



стор. 2

**ЧЕРГА
НА КВАРТИРИ БУДЕ
ЗМЕНШУВАТИСЯ**

А елітне житло піде
з молотка



стор. 4

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ:
**“Я ЗНАЧНО ЗБІЛЬШУ ТАРИФИ
ДЛЯ БУДИНКІВ, ДЕ ПОМЕШКАННЯ
КОШТУЮТЬ ПО МІЛЬЙОНУ ДОЛАРИВ,
І ЗМЕНШУ ДЛЯ НЕЗАМОЖНИХ”**



стор. 6

Світлана ТЕГІН:
**“УКРАЇНСЬКІ
ДИЗАЙНЕРИ
ВИГАДЛИВІШІ
ТА ЦІКАВІШІ”**

ХРЕЩАТИК



№172 (3162)

понеділок, 15 жовтня 2007 року

київська муніципальна газета

Газ має лише зігрівати

Столичні газовики не допустять такої недбалості, як у Дніпропетровську

Віталій КУРІННИЙ
“Хрещатик”

У суботу, приблизно об 11-й годині ранку в одному із житлових будинків Дніпропетровська стався вибух побутового газу. Наразі спеціальна комісія з'ясовує причини аварії, в результаті якої 13 осіб загинуло, 25 госпіталізовано, а 20 мешканців зникли безвісти. Своєю чергою фахівці “Київгазу” переконані, що в столиці від подібного може забезпечити надійна робота газовиків і телемеханічної системи.

За розвитком подій в Дніпропетровську уважно слідкує перший заступник голови правління АТ “Київгаз” Євген Шевчук. Учора він розповів “Хрещатику”, що вибух побутового газу в житловому будинку стався не через застарілі мережі, як повідомлялося раніше. “У неділю я особисто спілкувався з головою комісії, яка проводить розслідування, і дізнався, що трагедія сталася через помилки в експлуатації, тобто халатність місцевих газовиків, або ж через діяльність зловмисників”, — повідомив він.

За словами пана Шевчука, востаннє вибух побутового газу в житловому будинку стався кілька років тому. “Аби не допустити подібного, столичні газовики тримають роботу мережі та розподільних пунктів на постійному контролі, — розповів він. — У цьому їм допомагає телемеханічна система, яка відслідковує найменший порив на трасі і повідомляє на диспетчерський пункт. Навіть якщо тиск газу в системі піднімається або падає, це оперативно фіксується на моніторі. На місце пригоди терміново виїздить ремонтна бригада. Таким чином вдається попередити аварію”. Євген Шевчук розповів, що зазначена система контролює значну частину міста, особливо райони багатоповерхівок. “Щороку ми звертаємося до столичної влади з проханням виділити кошти на розширення і модернізацію такої системи і завжди отримуємо допомогу, — сказав він. — Щоправда, наявність такої “антиаварійки” не завжди може забезпечити надійну роботу газової мережі від втручання зловмисників”.

Про події в Дніпропетровську знає і начальник Головного управління з питань надзвичайних ситуацій КМДА Віталій Пшеничний, але лише з телевізійних повідомлень. На його думку, цей випадок пов'язаний в першу чергу з відсутністю опалення, тому населення у регіонах і користується газовими плитами, у Києві ж з початком опалювального сезону подібних трагедій не станеться ●

Аді Роговцевій не дали зіграти в ювілей

“Рожевий міст” Роберта Воллера в Театрі на Лівому березі

Олена РИБАКОВА
“Хрещатик”

У Театрі драми і комедії на Лівому березі мобілізували найкраще — від доньчиних почуттів Катерини Степанкової і режисерського досвіду Едуарда Митницького до спонсорських коштів фонду “Україна 3000” — заради вистави на честь Ади Роговцевої. Результатом мобілізації стала мелодрама, у якій перша актриса української сцени зіграла роль трохи більшу за епізодичну.

Закінчення на 5-й стор.

Київський медіахолдинг диктує моду

Українські дизайнери завітали до КМДА



Фото Володимира ШЕСТАКОВА

Головну нагороду “за досягнення у моді” з рук Віталія Журавського отримала одна із засновників UFW Ірина Данилевська

Оксана КРАВЦОВА
“Хрещатик”

У п'ятницю в Колонній залі Київської міської державної адміністрації відбулася fashion-вечірка на честь 10-річчя Українського тижня моди. Світський захід організував Київський медіахолдинг, який є генеральним медіа-партнером Ukrainian Fashion Week, спільно із самими винуватцями події — UFW. Кульмінацією вечора став парад 20 українських дизайнерів та церемонія їх нагородження.

12 жовтня у Колонній залі мерії на святкування 10-річчя Ukrainian Fashion Week зібрався увесь вітчизняний бомонд. Більшість запрошених гостей уперше потрапили до приміщення Київської міської державної адміністрації. Проте офіційна обстановка не тільки не вплинула на святковий настрій, а й, навпаки, підтримала невимушеність спілкування.

Головними героями цього вечора стали українські дизайнери, які

взяли участь у грандіозному параді української моди. За задумом 20 модельєрів представили один зі своїх найкращих витворів за всі роки дизайнерської роботи. Кожен образ представляла відома персона, що є клієнтом та шанувальником відповідного дизайнера.

Кульмінацією вечора стало нагородження за номінаціями від кожного видання Київського медіа-холдингу. Так, в. о. головного редактора газети “Українська сто-

лиця” Петро Шербина нагородив дизайнера Лілію Пустовіт за “урбаністичний одяг”, директор ТРК “Київ” Дмитро Джангіров — Оксану Караванську за “патріотичний одяг”, в. о. директора радіо “Київ” Андрій Васін — Сергія Єрмакова за “креативний одяг”. Радник мера Києва з питань інформаційної політики та свободи слова Казбек Бектурсунов відзначив від газети “Хрещатик” молодого та перспективного дизайнера Тетяну Анікієву, побачивши в ній “майбутнє української моди”. Головну нагороду “за досягнення у моді” отримала з рук заступника міського голови Віталія Журавського та голови оргкомітету і один із засновників UFW Ірина Данилевська.

Відсвяткувати день народження UFW до мерії приїхало безліч відомих політиків, бізнесменів, дизайнерів та представників шоу-бізнесу.

Закінчення на 6-й стор.



ОФІЦІЙНО

Мер доручив прибрати сміття з прибудинкових територій

Як повідомив “Хрещатику” перший заступник голови КМДА Денис Басс, Київський міський голова Леонід Черновецький зобов’язав районні державні адміністрації до 31 листопада встановити потрібну кількість контейнерів, урн для відходів та своєчасно вивозити сміття з місць масового перебування людей — парків, зон відпочинку, площ, транспортних розв’язок тощо. На розширеному засіданні Колегії КМДА столичний мер доручив також активізувати роботу з прибрання залишків асфальтового покриття і бортового каменю, які залишилися після ремонтних робіт на міжквартальних проїздах і прибудинкових територіях ●

Столичні педагоги дякують міській владі

Голова Ради директорів професійно-технічних навчальних закладів Антон Дідковський повідомив “Хрещатику”, що Рада директорів ПТУ висловила щире вдячність Київському міському голові Леоніду Черновецькому за постійну увагу до вирішення освітнянських проблем та турботу щодо покращення стану соціального захисту учнів та педагогів. Зокрема з міського бюджету виділяли кошти на спецодяг, харчування учнів; матеріально заохочували педагогічних працівників з нагоди визначних дат; фінансову підтримку відчували діти-сироти та діти з обмеженими можливостями тощо. “Уперше працівники системи професійно-технічної освіти відчують свою причетність до управління містом, відпрацьовуючи спільно з міською владою важливі кроки щодо забезпечення підприємств Києва кваліфікованими робітничими кадрами, дефіцит яких відчувається останнім часом у всіх регіонах України”, — заявив Антон Дідковський ●

Русанівський канал розчистять

Учора перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив “Хрещатику”, що Леонід Черновецький доручив профільним службам розчистити Русанівський канал у Дніпровському районі Києва під час реалізації комплексних заходів з благоустрою столиці, що нині проводять у столиці.

За словами Дениса Басса, на розчистку та ремонт споруд каналу мерією заплановано виділити 59 млн 670 тис. грн. “Концепція розвитку прилеглої до Русанівського каналу території передбачає не лише розчистку, а й встановлення та будівництво інвестиційно-привабливих об’єктів з метою створення повної інфраструктури місцевості та залучення прибутків до міського бюджету”, — підкреслив Денис Басс ●

Прах героя повернули на Батьківщину

У аеропорт “Бориспіль” з Естонії прибув літак з прахом полтавчанина Хапікала Степана Іларіоновича, який загинув у 1944 році під час визволення Таллінна від фашистських загарбників. Одразу ж по прибутті літака відбувся урочисто-траурний ритуал зустрічі останків воїна-визволителя. У церемонії взяли участь Уповноважений з прав людини Ніна Карпачова, заступник голови КМДА Сергій Рудик, представники ветеранських організацій, особовий склад роти Почесної варті та військовий оркестр. Як повідомив “Хрещатику” після церемонії Сергій Рудик, під час перенесення пам’ятника Воїну-визволителю в Таллінні було з’ясовано: двоє з похованих біля монумента дванадцять військовослужбовців родом з України. Після проведення експертизи ДНК естонська сторона погодилася передати останки воїнів-визволителів родичам для перепоховання ●

Черга на квартири буде зменшуватися

А елітне житло піде з молотка

Ігор СВАЧІЙ
“Хрещатик”

У п’ятницю заступник голови КМДА Денис Басс презентував першу з 6 квартир, виставлених на аукціон. Стартова ціна елітної 5-кімнатної квартири на Подолі становить 2 млн 349 тис. грн. Отримати за неї очікують понад 3 млн грн. За ці кошти придбають квартири для 3 сімей черговиків.

Минулої п’ятниці заступник голови КМДА Денис Басс презентував журналістам одну з шести квартир, виставлених на аукціон. Елітна 5-кімнатна квартира знаходиться в центрі міста на вул. Шекавицькій, 30/39. Загальна площа житла 165 кв. метрів. Стартова ціна 2 млн 349 тис. грн, втім, за словами Дениса Басса, отримати за неї планують понад 3 млн грн.

“За ці гроші ми зможемо купити соціальне житло для 3 сімей черговиків”, — сказав заступник голови КМДА Денис Басс. Попит, за його словами, на цю квартиру є. Щодня надходить до 20 дзвінків з проханням показати житло, і є уже 5 конкретних заявок. За словами Дениса Басса, ця квартира найпопулярніша серед усіх, що виставлені на конкурс, адже вона має сучасне планування, у ній немає прохідних кімнат, кухня відділена від загального квартирного простору, в спальнях ще при будівництві було передбачено гардеробні, є 2 санвузли, ванна та навіть комірчина. Загалом на аукціоні, який відбудеться 19 жовтня, від продажу 6 квартир планують отримати мінімум 8



Денис Басс впевнений, що за гроші, отримані з продажу нової квартири, вдасться купити соціальне житло для 3 сімей черговиків

млн грн, за які можна буде придбати 20 однокімнатних чи 15 двокімнатних квартир для малозабезпечених киян.

За словами Дениса Басса, це перший такий конкурс прозорого продажу квартири. Адже раніше будівельники давали місту грошима, на власний розсуд оцінюючи вартість 10 відсотків, або ж нерухомість продавало комунальне підприємство і гроші розходились у невідомих напрямках. Нині ж Київрада підтримала

пропозицію міського голови, щоб від елітного житла у центрі Києва 20 % квартир віддавали місту. Продавши одну таку квартиру на аукціоні, міська влада придбає кілька квартир для черговиків. До кінця року на конкурс виставлять ще 20 квартир, за які куплять мінімум 60 соціальних. “Якщо квартири надходять, то ми найближчим часом зможемо скоротити чергу на житло втричі”, — зазначив Денис Басс ●

“Одноруких бандитів” виставлять на демонстрацію

Конфісковані ігрові автомати звезуть в одне місце

Віталій КУРІННИЙ
“Хрещатик”

У п’ятницю на колегії столичної держадміністрації йшлося про впорядкування роботи грального бізнесу та міських територій. Окрім цього, розглядали питання щодо передачі відомчого житлового фонду до комунальної власності міста. Київський міський голова Леонід Черновецький розпорядився звести всі конфісковані ігрові автомати і організувати для городян виставку вилучених “одноруких бандитів”. А ось відомчий житловий фонд до 1 грудня має перейти у власність міста.

Всі вилучені ігрові автомати складуватимуть в одному місці

Про те, як у столиці впорядковують гральний бізнес, розповів на апаратній нараді начальника ГУ регуляторної політики та підприємництва Микола Поворозник. За його словами, тільки останнім часом проведено 238 перевірок ігрових павільйонів. Як з’ясувалося, на-

разі на 2-х центральних складах і в районах сконцентровано майже 800 конфіскованих “одноруких бандитів”. Леонід Черновецький вважає, що такої кількості складів забагато. “Потрібне одне приміщення, куди звезуть усі демонтовані автомати, — заявив він. — І вже за три дні потрібно влаштувати виставку “одноруких бандитів”, щоб їх могли побачити всі охочі. “Це буде пізнавально для мешканців столиці”, — зазначив мер.

До 1 грудня усе відомче житло має перейти до комунальної власності міста

Про незадовільний стан, в якому нині перебуває відомчий житловий фонд, зовнішні інженерні мережі та об’єкти соціального призначення, на розширеному засіданні доповів начальник ГУ житлового господарства Володимир Стороженко. Мер Києва Леонід Черновецький доручив головам райдержадміністрацій до 1 грудня прийняти до комунальної власності міста усе відомче житло. “Якщо балансоутримуюче підприємство відмовляється передавати такий житловий будинок району і при цьому не утримує його належним чином, тобто вчасно не сплачує за комунальні послуги, і від цього страждають кияни, то на таких власників міська влада подаватиме до суду”, — заявив Леонід Черновецький ●

ДЕНЬ КИЄВА

10.30 Співорганізатори Міжнародного банківського форуму проведуть прес-конференцію на тему: “Що нового в фінансово-банківській системі України”.

15.00 Київський міський голова Леонід Черновецький проведе інтернет-конференцію на порталі ЛІГАБізнесІнформ.

15.00 Перший заступник голови КМДА Анатолій Голубченко прийме делегацію королівства Бельгія з питань підготовки чемпіонату з футболу “Євро-2012”.

15.00 Депутати Київради — члени Постійної комісії з питань містобудування та архітектури проведуть засідання комісії.



Графік проведення особистого прийому громадян та прямих ("гарячих") телефонних ліній керівництвом Київської міської державної адміністрації на IV квартал 2007 року

Прізвище, ім'я та по батькові	День та час особистого прийому громадян за адресою: м. Київ, вул. Хрещатик, 36, к.102	День та час проведення прямих ("гарячих") телефонних ліній за тел. 279-40-59
ДОВГІЙ Олесь Станіславович	2 четвер 11.00-12.00	4 четвер 16.00-17.00
ГОЛУБЧЕНКО Анатолій Костянтинович (питання палива, енергетики та енергозбереження; надзвичайних ситуацій та охорони праці; державного архітектурно-будівельного контролю)	1 вівторок 11.00-13.00	1 вівторок 10.00-11.00
(питання житлового та комунального господарств; утримання житлового фонду)		
БАСС Денис Якович (питання економіки та інвестицій; взаємодії з засобами масової інформації та зв'язків з громадськістю; зв'язку та інформатизації)	4 четвер 10.00-12.00	4 четвер 12.00-13.00
ГОЛИЦЯ Михайло Миколайович (питання будівництва житла; забезпечення населення житловою площею; реконструкції житлового фонду)	4 середа 09.00-11.00	3 середа 16.00-17.00
ГОЛОВАЧ Володимир Володимирович (питання благоустрою міста; внутрішнього фінансового контролю)	2 середа 15.00-16.00	2 середа 14.00-15.00
ДЕНИСЮК Людмила Всеволодівна (питання регуляторної політики та підприємництва)	3 п'ятниця 16.00-17.00	3 п'ятниця 15.00-16.00
ЖУРАВСЬКИЙ Віталій Станіславович (питання освіти та науки; культури та мистецтв; фізкультури та спорту; молодіжної політики та соціального забезпечення молоді; опіки та забезпечення прав неповнолітніх; охорони культурної спадщини; питання реклами)	3 понеділок 11.00-13.00	1 середа 10.00-11.00
КІЛЬЧИЦЬКА Ірена Реонольдівна (питання побутового і торговельного обслуговування; надання ритуальних послуг; захисту прав споживачів)	2 вівторок 15.00-17.00	3 четвер 14.00-15.00
(питання надання соціального житла)	4 вівторок 15.00-17.00	
(питання охорони здоров'я та медичного забезпечення; соціального захисту населення та захисту населення від наслідків аварії на ЧАЕС; роботи ветеранських та жіночих організацій; праці та зайнятості)	1 вівторок 15.00-17.00 3 вівторок 15.00-17.00	
ЛЕЩЕНКО Едуард Володимирович (питання містобудування та архітектури; регулювання містобудівної діяльності)	3 четвер 11.00-13.00	3 четвер 10.00-11.00
МУХОВИКОВ Анатолій Миколайович (питання використання земельних ресурсів)	1 вівторок* 17.00-18.00	1 понеділок 14.00-15.00
ПАДАЛКА Віктор Михайлович (питання бюджету та фінансів; пенсійного забезпечення; цінової політики)	2 п'ятниця 16.00-17.00	2 п'ятниця 15.00-16.00
РУДИК Сергій Ярославович (питання внутрішньої політики та суспільно-політичної ситуації в столиці; справ національностей та міграції)	4 понеділок 12.00-13.00	4 понеділок 11.00-12.00
СТИЧИНСЬКИЙ Броніслав Станіславович (питання документального забезпечення, роботи зі зверненнями громадян, забезпечення законності та правопорядку, діяльності архівів)	2 четвер 17.00-18.00	2 четвер 16.00-17.00

* - особистий прийом громадян проводиться за попереднім записом за адресою: м.Київ, вул.Хрещатик, 32-а, Головне управління земельних ресурсів, приймальня.

Кіно позбулося бар'єрів

У столиці завершився кінофестиваль про і для людей з особливими потребами

Марина КОТЛУБАЙ
"Хрещатик"

Позавчора у столичному кінотеатрі "Жовтень" завершився фестиваль "Кіно без бар'єрів". Упродовж двох днів відвідувачі переглянули понад 40 стрічок про життя людей з обмеженими фізичними можливостями. Герої фільмів не скаржилися на власну долю, а демонстрували снагу до життя, говорили про кохання, поезію та подальші звершення. На фестивалі представили документальні стрічки, комедії, експериментальне відео і навіть анімацію.

Упродовж двох днів у столичному кінотеатрі "Жовтень" виступало не зовсім звичне віртуальне життя. Тут для людей з особливими потребами, які заповнили зал, показали понад 40 фільмів про долі фізично обмежених героїв, які доводили, що їхній світ також наповнений гумором, радістю та любов'ю. Директор Київського міського соціального центру для сім'ї, дітей та молоді Валерій Танцюра каже, що життя людей з особливими потребами в Україні нині залишається закритим для суспільства: "Здорові сприймають цю проблему віддалено, як не свою. Втім, відношення до інвалідності є своєрідним тестом на дорослість будь-якої держави". На кінофестивалі показали фільми з 20 країн світу, зокрема Росії, Великобританії, Франції, Польщі, Іспанії, США. Продемонстрували свої кінематографічні вміння й режисери з України. На суд глядачів представили картини різних жанрів: від документальних стрічок до експериментального відео, комедій, дитячих фільмів та анімацій. Тривалість роликів сягала від 2 до 60 хвилин. У фільмах порушили питання пересування містом людей на інвалідних візках та інших маломобільних груп населення, показали можливості повноцінного життя громадян з вадами зору, слуху, психіки. Організатори заходу переконані, що суспільство має знати про проблеми людей з фізичними вадами. Для цього потрібно використовувати аудіовізуальні засоби, які показують історії людей з інвалідністю небанально, зачіпаючи за живе та підштовхуючи глядачів не лише до висновків, а й до дій. Такий кінофестиваль відбувся в Україні вперше, втім, за кордоном подібні заходи відбуваються щороку. По завершенню найкращі фільми тиражують та демонструють у багатьох країнах світу ●

ДОВІДКА "ХРЕЩАТИКА"

Сьогодні в світі налічується майже 650 млн інвалідів, це становить 8 % всього населення світу. Кожен десятий житель планети — особа з функціональними обмеженнями. В Україні згідно з офіційною статистикою — 2.67 млн інвалідів, з них понад 170 тисяч дітей-інвалідів. У Києві приблизно 8500 дітей-інвалідів.

Київська міська рада із глибоким сумом сповіщає, що 10 жовтня 2007 року на 65 році пішов із життя колишній депутат Київради 1-го скликання (1990 — 1994 роки) **ПОГРІБНИЙ Анатолій Григорович**

Погрібний Анатолій Григорович народився 3 січня 1942 року в с. Мочалище Бобровицького району на Чернігівщині. Літературознавець, публіцист, автор 30 монографій та майже тисячі статей. Доктор філософських наук, професор, академік. Працював викладачем, професором, завідувачем кафедрою у Київському національному університеті ім. Тараса Шевченка, деканом Українського Вільного Університету (ФРН, Мюнхен), першим заступником Міністра освіти України. Був секретарем Національної спілки письменників України (з 1994 року) та головою Київської організації НСПУ (з 2003 року). Погрібний А. Г.— заслужений працівник вищої школи України (1987), відмінник народної освіти (1996) та академік Вільної Української Академії наук (Нью-Йорк, 1998), дійсний член Наукового товариства ім. Т. Шевченка (1998). Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2006) та премій ім. О. Білецького (1995), ім. І. Багряного (2002), Фондації Українського Вільного Університету (Мюнхен, 2002), Міжнародного фонду ім. Т. Шевченка (2003). Нагороджений орденом "За заслуги" третього ступеня. Київська міська рада висловлює глибоке співчуття рідним та близьким Анатолія Григоровича. Пам'ять про Анатолія Григоровича Погрібного назавжди залишиться у серцях його колег — депутатів Київради.

Леонід ЧЕРНОВЕЦЬКИЙ: “Я значно збільшу тарифи для будинків, де помешкання коштують по мільйону доларів, і зменшу для незаможних”

Стенограма передачі "Час мера" за 12 жовтня на ТРК "Київ"

— Два тижні минуло після виборів, офіційних результатів немає, коаліції як такої немає. Ви політик з великим досвідом, 9-річним парламентським стажем. Що відбувається? Можете описати процес?

— Узагалі українські політики дуже своєрідні, в них багато п'ятниць на тиждень. Тому погоджувати остаточний протокол буде доволі складно. Крім того, на мою думку, ідея Президента, що до уряду повинна увійти біло-блакитна частина — це дуже правильна ідея, оскільки Україна в нас одна.

— Президент говорив, що згоден, аби пані Тимошенко була прем'єром у разі, якщо вона зможе домовитися з Віктором Януковичем. Ви собі це уявляєте? Як це буде?

— У той момент, коли пан Янукович, людина компромісна, погодиться, він одразу ж втратить половину свого електорату.

— Тобто йому легше піти в опозицію?

— Та тоді йому вигідніше взагалі не входити в зал засідань парламенту, бо його партія одразу ж втратить авторитет. Те саме і стосується Блоку Тимошенко. Це не стосується нашоукраїнців, оскільки тут авторитет Президента може відіграти певну роль. Тобто ситуація досить драматична.

— Як я розумію, незалежно від того, хто буде прем'єром, мало що зміниться на побутовому рівні, принаймні одразу.

— Вони просто повинні розуміти, що вони всі потрібні в парламенті — комуністи обстоюють права бідної частини населення, зелені щось своє роблять, подобається чи не подобається це промисловцям.

— Повернімося до Києва, адже, на мою думку, проблеми, які важливі для Києва, очевидні й для інших міст. 15 жовтня фактично стартує опалювальний сезон. Чи все готово до нього у столиці?

— 15 жовтня розпочнеться у повному обсязі опалювальний сезон. Повільно, проте впевнено. За планом це раціонально, бо попереду ще багато теплих днів, проте ми не порушимо традиції.

— Торік вас критикували за те, що ви підвищили тарифи. Цього року вони також зростуть?

— По-перше, тарифи я не збирався підвищувати. Принаймні для майже половини київських будинків. З цією метою ми здійснили облік старих споруд, зокрема бараків, і для таких споживачів у нас були привілеї, пільги. Щоб знизити тарифи для старих будинків до рівня, який був до підвищення цін на газ, ми збільшили плату для решти споруд у місті.

Проблема з тарифами популярна. Самі розумієте: крики, суди. Зважте також на величез-



Леонід Черновецький обіцяє, що опалювальний сезон почнеться вчасно

ний вплив, який мають деякі політики-популісти. А нерви ж не залізниці! Ці популісти призвели до того, що ми сьогодні запровадили підвищені тарифи. Практично найнижчі в Україні, крім, можливо, Дніпропетровська.

— Тобто тарифи заморожені, й ви цього року нічого з ними не робитимете?

— Я не маю наміру нічого ініціювати в цій сфері, проте є одне “але”. Я збираюся знижувати тарифи і однак дотисну своє. Значно збільшу тарифи для будинків, де помешкання коштують по мільйону доларів, і зменшу для незаможних.

Дзвінок, Зінаїда Лукаш:

— Я завжди дивлюся телепередачі з вашою участю, під час них вирішуються дуже важливі питання. Проблема, про яку я говорив, стосується, на мою думку, всіх мешканців Києва. Ідеться про салюти і феєрверки біля ресторанів та кафе. Раніше це відбувалося епізодично, нині ж постійно, вже норма.

— Зінаїдо Харитонівно! Я вас чудово розумію. Знаєте, я звернув увагу на це ще рік тому. І ми в місті могли б обмежити такі заходи, які заважають вам відпочивати, бо це неприємно. Але. Міліція мені не підпорядкована. Проблема місцевого самоврядування в Києві полягає в тому, що я їду на вибори окремо від прокурора міста і начальника міліції. Ці кандидатури зі мною навіть не погоджують. Проте якби парламент був путнім, він би ухвалив закон, щоб дільничних інспекторів обирали з-поміж громадян. Як і начальників жеків. Нині, до слова, ми цю проблему розв'язуємо. Звісно, тоді б я мав вплив на цей процес. Тоді б звернувся до населення і сказав, що дільничний інспектор ігнорує прохання Зінаїди Харитонівни. Говорю цілком серйозно, бо ви важлива особа в Києві, адже ви

таксі, то відповідне управління перебуває в компетенції Міністерства транспорту, на жаль, оскільки в нас усе в підвищеному стані. Зокрема увесь час тривають перевибори, тому ми до цього питання з Анатолієм Голубченком і не дійшли. Розв'язання проблеми є, якщо Міністерство транспорту делегує нам право регулювати кількість таксі в місті. Правда, вони не платять податків, справді, погано обслуговують пасажирів, не дають квитків. Я ще раз повернуся до цього питання, і, сподіваюся, буде новий парламент, і ми з цим питанням визначимось.

— До call-центру надходить багато запитань, які стосуються ремонту під'їздів.

— Ми близькі до того, щоб у деяких районів відібрати функції житлово-комунального господарства. Річ у тім, що ремонт під'їздів, прибиранням сміття, ремонтом квартир, ліфтів мають займатися місцеві житлово-кому-

нунт під'їздів, а також кошти, адже їм виділено 146 млн грн, які вони не освоїли. Є у нас два передових райони, це Печерський і Голосіївський, тут жодної претензії немає.

Дзвінок:

— Коли вирішать питання про перебудову квартир в 16-поверхових будинках? Коли приймуть Закон про незаконне перепланування квартир? Ми живемо в кооперативному будинку, він в аварійному стані, тріщить, йому 17 років.

— В чому проблема кооперативів, я жив у такому будинку 8 років, всі родичі позичали мені гроші, щоб я за 4200 рублів на Березняках його купив. Тоді в кооперативах жили здебільшого люди забезпечені. А що сьогодні? Закону не приймають, і кооперативи не підпорядковані ні КМДА, ні мерії. У вас є свій начальник кооперативу, є своя громада, ви в праві вирішувати це питання зі своїм керівником, якщо ж він не справляється зі своїми обов'язками, зберіться із сусідами і когось оберіть. Але проблема в іншому, сьогодні в кооперативах живуть головним чином люди, які втратили свої прибутки, і тому найняти людину, яка б виконувала свою роботу добросовісно, у них немає можливості. Я обіцяю, що у новому парламенті ми разом з вами постараємось прощтовхнути цей Закон у Верховній Раді.

— Є питання, пов'язані з хамським ставленням жеків до громадян.

— Ну, ось ми в них заберемо ці служби, а тоді подивимось, чим вони займатимуться.

— Чи можливо взагалі знайти управу на ці служби?

— Знаєте, вони формувалися дуже давно, і ідеологія їхня завжди була хамською. Ми нині намагаємось це виправити. Прикладом є наша з вами передача.

Звичайно, потрібно змінювати ідеологію і підвищувати зарплату, але найголовніше — це мають бути інші люди, які повинні мати серце.



Олександр Колодій використовує у бесіді дзвінки і листи від киян

киянка. І, звісно, того дільничного я б негайно звільнив. Сьогодні не в змозі так зробити. Але, сподіваюся, найближчим часом ми разом з начальником міської міліції це питання вирішимо.

Дзвінок, Антоніна Мозгова:

— Доброго вечора! Дякую вам за систематичну допомогу малозабезпеченим. На відміну від помаранчевих та білого братства “Порване серце” ви свої обіцянки виконуєте. Чи могли б, так би мовити, своїм авторитетом навести лад з маршрутними таксі? Порушують правила, їздять по трамвайних коліях, газонах. Гроші беруть з усіх, а квитки видають не всім і не завжди. Ви чимало досягли. Хто, окрім мами, вам у цьому допоміг? Чи могли б ви поділитися досвідом з молодими киянами, як робить це московський мер Юрій Лужков у телепередачі “100 запитань дорослим”?

— Я не такий уже молодий, мені 56 років, і мені є що розповісти молодим. Шкода, що такої передачі ми не створили, та ми подумуємо над цим. Що стосується

БУДУЙ СВОЄ МАЙБУТНЄ РАЗОМ ЗІ СТОЛИЦЕЮ!

Київська міська державна адміністрація запрошує талановитих і перспективних фахівців та випускників на роботу!

Деталі на сайті <http://job.km.gov.ua> або за телефоном: (044) 0-51



Аді Роговцевій не дали зіграти в ювілей

Закінчення. Початок на 1-й стор.

Ади Роговцевої в ювілейному спектаклі Ади Роговцевої майже немає. Стисла сцена-експозиція на самому початку — рівно стільки часу, скільки потрібно, щоб продемонструвати чудову (тьху, тьху) фізичну форму й дати фотографам трохі поклацати камерами. Резонерський монолог у фіналі — надто довгий навіть для актриси з такою інтонаційною палітрою, як у Ади Роговцевої. Ще кілька елегантних дефіле сценою протягом вистави — просто, щоб публіка не забувала, заради кого прийшла. Ніяких емоційних первантажень, психологічних прозрінь, експансивних вибухів, так, наче ніколи й не було Роговцевої “Варшавської мелодії”, “Філумени Мартурано”, “Священних чудовиськ” чи “П’яти пудів любові”.

У самій п’єсі з біографією актриси теж мало що римується. Десь боком проходить тема яскравої жінки, котра поховала себе у провінційній глухомані. Так само пунктиром ведуть постановники тему пліток, здатних викривити біографію, — між світським Києвом та одноповерховою Америкою тут намічалася цікава паралель, проте її й вирішили не педалювати. Узагалі, за які саме чесноти другорядну п’єсу за романом Роберта Джеймса Воллера вибрано на честь ювілярки, незрозуміло. Банальний мелодраматичний сюжет: двоє, доволі вже немолоді люди, випадково зустрілися, провели чотири незабутні дні й до самої старості живуть пам’яттю про це кохання.

Обоє виняткові — життєвий бруд, що їх оточує, ані до зустрічі, ані тим паче після жодного з них забруднити не може (така собі спрощена версія колізії “Пані Боварі”). Навіщо це грати — зрозуміти доволі важко. Навіщо це грати, перетворюючи ювілярку на карикатурну вдову ковбоя у картатій сорочці та джинсах, котра замість заповіту пише дітям про своє щасливе-нещасне кохання, зрозуміло ще менше. Нareshtі, навіщо братися за це з актрисою, якій під силу Аркадіна, Кручиніна, Раневська, зрештою, та сама Боварі, — взяти до тямй взагалі неможливо.

До слова, це зовсім не той випадок, коли королеву грає свита. Справа навіть не в тому, що молода місіс Джонсон (Світлана Орліченко) та її сором’язливий коханець (Анатолій Ященко) посправжньому розігруються десь ближче до середини другого акту: вона нарешті оволодіває інтонацією закоханої жінки, а він позбавляється штампов серіального коміка. Поставлено виставу таким чином, щоб наголос з акторської гри узагалі перенести на декорації. Люди за концепцією Катерини Степанкової та Едуарда Митницького — то не більше, ніж випрані простирала, білі куліси чи якісний фотопапір. На їхні тіла та обличчя можна спроектувати будь-яку картинку з National Geographic чи фотографію співавтора постановників Віталія Запорожченка. Виходить стильно й начебто навіть з натяком на концепцію, звісно, якщо не брати до уваги, що переляк перед сильною драматургією й любов до “карти-



Ада Роговцева у ролі вдови ковбоя демонструє чудову фізичну форму

нок” — то хвороби, на які Театр на Лівому березі стабільно хво-

ріє протягом останнього року. І якщо на мить забути, що ставив-

ся “Рожевий міст” для великої актриси ●

Дірки від зірки

Група Muse представила киянам альбом Black Holes & Revelations

Наталія МОДЕНОВА
“Хрещатик”

У суботу вперше в українській столиці виступила британська група Muse. Щоб порвати шість тисяч українських фанатів, гурту Метью Беллами вистачило кількох пісень з альбому Black Holes & Revelations.

Чутки про можливий зрив київського концерту Muse почали курсувати Інтернетом чи не одразу після того, як заговорили про їхній приїзд до нас. Найзапекліші фанати гурту навіть встигли запастися квитками на концерт у Санкт-Петербурзі на 19 жовтня. Проте реальність виявилася оптимістичнішою за Інтернет, тож свою порцію кайфу кияни таки отримали. А разом з ними й усі прихильники Muse з інших міст, з-поміж яких кореспондентів “Хрещатика” насамперед впали в око пасажири 11 вагону 343 потягу “Харків — Київ” — в кожного з них мобільний телефон співав голосом Метью Беллами.

У тур Східною Європою Muse вирушили з програмою, яку за версією британського видання NME

awards названо найкращим live-шоу 2007 року. Щоправда, потішили вони киян й депресивнішими та темними композиціями з попередніх платівок Showbiz, Origin Of Symmetry та Absolution. Утім, головною подією вечора справді стали музичні п’єси з останнього мажорного альбому групи Black Holes & Revelations.

“Порвало” публіку вже від першої пісні. Фанатам з передніх рядів вистачило кількох акордів, щоб увійти в раж — за мить вони встигли втиснутися у огорожу й будь-що відмовлялися кидати завойований рубіж. Одного з цієї живописної групи вподобав сам Метью Беллами й “подарував” фанові колонку зі сцени просто під час виступу. А ось палички барабанщика Домініка Говарда, попри довге очікування, не дісталися нікому.

З подвійною силою зал вибухнув, коли зазвучали Invincible та Starlight. На відео відразу на трьох великих екранах (усе обладнання Muse привезли з собою) з’явилися соняшники, що виструнчуються просто до неба, сутички з поліцією та народження сонячної системи. Концептуально усе підібрано настільки влучно, що кожен з кадрів ідеально пасував би до кліпу за обома піснями. Низку візу-

альних ефектів продовжили дванадцять велетенських надувних куль синього кольору (їх ближче до середини концерту запустили до зали).

Метью Беллами цього разу був на сцені з одинадцятьма гітарами та прозорим роялем. Домінікові Говарду встановили так само прозору барабанну установку, яка, утім, зовсім не заважала бачити музиканта. А ось уявити, що тим часом робив Метью чи то з гітарою, чи з клавішами, було доволі важко. Не допомагали навіть потокові відео, що час від часу виводили зображення вокаліста-гітариста-піаніста на екрани. Розриваючись між клавішними та гітарою, Метью встигав виспівувати увесь текст, який публіка повторювала за ним. Через таку напругу соліста влаштували навіть невелику перерву перед бісами. Остання композиція Knights Of Cydonia остаточно підірвала усіх, хто був у залі. Екраном пливли велетенські літери слова пісні, тож You and I Must Fight to Survive кричали зірваними голосами усі разом, хіба що голос Беллами не слабшав. Мабуть, щоб поберегти себе для наступних виступів, після вісімдесяти хвилин на сцені музиканти сказали “Спасибо. We’ll see” й швидко зникли ●

ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



Сьогодні виповнюється 60 років почесному президенту корпорації “УкрАвто”, народному депутату України п’ятого скликання Таріелю ВАСАДЗЕ

З Днем народження його вітає народний депутат України п’ятого скликання Богдан ГУБСЬКИЙ:

Хотілося б привітати цю людину з ювілеєм. Це сильний політик, промисловець, менеджер. Це менеджер екстракласу, котрих в Україні можна, в кращому разі, на пальцях двох рук перерахувати. Це дуже талановита людина, прекрасний керівник, далекоглядний політик і взагалі мудра людина. Чим більше буде таких особистостей, тим швидше ми наблизимось до європейських стандартів. Це людина, яка не покладаючи рук трудиться на благо громадськості.

Хотілося б побажати міцного-міцного здоров’я, і будемо вважати, що це половина прожитого життя, а ще більш творча і натхненна друга половина життя ще попереду. Я його шаную, поважаю як колегу, як справді розумну, енергійну, життєрадісну людину. Щастя йому!



Учора свій День народження святкував український дизайнер Віктор ЗАВАДСЬКИЙ

З Днем народження його поздоровляє колега, дизайнер Едуард НАСИРОВ

Дорогий Вікторе! Поздоровляю тебе з Днем народження! Хай кожен ранок твоє серце наповнюється натхненням, щоб щодня ти дихав щастям і кожен вечір засинав від любовної знемоги, а промені твого сонця зігрівали весь світ!

Рубрику веде Григорій КАРАВАЄВ



Світлана ТЕГІН: “Українські дизайнери вигадливіші та цікавіші”

Відомий дизайнер про українську моду та власну колекцію

Марія БЕЛЯЄВА
“Хрещатик”

Член міжнародної асоціації “Спілка дизайнерів” Світлана Тегін — українка за походженням, росіянка за місцем проживання та європейка за творчими задумами. В суботу вона привезла до Києва й презентувала на Тижні української моди свою нову колекцію весна-літо 2008. За день до показів Світлана Тегін розповіла “Хрещатику” про своє ставлення до моди, зокрема української.

— Ви вже понад 10 років мешкаєте і працюєте в Москві. Як можете порівняти тамтешнє і тутешнє дизайнерське життя?

— Раніше мені здавалося, що в Москві життя динамічніше та інтенсивніше. Там було більше можливостей для реалізації, швидше набиралися обороти в будь-якій сфері діяльності. Однак останнім часом спостерігаю, що Київ теж стає активним майданчиком, що вирізняється стилем, манерою. В української моди, як і у мистецтва, є власний імідж, своє обличчя, зокрема і на Заході. Тепер навіть не знаю, хочу бути українським дизайнером чи російським. Я дуже люблю Москву, в дитинстві часто там була. Багато мандрую світом, тож не прив’язуюся до одного місця. Київ з кожним роком подобається мені все більше. Впевнена, що тут є майбутнє. Українські дизайнери вигадливіші. Це пояснюється навіть закладеними в підсвідомості основами: якщо глибоко копнути, то в Росії архетиповим одягом є сарафан, а в нас — складний багатощаровий народний костюм. Це відбивається на моді — вона цікавіша.

— Яке місто вам близьке за духом?

— Безумовно, Лондон. По-перше, там відчувається стиль та давні традиції. У місті є пропорційність і насиченість, що для мене дуже важливо.

— Що можете порекомендувати дизайнерам-початківцям? Яким чином їм пробиватися?

— Щодо “пробиватися”, то я цього слова взагалі не розумію.

Особисто для мене потрапити у світ моди було легко. Якщо є намір, сила бажання, те, що можеш донести, є сенс займатися дизайном. А коли збираєшся когось копіювати, брати загальну тенденцію і розбавляти своїм, щоб пробитися, — то вже інша річ. Як казала моя знайома російська журналістка, є два види дизайнерів. Ті, що опрацьовують, пропускають крізь себе дане природою, та ті, які роблять копіювання. Для мене справжні дизайнери — перші, до них зараховую і себе.

— Ви, напевне, стежите за світовою модою. Які дизайнери є для вас авторитетами?

— Західні зірки всі молодші. Кожен має свої фішки, працюють концептуально та якісно. Так складається, що час від часу комусь більше вдається. Тому періодично подобається то одна, то інша колекція. Проте всі дизайнери — авторитети, у них є структура, команда, лідер-модельєр. Так, у кожного з них в роботі задіяно багато людей. Як і марка Тегін — це теж не лише я, за нею стоять люди, які мені допомагають. Цього року мені сподобалася колекція Олександра Макквіна. А Джон Гальяно завжди робить приголомшливі шоу.

— У вас всі колекції дуже різнопланові. Звідки берете ідеї?

— Я люблю гратися. Тема колекції визначається спонтанно — це може бути що завгодно. Насправді дизайнерство — нескінченний процес. Ті речі, які нині хвилюють, які відчую та переживаю, і втілюю у своїх колекціях.



Фото: Миколай ТИМЧЕНКО

ях. Тому вони й різні такі. До слова, щороку до мене приліпає якась цитата, асоціація — то я футурист, то шию одяг для ліліпутів. Щоправда, останнім часом, на щастя, ярликів вже не чіпляють.

— Кожна колекція — це в певному сенсі дитина. Чи є у вас улюблена дитина?

— Так, моя улюблена колекція — “Ляльки”. Це осінь-зима 2006-2007. Ну і, звісно ж, нову колекцію теж люблю. Вона ще у процесі опрацювання.

— Чим ви здивуєте нас у новій колекції?

— Нову колекцію зроблено під враженням від підводного світу. Це збірні образи, не можу сказати, що то конкретно — риби чи скати. У фактурі тканин відчувається і дух Японії. Колекція побудована на контрасті прозорих і непрозорих матеріалів, легких і важких. І це буде справжнє шоу. До створення колекції мене підтовкнула київська художниця Ксюша Гнилицька — в Москві побачила виставку з її рибами. Поки що не купила тих робіт, та це бажання і вилилося в колекцію.

— Як ви ставитеся до шоу-пока-

зів колекцій? Наскільки це потрібно?

— Шоу допомагає легше сприйняти та зрозуміти колекцію. Ми прагнемо не робити просто речі. Одяг як мистецтво, що несе магію, — міняє настрій людини, її рухи, бажання. Саме в цьому плані шоу цікаве. З дитинства я хотіла бути художником. Коли зрозуміла, що модельєр теж є художником, почала цим займатися. Робота дизайнера просто як фешн-бізнес — залізний, холодний — не для мене. Хоча на Заході багато хто так працює. Однак насамперед має бути концепція. Дизайн одягу — моє життя, і спосіб заробітку в тому числі. І я займаюся лише цим.

— Які відомі клієнти купують у вас одяг?

— В мене є VIP-клієнти, для яких робимо образний одяг. Наприклад, створюватимемо колекцію відомій солістці Маріїнського театру Любові Соколовій для її світового турне. Шиемо костюми для різних шоу, скажімо, для відомих російських чемпіонів-перукарів. У мене замовляють багато російських актрис, зокрема й молодих. У нашому вбранні були і більшість ведучих різних програм. В Україні зіркової клієнтурі май-

ДОВІДКА “ХРЕЩАТИКА”

Світлана ТЕГІН народилася в Києві 1971 року. Закінчила в Москві технікум легкої промисловості, працювала в Києві конструктором у Будинку моделей. Паралельно навчалася в Київському текстильному інституті. З 1994 року мешкає і працює в Москві. В 1996 році перемогла на конкурсі ім. Ламанової. В жовтні 2005 року будинок Тегін відкрив своє представництво і шоу-рум у Києві.

же не маю, оскільки основна студія в Москві.

— З якими матеріалами працюєте залюбки?

— Безперечно, це шовк та кашемір. Уже вісім років працюю з кашеміром. В Україні ще цього масово не знали, мабуть, я перша привезла. Дизайнерських ліній одягу з кашеміру взагалі надзвичайно мало.

— Чи плануєте розробляти одяг для чоловіків?

— Справді, чоловічої колекції поки не маю. Як на мене, чоловіки повинні носити або костюми, або комбінезони. Мій чоловік, художник, постійно вдягає комбінезон і дуже задоволений. Це стильно, зручно і завжди актуально.

— Які ваші улюблені речі в гардеробі?

— Ношу своє: це переважно одяг з кашеміру. Кашемірова сукня — найзручніша у світі річ. У ній можна піти і на репетицію, і на показ, і на вечірку.

— Що для вас означає гарний і поганий смак?

— Немає поганого і гарного смаку. Всі вони різні, тож ці поняття суб’єктивні. Для мене більше важлива витонченість смаку. Навіть те, що називається поганим тоном, може мати цілісний і феєричний вигляд. А з іншого боку, інколи людина вдягнена ідеально, але нудно, і це добрим смаком не назву. Кожна людина неповне одяг собою — це найголовніше.

— Час від часу ви буваєте в Києві. Є улюблені куточки в місті?

— У напрямку Обухова є монастир, озера, печери. Це місце називається Китайське городище. В дитинстві відвідувала там школу, усі місця знаю. І коли є змога, обов’язково туди навітуюся. Кілька можна було зробити собі кілька клонів, я б там і мешкала ●

Київський медіахолдинг диктує моду

Українські дизайнери завітали до КМДА

Закінчення. Початок на 1-й стор.

Моделями цього вечора працювали зірки шоу-бізнесу: співачки Арктика, Наталія Валєвська, Лама, Камалія, телеведучі Людмила Хорив, Крапка, Світлана Вольнова, діджей Злата, танцівниця Олена Шоптенко, хлопці з гурту “Авіатор”, співак Алекс Луна та ціла сім’я Ступок. Концепцію вечірки у стилі fashion було повністю витримано: від

хостес, одягнених у вбрання від ТМ “Столичний”, до зірок-моделей, яких причесали та нафарбували стилісти авторської клініки “Доктор Юдіна”, підтримуючи образ певного дизайнера.

Усе це спростовувало чутки про припинення роботи медіахолдингу, котрий, як з’ясувалося, і не думав помирати. Адже за кілька годин до початку десант опозиційних депутатів висадився у дворі ТРК “Київ”, аби налаш-

тувати журналістів проти керівництва. Та попри те, що збори були широко анонсовані, їх відвідали лише деякі журналісти.

Приводом для політичних спекуляцій стало розпорядження Київського міського голови про створення ЗАТ “Київський медіахолдинг”. Опозиційні депутати одразу заявили, що йдеться про спробу закрити муніципальні ЗМІ та позвільняти журналістів. Проте з’ясувалося, що про це

немає й мови. Радник мера Києва з питань інформаційної політики та свободи слова Казбек Бектурсунов пояснив “Хрещатику”: йдеться про створення на базі комунальних ЗМІ єдиного потужного холдингу, що ефективно працює в інтересах киян. “Київ не залишиться без муніципальних ЗМІ, просто не варто плутати реформаторів із ліквідаторами. Власне, нового нічого не сталося. Як мені відомо, триває про-

цес реалізації рішення Київради від 14 червня 2007 року”, — заявив Казбек Бектурсунов. Він також додав, що на сьогоднішній масмедіа, які входять до складу холдингу, активно розвиваються, а всі гідні журналісти залишаються на своїх місцях. “Ми не допустимо повторення такої ганебної ситуації, як склалася в засновників газет “Без цензури” і “24”. Ми — пристойні люди”, — акцентував радник мера Києва ●



11-17 ЖОВТНЯ 2007,
Київ, пр-т Перемоги, 40-Б,
партнер
експо-центр
EXPO
International
since 1992

Генеральний партнер «VENUS»

Venus®

AVON
the company for women

офіційна косметика



АВТ Бавария
офіційний автомобіль



офіційна кави

АРАРАТ

офіційний напій

SAMSUNG
mobile

офіційний партнер



Коммерсантъ
медіапатронат



Перший Національний
генеральний телепартнер

КИЇВСЬКИЙ
МЕДІАХОЛДИНГ
генеральний медіапартнер

101.1 FM
Мелодія
українська
радіоверсія
ексклюзивний радіопартнер

Final Cut Media
партнер з телевиробництва

СЕЗОНИ МОДИ
медіапідтримка

fashiontv
I SEE IT FIRST ON FTV
офіційний телепартнер

глаVred
НЕЗАЛЕЖНЕ АНАЛІТИЧНЕ АГЕНТСТВО
інтернет-проект

EGO
стильний чоловічий журнал
патронат man's fashion day

ELLE
модний партнер

VIVA!
перший журнал
про відомих людей

max
lifestyle партнер

ФОКУС
сфокусуйся на моді

Тоднеу
путівник тижня моди

За сприяння мера м. Києва



Радикали спробували захопити центр міста

Відзначення річниці ОУН—УПА вкотре перетворилося на з'ясування стосунків



Ковані чоботи не перший раз крокують по центру Києва

Андрій СЕРПАНОК
"Хрещатик"

Учора зранку центр міста паралізувало політичне протистояння. Тисячі киян та гостей столиці не змогли скористатися громадським транспортом, станції метро "Майдан Незалежності" та "Хрещатик" не працювали на вихід. Кордони міліції перекрили головну вулицю країни. Так кілька тисяч активістів радикальних рухів відзначили 65-ту річницю створення УПА.

Минулорічний указ Президента про "всебічне вивчення та об'єктивне висвітлення" діяльності ОУН—УПА, схоже, лише підлив масла у вогонь. Недолугі спроби Банкової переписати історію підштовхнули радикалів на з'ясування стосунків в самому центрі української столиці.

Учора біля пам'ятника Тарасу Шевченку зібралося приблизно три тисячі активістів ВО "Свобода", КУН та УНА—УНСО. Вони

прийшли сюди з наміром провести марш за визнання УПА на офіційному рівні. Раніше марш планувалося провести на Хрещатику, однак суд заборонив проводити масові акції на центральній вулиці столиці.

Разом з тим на вулиці Богдана Хмельницького відбулася акція протесту, організована Компартією, Прогресивною соцпартією України та Всеукраїнським союзом радянських офіцерів. Тут

учасники акції тримали таблички з написом "Фашизм не пройде". Голова Всеукраїнського союзу радянських офіцерів генерал-майор Василь Кайданник зазначив "Хрещатику": "Примирення можливе лише тоді, коли представники Української повстанської армії стануть на коліна і розкаються перед комуністами". Праворадикали, натхненні сигналами з Секретаріату Президента, каються не поспішали. Колони в уніформі з прапорами Конгресу українських націоналістів, УНА—УНСО та ВО "Свобода" вигукували гасла "комуняку на гілляку". Лише два ряди бійців "Беркуту" відвернули зіткнення та кровопролиття, хоча декому таки дісталось. Учорашні події в столиці вкотре засвідчили, що до примирення ідеологічних ворогів ще дуже далеко. А спроби Президента штучно прискорити цей процес призводять, швидше, до протилежних наслідків ●

З чого має починатися примирення між Сходом та Заходом України?

Вадим КОЛІСНИЧЕНКО,
народний депутат V скликання:

— Для того, щоб починати примирення, має відбуватися війна, а я не вважаю, що вона є. Просто потрібно змінити політичну еліту, котра на протязі останніх трьох років налаштовує народ один проти одного.

Володимир КОРНИЛОВ,
народний депутат V скликання:

— Я бачу це через визнання самотності цих наро-

дів. Коли вони не тільки визнають, а й приймають релігію, культури один одного, тоді і зникнуть конфлікти, які між ними виникають.

Андрій ШКІЛЬ,
народний депутат V скликання:

— Примирення слід починати зі спільного минулого. Не вважаючи на те, що теперішні політики намагаються роз'єднати ці народи, ми повинні пригадати нашу спільну історію, котра нас об'єднує, і продовжувати творити нову, котра об'єднує наших дітей.

Народні танці пішли в маси

На одній сцені показали танцювальні культури різних країн світу

Марія БЕЛЯЄВА
"Хрещатик"

У п'ятницю в Центральному будинку офіцерів відбулося шоу "Dance of the World-2007". 16 київських студій довели свою танцювальну майстерність, а найздогодливіші глядачі отримали абонементи на безкоштовні заняття.



Ірина Нескоромна виконала запальне фламенко під акомпанемент акустичної гітари

12 жовтня в рамках фестивалю "Dance of the World-2007" 16 колективів Києва відтанцювали свої найцікавіші номери. За дві години на сцені з'явилися культури як східних, так і західних країн.

Порадувала загальна концепція шоу: танці різних частин світу пропорційно чергувалися, а патріотично завершив виставу гопаком український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль "Калина". Проте оформлення сцени, як і якість фонограм, жадали кращого: так, на чорному фоні позаду сцени виділялося лише біле полотно з рекламою фестивалю.

Традиційні танці представили ансамбль корейського танцю "Тораді", єврейський ансамбль "Шахар", грузинський ансамбль "Іберієлі". Запалити глядачів ковбойськими мотивами вдалося степ-балету "Нарнія". Проте найбільший захват викликав виступ Центру східного танцю "Альшанс". Для глядачів розіграли ціле шоу: танець живота виконували під супровід барабанів із справжнім кальяном на сцені.

Анонсований унікальний індійський танець у виконанні Михайла Кливчука виявився танцем павича, де за чудернацьким костюмом та копіюванням манери птаха хореографічну майстерність помітити не вдалося. Втім, Індія — загадкова країна.

Для глядачів ведучий фестивалю Віктор Цекало провів вікторини, переможці яких отримали безкоштовні абонементи на заняття до студії латиноамериканських танців "Salsa Club" та студії ірландського танцю "Firedance".

Як розповів "Хрещатику" режисер фестивалю, керівник студії ірландського танцю "Firedance" Ігор Дорохін, на цьому танцювальний марафон не завершиться. "Dance of the World" планують зробити щорічним, а вже в листопаді на киян очікує танцювальна степ-програма "Ритми планети". Сподіваємося, що надалі організатори не обмежаться лише київськими колективами, а й привезуть справжніх носіїв танцювальних культур ●

ПОГОДА

В Україні хмарно, крім західної частини, дощ, місцями з мокрим снігом (на півдні — короткочасний дощ). Вітер північно-західний, 15—20 м/с. Температура вдень +2...+8°C, вночі від +2 до —5°C; на узбережжі морів до +3...+9°C; в Карпатах до —8°C; на півдні та заході +6...+12°C.

На Київщині хмарно. Дощ, місцями з мокрим снігом. Вітер північно-західний, 15—20 м/с. Температура вдень +3...+8°C, вночі від +2 до —4°C ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Павло КАРАЙЧЕНЦЕВ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — Денис ЖАРКАВ
Зав. відділом «Економіка та інфраструктура» — Альберт ПОТАПОВ
Зав. відділом «Суспільство» — Наталя ЗІНЧЕНКО
Газета заснована 7 вересня 1990 року. Перерестроєвана в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року. Свідоцтво серії КВ №3620

хрещатик

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-б
Телефон для довідок/факс: 235-32-60
Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове.
Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком (P) друкуються на правах реклами.
Набір, верстка та колоризація: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855
Замовлення 3597