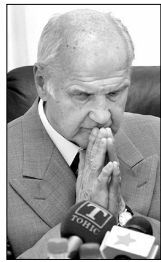




стор. 2

ГОЛОВИ РАЙОНІВ ПОГАНО ВИТРАТИЛИСЯ

Гроші, виділені на програму "Твій дім — твоє подвір'я", досі залишаються майже не розтраченими



стор. 3

ОУН-УПА ЙДЕ НА СХІД

Ігор Юхновський хоче об'єднати Україну книжками про бандерівців



стор. 14

"10-РІЧЧЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОДИ: ДОСЯГНЕННЯ, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ"

Круглий стіл у редакції газети "Хрещатик" 10 жовтня 2007 року

ХРЕЩАТИК



№170 (3160)

четвер, 11 жовтня 2007 року

київська муніципальна газета

Мер знайшов для киян теплі слова

Леонід Черновецький запевнив, що опалювальний сезон розпочнеться вчасно

Михайло ШКУРІН
"Хрещатик"

Учора мер Києва Леонід Черновецький підписав відповідне розпорядження про початок подачі теплоносіїв у пологові будинки, лікувальні установи, дитячі та дошкільні заклади. Також міський голова запевнив, що Київ повністю готовий до опалювального сезону і він розпочнеться вчасно.

Учора Київський міський голова Леонід Черновецький в зв'язку зі зниженням середньодобової температури повітря та з метою перевірки готовності систем теплопостачання міста до роботи в осінньо-зимовий період підписав розпорядження "Про пробні пуски систем теплопостачання у Києві". Також мер Києва доручив з 9 жовтня розпочати подачу теплоносіїв у пологові будинки, лікувальні установи, дитячі та дошкільні заклади.

Леонід Черновецький підтвердив, що Київ повністю готовий до опалювального сезону і він розпочнеться вчасно. "Ми зробимо все, щоб уже найближчими днями в столичних будинках увімкнули опалення. Для цього є всі можливості. Комунальні служби міста своєчасно підготувалися до подачі тепла, і жодної проблеми не виникне", — заявив Леонід Черновецький. Він наголосив, що комунальники готові підключити до тепла житлові будинки одразу, щойно з'явиться така потреба. Відносно освітянських закладів столичний мер зауважив, що з міського бюджету виділили 7,5 млн грн на їхню підготовку до осінньо-зимового періоду. Леонід Черновецький також зазначив, що тарифи на опалення в столиці залишаються одними з найнижчих в Україні.

З 9 жовтня опалювальний сезон розпочався у пологових будинках, лікарнях, дитсадках і школах. Наразі цей процес триває за планом, жодного випадку пориву мереж не зареєстровано. "Щоправда, проблеми можуть виникнути з постачанням газу. На жаль, свої обіцянки не виконує НАК "Нафтогаз України". Потрібний ліміт блакитного палива вони надали тільки 9 жовтня, та й то частково", — розповіли в прес-службі "Київенерго" •

Франкфурт нас побачить

Українські видавці поїхали на книжковий ярмарок воювати з чиновниками

Анна БОГДАНОВА
"Хрещатик"

Учора у Франкфурті-на-Майні найбільший книжковий ярмарок світу відчинив двері для спеціалістів. Найближчими днями на ярмарку побачать українських видавців та письменників, проте знову не побачать свідомої концепції представлення України на міжнародному книжковому ринку.

Головний книжковий ярмарок планує прийняти цього року не менше трьохсот тисяч відвідувачів. До їхньої уваги 7275 стендів — близько 400 тис. назв книжок, ЗМІ аудіо- та відеопродукції від видавництва 110 країн світу. Більше чверті виставкового асортименту складають новинки. Серед експонентів лідирують Німеччина (3273 стенди), Британія (797), США (637), Китай (160) та Росія (46). Кількість українських учасників підрахувати важко: наші провідні видавництва за традицією намагаються триматися якомога далі від офіційного представника України — Державного комітету телебачення та радіомовлення.

Закінчення на 13-й стор.

На Троєщину проникне цивілізація

Як розвиватиметься Київський метрополітен у найближчі п'ять років



Фото Павла БАГМУТА

За будівництво лінії метро, яка з'єднає Троєщину з правим берегом, візьмуться обома руками

Наталія МОДЕНОВА
"Хрещатик"

Учора "Хрещатику" вдалося побачити схему Київського метрополітену зразка 2012 року. На ній з'явилася ще одна лінія — Подільсько-Вигурівська — та шість нових станцій на новому відрізку Куренівсько-Червоноармійської лінії.

За даними КП "Київметрополітен", до кінця 2011 року завершиться перший етап програми

розвитку столичної підземки, яка повністю реалізується у 2020-му. Головною подією стане відкриття єдинопускового комплексу — нової лінії метро. Подільсько-Вигурівська гілка буде мега-проектом, який одноразово запустить 12 нових станцій. Лінія почнеться з вулиці Глибочицької, пройде через Подільсько-Воскресенський міст і продовжиться по шляху швидкісного трамвая на Троєщині. Передбачається, що ця гілка зможе перевозити 40 тис. пасажирів на годину і збільшить довжину київського метро на 30%. Уперше в столиці курсуватимуть шестивагонні потяги, які працюватимуть на змінному струмі, що

до цього не застосовували в столиці.

Як повідомили "Хрещатику" у Київському метрополітені, потім лінія пройде через станції "Лук'янівська" та "Вокзальна". До слова, у червні 2010 року там планують відкрити додатковий вихід із 11 ескалаторами до Привокзальної площі та платформ поїздів. Загалом за наступні чотири роки на будівництво метро планують витратити 17 млрд грн, з яких 9,5 млрд грн піде на спорудження нової лінії та депо. Про реалізацію цих планів читайте на 5-й сторінці в інтерв'ю з начальником КП "Київметрополітен" Петром Мірошниковим •



ОФІЦІЙНО

Киянам запропонують дешеві овочі та фрукти

Учора заступник голови КМДА Ірена Кільчицька повідомила "Хрещатику", що від початку 2007 року за дорученням мера Леоніда Черновецького для киян було проведено 156 ярмарків, на яких реалізували 13 тис. тонн продукції. Найсвіжіші овочі, фрукти та іншу якісну продукцію продавали товаровиробники з різних областей України. Причому за цінами на 10–15% нижчими, ніж у роздрібній торговельній мережі та на ринках міста.

До кінця року заплановано ще 54 ярмарки. Зокрема, сім із них — 12 жовтня в Печерському районі (Печерська площа) та 13 жовтня в Голосіївському (вул. Паньківська), Деснянському (вул. Електротехнічна, 18), Дніпровському (вул. Малишка), Подільському (пр. Свободи), Солом'янському (вул. Комарова, 28) та Шевченківському (вул. В. Василевської, 1–17) •

У столиці триває поточний ремонт вулиць

Учора генеральний директор корпорації "Київавтодор" Георгій Глінський поінформував "Хрещатик", що за дорученням Київського міського голови в усіх десяти районах столиці триває поточний ремонт вулично-шляхової мережі. Переважний обсяг цих робіт стосується відновлення асфальтобетонного покриття доріг, нанесення на них нових розміток для безпечнішого руху автотранспорту, облаштування бордюрного каменя, ліквідації ям та канав.

Одночасно з цим також капітально ремонтують і прокладають нові магістралі, реконструюють площі і вулиці •

У листопаді запрацює нове тролейбусне депо

Учора перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив "Хрещатику", що для всебічного розвитку міського громадського транспорту в надзвичайно короткі строки було збудовано тролейбусне депо на вул. Трутенка, 32-а. Замість нормативних 22 знадобилося лише 11 місяців, що вдвічі швидше від запланованого.

У депо передбачені зберігання, експлуатація, огляд та ремонт 200 одиниць тролейбусів. Здачу об'єкта заплановано на 9 листопада 2007 року •

Парк Партизанської слави невдовзі прийме відвідувачів

Учора перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив "Хрещатику", що вже на початку наступного місяця має завершитися реконструкція парку Партизанської слави. Вже зведено будинок садівника, музей Партизанської слави та адміністративний корпус. Вимощено алеї, прокладено інженерні мережі, ведуть роботи по вхідній групі (центральна алея, фонтан), збудовано громадський туалет.

Реконструкцію та благоустрій парку Партизанської слави, що в Дарницькому районі, розпочали ще в 2004 році, проте колишня влада не надавала належної уваги цій справі •

Київ після літа почистив пляжі

Учора перший заступник голови КМДА Денис Басс повідомив "Хрещатику", що за дорученням Київського міського голови Леоніда Черновецького після завершення купального сезону 2007 року за серпень-вересень з міських пляжів вивезено майже 6 тис. кубометрів сміття та ліквідовано 23 несанкціоновані звалища. Також силами рятувально-водолазної служби комунального підприємства обстежено та очищено 76,8 га підводних частин пляжів, виставлено 126 буїв для огороження зон для купання •

Голови районів погано витратилися

Гроші, виділені на програму "Твій дім — твоє подвір'я", досі залишаються майже не розтраченими

Михайло ШКУРІН
"Хрещатик"

Учора під час наради в Київського міського голови Леоніда Черновецького голови районних адміністрацій вкотре звітували про освоєння коштів, виділених їм з міського бюджету на програму "Твій дім — твоє подвір'я". Також мер Києва дав доручення "Київенерго" в обов'язковому порядку розпочати опалювальний сезон з 15 жовтня.

Учора Кабінет Міністрів визнав підготовку житлово-комунального господарства Києва до опалювального сезону як задовільну, на відміну від інших регіонів, де оцінка — незадовільна. Про це повідомив перший заступник голови КМДА Анатолій Голубченко на нараді у Київського міського голови. За його словами, столиця на 100% готова до опалювального сезону, і мер Києва Леонід Черновецький зранку підпише розпорядження про його початок.

Також Анатолій Голубченко звернув увагу на те, що міська влада забезпечить оплату поточних платежів "Київенерго" і на цей час жодної заборгованості перед компанією у міста немає.



Анатолій Голубченко показав Леонідові Черновецькому голів районів, які не зуміли скористатися виділеними їм коштами

"Сьогодні була нарада у "Нафтогазі". Питання стосовно зняття лімітів на газ у Києві вирішено", — зазначив Анатолій Голубченко. На запитання керівництва КМДА, чи готове "Київенерго" забезпечити 15 жовтня повну подачу тепла до всіх будинків, відповіли, що з 15 жовтня компанія запустить усі системи. Натомість столичний мер дав доручення, щоб запустили системи раніше, аби 15 жовт-

ня кияни отримали повноцінне опалення.

Найбільше питань у Леоніда Черновецького виникло через неефективне освоєння районними адміністраціями субвенцій з міського бюджету на програму "Твій дім — твоє подвір'я" для ремонту асфальтового покриття. За інформацією Анатолія Голубченка, по районах освоєно коштів тільки 17,9%, з них Подільський використав най-

менше — майже 1%. "Ми зберемо ці гроші, бо у нас немає іншого виходу. Не звикли голови районних адміністрацій працювати для киян", — зазначив Леонід Черновецький. Мер Києва повідомив, що надалі будуть централізовано виділяти гроші на програму "Твій дім — твоє подвір'я", якщо найближчим часом районні адміністрації не почнуть нормально працювати •

Ірена Кільчицька прийняла самаритян

Благодійна спілка запропонувала місту створити дитячий центр реабілітації

Ольга ЗАЙЦЕВА
"Хрещатик"

Учора заступник голови Київської міської державної адміністрації Ірена Кільчицька провела раду зі столичною організацією Спілки самаритян України, де йшлося про новий цілодобовий центр соціально-психологічної реабілітації для безпритульних дітей та дітей із неблагополучних сімей. Місто погодилося підтримати ідею самаритян — за певних умов.

На учорашній нараді, куди запросили представників Служби у справах дітей,

Головного управління соціального захисту та Головного управління охорони здоров'я КМДА, київська організація Спілки самаритян України запропонувала створити в столиці новий цілодобовий центр соціально-психологічної реабілітації для безпритульних дітей. Там допомогатимуть не лише безпритульним, а й дітям із неблагополучних родин.

"У сім'ях, де батьки алкоголіки чи наркомани, діти часто неприкаяні та налякані, не мають де переночувати, — розповіла в. о. голови київської організації Спілки самаритян Світлана Левковська. — Такі діти зможуть у будь-який час прийти до центру й почуватися у безпеці". Для початку новий заклад хочуть створити для 20 знедолених від 6 до 12 років.

Київська організація Спілки самаритян працює з 1994 року, має тісні зв'яз-

ки з колегами із Німеччини, які допомагають коштами. Проте останні грошові інвестиції, що мали надійти до столиці, німці віддали на подібний центр для дітей у Лубни Полтавської області — потребу такого закладу там довели переконливіше. Аби надалі втілювати свою програму в Києві, самаритяни запропонували співпрацю міській владі. Це певною мірою допоможе місту звільнити деякі бюджетні кошти й спрямувати їх на розв'язання інших соціальних проблем.

Заступник голови Київської міської державної адміністрації Ірена Кільчицька запропонувала створити спільну програму дій. Столичні чиновники погодилися підтримати ініціативу самаритян за умови, що ті нададуть детальний проект роботи соціального закладу: звідки діти, яку реабілітацію отримують вони в центрі •

ДЕНЬ КИЄВА

11.00 — заступник голови Київської міськдержадміністрації Ірена Кільчицька проведе нараду з питань жорстокого поводження з тваринами.

11.00 — голова постійної комісії Київради з питань освіти Ганна Руденко проведе засідання комісії (*Хрещатик, 36, кімн. № 1017, зал засідань*).

11.00 — представники Головного управління культури й мистецтв КМДА візьмуть участь у прес-конференції, 1-го кінофестивалю з проблем інвалідності "Кіно без бар'єрів".

14.00 — голова постійної комісії Київради з питань транспорту і зв'язку Микола Ламбуцький проведе засідання комісії (*Хрещатик, 36, кімн. № 1017, зал засідань*).



БЮТу не терпиться покермувати країною

Інші політичні сили дотримуються визначених законом строків

Лідія СТРЕЛЬЧЕНКО
"Хрещатик"

Учора представники БЮТ наполягали на тому, щоб якнайшвидше розпочати роботу Верховної Ради після оголошення ЦВК офіційних результатів виборів і висловлювали небажання умовляти інші політичні сили приєднатися до "помаранчевої" коаліції. Експерти вважають, що блок просто вдався до притаманного йому активного зомбування і видає бажане за дійсне.

Керівник виборчого штабу — другий номер у списку БЮТ — Олександр Турчинов упевнений, що "помаранчеву" коаліцію буде створено через два дні після офіційного оголошення ЦВК результатів виборів. Бютівці наполягатимуть на тому, щоб Верховна Рада розпочала працювати не пізніше, ніж 30 жовтня 2007 року. Пан Турчинов зазначив, що БЮТ ініціюватиме початок роботи спеціальної групи з підготовки першого засідання парламенту відразу ж після оголошення офіційних результатів виборів.

Разом із тим бютівці ще не дістали від-

повіді щодо приєднання до майбутньої коаліції від Блоку Володимира Литвина. Проте, на думку Олександра Турчинова, "помаранчеві" можуть створити коаліцію і без цієї політичної сили, оскільки не збираються запрошувати когось окремо. "Ми не влаштуватимемо аукціон. Найближчим часом буде програма уряду. Будь ласка, якщо є охота її реалізувати — підставляйте плече", — заявив пан Турчинов.

Натомість кандидат у народні депутати від Партії регіонів Вадим Колісниченко переконаний, що бютівцям не варто

поспішати із такими заявами. "Є прислів'я: "Не кажи "гоп", поки не перескочив". Це коли м'яко. А є й інше прислів'я: "Теля ще не народилося, а вони вже з довбнею, щоб його вбити". Це якраз про БЮТ. Законом передбачені певні строки, отож, хоч би що казав Олександр Турчинов, усе відбудеться відповідно до закону, а не так, як хоче певна група людей", — вважає Вадим Колісниченко.

Директор Центру соціальних досліджень "Софія" Андрій Єрмолаєв не бачить сенсу в намаганні БЮТ якнайшвидше зібрати Верховну Раду. "Існує відповідна процедура. Мають бути зафіксовані результати виборів. Потім буде визначено день початку першої сесії. Також Верховна Рада попереднього скликання повинна скласти повноваження. Щодо БЮТ — це психополітичний феномен, коли щоденний рівень напруги вимагає постійно повторювати свої заяви про коаліцію", — вважає політолог ●

ВІД АВТОРА

Нема у виборів кінця

Бо не було у виборів початку

Віктор НЕБОЖЕНКО
спеціально для "Хрещатика"

Україна дивна країна. Тут дуже важко зрушити з місця будь-який процес, проте, якщо він уже почався, то одразу ж перетворюється на свою протилежність — нескінченність. Прекрасний приклад — вибори. З великими труднощами за незрозумілих обставин, коли не сказати авантюричних чи навіть кримінальних, розпочали парламентські вибори, але тепер їх неможливо зупинити. Вибори тривають.

Усі гадали, що 30 вересня вибори закінчаться, зітхнуть полегшено ЗМІ, населення, політики тихо зроблять свою справу — створять нову й ефективну конфігурацію влади для України. Проте політики й далі живуть перегонами: використовують такі самі засоби боротьби один проти одного, як і проти виборців. Це насамперед так звані чорні політичні засоби, які після виборчих кампаній ховають у шухляди до наступних виборів: демагогія, популізм і шантаж.

Ми бачимо, що політики не лише не можуть зупинитися і продовжують вести кампанію вже після виборів, а й застосовують один проти одного ті самі засоби і ті самі методи, які застосовували проти населення, коли зомбували його, щоб зробив вибір. Проте, якщо застосування таких технологій проти населення ще якось можна пояснити, хоча б молодістю української політики, то у стосунках між собою це виглядає як моветон — порушення жанру.

Йдеться не про ваді поведінки якогось конкретного політика, а про те спільне, що їх відрізняє від решти населення. Наприклад, професійні боксери не однаково б'ються з випадковим хуліганом на вулиці і на ринзі проти професійного супротивника. Той, хто цього не розуміє, — не є професіоналом. Одна річ розповідати анекдот у чоловічому товаристві, інша — виголошувати урочисту промову на якихось зборах, і третя — виступати по телебаченню. Все це різні види жанру, і це чудово розуміють усі, крім наших політиків.

Класичний приклад недоречного популізму політика-переможця. Юлія Тимошенко, котра визнана лідером у перегонах на дострокових виборах, оприлюднила свою декларацію про доходи, чим засвідчила, що вона безнадійно бідна і може очолити революцію найбідніших. Це є лише продовження політичної демагогії, заради якої політики й далі дають цілком необґрунтовані і нереальні обіцянки, а з іншого боку й далі, коли не брешуть, то принаймні марно намагаються відповідати своїм суто пропагандивним образам, які вони з різним успіхом тулили перед виборцями. Проте політиків, подібних собі, можна було б вже й не обманювати такими деклараціями, адже населення однаково вже ні про що не дізнається. Приклад техніки шантажу: якщо не дасте мені посаду прем'єр-міністра, розпочну дострокові президентські вибори.

Спостережене стосується не лише БЮТ. Це стосується також Партії регіонів, котра, почувши результати виборчої кампанії, тримала добру міну за поганою гри. Це стосується також НУ, члени якої ненавидять один одного так широко, що це спроможний приховати лише Президент.

Все це приклади того, що політики переконали самі себе і не розуміють, що треба змінювати формат стосунків. І доки вони цього не зрозуміють, марно очікувати чогось доброго від української політики ●



ОУН-УПА йде на Схід

Ігор Юхновський хоче об'єднати Україну книжками про бандерівців

В'ячеслав ІВАНЧУК
"Хрещатик"

Учора керівник Інституту національної пам'яті Ігор Юхновський спробував "консолідувати українську націю", закликавши поширювати на Схід "виклад героїчної боротьби УПА". Презентуючи видану у Львові історію Української повстанської армії, автори цього твору доводили, що вивчення діяльності ОУН-УПА об'єднає Україну. Адже саме цьому рухові ми маємо дякувати за існування Української держави. З цими твердженнями погоджуються не всі.

Молоді й не дуже історики, які оточили сивочолого ветерана Ігоря Юхновського, намагалися переконати присутніх у тому, що без боротьби ОУН і УПА українська незалежність так і не стала б реальністю. Саме для того, щоб донести цю ідею до широкого загалу, й випустили презентовану книжку. Причому, як переконував "Хрещатик" упорядник щедро ілюстрованого видання Володимир В'ятрович, обійшлося без державних коштів. Що й не дивно, враховуючи доволі скептичне ставлення уряду Віктора Януковича до цієї теми.

Те, що на зібранні не було плюралізму думок, дуже нагадувало подібні заходи часів "розвиненого соціалізму". Чомусь наші історики й досі вважають головним своїм завданням не об'єктивне і безпристрасне дослідження певного явища минувшини, а переконання опонента в правильності "лінії партії". Як заявив пан В'ятрович, вивчення діяльності УПА має об'єднати Україну. "Історію УПА перестануть сприймати як штамп радянських часів, що роз'єд-



Колишній фронтвик Ігор Юхновський молиться новим богам

нує країну", — зазначив історик. Те, що він і його колеги творять своїми руками новий штамп, дослідник визнати не схотів.

З тим, що вивчення діяльності ОУН-УПА може згуртувати Україну, погодився і Володимир Корнілов, директор Української філії Інституту країн СНД. "Народ має знати більше правди про ОУН-УПА, про звірства цих злочинців — ко-

лабораціоністів. В цьому зв'язку я вітаю минулорічний указ Президента Віктора Ющенка щодо глибшого вивчення цього руху та проведення по всій Україні виставок, створення музеїв і бібліотек, зокрема і на Сході", — значив він.

Такі полярні оцінки, на жаль, вкотре продемонстрували, що навіть гарно ілюстровані книжки не дуже впливають на примирення Сходу і Заходу ●

ДЕНЬ КИЄВА

09.30 — головнокомандувач Збройних сил України Сергій Кириченко зустрінеється з головою військового комітету ЄС генералом Анрі Бентежеа.

12.00 — урядовий комітет з питань національної безпеки, оборони та правоохоронної діяльності проведе засідання.

12.30 — гол. Тендерної палати України В. Лаба проведе прес-конференцію щодо обговорення законодавчих ініціатив.

14.00 — О. Зарубинський, Т. Стецьків, І. Малкович, Р. Чайка візьмуть участь у круглому столі "УПА між історією та політикою: важливий крок до правди".



Петро МІРОШНИКОВ: “Через чотири роки буде якісно нове метро, кияни це відчують”

Начальник комунального підприємства “Київметрополітен” — про шляхи реалізації нових проектів у столичній підземці

До кінця наступного року КП “Київметрополітен” обіцяє відкрити три нові станції: “Деміївську”, “Голосіївську” та “Васильківську”. У 2010 році відкриваються виходи на “Вокзальній” та “Львівській брамі”. Подільсько-Вигурівська лінія, що сполучає Троєщину з центром міста, запрацює у 2012 році. “Хрещатик” дізнався про особливості реалізації цих планів.

— Нову лінію столичного метрополітену не споруджуватиме “Метробуд”, як реалізовуватиметься цей проект, які тендери оголосять?

— У терміни, встановлені мером Києва на будівництво, жодна компанія самотужки не зможе виконати цього проекту. Тому попередньо буде запропоновано 9 лотів: шість будівельних і три інженерних, зокрема із систем сигналізації та автоматизації зв'язку і регулювання руху поїздів, із прокладання мереж та з систем пожежної охорони.

— Чи знайдуться охочі цим займатися?

— Звичайно. Наприклад, якраз нині оголошено тендер на будівництво нового виходу з “Вокзальної”, навколо нього є ажіотаж. Але не всі охочі нам підходять, адже в нас високі кваліфікаційні вимоги, зважаючи на те, що метро — особливий об'єкт.

— Скільки є компаній, здатних споруджувати метрополітен і зацікавлених цим проектом?

— Загалом їх багато, але не в Україні, тут є десь п'ять. Тендерну документацію придбали одна італійська компанія, німецька, російська та дві українські. Це, звичайно, не означає, що вони куплять цей тендер, але таку можливість розглядають.

— Як оновлюватимуть рухомий склад?

— На сьогодні в нас є 664 вагони, протягом чотирьох років закупимо 635. Не всі вони підуть на збільшення рухомого складу, 185 із них піде на оновлення. Для нової гілки потріб-



Фото Володимира ШЕСТАКОВА

но буде 200 вагонів, до слова, там їздитимуть шестивагонні поїзди. На подовження Курнівсько-Червоноармійської лінії відведемо 100 вагонів.

— Чи потрібно ущільнити графіки руху поїздів, зокрема на Сирецько-Печерській лінії? Якщо так, то скільки це коштуватиме?

— Так. Кияни заслужено нас критикують із цього приводу. Наразі в години пік там інтенсивність руху не така, як загалом по метрополітену. За рахунок першої партії вагонів, яку ми цього року отримаємо, збільшимо інтенсивність на лінії. Нині там поїзд прибуває на станцію кожні 120 секунд у години пік, а по всьому метрополітену раз на 90 секунд. Протягом наступного півріччя ці показники зрівняються, до того ж ми здали Харківське депо, що також вирішуватиме це питання. В наших планах на 4 роки закладено витратити на це 5,7 млрд грн.

— Денис Басс пропонував оголосити інвестиційні конкурси на будівництво метрополітену. Чи проведитимуть їх і чи допоможуть вони у фінансуванні спорудження нової лінії?

— Йдеться, швидше, про інфраструктуру метрополітену та

що передбачає банки, кафе, магазини, розважальні комплекси в метрополітені. Вони з'являться на Подільсько-Вигурівській лінії в районі Троєщини. Там певні витрати ми перекладемо на плечі інвесторів, ось для чого це робиться. Також нещодавно відбулися конкурси з накриття лівобережної частини Святошинсько-Броварської лінії. Передбачається, що над нею буде два-три поверхи, де розмістяться автостоянки та офіси й магазини.

— Від цього подорожчає проїзд у метро?

— Я не можу відповісти, адже це питання міської влади. Усе залежить від дотацій за рахунок бюджету.

— Планується цільова позика на 3 млрд грн. Навіщо?

— Ми готуємо пропозиції КМДА і вважаємо це доречним, адже такою є світова практика, яка дає змогу чіткіше спрямовувати фінансові потоки. Адже облігаційна позика, розписана по емісіях, що повністю накладаються на графіки фінансування будівництва, відкривають можливість отримувати гроші у ту хвилину, коли вони потрібні. Більше того, вони є гаранті-

ями для інвесторів, які споруджують метрополітен. Ми наперед ніколи не платимо, а лише даємо 30% аванс. Для компанії важливо бачити, чим ми платитимемо, навіть якщо це відбувається під час будівництва. Облігації є гарантіями того, що бюджет міста є платоспроможним, їхня ліквідність очевидна.

— Мер поставив завдання протягом чотирьох років розширити метрополітен на 40%. Коштів вистачить на всі проекти?

— Масштаб великий, і через 4 роки буде якісно нове метро, кияни це відчують. Грошей завжди бракує, але такого фінансування, як тепер, у київського метрополітену не було ніколи. Нам дають кошти на першу вимогу. В мене складається враження, ніби переді мною скатертина-самобранка. Сьогодні ніяких обмежень у фінансуванні немає. Мало того, ми не встигаємо освоювати кошти, які нам виділяють, тому потрібні додаткові будівельні потужності. Мер мені телефонує і запитує, чому витрачаємо так мало коштів. Ніхто не вірить, але не встигаємо ●

Розмовляла Наталя МОДЕНОВА, “Хрещатик”

Інновація на ринку нерухомості — ціну квартири встановлюють... покупці!



Київська міська державна адміністрація запрошує всіх бажаючих брати участь у конкурсах з продажу квартир у новобудовах. Адже конкурс — це...

- вигідно — початкова ціна квартири завжди значно нижча за ринкову
- прозоро — переможець та вартість житла визначаються у присутності учасників
- економічно — відсутність комісійних за послуги посередників
- оперативно — оформлення всіх документів у скорочений термін
- справедливо — на отримані кошти будується соціальне житло

Київська міська державна адміністрація

(постійно діюча конкурсна комісія по підготовці, організації і проведенню конкурсу по продажу квартир)

оголошує конкурс з продажу квартир

Трикімнатна квартира по вул. Тимошенка, 15-Г



Площа 96,8 / 46,7 м²
Ціна: 085,6 тис. грн.

Трикімнатна квартира по вул. Гер. Сталінграду, 4-А



Площа 100,8 / 60,8 м²
Ціна: 1 256,3 тис. грн.

Трикімнатна квартира по вул. Ломоносова, 60-А



Площа 102 / 58,1 м²
Ціна: 889,4 тис. грн.

швидко документальне оформлення

Конкурсні пропозиції будуть прийматися з 4 по 19 жовтня 2007 року

За участь у конкурсі сплачується реєстраційний внесок у сумі 500 гривень.

Документація та умови участі в конкурсі можуть бути отримані в Головному управлінні житлового забезпечення

Головне управління житлового забезпечення Київської міськдержадміністрації м. Київ, вул. Володимирська, 42, кімн. 401, 406

Контактні телефони: call-центр КМДА — 051 та 279-63-10

БУДУЙ СВОЄ МАЙБУТНЄ РАЗОМ ЗІ СТОЛИЦЕЮ!

Київська міська державна адміністрація запрошує талановитих і перспективних фахівців та випускників на роботу!

Подорожчати на сайті <http://job.kmva.gov.ua> або за телефоном: (044) 0-51

Медіа

Програми телепередач
з 15 по 21 жовтня

ICTV пішов у школу життя

На каналі стартує аналог німецької науково-пізнавальної передачі "Галілео"

Валерій НОВОСВІТНІЙ
"Хрещатик"

15 жовтня на телеканалі ICTV стартує новий пізнавальний проект "Галілео", що транслюватимуть щодня по буднях о 16.00. Недобудовані залізничні тунелі під Дніпром, закутки Київського метрополітену і найдовший тролейбусний маршрут у світі — ці та інші цікаві сюжети ввійшли до нової передачі. Вона є українською версією популярного формату Galileo, запозиченого у німецького каналу ProSieben. Вестиме її допитливий актор Національного академічного театру ім. Івана Франка Олександр Печериця.

Редактор програми Олексій Гнилуша розповів "Хрещатику", що в Німеччині Galileo показують на телеэкранах уже більш як сім років, і рейтинги стабільно високі. Частина сюжетів використовуватимуть із зарубіжного архіву, а все інше зніматимуть журналісти каналу ICTV.

Програма перебуває на стику науково-популярного й розважального телебачення. Під прицілом репортерів будуть найрізноманітніші аспекти дійсності — від процесу тестування презервативів до будови Сонячної системи, від особливостей запліднення слонів у зоопарках до походження жувальної гумки. Телевізійники вже побували в недобудованих залізничних тунелях під Дніпром, у закутках Київ-



Олександр Печериця розповів телеглядачам про будову Сонячної системи й про те, як перевіряють презервативи

ського метрополітену, на даху найбільшого літака у світі, у Чорнобильській зоні, Кримській обсерваторії, центрі далекого космічного зв'язку. Вони дослідили місяцехід і столичні хмарочоси, проїхали найдовшим у світі кримським тролейбусним маршрутом, разом з ученими побудували модель того, що стане з Україною у разі кліматичних катаклізмів.

Вестиме цей пізнавальний

проект актор Національного академічного театру імені Івана Франка Олександр Печериця. Він, за словами Олексія Гнилуші, ще під час кастингу виявив себе як дуже допитливий юнак. Роль ведучого програми "Галілео" стане для нього дебютною на телебаченні. Крім театральних вистав, він активно знімався у кіно та в рекламі. Його голосом розмовляють багато героїв голлівудських блокбастерів ●

Програми-фаворити київського глядача у період з 1 до 7 жовтня

Назва	канал	дата	рейтинг%	частка%
Абсолютні лідери				
Подорож	Інтер	2.10	13,85	41,91
Тетянин день т/с	Інтер	2.10	13,75	37,64
Свобода Савіка Шустера	Інтер	5.10	10,68	35,08
ТСН	1+1	1.10	9,34	31,36
Футбол. ЛЧ.				
Динамо — Спортінг	1+1	2.10	8,90	27,37
Подорож тижня	Інтер	7.10	8,63	24,76
Юрмала-2007.				
Міжнародний фестиваль гумору. 3 ч.	Інтер	6.10	8,20	24,75
Новини				
Подорож	Інтер	2.10	13,85	41,91
ТСН	1+1	1.10	9,34	31,36
Подорож тижня	Інтер	7.10	8,63	24,76
ТСН — підсумковий випуск	1+1	7.10	5,40	17,88
Вікна-Новини	СТБ	1.10	4,81	14,91
Факти	ICTV	4.10	3,99	18,55
Новини	Інтер	1.10	3,87	26,65
Розваги				
Юрмала-2007.				
Міжнародний фестиваль гумору. 3 ч.	Інтер	6.10	8,20	24,75
Танці на льоду. Оксамитовий сезон	1+1	5.10	6,77	19,48
Шанс	1+1	7.10	5,01	14,45
Караоке на майдані	1+1	7.10	4,39	32,79
Зоряне життя. Зоряна самотність	СТБ	6.10	3,72	12,05
Комеді-клуб	Новий канал	6.10	3,37	11,15
Неймовірні історії кохання	СТБ	6.10	3,37	16,19
Музика				
Фабрика зірок. Гала-концерт	Новий канал	7.10	4,01	11,54
Нові пісні про головне. Концерт	Інтер	6.10	2,04	14,77
Святковий концерт, присвячений 10-річчю газети "Факти"	СТБ	5.10	2,00	6,58
Шоуманія	Новий канал	7.10	1,69	12,47
Фабрика зірок	1 канал (Росія)	7.10	1,57	5,22
eMOneNews. Digest	M1	7.10	1,31	5,14
eMOneNews	M1	1.10	1,14	4,10
Спорт				
Футбол. ЛЧ. Динамо — Спортінг	1+1	2.10	8,90	27,37
Футбол. ЛЧ. Бенфіка — Шахтар	Україна	3.10	5,72	18,80
Футбол. Кубок УЄФА.				
Металіст — Евертон	УТ-1	4.10	3,36	11,72
Футбол. Кубок УЄФА.				
Дніпро — Абердін	Україна	4.10	3,05	8,77
Про Лігу	1+1	2.10	2,44	6,46
Футбол. ЧУ. Зоря — Динамо	Україна	6.10	1,84	6,84
Репортер. Спорт	Новий канал	6.10	1,29	5,32
Художній фільм				
Повернення блудного татуса	Інтер	7.10	4,90	15,94
Анжеліка і султан	1+1	6.10	4,65	14,39
Вітчим	СТБ	7.10	3,90	11,45
П'ятий елемент	СТБ	6.10	3,86	12,92
Жіноча логіка-4	1+1	6.10	3,83	19,35
Чоловіча інтуїція	Інтер	7.10	3,44	13,88
Таксі-4	Україна	1.10	3,24	9,79
Серіал				
Тетянин день	Інтер	2.10	13,75	37,64
Приватне замовлення	Інтер	2.10	7,14	20,18
Кадети	1+1	3.10	7,08	18,79
Багата і кохана	Інтер	3.10	6,13	24,63
Щасливі разом	Новий канал	2.10	4,57	12,54
Ти — це я		3.10	4,35	13,96
Серцю не накажеш		4.10	4,05	18,70

Секретні матеріали на СТБ

На каналі стартує цикл передач про маловідомі історичні факти

Валерій НОВОСВІТНІЙ
"Хрещатик"

Цикл документально-публіцистичних програм "Таємниці України", прем'єра якого відбудеться на каналі СТБ 14 жовтня о 14.30, розповість про найбільш інтригуючі факти з української історії — створення штучного інтелекту академіками Віктором Глушковым і Миколою Амосовим, відмову від ядерної зброї та вибухи військових складів не лише в Новобогданівці чи Артемівську, а й у Києві.

Готуватиме і вестиме цикл "Таємниці України" журналіст СТБ

Кирило Лукеренко. Він розповів "Хрещатику", що вісім програм

триватимуть по 45 хвилин уже відзнято, буде ще і дев'ять. Найбільш інтригуючі факти з української історії подані цікаво, в популярній формі. Матеріалом для сюжетів слугують не лише історичні документи, а й розповіді очевидців.

Скажімо, про відмову України від ядерної зброї розповідають экс-президенти Леонід Кравчук та Леонід Кучма, колишні міністри оборони й іноземних справ. В іншій передачі президент Національної академії наук України

Борис Патон і співробітники колишнього керівника Інституту кібернетики академіка Віктора Глушкова діляться спогадами про розроблення першого в світі комп'ютера, про роботу над створенням штучного інтелекту, яку проводили Віктор Глушков та академік Микола Амосов. Ця інформація добре ілюстрована фото- і кіноматеріалами. Навіть такими, що показують уперше.

Будуть рідкісні кадри про нещодавні вибухи військових складів у Новобогданівці та Артемів-

ську. До того ж мало хто знає, що такі самі вибухи сталися колись і в Києві — 1918 року в районі нинішнього Печерська, що носив назву Звіринець. Тоді загинуло понад сто осіб. Про це свідчать архівні документи і кінохроніки тих часів.

Із недавньої історії нашої країни підготовлено сюжети про нелегальних мігрантів і контрабанду — найбільші партії наркотиків, валюти, антикваріату, діамантів, які виявили вітчизняні прикордонники ●



В алфавітному безпорядку

У Музеї російського мистецтва виставили колекціонерів



Фото: Серія СПАСОКУКОЦЬКОГО

Графіка Михайла Врубеля на радість киян курсує музейними приміщеннями щороку

Олена РИБАКОВА
"Хрещатик"

У Музеї російського мистецтва на честь 85-річчя від дня заснування влаштували прибирання приміщень. Прибирання назвали виставкою "Музей і колекціонери XIX — XX століть".

Враження таке, що виставку зібрали за день, максимум — за два. Взяти перше-ліпше, що було під рукою, нашвидкуруч роздрукували текстівки про кількох колекціонерів і навмання, майже демонстративно без системи та логіки заповнили стіни малюнками й полотнами. То ніби так і треба, щоб академічний живопис і етюди імпресіоністів зійшлися в одному залі, щоб класики й епігони дивилися один на одного, щоб північний не лише за тематикою, а й за манерою пейзаж Остроумової-Лебедєвої і пістрява кіммерійська замальовка Богаєвського дотикалися рамами, а від врубелівської Богоматері голова сама собою поверталася до паризької куртизанки Егора Лемана. Організатори умивають руки: представляли не епоху, не жанр, не певну традицію, а самі лише персоналії колекціонерів, тож і закиди в безсистемності, мовляв, ні до чого.

Щоправда, відповіді на запитання, що означає представляти колекціонера, на виставці ліпше не шукати. Найменше пошастало, звісно, кланові Терещенків. Узагалі-то ідея доволі дивна: дати уявлення про колекціонерські уподобання чи то самого Артемія Терещенка ("Карбованця"), чи то його синів Миколи та Федора, чи то Миколиного сина Івана, чи то Іванового Михайла, чи то Федорового Федора (авіатора),

через доволі скромну експозицію. Терещенківське зібрання — то принаймні дві третини експонатів від середини XVIII до початку XX століття, тобто майже все, що музей щоденно демонструє відвідувачам. Представляти окремо виставкою колекціонерів Терещенків у стінах їхнього особняка — це однаково, що влаштовувати спеціальну виставку Третьякових у Третьяковській галереї.

Збирали терещенківську частину експозиції теж доволі дивно. Дещо просто перенесли з другого поверху на перший, як репінського "Поприщина" чи "Бюрю" Айвазовського. Інші хрестоматійні для музею полотна замінили на твори стадіально та типологічно подібні: замість "Міни Моїсеєва" Крамського — "Старий італієць" Федора Броннікова, замість "Курсистки" Ярошенка — "Парижанка" Лемана. Декого з класиків представили роботами менш знаменитими (шишкінські степи та галявини нести згори не хотіли, натомість витягли зі сховища "Загублене дерево", а "Трьом царівнам підземного царства" Васнецова дали відпочити перед мандрівкою до Голландії, тож виставили пейзаж із церковними маківками та хмарами). А декого з великих просто забули — в іногородніх відвідувачів, котрі чули про виняткову київську добірку творів Ге, чимало часу таки забрав по-

шук класика у терещенківській частині експозиції.

А втім, Терещенки в організаторів вийшли, радше, не колекціонерами зі своїми смаками й примхами, а такими собі правильними мистецтвознавцями. Складається враження, ніби вони отак по-школярському й збирали академічний італійський пейзаж (Олександр Мордвинов "Набережна дельї Ск'явоні"), пізніх романтиків (Юрій Клевер "Запустілий парк у Марієнбурзі"), натуралістичні портрети, історичні полотна (Василь Верещагін "Шпигун"), камерні пейзажі кінця століття (Василь Полєнов "На човні"), модерністів — не приватна колекція, а таки готовий матеріал для підручника з історії мистецтва.

З рештою героїв виставки ситуація принаймні зрозуміліша. Оскар-Герман Гансен (рубль століть спеціалізувався на порцелянових статуетках. Олександрів Тульчинському та Давиду Сігалову від передвоєнних років до самого зеніту застою не лишалося нічого іншого, як збирати не дуже шанованих радянською владою модерністів. Останній зал, де уламки обох колекцій туляться один до одного, — звісно, найударніша частина експозиції. Власне, заради неї варто побувати на виставці навіть не раз — окремо заради Серєбрякової, окремо заради Кустодієва, потім, щоб уважніше роздивитися імпресіоністських епігонів (в Тульчинського недарма був на них смак справжнього колекціонера) й нарешті на спеціальне побачення до "Нептуна" Бенуа. Треба встигнути, бо коли наступного разу в музеї провітруватимуть сховища, невідомо ●

ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



Сьогодні виповнюється 37 років заступникові Київського міського голови, депутатові Київської міської ради Сергію РУДИКУ

З днем народження його вітає депутат Київської міської ради Сергій ЧЕРЕП

Це прекрасна, терпляча, розумна людина, якій властиві цілеспрямованість, професіоналізм, відповідальність, уміння бачити головні стратегічні напрямки і домагатися їхньої реалізації, здатність грамотно вести переговорний процес у складних ситуаціях. Бажаю йому подальших успіхів у справі втілення в життя своїх ідей, творчого натхнення, сімейного благополуччя і міцного здоров'я!



Сьогодні виповнюється 28 років українському дизайнеру Вероніці ЖАНВІ

З днем народження її вітає дизайнер Тетяна АНИКЄЄВА

Шановна Вероніко! Щиро вітаю Вас з днем народження! Бажаю, щоб Вас завжди супроводжували успіх та удача, щоб Ваша праця винагороджувалася сторицею! Бажаю, щоб жоден показ на всіх подіумах світу не обходився без Вашої колекції! Щастя, любові та наснаги!

Рубрику веде Григорій КАРАВАЄВ

Франкфурт нас побачить

Українські видавці поїхали на книжковий ярмарок воювати з чиновниками

Закінчення. Початок на 1-й стор.

За інформацією "Хрещатика", в роботі ярмарку беруть участь представники "Кальварії" та "Фоліо". Усього ж на офіційному стенді України розмістилася література близько сотні видавництва. Підбір цієї літератури насамперед й викликає незадоволення фахівців. "Головна наша проблема у відсутності різноманітної концепції представлення України на світовому книжковому ринку", — зазначила вчора у розмові з "Хрещатиком" директор Львівського форуму книговидавців Олександра Коваль. Шанси України отримати запрошення до Франкфурта в якості почесного гостя ще один співрозмовник "Хрещатика", директор видавництва "А-ба-ба-га-ла-ма-га" Іван Малкович оцінив як мізерні.

Утім, принаймні деяких наших літераторів у Європі знають непогано. Про це свідчить хоча б постійна участь у спеціальній програмі ярмарку Юрія Андруховича та Андрія Куркова — на їх приїзд, звісно, коштом німецьких видавців у Франкфурті чекають і сьогодні.

Своєрідна паралель до української ситуації — скандал, який передував відкриттю ярмарку. Про своє незадоволення заявили каталонські іспаномовні письменники, котрих до Франкфурта запросили із запізненням. Каталонія — почесний гість цього року — хотіла позначити свою літературу як автономне

ціле і нагадати світовому книжковому бізнесу, що 44% видань, які виходять у Іспанії, випускають каталонські видавці.

З боку керівництва ярмарку запрошення як почесного гостя автономної області Іспанії — жест політкоректний і свідомий. Для Франкфурта мультикультурність — одна з ключових цінностей. Скривджених негайно покликали, але пізно — і Карлос Руїс Сафон (автор бестселера "Тінь вітру"), і не менш знаменитий Хав'єр Серкас так і не приїхали.

На ярмарок дісталися тільки ті письменники, що пишуть каталонською. Серед них уже добре відомий усім, хто читає російською, Альберт Санчес Піньюль, а також майстер короткого жанру Кім Монзо.

Саме Монзо й призначили обличчям каталонської делегації. На офіційному відкритті він нагадав, що каталонській культурі понад тисячу років, а Хуан Міро та Сальвадор Далі — її представники. До слова, їхні твори разом із роботами сучасних художників покажуть на виставці в Музеї прикладних мистецтв. А ще усі дні роботи ярмарку (до 14 жовтня) в місті працюватиме невелика філія головного європейського фестивалю електронної музики Sonar, що відбувається в Барселоні, — з авангардними композиціями, відеоінсталяціями та стравами каталонської кухні на закуску ●

Анна БОГДАНОВА,
"Хрещатик"



“10-річчя української моди: досягнення, тенденції, перспективи”

Круглий стіл у редакції газети “Хрещатик” 10 жовтня 2007 року

Учора в приміщенні Київського медіа-холдингу відбувся круглий стіл на тему “10-річчя української моди: досягнення, тенденції, перспективи”. До обговорення сучасного стану та розвитку української модної індустрії було запрошено провідних дизайнерів з України і Франції та людей, близьких до світу моди.

Оксана КРАВЦОВА, перший заступник головного редактора газети “Українська столиця”:

— Головним завданням нашої дискусії є питання розвитку індустрії української моди. Ми намагаємося дізнатися, яку роль в цьому розвитку відіграє Ukrainian Fashion Week? Чи є українська мода прибутковою? Яке місце української моди на світовому ринку? Наразі лише декілька вітчизняних дизайнерів представлені за кордоном. Наскільки успішно українські дизайнери можуть конкурувати зі світовими брендами?

Вероніка ЖАНВІ, дизайнер:
— Я вважаю, що новим і молодим дизайнерам свою дорогу варто починати з показу на UFW. Покази дають дизайнеру вдосконалюватися, розвиватися, не боїтися критики, зустрічатися з журналістами, набувати нових клієнтів і отримувати рекламу. Український тиждень моди поки що стоїть поза заявленим міжнародним графіком показів в світі, тому до України не можуть приїхати байери з Європи. Париж є центром світової моди. І кожний дизайнер, який хоче стати професіоналом, працювати з клієнтами з усього світу, повинен проводити свої покази в Парижі. Міжнародні критики завжди збираються саме там. І на прет-а-порте, і на від кутюр.

Ірина КАРАВАЙ, дизайнер:

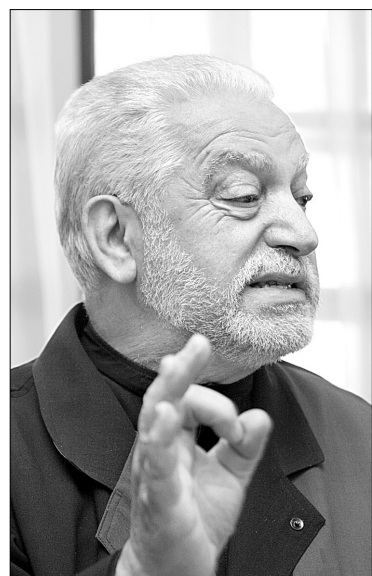


— Я можу порівнювати лише з Москвою, де ми показувалися на Russian Fashion Week. Можу запевнити, що в Україні все відбувається на серйозному організаційному рівні, професійно підготовано. Звичайно, є запитання про наявність байерів. Чудово, що в Україні є офіційний тиждень моди. Ми можемо брати в ньому участь. Звісно, можна робити окремий показ, але вважаю, що дуже добре показуватися саме в рамках UFW, мені це повністю влаштовує. Тиждень моди — це дуже зручно для журналістів, чудова можливість для фотографів. Це насамперед гарний промоушн. Хоча хотілося б більшої віддачі та підтримки від ЗМІ.

Казбек БЕКТУРСУНОВ, радник Київського міського голови з питань свободи слова:

— Треба знайти відповідь на запитання: UFW — це провінція чи це частина світової індустрії моди?

Пако РАБАНН, кутюр'є:



— Як на мене, розмова дуже важлива. Особисто для мене, наче повернутися в середньовіччя. Є хороші українські спортсмени, які перемагають на всіх змаганнях України, то що вони повинні залишитися в Україні? Хіба вони не мають права брати участь у змаганнях міжнародного класу? Наприклад, український спортсмен каже: “Я хочу займати перші місця в Україні, але відмовляюся брати участь у чемпіонаті світу, і на олімпіаду також не поїду, бо це за кордоном”. Де ви є? Українська мода взагалі не відома в Європі. В мене досвід 45 років у моді. Олександр Соколовський почав колосальну роботу з організацією Fashion Week. Єдину претензію, яку я можу йому виставити, це те, що він єдиний цим займається. Казбек Бектурсунов — приклад людини, близької до політики, яка зрозуміла важливість моди. Люди моди заробляють для країни більше, ніж автомобільна індустрія.

Анна БУБЛІК, дизайнер:

— Мені потрібен Париж лише для досвіду. А жити, творити, показуватися там я не хочу. Для чого? Найбагатші байери на шоу-румі — це Кувейт, Арабські Емірати, Японія і Росія. Французів немає там.

Пако РАБАНН:

— Fashion Week в Києві — це перша сходинка для молодих стилістів, але ще є 99 сходинок, на які потрібно піднятися. 15 років тому італійці були такими, як українці сьогодні. Їх ніхто не знав і не бачив. Але державні діячі зрозуміли, як можна заробляти на моді. Уряд Італії оплачує усі поїздки і дефіле по всіх країнах, де дизайнери хочуть провести показ.

Оксана КРАВЦОВА:

— Безумовно, держава повинна підтримувати індустрію моди. Проте чи діє це? Україна не робить жодного кроку назустріч дизайнерам.

Анжела ВЛАДІМІРОВА, управляюча butiky Nashe, дизайнер Angel-studio, креативний директор Dream Line:

— Нині разом з Олександром Соколовським та Іриною Данилевською звернулись до допомоги до уряду та приурядових структур. Я так розумію, що КМДА приєднається до нас. Ми хочемо зробити пілотний проект по Києву: як уряд, держава і оператори ринку моди можуть взаємодіяти на абсолютно взаємовигідних умовах. Як не зробити Хрещатик прохідним двором для китайців, як зробити українського дизайнера відомим не лише у своєму місті і на своїй вулиці. Зробити кальку з міланських та турецьких історій, які завойовували міжнародні ринки. Проплата виставкових стендів в Парижі, в Берліні, в Мілані, пошук найперспективніших виставок і участь в них блоками України. Українська мода перспективна, вона багата можливостями і талантами людей, які можуть мислити, вона не закрита. Ми усі хочемо в Париж, але ми хочемо, щоб в Києві також був Париж.

Олександр СОКОЛОВСЬКИЙ, засновник Ukrainian Fashion Week, віце-президент асоціації “Укрлепром”, генеральний директор підприємства “Текстиль-контакт”:



— Я вважаю, що потрібно розпрощатися з ілюзіями з приводу допомоги держави. Просто не маємо права у це вірити, бо тоді ми ніколи і нічого не досягнемо. Держава нині зайнята виборами, політикою. Ніхто не займається проблемами легкої промисловості. Асоціація Укрлепром вже 7 років з усіх трибун намагаємося донести до нашої влади дві проблеми як і у легкій промисловості України. У нас є чудові, сильні дизайнери, бо у нас є традиції, які досі не вбили.

Пако РАБАНН:

— Ваше завдання на сьогодні знайти інший шлях, який зможе дати роботу жінкам на фабриках, не тільки шити і строчити, але все що стосується об'єктів моди. Я думаю, треба передивитися ваші дороги, подемутися в якому секторі ви можете заробити більше

потративши менше. Держава має допомагати стилістам, але не робити вигляд, що їх немає. Не так просто дістати гроші, але вони повинні виставляти кожного року нових дизайнерів в Мілані, Парижі. Тоді це будуть не програє гроші. Найбільшою проблемою українських дизайнерів є те, що вони не вважають себе кращими. Ви не повинні тягнути кожний на себе одяло — будьте разом.

Олександр СОКОЛОВСЬКИЙ:

— Наразі можна розраховувати лише на свої сили. Більше року ми ведемо серйозні переговори з одним із провідних міланських шоурумів. Звичайно, можна заплатити 150 тис. євро і показати колекцію в Парижі — це можливо. При бажанні інвестор може вкласти в це кошти. Але найбільш ефективно працюють шоуруми.

Анна БУБЛІК:



— Найбільш ефективні шоуруми ті, що приходять першими. Починаючи з січня-лютого розпочинаються шоу-руми на наступну зиму. Вони найбагатші. Спочатку йдуть Лондон, Нью-Йорк, Париж, а вже у кінці — Мілан. У Мілані в баєрів грошей залишається найменше. Нам потрібні шоуруми найперші — з грошима.

Олександр СОКОЛОВСЬКИЙ:

— Міланський шоу-рум, з яким ми домовляємось, виставляє одяг Вів'єн Вествуд та Стелли Маккартні. Було запропоновано запросити 5 ведучих українських дизайнерів, пресу, моделі — і влаштувати український день. Бюджет цього заходу був порядком 25 тис. євро. Але коли ми запропонували цим дизайнерам зкинутися по 5 тис., вони не відгукнулися. Це все залишилося на рівні розмов.

Пако РАБАНН:

— Ви занадто прагматично дивитесь на свої справи. Наразі українцям треба об'єднатися, щоб боротися проти тієї китайської та індійської моди, яка йде на ваш ринок, щоб робити колекцію, коротку, але якісно і швидко. Можна закрити ринок для китайців та індійців, які вас руйнують. Завтра українські ідеї і мода займуть важливу частину в країні, і ви будете мати великий вплив у цілому світі. На сьогоднішній день доріжку, яку вже розпочала топтати Вероніка Жанві, можна взяти за приклад для усіх українських дизайнерів.

Анна БУБЛІК:

— Вже другий рік поспіль мій Будинок моди виставляється в Парижі. Ми розпочали свою роботу з іншого боку. Правильна стратегія — розвиток моди в першу чергу в Україні. Великі концерни закуповують безліч брендів. Доходять лише один-два. Виникає питання: чи хочемо ми йти по їх стопах? За усіма світовими торговими домами стоять дуже великі фінансові структури.

Пако РАБАНН:

— Головне у модній індустрії, як і в іншому бізнесі — прибуток. Колекції одягу haute couture — це лише реклама. Якщо робити класику, вона просто загубиться у масах. Потрібен інший жест. Гроші заробляються на аксесуарах та парфумах. Я дуже погано продавав свої металеві, пластмасові і бумажні плаття, але я отримав пар свого бренду. Мій парфуми № 1 у світі. Ос'є і різниця між простими українськими дизайнерами і відомими світовими кутюр'є.

Вероніка ЖАНВІ:



— Так, ми говоримо про одяг і забуваємо про аксесуари, біжутерію, парфуми. Піком кожного будинку моди є саме ці речі. І це постійні дивіденди, які забезпечать на все життя. Не може бути моди без фінансового успіху. Потрібно робити імя, а не штампувати велику кількість одягу, як українські дизайнери.

Анна БУБЛІК:

— Але якщо бренд збитковий, йому не дають жити більш ніж 1,5 року.

Олександр СОКОЛОВСЬКИЙ:

— Найбільша проблема — це те, що сьогоднішні модні будинки вже готові бути комерцією, але вони ще не можуть знайти когось з грошима, адже люди ще не розуміють, куди вони вкладають гроші. Це почне розвиватися як бізнес, коли люди будуть знати, які потрібні на це гроші, куди їх треба вкладати, як стратегічно це розподілити по роках. На жаль, ми ще не є мультимедійними, а це нам дуже потрібно.

Оксана КРАВЦОВА:

— Залишилося ще багато питань, які не встигли обговорити. Дискусія була плідною, тому вважаю, що ця зустріч не остання ●



СУДОКУ

9x9 Sudoku grid with some numbers pre-filled

9x9 Sudoku grid with some numbers pre-filled

Відповіді на sudoku, вміщені у нашій газеті 10 жовтня

Правила судоку

Гральне поле 9 на 9 клітинок. Поле розділене на квадрати 3 на 3. На початку гри відома певна кількість цифр. Ціль гри — заповнити всі порожні клітинки цифрами від 1 до 9 за такими правилами:

- 1. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному рядку.
2. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному стовпчику.
3. Цифра може з'явитися тільки один раз в кожному квадраті.

Sudoku solution grid

Гороскоп киянина на 11 жовтня

8 годин 3 хвилини — фаза нового Місяця.

Проведіть день у тиші та спокої, помедитуйте на самоті. Нині психіка очищується, виводиться з підсвідомості все, що нас гнітить, зумовлює духовний регрес.

ОВНИ, з ким об'єднати ділові зусилля, аби співпраця була успішною та прибутковою? Формувати трудову команду та відроджувати сердечність взаємин у шлюбі потрібно негайно.

ТЕЛЬЦІ, на вас очікує зміна професіональних орієнтирів. Беріться за вигідні замовлення, не переймаючись фінансуванням — вони будуть щедро оплачені.

БЛИЗНЯТА, мерщій метикуйте, як вивести формулу взаємного кохання, нині вам це по силі. Час спливає, і якщо ви протягом місяця не розіб'єте комусь серця — весь рік будете журитися.

РАКИ, займіться сімейним добробутом, подбайте про комфорт у домі. Родинне гніздо потребує ваших моральних і матеріальних капіталовкладень: готуєте надійний тил на майбутнє. І допоможіть своїй половинці вибудувати кар'єру.

ЛЕВИ, знайомствам нинішнього дня судилося зіграти доленосну роль — ви можете шалено закохатися. У бізнесменів сприятливий час для укладання ділових угод.

ДІВИ, щоб не опинитися на гачку матеріального зацікавлення через потурання власницьким апетитам, пам'ятайте: не все можна купити за гроші...

ТЕРЕЗИ, якщо прагнете стати досконалішими в усьому, це порадують Творця, він посприє, аби ви стали найрозумнішими, найчарівнішими, найсильнішими... Але пильнуйте, щоб не загордилися.

СКОРПІОНИ, довкола вас, як на рентгені, виявляється все таємне, чого ви досі не помічали. Це безцінний козир, отож поміркуйте, як раціонально пустити його в хід і виграти те, про що мріяли.

СТРИЛЬЦІ проходять іспит на справжнього друга. Випробування не легке, тут виявляються всі "плюси" та "мінуси" вдачі... Тож, коли хтось покине ваш приятельський табір, отже, так треба...

КОЗОРОГИ, будьте готові до зміни керівництва. Це позитивно позначиться на кар'єрі. Вас гідно оцінять, головне — тримати в таємниці оті стосунки.

ВОДОЛІЙ, присвятіть день філософським роздумам. Зрештою з'ясуєте, на що орієнтуватися в житті. За спиною виростуть крила мудрості, а на душі засяє сонце радості.

РИБИ, якщо досі почувалися кепсько, допікали хвороби, нині виждаєте... Любовна пристрасть для багатьох і стане тим цілющим бальзамом. Тож піддайтеся блаженній стихії і не пошкодуєте

Підготувала Любов ШЕХМАТОВА, астролог

КОМУНАЛЬНЕ ПІДПРИЄМСТВО "КИЇВСЬКИЙ МЕТРОПОЛІТЕН"

Оголошує конкурс на право розміщення рекламної продукції на станціях метрополітену та зовні рухомого складу.

УМОВИ КОНКУRSУ

- 1. Організатор конкурсу - КП "Київський метрополітен"
2. Учасники конкурсу - юридичні та фізичні особи.
3. Мета конкурсу - визначення найкращої комерційної пропозиції.
4. Інформація про об'єкти для розміщення реклами (п.п. 12, 13).
5. Основні умови конкурсу:
5.1. Термін розміщення реклами - 1 рік.
5.2. Початковий розмір за розміщення реклами: 75 000,00 грн (з ПДВ) за одну станцію та 10 000,00 грн (з ПДВ) за 1 потяг (5 вагонів) в місяць.
6. Учасники конкурсу повинні до дати проведення конкурсу ознайомитися з умовами договору.
7. Для участі у конкурсі заявником подаються наступні документи:
7.1. Заява (на ім'я заступника начальника КП "Київський метрополітен").
7.2. Копія статуту або положення для юридичної особи.
7.3. Копія свідоцтва про державну реєстрацію.
7.4. Копія довідки органу статистики про включення учасника до ЄДРПОУ.
8. Конкурсні пропозиції (плата в гривнях) на кожний лот окремо (1 лот - 1 станція, 1 лот - 1 потяг (п'ять вагонів)) - запечатаний конверт з написом "На конкурс".
9. Платіжний документ, що засвідчує сплату реєстраційного збору за участь у конкурсі на право розміщення реклами.
10. Термін прийняття конкурсних пропозицій - 15 днів з моменту публікації оголошення про конкурс.
11. Конкурсні пропозиції приймаються КП "Київський метрополітен" за адресою: 03055, м.Київ, пр. Перемоги, 35, к.614-616, телефони для довідок: 238-44-88, 238-54-60.
12. Перелік станцій для розміщення рекламної продукції:
Святошино-Броварська лінія: Академмістечко, Житомирська, Святошин, Нивки, Берестейська, Шулявська, Політехнічний інститут, Гідропарк, Лівобережна, Театральна (експонування з 01.12.2007), Дарниця, Чернігівська, Лісова;
Куренівсько-Червоноармійська лінія: Либідська, Палац "Україна", Республіканський стадіон, Майдан Незалежності, Поштова площа, Контактова площа, Петрівка, Оболонь, Мінська, Героїв Дніпра;
Сирецько-Печерська лінія: Бориспільська, Палац Спорту (експонування з 01.12.2007), Лук'янівська (експонування з 01.01.2008), Харківська, Позняки, Славутич, Осокорки, Видубичі, Дружби народів, Печерська, Кловська, Дорогожичі, Сирець.
Учасники конкурсу надають конкурсну пропозицію окремо на кожен станцію (кожному лоту, 1 лот - 1 станція).
13. Кількість потягів під розміщення реклами - 50 потягів (1 потяг - п'ять вагонів). Підготовка потягу до і після прокату здійснюється окремо, за рахунок претендента.
1 лот - 1 потяг (п'ять вагонів).

Advertisement for Kyiv Media Holding. Includes text: "Київський Медіа Холдинг", "Генеральний інформаційний медіа партнер", "27 ЖОВТНЯ палац спорту 16:00", "Золота Лілія", "Кольороподіл А2 (формат 660x560 mm)", "01034, Київ, вул. Володимирська, 51-а, репроцентр газети "Хрещатик". Тел.: 235-82-72, 234-12-55 Internet: repro.kreschatic.kiev.ua



Оранту продовжили на 20 лет

Завершилися роботи з реставрації мозаїки в Софійському соборі



Реставрація Оранти допоможе їй не зруйнуватися від шкідливих зовнішніх впливів протягом двадцяти років

Олег ПОНОМАРЬОВ
"Хрещатик"

Богоматері Оранті з Національного заповідника "Софія Київська" відшарування мозаїки вже не загрожує. Днями завершилися роботи з реставрації найціннішої з українських святинь, якій постійно завдають шкоди роботи із забудови історичної частини Києва, транспорт і навіть гучні концерти.

Головний художник-реставратор, завідувач науково-реставраційної майстерні Національного заповідника "Софія Київська" Анатолій Остапчук учора повідомив "Хрещатику", що цінній мо-

заїці, за дотримання певних умов зберігання, руйнування не загрожує. Група науковців завершила належні роботи, вартість яких становила майже 100 тисяч гривень. За словами спеціалістів, святи-

ні "вкорочують віку" будівництво, гучні салюти та концерти поблизу заповідника. Навіть незначні мікроколивання, яких людина не відчуває, можуть стати фатальними для зображення.

"Для збереження пам'ятки та окремих деталей ми обрали метод, подібний до того, за яким зміщували мозаїку Христа Пантократора та архангела Михаїла. Він полягає у використанні спеціальних бронзових шурупів з широкими шляпками, які триматимуть мозаїку ще років 20—30", — розповів Анатолій Остапчук ●

Григорій Чапкіс наведе лад у танцях

Під керівництвом метра шукають талановитих хореографів



Фото: Миколи ТИМЧЕНКА

Григорій Чапкіс покаже молоді, як, на його думку, треба танцювати

Марія БЕЛЯЄВА
"Хрещатик"

У вихідні відбудеться фінал Національного конкурсу молодих балетмейстерів "Погляд у майбутнє-2007". Керівники провідних танцювальних колективів взяли за сучасну хореографію і обрали 18 найталановитіших постановників. Кульмінацією конкурсу стане гала-концерт, що поєднає професіоналів та початківців.

Цікавість до танців в Україні постійно зростає: бальну програму освоюють зірки, а прості громадяни записуються до різноманітних студій. Тепер черга дійшла й до сучасних танців.

За нелегку справу взявся незмінний хореограф-авангардист Григорій Чапкіс: "Ми не можемо дивитися, як псуються наші діти на дискотеках. Нібито симпатичні хлопці та дівчата, а як починають танцювати, перетворюються на мавпенят". Так виникла ідея Національного конкурсу молодих балетмейстерів "Погляд у майбутнє-2007": знайти таланти, що зможуть гідно представляти сучасну українську хореографію на сцені та пропагувати культуру танцю у масах.

Пан Чапкіс залучив своїх колег та учнів: головного балетмейстера державного академічного театру російської драми Аллу Рубіну, режисера-постановника Анатолія Солов'яненка, художніх керівників Віталія Малахова та Аніко Рехвіашвілі. Оці-

нювати танцювальне мистецтво запрошені міжнародний викладач джаз-танцю Джеральді Армстронг з Франції та викладач модерн-танцю Хіларі Брайан із США. З надісланих заявок у півфінал конкурсу відібрали 18 учасників.

А втім, фіналісти конкурсу "Погляд у майбутнє-2007" отримають не цінні призи, а змогу показати свої досягнення загалу. Так, у неділю в приміщенні Київського театру оперети на завершення конкурсу відбудеться гала-концерт. На одній сцені з переможцями постановки представлять уже згадані Алла Рубіна, Аніко Рехвіашвілі, Хіларі Брайан, а також Лілія Климчук, Тетяна Борисенко та Антон Овчинников.

На цьому робота, як запевняють організатори, не завершиться. Найкращим та найталановитішим обіцяють відкрити шлях до великої сцени: залучити до концертів, присвячених державним святам України, запрошувати на культурно-масові заходи ●

Чи залишилося для вас щось святе?

Віктор СКУРАТОВСЬКИЙ,
режисер:

— Так, звичайно, залишилося. Особисто для мене святим є Бог. Усе мирське не є святим і не можна таким вважати.

Анна ГАВРИЛИК,
модель:

— Безсумнівно, що так. Передусім це дружба і лю-

бов, які мене оточують. Мої батьки, котрих я люблю, для мене і є святыми.

Борис РАСИН,
фотограф:

— Дивлячись що розуміти під поняттям "святе". Коли взяти до уваги релігійність — то ні, я зараховую себе до атеїстів. Досить правильно вважати святыми близьких людей. Такою для мене є моя родина.

ПОГОДА

В Україні невелика хмарність. Без опадів. Вітер змінних напрямків, 3—8 м/с. Температура вдень +10...+15°C, вночі від -1 до +4°C; на узбережжі Криму до +15°C; на півдні до +5...+10°C; в Карпатах +2...+7°C.

На Київщині невелика хмарність. Без опадів. Вітер змінних напрямків, 3—8 м/с. Температура вдень +11...+13°C, вночі +2...+7°C ●

Засновник — Київська міська Рада
В. о. головного редактора Павло КАРАЙЧЕНЦЕВ
Зав. відділом «Органи влади та політика» — Денис Жарких
Зав. відділом «Економіка та інфраструктура» — Альберт Потапов
Зав. відділом «Суспільство» — Наталя Зінченко
Газета заснована 7 вересня 1990 року. Перерестроювана в Міністерстві інформації України 10 січня 1999 року. Свідоцтво серії КВ №3620

Хрещатик

01034, м. Київ-34, вул. Володимирська, 51-6
Телефон для довідок/факс: 235-32-60
Телефони рекламного відділу: 235-61-48, 531-91-05, 234-21-84
Телефон відділу розповсюдження та реалізації: 234-27-35
Internet: www.kreschatic.kiev.ua E-mail: info@kreschatic.kiev.ua

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилання на "Хрещатик" обов'язкове. Рукописи не рецензуються і не повертаються. Матеріали зі знаком **Д** друкуються на правах реклами. Набір, верстка та кольороподіл: комп'ютерний центр газети "Хрещатик". Друк: ВАТ "Видавництво "Київська правда"

Загальний наклад 131855
Замовлення 3595