'єра. Ймовірно, це така фігура очікування, яка задовольняє певну частину демократичного табору, щось на зразок повідомлення про те, що "ми перші прийшли до угоди, тепер спробуйте ви" •



Відчувайте різницю

Порівняння кандидатів на міністерські посади

Нещодавно "Хрещатик" оприлюднив таблицю претендентів на міністерські портфелі у коаліції. Поки новий уряд не сформовано, пропонуємо читачам самим порівняти відповіді людей, чиї прізвища жваво обговорюють політичні сили. Найвідвертішими виявилися економісти. Претенденти на посаду міністра економіки від БЮТ Сергій Терьохін і

його колега від Партії регіонів Олексій Плотников дали інтерв'ю, як кажуть, "з коліс". Цікаво було дізнатися, наприклад, що пан Терьохін вважає конкурентною перевагою України дешеву робочу силу, а пан Плотников — літакобудування. Тобто порівняти є що з чим. Та надалі слово "козирним картам" коаліційної гри від економіки.

Сергій ТЕРЬОХІН: "Цей уряд буде урядом камікадзе в політичному плані"

— Які найпроблемніші зони української економіки?

— На жаль, усі. Починаючи від неспокою в макроекономічній сфері та закінчуючи браком реальних систем захисту власності, розмитістю та безадресністю соціальних програм. Ми нестабільна країна в будь-якому розумінні цього слова, на жаль. І тому новому уряду доведеться стикатися з великими проблемами, щоб не стати заручниками сьогоднішньої ситуації. Можна сказати, цей уряд буде урядом камікадзе в політичному плані.

— Які кроки потрібно негайно зробити для поліпшення економічної ситуації?

— По-перше, треба навести лад у управлінні макроекономічними процесами. Йдеться про боротьбу з інфляцією і забезпечення випереджувального росту прибутків громадян над зростанням цін, динамікою зростання цін. Для цього треба контролювати процес інфляції, принаймні у сфері валютно-монетарного регулювання. Це не є прямим завданням уряду, але через своїх представників у Наглядовій раді Національного банку України треба буде щось робити з цим Національним банком. По-друге, навести лад у тарифах природних монополій, які дають одне з найбільших колін інфляційного зростання. По-третє, слід швидко змінити загальні принципи соціального страхування людей, ввести другий рівень пенсійної системи, скасувати персональні пільгові пенсії. Інкорпорувати в цей другий рівень пенсійної системи приватний ринок, насамперед страхових компаній лайфівських.



Фото Володимира СТРИКОВСЬКОГО

Запровадити систему обов'язкового медичного страхування і змінити систему фінансування галузі охорони здоров'я. Перейти від принципу фінансування установ до принципу фінансування медичних послуг. Негайно ухвалити зміни до корпоративного законодавства. Або ухвалити Закон "Про акціонерні товариства" з наголосом на захист прав міноритарних акціонерів. Або змінити Закон "Про господарські товариства", викинувши застарілі форми господарських товариств, яких не-

має ніде в світі, скажімо, командитні. Навести лад у сфері акціонерних товариств, принаймні заборонити створювати закриті акціонерні товариства. Хай створюють товариства з обмеженою відповідальністю, а не ЗАТ. Податкова реформа, зрозуміло. Проведемо широку дискусію із суспільством щодо реформування галузі споживчих податків і запровадження податкових стимулів для рекапіталізації прибутків. Тобто роботи дуже багато. Я кажу лише про галузь економіки, хоча з цією галуззю пов'язані такі важливі речі як реформа судової системи, зміна порядку реєстрації прав власності — як матеріальної, так і нематеріальної. Закінчення підготовки до зняття мораторію на продаж земель сільськогосподарського призначення. Тобто дуже багато нам треба зробити. Внесення докорінних змін до Закону "Про державну підтримку сільського господарства". Запровадження нормальної моделі цінової стабілізації на ринку споживчих товарів. Ну і так далі. Тобто роботі краю не видно.

— Які конкурентні переваги української економіки?

— У нас досить низька вартість робочої сили. З цим треба не миритися, а це слід враховувати. Дуже вигідне геополітичне та географічне становище. Доволі м'який клімат для аграрного сектору і родючі землі.

— Як підвищувати вартість робочої сили?

— Це дуже цікаве питання. Ніхто в світі не вигадав ліпшої протиотрути, ніж глобалізація міграції. І друге: це активна роль профспілкових структур. Бо ви самі розу-

мієте, що бізнес прагне зменшити видатки. Робоча сила, наймані працівники — це також видатки. Щоб робоча сила, людина не ставала товаром, як сьогодні, потрібно сприяти подальшій глобалізації міграції робочої сили і зміцнювати профспілки.

— Як оцінюєте можливість повернення вкладів Ощадбанку Радянського Союзу?

Повернення живими грошима, на мою думку, малоймовірно. Проте вкрай потрібно зробити перший крок. Річ у тому, що відомостей Держстраху про вкладників Ощадбанку немає на електронних носіях. Вони є на паперових носіях. Щоб знати, яка заборгованість уряду або держави перед вкладниками, треба знати, де відомості про цих вкладників. Тому насамперед належить зробити інвентаризацію вкладників. Вперше виплату заощаджень блокували у 1990 році. Отже, минуло 17 років. Наприклад, як дізнатися, яким є середній обсяг заощаджень на одного вкладника, котрий має право претендувати на нього? Адже для цього треба дізнатися, скільки є живих вкладників.

Тому гадаю, що в якомусь бюджеті — цього та наступного року — треба хоч раз передбачити чималу суму на середній вклад і подивитися, як насправді швидко витребують ці суми.

— Ваш блок обіцяв повернути вклади протягом двох років...

— Ви бачили у тих обіцянках хоч слово про повернення грошима?

— Ні.

— Ото вам і відповідь.

Олексій ПЛОТНИКОВ: "Треба орієнтуватися на новітні технології, інноваційно-інвестиційну модель розвитку"

— Як ви оцінюєте сучасний стан економіки України?

— Досить спокійно. Спостерігається економічне зростання за 8 місяців — це абсолютно позитивний показник. Звичайно, є інші досягнення. Разом із тим — оця розворушена інфляція, спостерігається певне зростання цін, якого могло не бути. Є речі, які обтяжують ситуацію, і ці чинники перебувають у сфері зростання цін на споживчі товари, а зрештою збільшується показник інфляції понад запланований рівень.

Проте загалом ситуація не така вже й складна. Можливо, нині є якісь інфляційні очікування, притаманні власне інфляційним процесам. Це справді негативні явища, але всі інші фактори не є загрозливими. Тобто я досить позитивно ставлюся до перспективи економічного зростання в Україні.

— Назвіть, будь-ласка, найпроблемніші зони української економіки.

— Найпроблемніші я вже назвав. Тобто

це зростання цін, інфляційні процеси. Але якщо піднятися на рівень макроекономіки, тобто на рівень структури національної економіки, якщо зважити, що нагальною є потреба змінити структуру, в якій домінують галузі, котрі продукують сировину і необроблену продукцію, то там зовсім інші завдання. Треба орієнтуватися на новітні технології, інноваційно-інвестиційну модель розвитку. Можливо, слід саме в цьому напрямку сконцентрувати увагу.

— Які кроки треба негайно зробити для поліпшення економічної ситуації?

— Природно, що насамперед треба подолати інфляцію. Може йтися про економічні та адміністративні засоби впливу. Тобто це можуть бути певні товарні інтервенції, а також деякі адміністративні обмеження. Зокрема обмеження на торговельні надбавки, які, на жаль, нині ніким і нічим не регулюються. Такими є перші кроки, спрямовані на подолання інфляції.



Фото Миколи ТИМЧЕНКА

Загалом же на макrorівні потрібна економічна програма на середній термін, треба знати, що буде через 10—15 років. Пріоритети належить окреслити чіткіше.

— Які точки прориву та конкурентні переваги української економіки?

— Я б не хотів використовувати таку лексику. Поняття "прорив" уже приватизувала одна політична сила. А що стосується конкурентних переваг, то справді є галузі: літакобудування, машинобудування, приладобудування. Тобто є галузі, які є конкурентними. Є сфери, які треба розвивати, щоб підвищити рівень конкурентоспроможності. Це новітні технології, інновації, те, що дасть змогу Україні вивести до рівня передових країн. Умовно кажучи, це те, що пов'язано з економікою майбутнього, те, що повинно працювати на Україну.

А поточна ситуація зумовлена тими галузями, які вже було названо ●

Розмовляв Анатолій ВЕРЯГІН, "Хрещатик"



Бюджетна комісія придумала, куди прилаштувати гроші

Невикористані за цей рік гроші підуть на фінансування транспортної інфраструктури

Наталія МОДЕНОВА
"Хрещатик"

Завтра на сесії Київської міської ради розглянуть проект внесення змін до бюджету Києва на 2007 рік. Попередні пропозиції затвердили учора члени постійної комісії Київради з питань бюджету та соціально-економічного розвитку. Вони передбачають додаткове фінансування інфраструктурних рішень міста за рахунок неосвоєних управліннями коштів.

Учора бюджетна комісія Київради підготувала пропозиції змін до програми соціально-економічного та культурного розвитку Києва і бюджету міста на 2007 рік. На жовтень нинішнього року в Києві зафіксовано невиконання дохідної частини бюджету міста на 232 млн грн. Члени комісії на чолі з Володимиром Присяжнюком вирішили скоротити видатки управління, які не використовують закладені кошти, на користь транспортних та енергетичних підприємств.

Вони одноставно підтримали першого заступника голови КМДА Дениса Басса, який запропонував збільшити фінансування Головного управління транспорту за рахунок неосвоєних іншими управліннями коштів. Зокрема, 67 млн грн за рахунок бюджету розвитку (48 млн), цільових фондів (18 млн) та коштів, не використаних Головним управлінням охорони здоров'я, піде на розвиток тролейбусного транспорту, 54 млн грн — на будівництво Подільського мостового переходу, а решта — на обслуговування та закупівлю комунальної техніки.

Також комісія доручила Денису Басу передбачити виділення 20 млн грн на фінансування КП "Ки-



Головне управління транспорту отримає додаткові кошти на розвиток транспортної інфраструктури

ївметрополітен". Він також запропонував використовувати кошти ГУ охорони здоров'я не на нові медичні заклади, а на капітальний ремонт районних лікарень. "Є 18 районних лікарень, які потребують капітального ремонту. На це доцільно спрямувати кошти, які не реалізуються для будівництва медичних центрів", — зазначив Денис Басс. За його даними, на жовтень поточного року не витрачено 80 млн грн на будівництво Центру крові та 35 млн грн — Центру лікування інфекційних хвороб. Також на комісії одноставно підтримали зміни, запропоновані начальником Головного фінансового управління Віктором Падалкою. Йому ж і доручено знайти 50 млн грн на фінансування КП "Київтранс" •

"Київгаз" розширюється

У кожному районі збудують опорні пункти компанії

Ігор СВАЧІЙ
"Хрещатик"

Учора на комісії Київради з питань житлово-комунального господарства та паливно-енергетичного комплексу райдержадміністраціям доручили протягом місяця знайти ділянки для будівництва опорних пунктів "Київгазу". Нові пункти реагування з'являться за два роки.

Питання будівництва нових опорних пунктів порушено ще на початку року, розповів "Хрещатику" заступник ВАТ "Київгаз" Євген Шевчук. "Із збільшенням заторів у місті прибути бригаді на виклик стає доволі проблематично. Виникла потреба у збільшенні персоналу, техніки і розосередження резервів по місту", — сказав пан Шевчук. За його словами, опорний пункт потрібен у кожному районі. Бригада реагування виїжджає одразу після виклику, і хоча, за правилами, на прибуття до місця аварії відведено 40 хвилин, київські газівники поставили для себе норматив: максимум 20 хвилин. "Ми просимо допомогти з виділенням землі, і вже через два роки така система опорних пунктів реагування може бути збудована", — сказав Євген Шевчук. Проблема виникла зі старими опорними пунктами, адже їхні приміщення виставлено на конкурси оренди. Але якщо після довгих перемовин у всіх районах вдалося довести потребу в опорних пунктах, то в Шевченківському газівників вирішили просто виселити. "Ми орендували це приміщення десятки років. Все налагоджено для оперативної роботи. Але для Шевченківської адміністрації важливіші інші аргументи", — поскаржився пан Шевчук.

Голова комісії з житлово-комунального господарства та паливно-енергетичного комплексу Юрій Бондар розповів "Хрещатику", що районам надали місяць для вирішення питань і з пошуком ділянки під опорні пункти, і з орендою приміщень. "Трагедія у Дніпропетровську має стати уроком для тих, хто ставить комерційні інтереси вище від безпеки громадян", — зазначив пан Бондар. За його словами, у більшості районів уже знайшли ділянки по 30–35 соток для розташування бригад цілодобового чергування. Решта районів мусять підтягнутися, інакше щодо їхніх керівників обіцяють вжити належних заходів •

Закон знищив культуру

Нові умови оренди позбавили громадські організації, малий та середній бізнес умов для існування

Ігор СВАЧІЙ
"Хрещатик"

Минулого тижня столичні підприємці звернулися до державних органів влади з вимогою переглянути статтю у майбутньому держбюджеті про оренду комунальної та державної власності. Через загальні конкурси приміщення втрачають малі та середні підприємства, заклади культури, а натомість там "оселяються" офіси потужних компаній. На рекомендації міської влади підходити до питань оренди виважено в районах не надто зважають.

Минулого тижня столичні підприємці звернулися до державних органів влади з вимогою деталізувати у законі про бюджет України статтю стосовно оренди приміщень комунальної та державної власності. Про це повідомили "Хрещатику" в Головному управлінні регуляторної політики та підприємництва.

Відповідно до згаданої статті, приміщення виставляють на загальний конкурс. А відтак змагаються мусять художники та бізнес-

структури, дрібні підприємці з мега-компаніями. "Ми не можемо допустити, щоб ця стаття перекочувала у закон про бюджет наступного року", — зазначила заступник голови КМДА Людмила Денисюк. За її словами, слід враховувати цільове призначення закладу. Якщо це був магазин чи культурний заклад, то він має там залишитися. "Сьогодні у нас великий бізнес просто викидає малих та середніх підприємців, не кажучи вже про митців", — зауважила пані Денисюк.

Міська влада порадила районним адміністраціям розробити "зонування" території і передбачити, скільки в кожній зоні потрібно людям магазинів, закладів обслуговування тощо, а не заповнювати усе місто офісами. Окрема рекомендація стосувалася закладів культури. За словами заступника голови КМДА Віталія Журавського, райдержадміністраціям заборонено вживати заходів стосовно перепрофілювання закладів культури без відома Головного управління культури та мистецтв. А втім, рекомендацій не особливо дотримують.

Не ліпша ситуація і з культурними закладами. Як розповів "Хрещатику" голова громадського комітету культурного середовища Києва "Культура проти вандалів" Євген Карась, на жаль, ситуація з орендою комунальних приміщень



Через умови оренди, які райдержадміністрація виставила "Галереї Ра", її вивіска невдовзі може змінитися на якусь іншу

мистецькими майстернями не змінилася на краще. "В Подільському районі так і не продовжили художникам договір про оренду приміщень. Навпаки, районна влада продовжує захоплювати мистецькі майстерні", — сказав пан Карась. Жодної реальної реакції, окрім популізму, за його словами, з боку районної влади не спостерігається. А в районах використовують зло-

чинні механізми, коли приміщення оформляють начебто для інвалідів, насправді ж віддають бізнес-структурам.

Президент громадської організації "Галерея Ра" Андрій Триліський розповів "Хрещатику", що досі не вдалося остаточно владнати з владою Шевченківського району питання про оренду приміщення під галерею. Навесні йо-

го виставили на конкурс, який виграла приватна структура. Власне, після широкого розголосу в ЗМІ вона відмовилася від приміщення. "В райдержадміністрації нам запропонували продовжити договір, але вже у статусі офісу, тобто з підвищенням орендної ставки в кілька разів. Ми на це не згодні", — розповів керівник організації •



В мерію прийшла соціальна допомога

Ірена Кільчицька зустрілася з представниками благодійних організацій



Ірена Кільчицька вручила Елізабет Хвольцль книгу про історію української ікони

Олег ПОНОМАРЬОВ
"Хрещатик"

Учора в залі офіційних прийомів столичної мерії відбулася зустріч заступника голови КМДА Ірени Кільчицької з представниками соціальних служб, Спілки Червоного Хреста України та німецькою делегацією на чолі з ініціатором міжнародного гуманітарного проекту адресної допомоги "Родина — Родина" Елізабет Хвольцль. Йшлося про співпрацю столичної влади з добровільними організаціями міста.

На вчорашню зустріч до столичної мерії запросили представників Спілки Червоного Хреста України, Головного управління соціального захисту КМДА, київської організації Спілки самаритян України та німецької благодійної організації "Родина — Родина" на чолі із її засновником

Елізабет Хвольцль. У межах згаданого вище проекту вже протягом 14 років німецька сторона постійно підтримує 400 малозабезпечених столичних родин, 40 з яких — багатодітні, 58 одиноких матерів, майже 100 дітей-сиріт, 90 самотніх пенсіонерів та інвалідів, надаючи їм матеріальну допомо-

гу загальною сумою в 60 тис. євро на рік. Ці родини щомісяця отримують продукти харчування, одяг, взуття, постільну білизну, а у разі потреби — психологічну та медичну допомогу.

Як зазначила під час зустрічі пані Хвольцль, німецька сторона високо оцінює співпрацю із столичною владою з добровільними організаціями міста, досвід Київського міського голови щодо створення та належного утримання благодійних установ.

Заступник голови КМДА сказала, що фінансову допомогу київському осередку самаритян надає і столична влада. Цього року в рамках програми "Турбота" спілка отримає 550 тис. грн, що дасть змогу частково погасити витрати на штат працівників та оренду

Кияни отримали грузинські "Ордени Честі"

Посол Грузії продовжує пишатися, що в Києві встановлено пам'ятник Шота Руставелі

Олег ПОНОМАРЬОВ
"Хрещатик"

Учора Надзвичайний і Повноважний Посол Республіки Грузія в Україні Григол Катамадзе вручив "Орден Честі" киянам, котрі брали участь у спорудженні в столиці України пам'ятника видатному грузинському поетові та філософові Шота Руставелі. Нагадаємо, що раніше цю високу відзнаку від президента Грузії Михайла Саакашвілі отримав і Київський міський голова Леонід Черновецький.

Учора в посольстві Республіки Грузія відбулися урочистості на честь киян, які брали участь у створенні пам'ятника Шота Рус-

ДОВІДКА "ХРЕЩАТИКА"

Пам'ятник видатному грузинському поетові із рельєфним зображенням Шота Руставелі та спеціальною колоною, на яку проєкціюється його мультимедійне зображення, цього літа встановили у центрі Києва на вулиці Шота Руставелі. За особисту участь і фінансову підтримку проєкту спеціальним указом Президента Республіки Грузія Михайла Саакашвілі Київського міського голову Леоніда Черновецького також було удостоєно "Ордену Честі".

тавелі в українській столиці. Надзвичайний і Повноважний Посол Республіки Грузія в Україні Григол Катамадзе особисто вручав їм найвищі державні нагороди "Орден Честі". Серед відзначених: в. о. заступника голови КМДА Едуард Лещенко, директор "Дипсервісу" Галина Менжерес, голова спостережної ради ЗАТ "Державний гірничодобувний та кам'янопереробний комбінат "Біличі" Анатолій Повзик, заслужений діяч мистецтв України Шота Січінава та заступник керівника апарату ВР України Володимир Ялович. Як зазначив грузинський ам-

басадор, дружні та братерські стосунки між Києвом та Тбілісі заперечувати ніхто не стане, яскравий приклад тому — вшанування в Україні пам'яті грузинського митця.

"Як кажуть в Грузії, двері наших домівок для друзів відчинені завжди, — наголосив пан Посол. — Без цих людей, яких без перебільшення називаю братами, не відбулося б цієї знаменної події — створення монумента. Сподіваюся, що новий сквер киянам прийде до вподоби, а для грузинів — стане маленькою частиною батьківщини у вашому місті" ●

ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



Сьогодні виповнюється 71 рік видатному українському поету, письменнику, політику, Герою України, голові Конгресу української інтелігенції Іванові ДРАЧУ

З днем народження його вітає голова Всеукраїнського об'єднання "Свобода" Олег ТЯГНИБОК

Я поважаю цю людину — він один із небагатьох, особливо в теперішніх умовах. Поважаю його за чітку позицію, за його бачення світу, за його щирість. Пишаюся тим, що знайомий з таким чоловіком, і багато чого, що, скажімо, я в собі формував, брав від нього. Я хочу побажати йому багатьох літ. Я хочу побажати йому особливо здоров'я як колишній лікар, щоб він був здоровий. І щоб йому було комфортно в житті. І щоб він дочекався тієї України, яку собі уявляє. А я переконаний, що в його уяві правильна Україна.



Сьогодні виповнюється 45 років українському співакові Лері ВІНУ

З днем народження його вітають учасники гурту "А. Р. М. І. Я"

День народження — це хороше і світле свято, отож зичити треба тільки хорошого і світлого. Колезі по цеху хочеться побажати успіхів у нелегкій праці популярного виконавця. Хочеться також побажати цій людині багато грошей, оскільки гроші — це важливо. А ще — море любові, океан радощів і багато веселощів. Хай промениста усмішка не сходить з його вуст. Всього яскравого, світлого, прикольного, і головне — щоб завжди був здоровий. Хай гори розступаються перед ним і все задумане збувається. Любові, любові, любові.

Рубрику веде Григорій КАРАВАЄВ

Секретаріат Київської міської ради оголошує конкурс на заміщення вакантної посади головного спеціаліста відділу спеціалізованих інформаційно-технічних систем Київради (V категорія).

Відповідно до Порядку проведення конкурсу на заміщення вакантних посад державних службовців, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 15.02.02 № 169 та згідно з Типовими професійно-кваліфікаційними характеристиками посад державних службовців встановлюються основні кваліфікаційні вимоги до кандидатів: вища освіта відповідного професійного спрямування, стаж роботи за фахом на державній службі не менше 3 років або стаж роботи за фахом в інших сферах управління не менше 5 років, післядипломна освіта у сфері державного управління.

Особи, які відповідають основним кваліфікаційним вимогам, подають до конкурсної комісії такі документи: заяву на участь у конкурсі, в якій зазначається про ознайомлення заявника із встановленими законодавством обмеженнями щодо прийняття на службу та проходження служби в органах місцевого самоврядування; заповнену особову картку (форма П-2ДС) з відповідними додатками; копії документів про освіту, засвідчені у встановленому законодавством порядку; копію першої та другої сторінок паспорта громадянина України, засвідчені кадровою службою; відомості про доходи та зобов'язання фінансового характеру щодо себе та членів своєї сім'ї за 2006 рік; дві фотокартки розміром 4x6 см.

Термін подання документів — 30 календарних днів від дня публікації оголошення про конкурс. Інформація щодо конкретних функціональних обов'язків та умов оплати праці надається додатково.

Документи приймаються за адресою: 01044, м. Київ-44, вул. Хрещатик, 36, к. 907 (на конкурс). Телефон для довідок: 254-11-88.

БУДУЙ СВОЄ МАЙБУТНЄ РАЗОМ ЗІ СТОЛИЦЕЮ!

КМДА запрошує талановитих перспективних фахівців та випускників на роботу!

Подорожчати на сайті <http://job.kmva.gov.ua> або за телефоном: (044) 278 6776



РІШЕННЯ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

Про питання діяльності дитячо-юнацької спортивно-технічної школи з радіоспорту

Рішення Київської міської ради № 726/1387 від 24 травня 2007 року

Відповідно до пункту 5 статті 57, пункту 2 статті 135, статті 137 Господарського кодексу України, пункту 30 частини першої статті 26 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", з метою приведення у відповідність до вимог законодавства України статутних документів дитячо-юнацької спортивно-технічної школи з радіоспорту та згідно з рішенням Київської міської ради від 16.03.06 № 212/3303 "Про надання згоди на прийняття до комунальної власності територіальної громади міста Києва дитячо-юнацьких спортивно-технічних шкіл з автоспорту та радіоспорту" Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Затвердити статут дитячо-юнацької спортивно-технічної школи з радіоспорту згідно з додатком.
2. Доручити виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації):
2.1. Закріпити на праві оперативного управління за дитячо-юнацькою спортивно-технічною школою з радіоспорту майно, необхідне для здійснення її статутних завдань.
2.2. Передбачати видатки на функціонування дитячо-юнацької спортивно-технічної шко-

ли з радіоспорту в межах загального обсягу асигнувань по галузі "Фізична культура і спорт".

3. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київської міської ради з питань сім'ї, молоді, спорту та туризму.

**Київський міський голова
Л. Черновецький**

Додатки не друкуються. Ознайомитися з ними можна в секретаріаті Київської ради.

Про створення Територіальних медичних об'єднань м. Києва

Рішення Київської міської ради № 728/1389 від 24 травня 2007 року

Відповідно до пунктів 30, 32 частини першої статті 26 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", на виконання рішення Київської міської ради від 19.12.06 № 290/347 "Про оптимізацію системи надання медичної допомоги мешканцям міста Києва", з метою оптимізації стаціонарної, амбулаторно-поліклінічної, спеціалізованої медичної допомоги населенню м. Києва та забезпечення її доступності та якості Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Утворити Територіальне медичне об'єднання м. Києва "Лівобережне" згідно з переліком установ охорони здоров'я м. Києва на правах учасників відповідно до додатка 1.
2. Утворити Територіальне медичне об'єднання м. Києва "Либідське" згідно з переліком установ охорони здоров'я м. Києва на правах учасників відповідно до додатка 2.
3. Утворити Територіальне медичне об'єднання м. Києва "Старокиївське" згідно з переліком установ охорони здоров'я м. Києва на правах учасників відповідно до додатка 3.
4. Затвердити:
4.1. Статут Територіального медичного об'єднання м. Києва "Лівобережне" згідно з додатком 4.
4.2. Статут Територіального медичного об'єднання м. Києва "Либідське" згідно з додатком 5.
4.3. Статут Територіального медичного об'єднання м. Києва "Старокиївське" згідно з додатком 6.

5. Виконавчому органу Київської міської державної адміністрації:

5.1. Здійснити організаційно-правові заходи щодо виконання пунктів 1, 2, 3 цього рішення.

5.2. Закріпити на праві оперативного управління за Територіальними медичними об'єднаннями м. Києва "Лівобережне", "Либідське", "Старокиївське" майно, необхідне для здійснення покладених на них завдань.

5.3. Привести свої розпорядження у відповідність до цього рішення.

6. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київської міської ради з питань охорони здоров'я та соціального захисту.

**Київський міський голова
Л. Черновецький**

Додатки не друкуються. Ознайомитися з ними можна в секретаріаті Київської ради.

Про реорганізацію Київського міського пологового будинку № 4 у Київський міський центр репродуктивної та перинатальної медицини

Рішення Київської міської ради № 729/1390 від 24 травня 2007 року

Відповідно до статей 59, 78, 137 Господарського кодексу України, пункту 30 частини першої статті 26 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", з метою удосконалення та впровадження допоміжних репродуктивних технологій у м. Києві Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Реорганізувати Київський міський пологовий будинок № 4 шляхом перетворення його в Київський міський центр репродуктивної та перинатальної медицини та віднести до сфери управління виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).
2. Закріпити за Київським міським центром репродуктивної та перинатальної медицини на праві оперативного управління майно реорганізованого Київського міського пологового будинку № 4.
3. Виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації):

ди щодо виконання пунктів 1, 2 цього рішення.

3.2. Затвердити Статут Київського міського центру репродуктивної та перинатальної медицини.

3.3. Привести у відповідність до цього рішення свої розпорядження щодо діяльності Київського міського пологового будинку № 4.

4. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київської міської ради з питань охорони здоров'я та соціального захисту.

**Київський міський голова
Л. Черновецький**

3.1. Здійснити організаційно-правові заходи

Про внесення змін та доповнень до рішення Київської міської ради від 16.12.05 № 603/3064 "Про затвердження міської комплексної програми "Турбота" на 2006—2010 роки" в частині підтримки молоді та сімей міста Києва

Рішення Київської міської ради № 730/1391 від 24 травня 2007 року

Відповідно до пункту 22 частини першої статті 26 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні" та з метою реалізації додаткових заходів підтримки молоді та сімей міста Києва Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Внести до рішення Київської міської ради від 16.12.05 № 603/3064 "Про затвердження міської комплексної програми "Турбота" на 2006—2010 роки" зміни та доповнення згідно з додатком.
2. Виконавчому органу Київської міської державної адміністрації при коригуванні бюджету м. Києва на 2007 рік передбачити кошти на реалізацію заходів, передбачених пунктом 1 цього рішення.

3. Контроль за виконанням цього рішення покласти на постійну комісію Київської міської ради з питань охорони здоров'я та соціального захисту та постійну комісію Київської міської ради з питань бюджету та соціально-економічного розвитку.

**Київський міський голова
Л. Черновецький**

Додаток до рішення Київської міської ради № 730/1391 від 24 травня 2007 року

Зміни та доповнення до рішення Київської міської ради від 16.12.05 № 603/3064 "Про затвердження міської комплексної програми "Турбота" на 2006—2010 роки"

Розділ 4 додатка до рішення Київської міської ради від 16.12.05 № 603/3064 "Про затвердження міської комплексної програми "Турбота" на 2006—2010 роки" доповнити пунктом наступного змісту:

№ п/п	Зміст заходів	Термін виконання	Виконавці	Відповідальний за виконання
4. Медичне забезпечення та оздоровлення				
	Організувати оздоровлення сімей пільгових категорій з дітьми до 6 років	2007—2010	Головне управління у справах сім'ї та молоді	Журавський В. С.

Пункт 9 розділу 7 додатка до рішення Київської міської ради від 16.12.05 № 603/3064 "Про затвердження міської комплексної програми "Турбота" на 2006—2010 роки" викласти в такій редакції:

№ п/п	Зміст заходів	Термін виконання	Виконавці	Відповідальний за виконання
7. Інформаційне забезпечення				
	Впроваджувати соціальну рекламу щодо пропаганди здорового способу життя молоді та утвердження сімейних цінностей	Постійно	Головне управління у справах сім'ї та молоді, Київський міський центр соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді	Журавський В. С.

Про доповнення до рішення Київської міської ради від 16.12.05 № 603/3064 "Про затвердження міської комплексної програми "Турбота" на 2006—2010 роки" в частині надання окремих ритуальних послуг при похованні малозабезпечених верств населення м. Києва

Рішення Київської міської ради № 731/1392 від 24 травня 2007 року

Відповідно до пункту 22 частини першої статті 26 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", статті 8 Закону України "Про поховання та похоронну справу", з метою соціальної підтримки малозабезпечених верств населення Київська міська рада

ВИРІШИЛА:

1. Доповнити пункт 12 розділу 6 "Соціально-побутове та культурне обслуговування" додатка до рішення Київської міської ради від 16.12.05 № 603/3064 "Про затвердження міської ком-

плексної програми "Турбота" на 2006—2010 роки" після слів "Забезпечувати надання окремих ритуальних послуг при похованні малозабезпечених учасників Великої Вітчизняної вій-



Оксана КАРАВАНСЬКА: “Я — українка, це мій стан душі і мої корені”

“Найпатріотичніший дизайнер” — про перші кроки та плани на майбутнє

Марія БЕЛЯЄВА
“Хрещатик”

Оксана Караванська нещодавно визнана Київським медіахолдингом як “Найпатріотичніший дизайнер”. Вона розповіла “Хрещатику” про нові колекції та власні уподобання.

— Якою була ваша перша колекція?

— Першу справжню колекцію я зробила, працюючи сама на себе. Після закінчення Академії мистецтв рік за направленням працювала у Львівському будинку моди. Коли поїхала без дозволу в Таллінн на конкурс на два тижні, мене хотіли звільнити за прогул. Та я сама пішла від них, зрозумівши, що працювати на когось в силу характеру не зможу. Тоді з другом відкрила фірму, що називалася дуже скромно і просто — “Оксана Караванська”. На той час фірм під власним іменем не існувало в принципі, були “Зірочка”, “Теремок”, “Імперіал”. Мою назву навіть не хотіли реєструвати, проте я довела, що світові дизайнери мають торгові марки під власними іменами. Моя перша колекція була зроблена як справжнє шоу: винайняли зал солідної львівської дискотеки, зробили вечірку. В Україні тоді поняття дефіле не існувало. І я подумала, що людям буде нудно дивитися, як дівчата ходять туди-сюди. Тож влаштувала цілий театр моди, з яким їздили в Польщу, Югославію. Пізніше почала робити власне ательє і знуватися над клієнтами, вчитися на їхніх фігурах, як треба правильно працювати. Моя перша професійна грамотна колекція була створена в 1996 році, коли я поїхала на конкурс “Альта-мода”, що відбувався в Палаці “Україна”. Я пройшла до фіналу, в мене і досі висить диплом з підписом голови журі П'єра Кардена.

— Для вас дизайн — це в першу чергу мистецтво чи комерція? Чи можливо дизайнеру заробляти на власних колекціях?

— Дуже добре, якщо дизайнер має художню освіту, але це не обов'язково. Є таке поняття, як арт-мода, висока мода — саме там дизайнер може показати себе як митець. Наприклад, я маю за плечима Академію мистецтв, а ось Віктор Анісімов закінчив військово-училище і військового інституту, а Олексій Залевський — циркове училище. Тому освіта не впливає на рівень професійності дизайнера. Тож дизайн не є мистецтво. Мода і взагалі одяг — це те, що треба носити. Якщо я хочу показати, яка я велика художниця, то створюю іншу колекцію, витвір мистецтва. В такому разі показую не просто одяг, а інсталяцію на тілі. А власне одяг мають вдягати, і ми хочемо, щоб його купували і носили. Це є правило індустрії моди, на цьому заробляють. Власне, не було б у мене бутика на Хрещатику, якби дизайнерська робота не приносила якийсь зиск.

— Чи є в Україні попит на ексклюзивні дизайнерські речі?

— Попит на ексклюзивні речі є завжди. Власне, речі з подіуму не продаємо: даруємо або зберігаємо для себе як взірці, як дух колекції. Після показів з колекції відбираємо і продаємо лише те, що можна носити нормально. Ексклюзивним є криї, стиль, настрої одягу. Але сам одяг, який продається в бутику, прошитий, як мінімум, в розмірній сітці, а з подіуму моделі рідко потрапляють у магазини.

— З чим пов'язана поява бюджетної лінії “ОК”?

— Це промислова колекція, друга лінія, яку ми зареєстрували кілька років тому. Одяг під маркою “Оксана Караванська” є дуже дорогий, адже великі гроші вкладаю-



Фото Володимира ШЕСТАКОВА

ться в рекламу, розкрутку, покази. Проте є багато цінителів української моди, що хотіли б носити щось українське і не мають фінансової можливості купити дорогі речі. Для них ми і створили колекцію “ОК”, що є дешевою і демократичною. Друга лінія є не настільки зобов'язуючою, вона комерційніша, передбачає більшу кількість одиниць одягу. Так, футболки з написом “Люби українське. Носи Караванську” ми постійно дошиваємо, їх швидко розкуповують. Це є вже певний стиль, ментальність і свідомість.

— Яка тема нової колекції?

— Найновіша колекція вже показана на Українському тижні моди. Вона є першим кроком у новому проекті Оксани Караванської — випуску перших українських карт. Існує закон від Оксани Караванської — мої колекції мають бути інспіровані чимось власне українським. Так, передостання тема була присвячена книжці Андруховича “12 обручів”. Коли шукала тему для нової колекції, згадала про гральні карти львівської художниці Олени Кульчицької, які бачила у музейному фонді. З ними сталася справжня містика. Виявилось, Олена Кульчицька намалювала тільки 6 карт і написала в

заповіті, що колись знайдеться споріднена людина, яка їх домалює. А свої карти вона підписувала “О. К”, хоча картини зазвичай підписувала повним ім'ям. Спочатку в мене була ідея просто зробити колекцію за мотивами карт. Та, з огляду на ці співпадіння, вирішила їх домалювати — так виникла колода перших українських карт зі справжніми українськими героями.

— В кожній вашій колекції присутні різноманітні цікаві сумки. Звідки виникло це захоплення?

— Ніколи не могла знайти сумку, яка б ідеально підходила до стану душі чи певного настрою. Впевнена, якщо стильно вдягаєшся — має бути і стильна сумка. Почала створювати сумки сама, і це стало моїм хобі. Спочатку не підозрювала, що моделювання сумок може стати бізнесом. Нетрадиційні і неправильні форми сумки були доповненням до образу, проте вони мали попит, і найбільше їх купували. Виявилось, що це правильний хід як комерційний, так і естетичний. Особливо влітку, коли вдягаєш щось просте, — саме сумка додає жінці стильності.

— Без чого неможливий ваш гардероб?

— За останні роки мою уніформою стали джинси. Коли я вдягалася епатажно, клієнтки не відчували контакту, навіть трохи мене боялися. Вдягнувши простий светрик і джинси, помітила, що вони почали ставитися відкритіше. Джинси і футболка — це певним чином лікарський білий халат. Мої клієнтки як пацієнтки, я допомагаю їм позбавитися від комплексів і внутрішнього дискомфорту, додати впевненості у собі. А ось мої улюблені речі для душі — це взуття. У мене просто гори різноманітного взуття, яке шкода викидати. На щастя, в ательє є окрема кімната, де і тримаю половину свого взуття.

— Що в одязі для вас є поганим смаком?

— Поняття моди є відносним і суб'єктивним, так само як поганого і доброго смаку, з часом вони змінюються. Те, що було несмаком на початку XIX століття, є верхом культури нині. Говорити про ідеальний смак і несмак — нерально, бо кожна людина має власні уподобання. Треба доляльніше ставитися до тих людей, смак яких вважаєш поганим. Як на мене, набагато більший несмак — це брак культури у поведінці, мові, а особливо — невміння людини володіти собою та стримувати негативні емоції. Коли людина демонструє свій поганий настрій на людях, байдуже, як вона вдягнена. Була комічна ситуація в Парижі, коли на показі Шанель ми побачили бездоганно вбрану жінку. Були впевнені, що це дама, як мінімум, шведської чи фінської блакитної крові. Коли ж вона почала кричати по мобільному телефону, враження одразу змінилося.

— Ви народилися у Києві, проте мешкаєте у Львові. Як поєднуєте життя в обох містах?

— Постійно літаю з Києва до Львова і навпаки, деколи по чотири—п'ять разів на тиждень. Народилася в Києві за збігом обставин, насправді я — корінна львів'янка. В Києві не живу, бо мені дуже затісно у Львові. Там маю і два бутики в центрі міста. А в столиці зате добре працювати, адже модне життя України все ж таки залишається за Києвом.

— Чи збираєтеся просувати власні колекції за кордон?

— Я українка, і не лише в моді. Це мій стан душі і мої корені. Коли шість років тому поїхала в Париж на тижні моди, мої колекції сподобалися свіжим поглядом і європейським баченням. Мені запропонували працювати в Парижі, проте з умовою, що я маю в Парижі жити, щоб відчувати французенку. Та я прагну відчувати українку, і бажаю робити одяг, який мені подобається. Якщо мій український одяг виявився цілком європейським, бо понад половину клієнтів нашого бутика іноземці, чому не розкрутити свою торгову марку в Україні так, щоб на заході нею зацікавилися. Нещодавно приїжджали Байєри, яким сподобалися мої колекції. І нині якраз ведуться розмови, щоб представляти наш одяг в шоу-румах в Мілані і Парижі. Відповідно там будуть і покази моїх колекцій як українського дизайнера.

— Робота дизайнера вимагає чималих зусиль. Як ви відпочиваєте?

— Найкращий відпочинок — коли я цікавлюсь чимось настільки, що відключаюся від моди. Дуже люблю спорт, катаюся на лижах. Коли потрапляю в гори, бачу красу з гірської вершини, то забуваю про все інше. Один із способів релаксації — прийти додому, ввімкнути телевізор, завалитися на диван з книжкою — і “вирубитися”. Справжній відпочинок — це сон, якого завжди хронічно не вистаєє ●



Андре Тан випустив на подіум ластівок

Модельєри підкріпили враження від одягу яскравим шоу

Наталья ВЛАДИМИРОВА, директор ТМ Angel-studio спеціально для "Хрещатика"

Ukrainian Fashion Week семимильними кроками прямують до світових традицій Fashion Weeks. За десять років свого існування Український тиждень моди піднявся на дуже високий рівень. З простих дефіле моделей у одязі покази перетворилися на яскраве шоу, що захоплює від початку до кінця. Сьогодні, окрім якісних, повноцінних колекцій, українські дизайнери пропонують цілісні образи, доповнені низкою антуражних заходів.

ANDRE TAN

Показ колекції "Небесні ластівки" розпочав виступ дуету повітряних акробатів, що, мов закохані голубки, кружляли над подіумом. У своїй новій колекції дизайнер продовжує працювати у стилі smart couture та розвиває ідею інтелектуального одягу для мешканки європейського мегаполісу. Легкі тканини, легкі кольори, легкі силуети з "крилами" у крої блуз — і справляє враження, що моделі ось-ось злетять. Також Андре Тан випустив блок чоловічого одягу, на який так довго чекали цінителі творчості молодого дизайнера.

На показі була присутня топ-модель Сніжана Онопко, яка відзначила, що хотіла б багато чого вдягти з колекції. "Взагалі, я вважаю, що це найкраща колекція, яка була представлена в Україні", — поділилася враженнями пані Онопко.

Svetlana BEVZA

Уже вдруге молодий дизайнер одягу для жінок Світлана Бєвза демонструє у своїй колекції аристократичний мінімалізм, що вже став фірмовим стилем ТМ BEVZA. Її нова колекція "Час світла" створена у стилістиці 80-х, основною ідеєю якої стала проблема глобального потепління, яке призведе до того, що жінки ходитимуть у маленькій білій сукні, бо інше неможливо. Окрім білого, дизайнер використала небесно-блакитний, помаранчевий, персиковий та бежевий кольори. Усі моделі зроблені з натуральних тканин, аби в еру глобального потепління не було спекотно — шовк, крепдешин, трикотаж, поллін.

Колекція весна — літо-2008 від BEVZA створена для тих, хто йде попереду часу.

Марина Муляр для "АРТІНЕЛЛІ"

Свою нову колекцію дизайнер Марина Муляр присвятила її величності Жінці. Створивши вбрання, яке ідеально пасує будь-якій фігурі, вона ще раз нагада-

ла, що окрім роботи, слід іноді звернути увагу на власну красу, адже кожна жінка неповторна, кожна осліплює красою та випромінює добро і ніжність. Саме такою стала героїня наступного сезону від "АРТІНЕЛЛІ". Колекцію наповнювали різноманітні сукні — однотонні і з поєднанням кількох тканин, у складках та з цікавим кроєм, довгі та до середини коліна, але незмінно жіночні. Здебільшого Марина Муляр створила моделі з шовку та шифону. Кольори колекції — бежевий, блакитний, рожевий, чорний.

Ксенія Марченко для X'U

Молодий талановитий дизайнер Ксенія Марченко при створенні нової колекції шукала натхнення у глем-іконі Грейс Джонс та у мандрах Індії. Як результат, маємо одяг, наповнений енергією, чистими кольорами та культом індивідуальності. Ксенія використовувала натуральний котон, вінтажний батист, дуже тонкий трикотаж, органзу. Жіноча лінія одягу представлена об'ємними брюками, прозорими спідницями, сорочками з бантовими складками, дутими жилетами. Чоловічу ж наповнювали строгі брюки-дудочки, трикотажні олімпійки, ажурні кардигани та бриджі-сафарі. Яскраві кольори — блакитний, рожевий, жовтий, кислотно-зелений наповнювали колекцію характерною для дизайнера іронією.

А під час чоловічого блоку усі підспівували Віктору Цюю: "Ты выглядишь так несовременно рядом со мной..." — абсолютний гранж, що стане фішкою наступного сезону.

Анна Бабенко

Своє натхнення для нової колекції модельєр Анна Бабенко знайшла у самому житті — на рівні почуттів і емоцій, на зіткненні натурального та штучного і була створена колекція весна — літо-2008. Пишні, об'ємні форми, невідчутна багаточаровість, асиметричні силуети, що породжують новий мінімалістичний образ. Серед одягу — сукні-пальто, об'ємні блузони, туніки, легкі куртки. Хіт сезону від дизайнера Бабенко — сукні з актуальною довжиною вище коліна з акцентом на рукави. Інтелектуальний образ завершують ефектні і прекрасно виготовлені деталі. Тканини — шовк, віскоза, трикотаж, змішані волокна. Кольори — червоний, чорний, багато білого та бежевого.

Світлана Тегін (Росія)

Нова колекція від російського дизайнера Світлани Тегін вразила лаконічністю образів, чудовою якістю пошиву, продуманістю кожних деталей. Тегін бачить наступний сезон у бежевому, чорному, пісочному кольорах. Багато суконь абсолютно різної довжини з глибоким декольте або ж



DS FURS прикрила голих моделей хутряними іграшками

з повністю закритим горлом. Моделі крокували під живі ді-джейські сети. Як завжди, Тегін використала натуральні тканини — бавовну, кашемір, вовну, шовк.

Тетяна ЗЕМСКОВА / Олена ВОРОЖБИТ

"О, ця сучасна жінка! Їй потрібно заявляти, підкорювати, дивувати, впевнювати, сяяти, встигати! Аби заявити про себе як про модну особистість, їй потрібно обрати класичний силует, просту сукню або сарафан і додати до цього трохи лаку", — так каже дизайнерський дуэт Тетяна Земскової та Олени Ворожбит. У своїй новій колекції у стилі 60-х вони показали перш за все жіночність, виробивши вбрання найрізноманітніших фасонів з незвичайних тканин, що виготовлялися спеціально для дому "Тетяна ЗЕМСКОВА / Олена ВОРОЖБИТ".

VICTORIA GRES by GRES

Вікторія Гресь занурила нас у 40-ві роки минулого століття. Дизайнер поєднала чорне та біле, чорне та бежеве у сукнях та пенюарах. За задумом Гресь, саме цей предмет гардеробу повинна мати кожна модниця у наступному сезоні. Впали в око і цікаві принти оголених жінок

у стилістиці тих самих 40-х на тканинах, котрі було замовлено спеціально для будинку VICTORIA GRES в Італії. Неможливо обійти увагою і чудові аксесуари — великі сумки з вінтажними фотокартками, туфлі від Сніжани Нех з шовку та гіпюру. Для прохолодної погоди Гресь пропонує пальто, що "тримає" стан, та жакети-болеро, які мають дуже жіночний вигляд та заміняють звичайні вечірні шалі. Чудово підібрана музика до показу створювала враження ніби замість ді-джейського сету грає грамофон із записами тієї епохи.

WAWA

ТМ WAWA була створена двома відомими особистостями — дизайнером Віктором Анісімовим та футболістом Владиславом Ващуком. Зазначимо, що всі колекції від зіркового дуету так чи інакше пов'язані зі спортом. Не винятком стала і колекція весна — літо-2008 WAWA-Racing, яку Віктор Анісімов присвятив великим гонщикам XX століття — Михаєлю Шумахеру, Хауна-Мануєлю Фанхіо та ін. Майже всю колекцію дизайнер Анісімов розфарбував у чорне і тільки де-де додав трохи білого, синього, сірого. Силуети повністю відтворювали форму пілотів Формули-1 — багато лампасів, металевих "блискавок", нашивок. Окрему увагу Анісімов приділив

аксесуарам — шоломи, секундоміри, старовинні окуляри для рейсінгу та взуття, підшва якої зроблена із автомобільних шин.

Natasha Glazkova

Нову колекцію весна — літо-2008 Наташа Глазкова присвятила епісі російського авангарду початку нового століття — шедеврам Казимира Малевича, Василя Кандинського, Павла Білонова, які перенеслися на шовк. Тканини дизайнер замовляла у Москві. Драматична сила фарб, яскрава ліпнина форм у творіннях художників "Бубнового валета" підштовхнули дизайнера на створення соковитої, яскравої, динамічної колекції прет-а-порте de luxe. Довершеність геометричним лініям та формам надають напружені кольорові контрасти. Вишукані сукні прикрашають стилізовані натюрморти з бісеру та пасток. Окрім суконь, Наташа Глазкова представила майки, шорти та целюфанові плащі.

Завершувала показ молодіжна лінія "NG: Sketches by nastia", що зустріла наступне літо у романтичному настрої — рюші, волани, цікаві форми, незвичні пропорції та кумедні аплікації.

DS FURS

Митці хутра ТМ DS FURS створили весняну колекцію, в основу якої лягли безрукавки, накидки, жакети, анораки та легкі пальто з різних видів хутра класичних форм та кольорів. У колекції домінують прості силуети. Вироби ТМ DS FURS — для сучасних, активних жінок, як для міських ділових зустрічей, поїздок на авто, буденності та свят, так і для прогулянок та відпочинку. Створюючи колекцію, дизайнери експериментували з кроєм, технікою, типом та кольором хутра. Загальна гамма промальована у монохромних тонах — білому, чорному, коричневому та сірому.

Колекція з бобра, каракулю, норки, поні, енота дуже затишна та красива.

VICTORIA GRES DENIM

Колекція "Емігрант" наступного сезону від ТМ VICTORIA GRES DENIM, як завжди, відзначилася чудовим шоу. Моделі виходили на подіум з вінтажними чемоданами, втілюючи образ блоківських емігранток. Продовжували цю тему міні-пальто з килимків з оленями у стилі 60-х. Болеро, що замінюють звичні накидки, різноманітні жакетики та сукні. Довершували образ ретро-взуття від Сніжани Нех. ТМ VICTORIA GRES DENIM планує замовити партію такого взуття в Італії за власними ескізами. Обіцяють, що ціна таких туфельок у роздрібному продажі буде приблизно 1500 грн. Завершували показ сучасніші моделі з варіаціями деніму — сарафани, джинси, спідниці-тюльпани ●



Меломанам влаштували бенкет

Сергій Стадлер привіз до Києва Платона, Шуберта та Гершвіна

Олеся НАЙДЮК
спеціально для "Хрещатика"

15 жовтня на сцені Національної філармонії відбувся один із найбільш очікуваних концертів сезону — виступ російського скрипаля Сергія Стадлера. Як і в попередні роки, музикант приїхав з концертмейстером та сестрою Юлією Стадлер. Попри стійкий імідж еталону скрипкової гри, цього разу великий Стадлер вдався до своєрідного музичного хуліганства, що зрештою його іміджеві анітрохи не зашкодило.

За дві з половиною години концертного часу родинний дует Стадлерів устиг поводити київську публіку музичними шляхами XIX і XX століть. Перше відділення цілком було віддано цьогогорічному ювілярові Францу Шуберту — скрипалі зіграли тричастинну ля-мінорну Сонату (1824) і написану сімома роками раніше чотиричастинну ля-мажорну. В другій половині вечора російським артистам спершу вдалося заразити зал пристрасною Allegro appassionato Семюела Барбера, а потому одразу ж заспокоїти слухачів Ноктурном Аарона Копленда. Далі запропонували Серенаду Леонарда Бернстайна, виспівану американським композитором під уявними балконами

давньогрецьких літераторів та філософів. Низка персонажів цієї музичної п'єси добре знана за "Бенкетом" Платона, якого, власне, й ілюстрував Бернстайн: Сократ, Павсаній, Еріксимах, Аристофан, Федр, Агафон, Алківіад (до слова, найбільш неспокійним і метушливим серед усіх, якщо довіряти інтуїції композитора, був таки Еріксимах). А на самкінець публіці не залишалося нічого іншого, як просто слухняно піддатися по-осінньому джазово-блюзовому настроєві під мелодії "Поргі і Бесс" Джорджа Гершвіна.

Коли критики рік у рік захоплено повторюють ті самі епітети, пишучи про Стадлера, вони аж ніяк не перегинають палицю. Особливо там, де йдеться про технічну досконалість музиканта. Справді, які можуть бути претензії, коли за плечима скрипаля школи Ойстраха, Когана, Третьякова, Гутникова та Ваймана. Нічого дивного, що Стадлер свого часу протягом кількох років забирив усі перші премії з Гран-прі та золотими медалями на додачу на конкурсах Маргарити Лонг і Жака Тібо в Парижі, "Концертино Прага", конкурсі Чайковського в Москві та ще на кількох музичних змаганнях. І коли люди, бува, з гіркою досвідом та з якимось земним відчаєм повторюють оте затерте "не прагнїть досконалості, бо її немає", хоч як би пафосно й банально це звучало, хочеться порадити їм послухати Стадлера. Його музичну віртуозність можна порівняти з віртуозністю метелика в польоті.



Сергій Стадлер, як завжди, підкорив киян легкістю

Або з легкістю, котра так чарує у надводних трюках морських дельфінів. Принаймні у його грі не відчувається ані натуги, ані прагнення щось подолати, ані тим паче — боротьби. Усе природно та легко, як у музиці Моцарта.

Часом на концерті навіть закрадався страх від такої, сказати б, нелюдської точності у вико-

нанні, коли все вираховано-виримано аж до однієї восьмої у тривалості восьмих. Якби не Гершвін, в чий партитури музиканти почуваються, мов на льоду — балансують між плавністю та вільністю руху, з одного боку, та його рівномірністю й чіткістю, з іншого, — Сергія Стадлера узагалі можна було б назвати машиною із скрипкою в руках. Але

саме на Гершвіні цей підозрілий образ кудись зник. Бо з суто академічного, застібнутого на всі гудзики взірця скрипкової гри, в останні хвилини концерту артист враз перетворився чи то на розкутого, ба навіть ледь по-хуліганському грайливого музиканта богеми, чи то на самого міфічного Орфея, здатного кого завгодно змусити йому повірити ●

Вибух джазу

Гарячі голландські хлопці підкорили консерваторію

Аля ФІЛІПОВА
спеціально для "Хрещатика"

У неділю на сцені Оперної студії Національної музичної академії відбувся черговий концерт у рамках київського міжнародного джазового абонементу. Відомі у Європі музиканти з ансамблем саксофоніста Бена Германа, котрі спеціально для українського туру об'єдналися з російським виконавцем, спростували стале уявлення про північну стриманість.

Узагалі-то міжнародний джазовий абонемент від самого свого виникнення у 2005-му році орієнтувався на презентацію на українській сцені джазових артистів зі Сполучених Штатів — батьківщини цієї культури. Базувалася стратегія на особистих контактах промоутера проекту бас-гітариста Аркадія Овруцького, котрий довгий час вчився й працював у Нью-Йорку. Спрацювало: за два роки київська публіка й справді почула чимало першорозрядних музикантів зі США, Росії та Польщі. А втім, з цього сезону географія абонементу, схоже, розширюватиметься.

Ініціатива Аркадія Овруцького набула вже певного резонансу в музичному світі. Пряме підтвердження цьому — приїзд до Києва одного з найбільш шанованих та затребуваних джазових виконавців Голландії Бенджаміна Германа. Він устиг пограти чи не з половиною перших персон сьогоденного джазу, а його колектив New Cool Collective за час існування набув значної популярності у Європі. Один із альбомів Германа навіть отримав не так давно нагороду Edison Award — свого роду голландського Греммі.

Тож не дивно, що, крім представників посольства Королівства Нідерландів, у залі київської консерваторії можна було побачити й інших знаних у столиці осіб, насамперед дипломатів. До слова, за спостереженнями того ж таки Овруцького, дипломатичне середовище Києва значно продвинутише у музичному сенсі, ніж, приміром, московське. Вечір обіцяв гостям приємне знайомство з сучасною інтелектуальною імпровізаційною музикою, а зовнішній вигляд артистів ці сподівання тільки підкріплював: струнки нідерландці в незвичних для джаз-концерту класичних костюмах (лідер навіть при краватці) поводитися привітно, але доволі стримано. Вирізнявся, либонь, тільки Аркадій Овруцький

у різнокольоровому вбранні та бандані.

Утім, з першої ж п'єси музиканти продемонстрували таку енергію та темперамент, що мало не знесли стіни академічного приміщення. Публіці було пред'явлене міцне динамічне звучання з добрим присмаком джаз-року, подекуди майже танцювальними ритмами та карколомними соло Бена Германа й Антона Гусміта. Цей гітарист узагалі періодично перетягував на себе увагу слухачів, примудряючись під час гри мальовничо жестикулювати, підспівувати та здійсмати клубки пилу в танцювальному азарті. Щоправда, й інші учасники концерту теж не поступалися колесі в артистизмі та завзятості. Герман час від часу підбадьорливо вигукував щось до партнерів та аудиторії, співав, ніби забувши про свій саксофон, а ударник Йорун Вроліг узагалі міг би дати фору будь-якій зірці крутого рок-перформансу. Що приємно: сподобалося не лише слухачам, а й виконавцям — вдячна атмосфера київського залу надихнула їх на цілих три біси замість одного. А ще артисти запевнили, що із задоволенням прийдуть сюди й наступного разу, якщо їх запросять. Того вечора чомусь хотілося думати, що це цілком реально ●

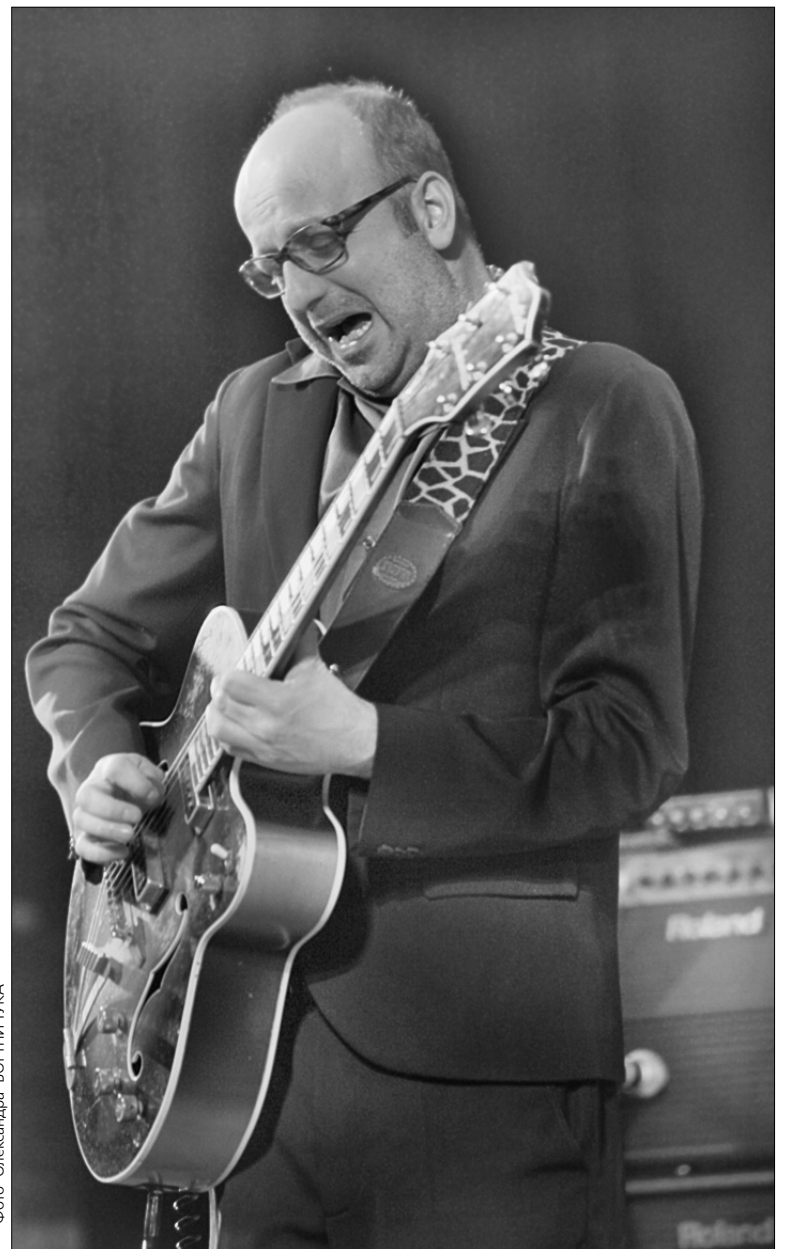


Фото Олександра БОРТИЧУКА

Карколомні соло Антоні Гусміту даються так само легко, як танцювальні па



Служити радий, прислужувати — також

Закінчення. Початок на 1-й стор.

Нав'язливий символістський присмак виникає також від нескінченної кантилені акторських рухів (чим більше вони нагадуватимуть глядачеві примхливо гнучкі фігури Бьордслея або витончені рослинно-зоологічні орнаменти Реріха, тим ближче глядач до Віктюкового задуму). А крапкою чи то знаком оклику цієї стилізованої вторинності радше за все є балетні станки, що перетинають планшет сцени, — для того, хто дивиться на них, ім'я Сергія Дягілева само спливає у пам'яті.

Утім, у черговій версії “Служниць” з виставою взірця 1987 року розбіжностей чимало. Нічого дивного: тривалий час підтримувати увагу публіки до нафантазованої штучної краси зовсім не так легко. Мабуть, саме тому на канву, придуману для знавців та естетів, у 2007-му Віктюк вирішив накласти фарби значно грубіші. А до того ще

й вдатися до вельми конкретно-уподібнення.

Найвиразніше з цілої низки уподібнень у новій версії вистави — паралель між інтриганками і злодійками Клер і Соланж та пихатими екзотичними птахами. Представляючи на сцені жінок, чоловіки-актори, наче павичі, випинають груди, рухаються, поволі ступаючи, як фламінго, або розкидають руки-крила, мов пелікани. З цією орнітологічною пластикою, котра чи не найпереконливіше демонструє природу тваринного існування служниць, у виставі може посперечатися єдиний діалог-зізнання про їхню ненависть до самих себе. Усі інші розмови на диво монотонні та пустопорожні й виглядають зайвими поясненнями до сюжетних ходів.

Той факт, що прихована не так у сюжеті, як у підтексті, філософічність Жене Віктюкові зовсім не потрібна, остаточно з'ясується у громіздкому шоу-

подібному фіналі. Щоправда, й до цього успіх дійства залежав винятково від першої сигнальної системи й тактильної чутливості. Тіла імітували, що стогнуть від пристрасті, голоси шепотіли у мікрофони, відтворюючи сум'яття душі, а все загалом нагадувало щось штучно-красиве й пересолоджене, наче густо-коричневий чай у вагоні.

А втім, доволі тривалий час користуючись гоїданням сідниць як супервпливовим виразним засобом, Віктюк для колишнього есересерівського театру зробив таки дуже корисну річ. Адже це він фактично знищив театр реалістичного мутанта й придумав вишукане стилізоване видовище, де повинні грати винятково демонічно красиві актори і ніжно-чуттєві актриси. Тіла яких, як у Гогена, овиватимуть гарячі тропічні кольори ●

Ганна ВЕСЕЛОВСЬКА,
спеціально для “Хрещатика”

Смертник у Венеції

“Порочна пристрасть” Тіма Діснея на українських екранах

Павло КОРНІЄНКО
спеціально для “Хрещатика”

Завтра в український прокат виходить кримінальний трилер “Порочна пристрасть” Тіма Діснея — картина про пригоди антиквара, що розшукує зниклі шедеври. Кримінальні пристрасті бліднуть на тлі венеціанських пейзажів — головного і єдиного, заради чого варто дивитися фільм.



Героям “Порочної пристрасті” закохатися одне в одного важче, ніж у Венецію

послужить приводом для ритуальної розправи над цінними свідками, побуває в підпільному цеху з масового виготовлення копій цінних художніх творів і зрозуміє нарешті, що сперечатися з жінкою безглуздо, а іноді ще й смертельно небезпечно.

Щоправда, під час перегляду “Порочної пристрасті” найчастіше ловиш себе на тому, що навіть напружений сюжет не в першу чергу впливає на задоволення від фільму. Якщо зовсім чесно, соковитість фарб у зображенні небезпечного міста, котре не втратило середньовічно-хижого чарівності, музично-психоделічний орнамент, краса і насиченість аури всіх мешканців фільму, незалежно від їхньої “позитивності” або “негативності”, для занурення в атмосферу кіно означають значно більше, ніж історія злочинного угруповання в найкрасивішому місті планети.

Саме Венеція і є тут головною героїнею картини, тією самою порочною пристрастю, так що після фільму ви, швидше за все, відразу почнете заощаджувати гроші, щоб у перший або в черговий раз утамувати власну пристрасть до цього міста. Трилер, любовна інтрига, історична колізія тут не дуже важливі — найголовніше, що все тільки й може відбутися в місці, атмосфера якого напоєна кривавими звичаями і язичницько-католицькими переказами.

До слова, ми з вами не самотні: у фільмі, причому зовсім не в головних ролях, знялися такі корифеї, як Рутгер Гауер і Малькольм Макдауелл. Які, ймовірно, так само, як і ми, навряджи закохані в це місто, і тому не вважають неможливим просто відтіяти своєю грою кримінально-еротичну історію на тлі ренесансних палаццо і смарагдових пейзажів лагуни ●

ВІД АВТОРА

Парад потенційностей



Микита КАДАН спеціально для “Хрещатика”

“Бієнальна хвиля” докотилася до нашої частини Європи порівняно недавно. А втім, дві основні східноєвропейські бієнале — празька та московська — вже встигли підхопити усі хвороби “великої виставки”, на які роками хворіють у Венеції, Ліоні, Берліні, Ліверпулі, Сіднеї, Сан-Пауло та ще багато де.

На тлі цих велетенських експозицій Перша бієнале молодих художників у Таллінні, котра ось-ось скінчилася, виглядає дуже виграшно. Насамперед тому, що Бієнале молодих художників — це маленька бієнале.

Її відкриттю передувала серія лекцій, семінарів, дискусій, що стала окремим проєктом у рамках фестивалю. Куратори Раель Артель та Анелі Порі обрали максимально нерепресивну форму організації — відбирали художників, а не твори й саме для художників вибудовували дискусійний простір. Незадовго до відкриття бієнале змінила ім'я: замість планованої “П'ятої влади” її назвали “Наслідками та Пропозиціями”.

“Наслідки” Анелі Порі та “Пропозиції” Раель Артель виглядали як дві окремі виставки на спільній території. Ось тільки “Наслідки” — то насамперед про суспільні зміни у Прибалтиці, а “Пропозиції” — радше про песимістичні та оптимістичні сценарії розвитку сучасного суспільства.

Особиста та колективна пам'ять, а також прогнози близького майбутнього — питання особливо актуальні з огляду на вік учасників. Усі вони, точніше усі ми народжені між 1972 та 1985 роками. Вік авторів та сильна “прогностична” лінія проєкту дали змогу вже у виставкових залах окреслити талліннську бієнале як “парад потенційностей”.

В Україні та Естонії, у Фінляндії та Польщі молодих людей з пензлями та камерами єднає розуміння етичного як змісту, а естетичного як засобу. Так само, як і цікавість до будь-яких соціальних знаків — символів, пам'ятників, які представляють нас і які ми не обирали. В мультику естонської художниці Крістіни Норман сумнозвісний Бронзовий Солдат прилітає до Естонії з космосу, тобто “просто” з'являється у житті людей, позбавляючи їх складнощів вибору. Джон Філіп Макінен з Фінляндії пошив шкіряну куртку в кольоровій гаммі естонського прапора з одного боку й російського — з іншого: за бажанням її можна носити у той чи той спосіб. Абстракційність прапора зробила темою своїх фотографій і Таня Муравська з Таллінна — її оголені моделі прикривають шматками чорно-синьо-білого кольору причинні місця. Берлінка Наталі Дюрберг у пластиліновій анімації виразно порівняла фешн-індустрію з ринком рабів. Художниця Елін Гансдоттір з Ісландії показала серію різних за часом фотографій людей на політичних мітингах. Усі написи та символи на плакатах, транспарантах, прапорах, котрі тримають ці люди, прибрано шляхом обробки фотографій. Куратор Анелі Порі сказала про цю роботу: “Таке відчуття, що хочеш кричати, але слова не можуть з тебе вийти”.

Робота київських “репівців” стала черговим етапом нашого проєкту “Патріотизм”. Виглядає проєкт на кшталт словника з візуальними відповідниками понять та слів. Таллінну дістався “музей” — ще й тому, що бієнале влаштували у будівлі, з якої не так давно виїхав Національний музей образотворчого мистецтва. Територія “колишнього музею”, “порожного музею” стала ідеальним місцем для розмови про функції музею в сучасному житті. У “репівському” розписі йшлося про два основних різновиди сьогоdnішнього музею. Перший — соціально орієнтований, той, що збирає колекцію, веде дослідницькі програми й займається незалежною критикою. Другий — музей неоліберального типу, породжений індустрією видовищ і зорієнтований на виставки-блокбастери з повторюваним набором зіркових імен. У музеї першого типу нове мистецтво, нові ідеї представлені на тлі архіву культури, друга модель натомість зазвичай пропонує старі ідеї щоразу в новій обгорці.

Кілька слів про офіційний статус бієнале. Вона відбулася за підтримки Міністерства культури Естонії, Національної академії мистецтв, талліннської міської влади, а єдиним комерційним партнером фестивалю став готель, у якому розмістили учасників. Коментарі, як мовиться, зайві ●



Святошинський районний суд м. Києва повідомляє громадянину Йемена Абд Аль Азіз Мокбель Самір, 2 липня 1972 року народження, який проживає на території України, що до Святошинського районного суду м. Києва надійшла позовна заява від Мокбель Юлії Василівни до Абд Аль Азіз Мокбель Самір про розірвання шлюбу. За зазначеною вище позовною заявою 07.09.2007 року відкрито провадження по справі. Вдруге призначено попередній розгляд на 30 жовтня 2007 року на 14.15. Просимо громадянина Йемена Абд Аль Азіз Мокбель Саміра з'явитися до Святошинського районного суду м. Києва за адресою: м. Київ, вул. Якуба Коласа, 27-А для слухання справи за його участю. З собою мати документ, який посвідчує особу.

Печерський районний суд м. Києва викликає відповідача Кравчук Миколу Миколайовича (який проживає за адресою: м. Київ, вул. Січневого повстання, 11-а, кв. 20) по цивільній справі за позовом Литвиненко Анни Юріївни до Кравчук Миколи Миколайовича про визнання права власності на квартиру, попередній розгляд якого відбудеться 22 жовтня 2007 о 09.00 за адресою: м. Київ, вул. Хрещатик, 42-а, каб. 36, під головуванням судді Умнової О.В. У разі неявки в судове засідання відповідача Кравчук М.М. або його представника з належно оформленим дорученням справа буде розглянута у Вашу відсутність у відповідності до ст. 169 ЦПК України.

Солом'янський районний суд м. Києва повідомляє, що 25.10.2007 року о 14.30 відбудеться розгляд цивільної справи за позовом Солом'яного Андрія Петровича до Бушнев Олексія Юрійовича про стягнення заборгованості за договором. Розгляд справи відбудеться за адресою: м. Київ, вул. Шутова, 1, к. 16, під головуванням судді Макухи А.А. У судове засідання викликається відповідачі: Бушнев Олексій Юрійович, м. Київ, вул. Л.Кумача, буд. 28 А, кв. 21. В разі вашої неявки справу буде розглянуто без вашої участі.

Оболонський районний суд м. Києва викликає Приймака Ігоря Миколайовича, 27.04.1973 року народження, який проживає: м. Київ, пр-т Оболонський, 2-А, кв. 65 як відповідача по цивільній справі № 2-3400/07 за позовом Приймак Оліга Ростиславівни до Приймака Ігоря Миколайовича про розірвання шлюбу у судове засідання на 25 жовтня 2007 року на 10.00. Адреса суду: м. Київ, вул. Тимошенка, 2-е каб 26, суддя Махлай Л.Д. Наслідки неявки в судове засідання особи, яке бере участь у справі, передбачені ст.ст. 169, 170 ЦПК України.

Втрачений диплом магістра Київського національного економічного університету, серії КВ, №25829252 на ім'я Федотової Наталії Олександрівни вважати недійсним.

Свідоцтво про право власності на квартиру №3, будинок №19 по вул. Турівська, на ім'я Скіц В.І. вважати недійсним.

ЛОТО-ТРИЙКА № 1231

Результати розіграшу «Лото-трийка» від 14 жовтня 2007 року

6 3 2

Шановні акціонери ЗАТ "Компанія "Київенергохолдинг"!

Правління ЗАТ "Компанія "Київенергохолдинг" (далі - Товариство) повідомляє, що на вимогу акціонера, який у сукупності володіє більше як 10% акцій, скликаються позачергові загальні збори акціонерів, які відбудуться **06 грудня 2007 року о 16.00 за адресою: м. Київ, вул. Велика Васильківська, 43. оф. 32** Реєстрація учасників зборів проводиться з 15.15 до 15.45 06 грудня 2007 року.

Для участі у зборах необхідно мати: документ (паспорт), що посвідчує особу; уповноваженим особам - паспорт та доручення, оформлене згідно з чинним законодавством України.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Звіт Правління ЗАТ "Компанія "Київенергохолдинг" про результати фінансово-господарської діяльності товариства за І півріччя 2007 року.
2. Затвердження організаційної структури Товариства.

ВАТ "КІЇВГАЗ" повідомляє про проведення позачергових зборів акціонерів, які відбудуться 3 грудня 2007 року о 16.00 за адресою: м.Київ, вул. Кіквідзе, 4Б, 5-й поверх

ПОРЯДОК ДЕННИЙ

1. Звіт правління ВАТ "Київгаз" про результати фінансово-господарської діяльності товариства за І півріччя 2007 року.
2. Визначення основних напрямків діяльності товариства на 2008 рік.

Реєстрація учасників зборів з 14.30 до 15.45. Для участі у зборах акціонерам необхідно мати документ, що посвідчує особу, представникам акціонерів - доручення, посвідчене у встановленому згідно з чинним законодавством порядку, та документ, що посвідчує особу.

Довідки за телефоном 284-61-20.

Шановні акціонери ВАТ "АК "Київводоканал"!

Правління відкритого акціонерного товариства "Акціонерна компанія "Київводоканал" повідомляє про проведення позачергових загальних зборів акціонерів ВАТ "АК "Київводоканал", що відбудуться **7 грудня 2007 року о 15.00 за адресою: м. Київ, вул. Лейпцизька, 1-А.** Збори скликаються на вимогу акціонера, що володіє більше, ніж 10 % акцій ВАТ "АК "Київводоканал"

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Звіт Правління ВАТ "АК "Київводоканал" про результати фінансово-господарської діяльності товариства за І півріччя 2007 року.
2. Визначення основних напрямків діяльності товариства на 2008 рік.

Реєстрація учасників позачергових загальних зборів відбудеться за місцем проведення з 13.00 до 14.45 07.12.2007.

Для реєстрації при собі мати: для акціонерів - паспорт; для представників акціонерів - паспорт та довіреність, оформлену належним чином.

Телефон для довідок - 8 (044) 280-27-92

Регіональне відділення Фонду державного майна України по м. Києву повідомляє про включення до переліку об'єктів, що підлягають приватизації шляхом викупу орендарями, об'єкти державної власності групи А:

- нежитлова будівля загальною площею 2174,5 кв. м по вул. Вікентія Хвойки, 15/15/6, літ. 2, що знаходиться на балансі ВАТ "Томак" та не увійшла до його статутного фонду;
- приміщення міжколонного простору загальною площею 195,0 кв. м по вул. Хрещатик, 24, літ. А.

Заява про екологічні наслідки діяльності під час експлуатації проектуваного об'єкта

Об'єкт - проект "Перша черга Лівобережної лінії метрополітену "Троещина-Осокорки" в м.Києві від вул. Милославської до ст. "Лівобережна".

Мета проектуваної діяльності - поліпшення транспортного обслуговування мешканців міста, в основному житлового масиву "Троещина" з огляду на незадовільне транспортне обслуговування, відсутність метрополітену, недоцільність подальшої експлуатації швидкісного трамваю за рахунок перетворення лінії швидкісного трамваю у Лівобережну лінію метрополітену; продовження лінії до станції "Лівобережна", що з'єднає цей район з житловими масивами Осокорки, Позняки у Лівобережну лінію метрополітену. Очікується надійний зв'язок Право - і Лівобережжя, переведення значного пасажиропотоку з наземних видів громадського транспорту на підземний.

Забруднення атмосферного повітря - шкідливий вплив метрополітену на забруднення повітря в зоні повітрянопуских кіосків (ПВК) відсутній.

Шумовий вплив - у станційних приміщеннях вестибюлів, ескалаторів, переходів, радіовузла, ДПС, медичного пункту, пункту зміни машиністів, прийому їжі і підраунку монет проектом передбачено захист пасажирів і експлуатаційного персоналу від шуму, який створюється рухом поїздів, роботою ескалаторів і вентиляційних агрегатів.

Вібраційний вплив - конструкція верхньої будови колії забезпечує безперебійність і безпеку руху поїздів, стабільність колії, технологічність її утримання, в якості нижньої будови колії на станціях на дільниці, що проектується, передбачено плоску залізобетонну плиту, на наземних ділянках - земляне полотно, на тунельних ділянках - плоску основу із залізобетону.

Вплив на геологічне середовище - інженерно-геологічні умови ділянки при застосуванні для окремих споруд спеціальних методів проходки дозволяють здійснити будівництво проектуємих споруд.

Вплив на водне середовище - із підземних споруд метрополітену господарчо-побутові (фекальні) стічні води перекачуються в систему міської каналізаційної мережі, забруднення стічних вод з приміщень метрополітену після відстою практично не відрізняється від забруднення ґрунтових вод, що надходять до тунелів крізь обшивку, надалі стічні води перекачуються з відстійників в міську дощову каналізацію і з неї надходять до р. Дніпро.

Вплив на ґрунти - для виключення зміни порового тиску та порушення капілярної мережі ґрунтів в проекті застосовані сучасні віброзахисні заходи, що успішно застосовуються на існуючих ділянках метрополітену, побудованих протягом останніх десятиліть.

Вплив на рослинний і тваринний світ - озеленення за відомістю, збереження площі, що має родючий шар ґрунту, існуючий родючий шар фунту знімається, складається в бурти і використовується при благоустрої та озелененні прилеглих територій.

ЗОВОВ'ЯЗАННЯ ЗАМОВНИКА:

- будівництво та експлуатація об'єктів проектуваної діяльності у відповідності з нормами і правилами охорони НС і вимог екобезпеки;
- дотримання екологічних обмежень згідно ОВНС;
- впровадження захисних заходів згідно поданому вище переліку;
- вивіз будівельного сміття;
- благоустрій території.

Замовник-забудовник
Дирекція будівництва КП "Київський метрополітен"

Генеральний проектувальник:
Інститут ДПІ "Укрметротунельпроект"

Господарський суд м. Києва викликає як відповідача ТОВ "Вуглеїнвест", інд. 03150, м. Київ, вул. Боженка, 86, ВАТ "Трест Луганськашахтопроходка", інд. 91033, м. Луганськ, вул. Новосолова, 2 А, на судове засідання, що відбудеться 19.10.2007 р. о 10.00. За позовом ВАТ "Трест Луганськашахтопроходка" до ТОВ "Вуглеїнвест" м. Київ про звернення стягнення заборгованості у сумі 44203,88 грн. Представник ТОВ "Вуглеїнвест" м. Києва повинен представити в судове засідання відзив на позовну заяву з документальним обґрунтуванням своїх заперечень у разі їх наявності. У разі неявки на судове засідання, справа буде розглянута за відсутності представника ТОВ "Вуглеїнвест" м. Київ за наявними у справі матеріалами.

Суддя О.В.Євдокимов.

Оболонський районний суд м.Києва викликає Анісімова Віталія Михайловича у якості відповідача по цивільній справі № 2-3566/07 за позовом ЗАТ "Українська страхова група" до Анісімова Віталія Михайловича про відшкодування вищою особою фактичних витрат страховика, який виплатив страхове відшкодування та про відшкодування майнової шкоди у судове засідання на 23.10.2007 року о 14.20. Адреса суду: м. Київ, вул. Тимошенка, 2-Е, каб. 18, суддя Шевченко Л.В. Наслідки неявки в судове засідання особи, яка бере участь у справі, передбачені ст. ст. 169, 170 ЦПК України.

Оболонський районний суд м. Києва викликає гр. Шкабат Віталія Вікторовича, якому необхідно 29.10.2007 року о 10.00 з'явитися до Оболонського районного суду м. Києва за адресою: м. Київ, вул. Тимошенка, 2-е, каб. 16 в якості відповідача для участі у розгляді цивільної справи за позовом ТОВ "ПростоФінанс" до Шкабат Віталія Вікторовича про стягнення грошових коштів. Наслідки неявки в судове засідання особи, яка бере участь у справі, передбачені ст.ст. 169, 170 ЦПК України, ст. 185-3 КпАП України.

Оболонський районний суд м. Києва викликає гр. Костантинівського Олександра Сергійовича, якому необхідно 29.10.2007 року о 09.00 з'явитися до Оболонського районного суду м. Києва за адресою: м. Київ, вул. Тимошенка, 2-е, каб. 16 в якості відповідача для участі у розгляді цивільної справи за позовом ТОВ "ПростоФінанс" до Костантинівського Олександра Сергійовича про стягнення грошових коштів. Наслідки неявки в судове засідання особи, яка бере участь у справі, передбачені ст. ст. 169, 170 ЦПК України, ст.185-3 КпАП України.

Кольороподіл A2
(формат 660x560 mm)

01034, Київ, вул. Володимирська, 51-а, репроцентр газети "Хрещатик".
Тел.: 235-82-72, 234-12-55
Internet: repro.kreschatic.kiev.ua

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦИРК УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

НОВА ПРОГРАМА

ЛЮДИТА ЗВІРІ

ЗА ПІДТРИМКИ ЖУРНАЛУ **МОЙ РЕБЕНОК** | ШРЕННИЙ ПАРТНЕР **ІНТЕРНЕТ ПО-КІЄВСЬКИ** | ГОЛОВНИЙ ПАРТНЕР **ТЕАТРА КИХРЕШАТИК** | ПАРТНЕР **САЛЮТ**

Довідки за тел.: 486 38 56. Каса цирку та колективні замовлення за тел.: 486 39 27



Київська фортеця в осаді

Михайла Поплавського звинувачують у знищенні історичних пам'яток



Київській фортеці є чим відповісти на територіальні претензії університету культури

Ольга ЗАЙЦЕВА
"Хрещатик"

Учора Київський національний університет культури та мистецтв пікетували активісти Блоку Віталія Кличка. Головна вимога протестувальників — припинити будівництво багатопверхівки, розпочате на території Національного музею "Київська фортеця" керівництвом університету. Проректор вузу запевняє, що навчальний заклад має на це дозвіл.

Музей "Київська фортеця" б'є на сполох. На його території Київський національний університет культури та мистецтв почав зводити житловий будинок. Як розповів "Хрещатику" директор музею В'ячеслав Кулинич, будівництво на території Васильківського укріплення є незаконним. Ці дії керівництва Київського національного університету культури та мистецтв пан Кулинич на-

зиває "самодурством" (натякаючи на захоплення музейної землі): "Михайло Поплавський прагне відхопити жирний шмат ковбаси".

На захист фортеці з вимогами припинити будівництво виступили активісти Блоку Віталія Кличка, які вчора провели під університетом акцію протесту.

А втім, як запевнила "Хрещатик" проректор з питань перспек-

тивного розвитку Київського національного університету культури та мистецтв Валентина Медведєва, всі документи на будівництво відповідають чинному законодавству: "Ми державний навчальний заклад і не можемо йти поза законом". На ділянці, яка, за словами пані Медведєвої, належить університету й межує з територією музею, планують звести три навчальні корпуси та два студентські гуртожитки. "Вали Васильківського укріплення залишаться неушкодженими, — переконує проректор вузу. — Мало того, невдовзі їх почнуть реставрувати. Ймовірно, силами вузу, якщо до цього не долучиться "Укрреставрація". Прихильникам Блоку Віталія Кличка Валентина Медведєва порадила: перш, ніж встановлювати намети, з'ясувати реальний стан речей ●

Чи вийшли б ви на вулицю захищати пам'ятники архітектури Києва?

Антон ШАМОВ,
рекламіст:

— Ні, я не розумію від чого їх потрібно захищати.

Володимир БУЛАТОВ,
актор:

— На мою думку, захищати треба від чогось, а загрози я не бачу. Якщо виникне загроза, то обов'язково вийду.

Микола ГАРАНЬ,
політехнолог:

— Звичайно, що так. Я відношу себе до свідомих

громадян України, котрі прагнуть захистити не лише свої інтереси, а і оточуюче їх середовище.

Світлана ОМЕЛЬЧЕНКО,
ріелтор:

— Так, із задоволенням. Мене дуже сильно чіпляє за серце, коли я проходжу повз пам'ятники, а вони — знівечені.

Юлія КОМЗАРОВА,
дизайнер:

— Так, обов'язково. Мене дуже сильно турбує все, що стосується архітектури.

Мопасо витримав двох

Журнал Мах та компанія Swiss Line влаштували вечірку в одному ресторані

Оксана КРАВЦОВА
"Хрещатик"

У понеділок в ресторані Мопасо відбулася чергова fashion after-party. Світський вечір влаштували чоловічий журнал Мах та косметична компанія Swiss Line. "Родзинкою" вечірки став показ нової колекції від модельєра Олени Голець, яку демонстрували відомі жіночі обличчя.



Світлана Вольнова у вільний час надає себе у якості моделі

У понеділок ввечері біля ресторану Мопасо зібралася купа машин та людей. Приводом масового ажіотажу стала чергова fashion after-party, на цей раз влаштована чоловічим журналом Мах та косметичною компанією Swiss Line. Аби справдити пафосну назву "fashion", на вечірку запросили дизайнера Олену Голець, котра цього ж дня показувала свою колекцію в рамках Ukrainian Fashion Week. Показ тієї ж колекції весна-літо-2008 "обновили" світськими левицями, що виступили у якості моделей. Олена Голець випустила на подіум директора модельного агентства Linea 12 Машу Манюк, головного редактора журналу Magazin Снежану Чивільдєєву, телеведучу Світлану Вольнову, головного редактора журналу Zefir Ірину Турбаєвську, бізнес-леді Анжелу Барських, співачку Ольгу Полякову, директора ресторану "Майамі блюз" Маргариту Дю та дружину кліпмейкера Семена Горова — Яну Горову. Зіркові дамочки тримались досить професій-

но. Наприклад, Світлана Вольнова буквально напередодні вже дефілювала у стінах Колонної зали КМДА на святкуванні 10-річчя UFW.

Розважати публіку приїхав гітарист-віртуоз Енвер Ізмайлов. Винахідник теппінгу — особливого прийому гри на гітарі — пан Ізмайлов викликав особливе захоплення примхливої публіки та шквал аплодисментів.

Увесь вільний від дійства час модний бомонд пив вино та спілкувався, нагадуючи пресі про себе та розвідуючи розклад вечірок на найближчий тиждень. Наприклад, співак Лері Вінн, який відомий не стільки своїми музичними досягненнями, скільки тусовками, дізнавшись про п'ятничну вечірку в мерії, спочатку розгубився. "Вечірки, на яких мене нема, — повний відстій!" — знайшовся співак Вінн. "Можливо, якраз навпаки?" — надав тему для роздумів "Хрещатик". Не зрозумівши іронії, Лері Вінн широко всміхнувся та приєднався до чергового кола представників преси ●

ПОГОДА

В Україні мінлива хмарність. Без істотних опадів. Вночі та вранці місцями туман. Вітер західний, південно-західний, 5—10 м/с. Температура вдень +13...+18°C, вночі +2...+7°C; на узбережжі морів +10...+14°C; в Карпатах вдень +5...+10°C, вночі близько 0°C; у південній частині +17...+22°C.

На Київщині мінлива хмарність. Без істотних опадів. Вночі та вранці місцями туман. Вітер південно-західний, 5—10 м/с. Температура вдень +13...+18°C, вночі +2...+7°C ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Павло КАРАЙЧЕНЦЕВ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — Денис Жарких
Зав. відділом «Економіка та інфраструктура» — Альберт Потапов
Зав. відділом «Суспільство» — Наталя Зінченко
Газета заснована 7 вересня 1990 року. Перерестроювана в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року. Свідоцтво серії КВ №3620

Хрещатик

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-б

Телефон для довідок/факс: 235-32-60

Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84

Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35

Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

виходить у понеділок, вівторок, середу, четвер та п'ятницю

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.

Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком © друкуються на правах реклами.

Набір, верстка та колороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855
Замовлення 3660