



Хрещатик

Київ міська газета

АНОНСИ



Наприкінці листопада у Києві відкриють притулок для постраждалих від домашнього насильства

➤ стор. 2



У Києві відкрили оновлену нижню терасу Пейзажної алеї

➤ стор. 3



Проїзд у громадському транспорті столиці може подорожчати

➤ стор. 3



Киян познайомили зі спадщиною видатної мисткині в еміграції

➤ стор. 4

Київ на порозі червоної зони

Про це повідомив мер міста Віталій Кличко, відкриваючи пленарне засідання Київради.

21 жовтня відбулося пленарне засідання Київради. Відкриваючи сесію, мер Києва Віталій Кличко свій виступ перед депутатами розпочав із важливої інформації стосовно ситуації із поширенням коронавірусу у столиці.

За словами керівника міста, вже у п'ятницю, 22 жовтня, Комісія з надзвичайних ситуацій міста може ухвалити рішення про запровадження додаткових обмежень і функціонування столиці в умовах «червоної зони».

«Ситуація з розповсюдженням коронавірусу в столиці стрімко погіршується. За минулу добу в Києві — майже 1200 нових хворих та 39 — смертельних випадків. Вік, тих, хто помер, — від 29 років. Останніми днями до лікарень столиці госпіталізують по пів тисячі хворих. І більшість із

них — у важкому стані. Тобто, це — пацієнти, які потребують кисневої підтримки або штучної вентиляції легень», — підкреслив Віталій Кличко.

Мер повідомив, що вже понад 50 відсотків ліжок, які підготувало місто для лікування хворих на коронавірус, заповнені. А палати із киснем заповнені більш ніж на 63 відсотки.

«Саме тому в п'ятницю відбудеться засідання Комісії з надзвичайних ситуацій міста, яка ухвалить рішення про запровадження додаткових обмежень і функціонування столиці в умовах „червоної“ зони, в яку ми потрапимо днями», — наголосив Віталій Кличко.

Також мер доручив Департаменту охорони здоров'я КМДА активізувати кампанію з вакцинації мешканців Києва. Та закликав



депутатів Київради пояснювати киянам необхідність вакцинації.

Мер нагадав, що на сьогодні 98 відсотків госпіталізованих до лікарень міста — не щеплені. І 99 відсотків летальних випадків — це невакциновані пацієнти.

«Сьогодні головне — зберегти здоров'я і життя людей! Не допустити колапсу медичної системи, яка може не впоратися з надто великою кількістю хворих. Ті, хто виступають

проти вакцинації та обмежень, потрапивши в лікарню чомусь потім не розказують, що коронавірусу не існує... Тому вкотре закликаю киян і всіх українців: ідіть і вакцинуються! Давайте будемо свідомими й дбатимемо про своє здоров'я і здоров'я своїх близьких та людей навколо!» — наголосив Віталій Кличко.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

До будинків киян цього тижня почнуть подавати тепло

У Києві повідомили про старт опалювального сезону. Запуск опалення триватиме близько тижня.

Вже з цих вихідних синоптики прогнозують зниження температури на вулиці, тому з 23 жовтня у Києві розпочинається опалювальний сезон. З 1 жовтня у місті поступово підключали до тепла школи, садочки та лікарні, а вже за кілька днів опалення подадуть у житлові будинки столиці.

Зазначимо, що відповідно до законодавства місцева влада може самостійно приймати рішення про подачу тепла тоді, коли середньодобова температура опуститься до +8 градусів за Цельсієм протягом трьох діб поспіль.

«Столиця з технічної та організаційної точок зору повністю готова до старту опалення. Але

орієнтуємось на погоду, щоб „не обігрівати повітря“ і підключати будинки тоді, коли температура знизиться», — повідомив заступник голови КМДА Петро Пантелеєв, який відповідає за сферу ЖКГ.

В Києві працює одна з найпотужніших у Європі систем теплопостачання. Загальна протяжність теплових мереж складає понад 2,7 тис. км, а кількість житлових будинків — понад 11 тисяч.

«Тому для повного підключення цієї системи необхідно сім днів», — зазначив заступник голови КМДА.

Він також нагадав, що у кожного будинку, неважливо чи є там ОСББ чи немає, сьогодні є можливість приєднатися до тепла вже зараз, якщо більшість жителів будинку підтримає підключення до тепла і відповідний протокол із підписами щонайменше 50% мешканців надішлуть до теплопостачальної компанії.

Раніше мер міста Віталій Кличко заявив, що з технічного боку місто го-

тове запускати тепло в домівки киян, однак високі ціни на газ і перекладені на міську владу тарифи роблять ситуацію фактично безвихідною.

Адже у травні цього року з НАК «Нафтогаз України» зняли спеціальні обов'язки постачати газ виробникам тепла за спеціальною, тобто регульованою ціною. І зараз ціни на газ для тепловиків стали повністю ринковими. Наприклад, для бюджетних установ вони зросли практично втричі. Тому на останньому засіданні сесії 7 жовтня Київрада збільшила розмір статутного капіталу КП «Київтеплоенерго» на 2 мільярди гривень. Міська влада каже, що це один з антикризових

кроків в інтересах споживачів і чи не єдиний варіант, аби стримати зростання цін.

За останні три роки, відколи КП «Київтеплоенерго» повернули муніципалітету, у столиці вже проклали 340 кілометрів нових труб теплотраси європейської якості. Нові труби прокладають з попередньою ізоляцією та арматурою європейського зразка. Гарантійний термін експлуатації таких трубопроводів — 40–50 років. Такі кроки допомагають уникати аварій взимку, коли тепло є критично необхідним.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

15-51

КОНТАКТНИЙ ЦЕНТР
МІСТА КИЄВА

РОБІТЬ МІСТО КРАЩИМ
РАЗОМ З НАМИ

1551 У ВАШОМУ СМАРТФОНІ

Android



iOS



Віталій Кличко відкрив оновлену нижню терасу Пейзажної алеї

Мер столиці Віталій Кличко оглянув щойно облаштовану локацію з дивовижними панорамами сходами.

Донедавна це була невпорядкована зелена галявина. Нині ж — чудова прогулянкова зона. Її «фішка» — нові сходи, які ведуть з алеї до урочища Гончари й архітектурно схожі на сходи, побудовані поряд з Національним історичним музеєм. На Алеї нині є дві оновлені вхідні групи — з вулиці Великої Житомирської та Десятинного провулка. У вівторок, 19 жовтня, керівництво міста офіційно відкрило нижню терасу Пейзажної алеї.

«В самому серці міста, в історичній частині ми відкриваємо нову прогулянкову зону там, де була занедбана територія, — сказав під час відкриття мер столиці Віталій Кличко. — Я запрошую всіх відвідати цю локацію, яка має привабливий вигляд і вдень й ввечері, коли сятиме підсвітка сходів й нове освітлення».

Мер столиці наголосив, що міська влада робила все можливе, аби роботи на об'єкті виконувались вчасно та якісно. Для цього «контролюватиме кожен крок будівельників».



«Такі об'єкти насправді підвищують туристичний потенціал столиці, тому ми на цьому етапі не зупиняємося й у наступному році відкриємо тут нову локацію, якою зможемо пишатися: оглядові майданчики на старовинні Поділ, Дніпро та лівобережжя», — повідомив мер.

Під час реконструкції Пейзажної алеї оновили й її верхню частину, а нині завершили повну реконструкцію нижнього ярусу. Зараз це прогулянкова тераса довжиною 670

метрів — з новими лавами, сходами, освітленням й озелененням.

«На всі роботи витратили 110 мільйонів гривень й виконали великий обсяг інженерної роботи, зокрема прибрали електростанцію й „заховали“ її під землю. Укріпили схили від зсувів, проклали нову зливову каналізацію, встановили 118 опор з енергоефективним освітленням», — пояснив заступник голови КМДА Олександр Густелєв.

Він додав, що на Пейзажці нині працює відеонагляд та «тривожні кнопки», а покриття на 10 тисячах квадратних метрів влаштували з довговічної гранітної бруківки.

За озеленення нової зони відпочинку відповідав Київзеленбуд і його генеральний директор Олексій Король, який розповів «Вечірньому Києву», що ця територія незабаром буде передана на баланс КП УЗН Шевченківського району. Зелені газони на схилах Пейзажної алеї

влаштовані за допомогою геоматів, які утримують ґрунт, дозволяють недавно висіяній траві вкоренитися, а влаштований стаціонарний полив не дозволить зелені вигоріти влітку.

Олексій Король повідомив, що на схилі максимально збережені всі тутешні дерева й висаджені нові — катальпи, ялівці, верби кушові. З кущів — ялівець козацький, спірея японська, форзиція. Прикрасили галявини та клумби багаторічниками й злаками, серед яких міскантус, герацилімус, молінія, війники, будлеї, дейції, ірис, гаура.

«Всі рослини повторюють теперішній історичний ландшафт, але завдяки природній відмінності у кольорах дають різне забарвлення схилам», — сказав Олексій Король.

Він зазначив, що взимку, скоріш за все, територію від снігу прибиратимуть працівники зеленбуду, і це на краще, тому що в столичних зелених господарствах не використовують сіль, а практикують ручне та механізоване прибирання й обробку сходів бішофітом. Це нешкідлива для рослин, тварин та взуття людей хімічна речовина. Тому за якість прибирання нової прогуляркової зони можна бути спокійним.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»



Киян попередили про подорожчання проїзду у громадському транспорті

Місто змушене готуватися до підвищення тарифів на проїзд у комунальному громадському транспорті для забезпечення стабільної роботи комунальних підприємств-перевізників.

При цьому столиця зберігає всі наявні пільги на проїзд для киян. Міська влада пояснює необхідність збільшення вартості проїзду у громадському транспорті підвищенням цін на енергоносії.

Перший заступник голови КМДА Микола Поворозник назвав такий крок непопулярним, але вимушеним.

«Сьогодні, в умовах підвищення тарифів на енергоносії, залишити вартість проїзду на теперішньо-

му рівні означає загнати перевізників у боргові ями, а згодом і паралізувати роботу транспортних підприємств. Саме тому ми вимушені розпочати процедуру з підвищення тарифу», — пояснив Микола Поворозник.

Він також нагадав, що в багатьох великих містах України вже подорожчав проїзд. Так, ще влітку зросли ціни на квитки у Львові, Полтаві, Миколаєві, Запоріжжі та інших мегаполісах. Водночас Київ якомога довше відтермінував момент підвищення вартості проїзду.

«Сьогодні ж, коли місто вжило заходів, щоб не підвищувати тариф на теплоносії для населення,

а компенсувати різницю коштом місцевого бюджету, збільшувати фінансування на і так дотаційний громадський транспорт просто неможливо», — сказав Микола Поворозник.

Крім того, за його словами, збереження цін на проїзд на теперішньому рівні може спричинити недофінансування міських програм, які є критично важливими для багатьох киян.

Наскільки може підвищиться плата за проїзд, поки невідомо. Наразі мерія очікує пропозиції від комунальних підприємств щодо економічного обґрунтування тарифу. Після цього, як повідомив Микола Поворозник, буде сформована нова вартість проїзду, яку винесуть на обговорення громадськості.

Втім, ще в травні Київський метрополітен і Київпастранс звернулися до влади міста з проханням привести тарифи на проїзд у громадському транспорті до економічно обґрунтованого рівня.

Зокрема, у першому комунальному підприємстві зазначили, що собівартість перевезення одного пасажирів в метро за розрахунками на 2021 рік становить 20,04 грн, а економічно обґрунтований тариф — 21,05 грн.

Своєю чергу у Київпастрансі заявили, що собівартість перевезення одного пасажирів наземними видами транспорту становить 20,5 грн. Тоді як економічно обґрунтований тариф на перевезення одного пасажирів — 25,18 грн.

Втім, за інформацією «Вечірнього Києва», до таких цін проїзд все ж не підвищуватимуть. Вивчається можливість подорожчання квитків на 4–5 грн.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

У ЦНАПах семи районів столиці працюють пункти вакцинації

Для мешканців столиці доступні три вакцини — AstraZeneca, CoronaVac та Pfizer.

Задля комфорту киян та максимально ефективного вакцинації у столичних ЦНАПах відкрили тимчасові пункти антиковідного щеплення. Такі пункти працюють у Центрах Дарницького, Голосіївського, Деснянського, Печерського, Святошинського, Оболонського та Солом'янського районів. Невдовзі їх відкриють також у Шевченківському, Дніпровському та Подільському районах.

«З початку жовтня мешканці міста можуть вакцинуватися у зручному їм районному ЦНАПі. На сьогодні у ЦНАПах столиці провакциновано вже 1100 киян», — повідомив заступник голови КМДА Костянтин Усов.

Для охочих зробити інекцію доступні три вакцини: AstraZeneca (Covishield, SKBio); CoronaVac/Sinovac Biotech та Comirnaty/Pfizer-BioNTech.

Щепитися можна в порядку живої черги безпосередньо у ЦНАПі або за можливості обрати зручний для вакцинації час через систему Helsi.

У Києві удвічі вищий рівень вакцинації порівняно із загальнодержавним. На сьогодні працюють 57 мобільних бригад, створені для виїзду на підприємства, у колективи. У ТРЦ щотижня розширюють кіль-



кість пунктів вакцинації, й нині їх вже понад 20. Ще 117 пунктів щеплення працюють на базі лікувальних закладів міста, діє також центр масової вакцинації у МВЦ та 21 мінівакцинальний центр.

В інтерв'ю «Вечірньому Києву» заступниця голови КМДА Ганна Старостенко зазначала, що лише вакцинація може врятувати столицю від «червоної» зони: «Ми звертаємося до молодого активного населення: вакцинуються самі та переконуйте інших, приводьте старших родичів, сусідів на щеплення. Адже бачимо, що сьогодні до лікарень потрапляють з тяжкими формами ковіду саме люди старшого віку, які не зробили жодної дози щеплення. Це люди віком 65+ з супутніми захворюваннями, такими як цукровий діабет, серцево-судинні хвороби. Тому вакцинація — це єдиний спосіб вберегти від госпіталізації й тяжких наслідків».

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

Киян познайомили зі спадщиною видатної мисткині в еміграції

У «Київській картинній галереї» організували виставку «Катерина Кричевська-Росандіч. Дороги. *Straßen. Roads*» та презентували однойменне видання, приурочені до 95-річчя з дня народження видатної української та американської художниці, представниці славетної династії Кричевських.

Катерина Кричевська-Росандіч — онука класиків українського мистецтва, Василя та Федора Кричевських, донька талановитих художників Василя й Олени Кричевських, продовжила славу мистецьку династію. Її доля була непростю — дівчина народилася у Києві, де провела своє дитинство. Вона поступила у Київську середню художню школу, де, через німецьку окупацію, навчалася лише рік. Далі працювала у виробничо-художніх майстернях Київського інституту, тут познайомилася з талановитим графіком Георгієм Малаковим, що був її другом та першим коханням. 1943 року отримала премію за живопис у Другій художній виставці. Цього ж року родина прийняла рішення емігрувати — жити за німецької окупації було складно, а перспектива опинитися за радянської влади не кращою. Після шестирічних поневірянь Європою Кричевські переїхали в Америку, що й стала їх другою домівкою. Катерина Кричевська не полишила



мистецтво, багато мандрувала, писала пейзажі. І завжди зверталася до української тематики. На Батьківщину їй вдалося приїхати у 1993 році, чому присвячений цілий цикл творів із краєвидами Києва та Полтавщини. Сьогодні мисткиня мешкає у містечку Маунтейн-Вью в Каліфорнії.

Життєвому та творчому шляху мисткині, якій 2 вересня виповнилося 95 років, присвячений проєкт «Катерина Кричевська-Росандіч. Дороги. *Straßen. Roads*», підготовлений за підтримки Українського культурного фонду. В його межах представили ювілейну виставку та однойменне видання.

«Катерина Кричевська Росандіч належить до третього покоління мистецької еліти, що крізь часи пронесли традиції та цінності, — зазначила кураторка виставки та упорядниці видання, мистецтвоз-



навиця Оксана Підсуха. Із Катериною познайомилася у 2015 році. — Представники українських творчих династій зазвичай могли вижити лише в еміграції, бо на Батьківщині за радянських часів їх фізично та морально знищували. Тому українці за кордоном представляють вагомую частину нашої культури».

В експозиції на першому поверсі «Київської картинної галереї» представили акварельні краєвиди — імпресії, створені художницею українськими, європейськими та американськими життєвими дорогами, в період з 1942 по 1990 роки. Це пейзажі Києва та Хохівти, Гайдельберга та Берхтесгадена, Парижа



та Швейцарських Альп, Нью-Йорка та Сан-Франциско, — міст та місцин, що зустрічалися Кричевській-Росандіч на шляху та стали улюбленими «персонажами» її акварелей. Родзинкою виставки є пейзажі раннього київського періоду мисткині, створені перед еміграцією в 1942 та 1943 роках, а також українські акварелі, написані після відвідин художницею батьківщини у 1993 році. Серед них — двірник Художнього інституту, написаний з натури 1942 року, Лук'янівський цвинтар, де похований Федір Кричевський і який мисткиня відвідала у 1994-му. До виставки увійшли твори з колекції Музею української діаспори, де

зберігається одна з найбільших в Україні колекцій творів художниці, та приватних зібрань.

Також у межах проєкту видали книгу «Катерина Кричевська-Росандіч. Дороги. *Straßen. Roads*». Оформлення виконане у жовтому, улюбленому кольорі мисткині. До видання увійшли мистецтвознавчі статті, листи, уривки з нотатків художниці, а також каталог її робіт з 1942 по 2000 роки, а також тиражна графіка та скетчі. Альбом безплатно передадуть до музеїв, архівів та бібліотек.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»

Зірки світового балету завітають на Міжнародний Фестиваль до Києва

21–23 жовтня на сцені Національної опери України відбудеться грандіозна мистецька подія — фестиваль «Ballet.UA», яка об'єднає відомих артистів з різних країн світу.

Шанувальники класичної хореографії впродовж трьох вечорів мають можливість побачити танцівників з Німеччини, Франції, Великобританії, Литви, а також семи українських театрів: Національна опера України імені Тараса Шевченка, *Kyiv Modern Ballet* (Київ, Україна), Київський муніципальний академічний театр опери та балету дітей та юнацтва — Київська Опера, Харківський національний академічний театр опери та балету імені Миколи Лисенка — СХІД ОПЕРА, Дніпропетровський академічний театр опери та балету, Одеський національний академічний театр опери та балету, Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької.

Фестиваль розпочнеться з прем'єрних показів вистав сучасних українських хореографів. Вперше шанувальникам балету покажуть одноактну виставу «Широко заплінує очі» у постановці відомого українського танцівника та прем'єра Національної опери

України Віктора Іщука. На створення цієї постановки його надихнув знаменитий однойменний фільм Стенлі Кубрика.

«Дуже довго думав над цим проєктом, років 10, мабуть. Після того, як станцював хореографію Едварда Ключа та Родена Дуайта, відчув себе артистом сучасного жанру, адже це широке поле для переосмислення усіх можливих видів та напрямів танцю», — зазначає хореограф-постановник.

Вистава є безсюжетною: це декілька історій кохання, кожна з яких має окремий сенс. Вона складається з сольних, дуєтних та кордебалетних номерів, кожен з яких перекликається з іншим, пов'язуючи усі історії в одну...

Характерною особливістю постановки є те, що окрім артистів балету у перформансі залучені також музиканти оркестру. За задумом автора, вони є своєрідною живою декорацією під час спектаклю: з одного боку сцени знаходиться

квартет зі скрипки, альту, віолончелі та контрабаса, а з іншої — рояль.

У виставі звучить музика Йоганна Себастьяна Баха, Фредеріка Шопена та Сергія Рахманінова. Лейтмотив балету — *Goldberg Variations* Баха.

Головні ролі у прем'єрній виставі виконають провідні солісти театру: Наталія Мацак, Сергій Кривоконь, Юлія Москаленко та сам Віктор Ішук.

Окрім балету «Широко заплінує очі» глядачі зможуть побачити Другу дію балету «Данте» — спільного італо-українського мистецького проєкту, створеного до 700 річчя з дня смерті видатного поета. Прем'єрний показ балету відбувся наприкінці червня цього року і мав неабиякий успіх у столичних глядачів.

Постановником вистави є киянин, колишній артист Національної опери України Ярослав Іваненко — нині художній керівник балету та головний хореограф *Theatre Kiel* (Німеччина). У головних ролях закоханих Данте та Беатріче шанувальники балету



побачать приму-балерину Тетяну Льозову та прем'єра Микиту Сухо-рукова, у партії Вергілія — першого соліста театру Віталія Нетруненка.

Другий день фестивалю стане конкурсним. Вперше за звання найкращих змагатимуться артисти з академічних театрів з різних міст України. Оцінюватиме виступи артистів керівники та спеціалісти провідних українських балетних труп. Головою журі спеціального конкурсу «*Stars. Ballet UA*» стане зірка українського балету та очільниця балетного колективу Національної опери України — Олена Філіп'єва.

Глядачі також матимуть право голосу та можуть обрати власного фаворита змагань, проголосувавши за допомогою QR-коду на флаєрах, одержаних перед початком вечірньої вистави. Переможці у цій номінації одержать спеціальний Приз глядацьких симпатій.

За словами організаторів заходу, надихатимуть конкурсантів зірки фестивалю — солісти *English*

National Ballet Катерина Ханюкова та Айтор Аррієта, які виконають фрагменти з балетів: «Манон» на музику різних творів Жюль Массне та «Корсар» Адольфа Адана.

Фінальний гала-концерт за участі переможців конкурсу та запрошених зірок світового балету відбудеться 23 жовтня.

Серед почесних гостей «*Ballet. UA*»: Катерина Ханюкова та Айтор Аррієта (перші солісти *English National Ballet, London*), Аньєз Летестю (прима-балерина *Opera National de Paris*), Руперт Пеннефатер (прем'єр балету *Royal Opera House, London*), Амількар Морето Гонсалес та Кейото Ямамото (провідні солісти балету *Ballett Kiel, Germany*) та Олеся Шайтанова (прима-балерина Театру опери та балету у Вільнюсі).

Дізнатися детальну інформацію щодо програми та продажу квитків можна на офіційному сайті театру.

За матеріалами сайту «Вечірній Київ»